

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Основы актёрского мастерства БЗ.ДВ.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Хореографическое искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гайнетдин Д.М.

Рецензент(ы):

Халитов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Гайнетдин Д.М. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,
Damira.Gajnetdin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса является ознакомление будущего педагога бального танца с основными направлениями режиссерской деятельности и особенностями творческого процесса создания хореографического образа:

- выявить и по возможности развить актерские способности, добиться органики сценического поведения, умения сосредотачивать внимание,
- воспитать наблюдательность и умение фиксировать результаты наблюдений; раскрыть значимость и необходимость развития актерских способностей в педагогической деятельности;
- изучить строение и особенности речевого аппарата;
- приобретение навыков самостоятельной работы над материалом (текст, пьеса, этюд):
- расширение кругозора, воспитание у студентов высокого и требовательного художественного вкуса

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Дисциплина Б.3.2в.3 "Основы актерского мастерства" является дисциплиной по выбору и одной из учебных дисциплин государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Освоение дисциплины проводится в течение 2,3 семестра.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности.
СК-2	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне.
СК-3	Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-4	Способен создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических композиций.
СК-5	Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;
- технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с актерами в процессе воплощения замысла балетного спектакля;
- методы действенного анализа спектакля и роли;
- современные приемы и методы работы над ролью;

2. должен уметь:

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;
- владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа;
- выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;
- фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе

3. должен владеть:

- принципами и законами построения композиции;
- этическими нормами коллективного творчества как необходимого условия создания творческого самочувствия, творческой атмосферы;
- методикой организации выпуска спектакля и его эксплуатации.

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводный урок	2	1	0	4	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей	2	2	0	4	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Связь режиссуры, актерского мастерства с педагогикой	2	3	0	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Психологический тренинг	2	4	0	4	0	творческое задание
5.	Тема 5. Актерский тренинг: -упражнения на внимание, воображение, фантазии, ритм, на наблюдательность	2	5	0	4	0	творческое задание
6.	Тема 6. Этюд	2	6	0	4	0	творческое задание
7.	Тема 7. Техника речи: - роль дыхания в речи; - органы дыхания, виды дыхания; - дыхание с "диафрагмой"; - упражнения закрепляющие дыхание.	2	7	0	4	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Голос: значение голоса; голосовой аппарат, строение; упражнения на голос; массаж областей резонаторов; направление голоса.	2	8	0	4	0	контрольная точка
9.	Тема 9. Беспредметные этюды	2	9	0	2	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Пластические этюды	3	1	0	4	0	творческое задание
11.	Тема 11. Этюды с предметами	3	2	0	4	0	домашнее задание
12.	Тема 12. Актёрский тренинг: - упражнения на внимание, воображение, фантазии, ритм, на наблюдательность	3	3	0	4	0	устный опрос
13.	Тема 13. Подготовка к Межвузовскому фестивалю "Студенческая весна", выбор материала	3	4	0	4	0	творческое задание
14.	Тема 14. Репетиция прогон номеров для "Студенческой весны"	3	5	0	4	0	творческое задание
15.	Тема 15. Выступление на Межвузовском и межвузовском фестивале "Студенческая весна"	3	6	0	4	0	творческое задание
16.	Тема 16. Участие на фестивале "Ягымлы яз"	3	7	0	4	0	контрольная точка
17.	Тема 17. Посещение театров, концертных представлений,	3	8	0	4	0	творческое задание
18.	Тема 18. Анализ рефератов. Защита рефератов	3	9	0	4	0	творческое задание
19.	Тема 19. Заключительный урок	3	10	0	0	0	контрольная точка
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			0	70	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Вводный урок

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вводный урок

Тема 2. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей

практическое занятие (4 часа(ов)):

Знакомство со студентами, выявление творческих способностей

Тема 3. Связь режиссуры, актерского мастерства с педагогикой

практическое занятие (4 часа(ов)):

Связь режиссуры, актерского мастерства с педагогикой

Тема 4. Психологический тренинг

практическое занятие (4 часа(ов)):

Психологический тренинг

Тема 5. Актерский тренинг: -упражнения на внимание, воображение, фантазии, ритм, на наблюдательность

практическое занятие (4 часа(ов)):

Актерский тренинг: -упражнения на внимание, воображение, фантазии, ритм, на наблюдательность

Тема 6. Этюд

практическое занятие (4 часа(ов)):

Этюд

Тема 7. Техника речи: - роль дыхания в речи; - органы дыхания, виды дыхания; - дыхание с "диафрагмой"; - упражнения закрепляющие дыхание.

практическое занятие (4 часа(ов)):

- роль дыхания в речи; - органы дыхания, виды дыхания; - дыхание с "диафрагмой"; - упражнения закрепляющие дыхание

Тема 8. Голос: значение голоса; голосовой аппарат, строение; упражнения на голос; массаж областей резонаторов; направление голоса.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Голос: значение голоса; голосовой аппарат, строение; упражнения на голос; массаж областей резонаторов; направление голоса.

Тема 9. Беспредметные этюды

практическое занятие (2 часа(ов)):

Беспредметные этюды

Тема 10. Пластические этюды

практическое занятие (4 часа(ов)):

Пластические этюды

Тема 11. Этюды с предметами

практическое занятие (4 часа(ов)):

Этюды с предметами

Тема 12. Актерский тренинг: - упражнения на внимание, воображение, фантазии, ритм, на наблюдательность

практическое занятие (4 часа(ов)):

Актерский тренинг: - упражнения на внимание, воображение, фантазии, ритм, на наблюдательность

Тема 13. Подготовка к Межвузовскому фестивалю "Студенческая весна", выбор материала

практическое занятие (4 часа(ов)):

Подготовка к Межвузовскому фестивалю "Студенческая весна", выбор материала

Тема 14. Репетиция прогон номеров для "Студенческой весны"

практическое занятие (4 часа(ов)):

Репетиция прогон номеров для "Студенческой весны"

Тема 15. Выступление на Межвузовском и межвузовском фестивале "Студенческая весна"

практическое занятие (4 часа(ов)):

Выступление на Межвузовском и межвузовском фестивале "Студенческая весна"

Тема 16. Участие на фестивале "Ягымлы яз"**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Участие на фестивале "Ягымлы яз"

Тема 17. Посещение театров, концертных представлений,**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Посещение театров, концертных представлений,

Тема 18. Анализ рефератов. Защита рефератов**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ рефератов. Защита рефератов

Тема 19. Заключительный урок**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Вводный урок	2	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
2.	Тема 2. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей	2	2	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Связь режиссуры, актерского мастерства с педагогикой	2	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Психологический тренинг	2	4	подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
5.	Тема 5. Актерский тренинг: -упражнения на внимание, воображение, фантазии, ритм, на наблюдательность	2	5	подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
6.	Тема 6. Этюд	2	6	подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
7.	Тема 7. Техника речи: - роль дыхания в речи; - органы дыхания, виды дыхания; - дыхание с "диафрагмой"; - упражнения закрепляющие дыхание.	2	7	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Голос: значение голоса; голосовой аппарат, строение; упражнения на голос; массаж областей резонаторов; направление голоса.	2	8	подготовка к контрольной точке	2	контрольная точка
9.	Тема 9. Беспредметные этюды	2	9	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
10.	Тема 10. Пластические этюды	3	1	подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
11.	Тема 11. Этюды с предметами	3	2	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
12.	Тема 12. Актерский тренинг: - упражнения на внимание, воображение, фантазии, ритм, на наблюдательность	3	3	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
13.	Тема 13. Подготовка к Межвузовскому фестивалю "Студенческая весна", выбор материала	3	4	подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
14.	Тема 14. Репетиция прогон номеров для "Студенческой весны"	3	5	подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
15.	Тема 15. Выступление на Межвузовском и межвузовском фестивале "Студенческая весна"	3	6	подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
16.	Тема 16. Участие на фестивале "Ягымлы яз"	3	7	подготовка к контрольной точке	8	контрольная точка
17.	Тема 17. Посещение театров, концертных представлений,	3	8	подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
18.	Тема 18. Анализ рефератов. Защита рефератов	3	9	подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
19.	Тема 19. Заключительный урок	3	10	подготовка к контрольной точке	8	контрольная точка
	Итого				110	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Программой курса предусмотрено проведение практических занятий, выполнение письменных работ в виде рефератов. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов с рекомендуемой литературой и видео материалами, работа в танцевальном зале. В программу также включено участие в концертных программах, в рамках университета, а также выезд с концертной программой в другие города Республики Татарстан и для проведения мастер-классов в хореографических училищах и студиях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Вводный урок

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 2. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 3. Связь режиссуры, актерского мастерства с педагогикой

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 4. Психологический тренинг

творческое задание , примерные вопросы:

Тема 5. Актерский тренинг: -упражнения на внимание, воображение, фантазии, ритм, на наблюдательность

творческое задание , примерные вопросы:

Тема 6. Этюд

творческое задание , примерные вопросы:

Тема 7. Техника речи: - роль дыхания в речи; - органы дыхания, виды дыхания; - дыхание с "диафрагмой"; - упражнения закрепляющие дыхание.

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 8. Голос: значение голоса; голосовой аппарат,строение; упражнения на голос; массаж областей резонаторов; направление голоса.

контрольная точка , примерные вопросы:

Тема 9. Беспредметные этюды

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема 10. Пластические этюды

творческое задание , примерные вопросы:

Тема 11. Этюды с предметами

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 12. Актерский тренинг: - упражнения на внимание, воображение, фантазии, ритм, на наблюдательность

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 13. Подготовка к Межвузовскому фестивалю "Студенческая весна", выбор материала

творческое задание , примерные вопросы:

Тема 14. Репетиция прогон номеров для "Студенческой весны"

творческое задание , примерные вопросы:

Тема 15. Выступление на Межякультуретском и межвузовском фестивале "Студенческая весна"

творческое задание , примерные вопросы:

Тема 16. Участие на фестивале "Ягымлы яз"

контрольная точка , примерные вопросы:

Тема 17. Посещение театров, концертных представлений,

творческое задание , примерные вопросы:

Тема 18. Анализ рефератов. Защита рефератов

творческое задание , примерные вопросы:

Тема 19. Заключительный урок

контрольная точка , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Изучение курса завершается зачетом, который включает исполнение основных упражнений данного курса: оценка умения в составлении комбинаций у станка, постановки танца, раскрытия содержания танцевального произведения, грамотного подбора музыкального материала; правильного применения методических, теоретических знаний и практических навыков.

7.1. Основная литература:

Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 128 с.

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4318

Жуков Г.Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 448 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=403199>

Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=392282>

Скакун В.А. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие / В.А. Скакун. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2008. - 208 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=137787>

7.2. Дополнительная литература:

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. 6-е изд., стер. М.: "Лань", "Планета музыки", 2013. - 423 с. <http://e.lanbook.com/view/book/30434/>

Толшин А.В., Богатырев В.Ю. Тренинги для актера музыкального театра. 2-е изд., испр. М.: "Лань", "Планета музыки", 2014. - 160 с. <http://e.lanbook.com/view/book/53672/>

Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. М.: "Лань", "Планета музыки", 2014. - 96 с. <http://e.lanbook.com/view/book/44517/>

Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2009. - 192 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1941/page2/>

Романова Н.Н. Летягова, Т. В. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля; под ред. А. В. Филиппова. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=406236>

7.3. Интернет-ресурсы:

ЭБС Библиороссика - - <http://www.bibliorossica.com/>

ЭБС Знаниум - - <http://www.znanium.com>

ЭБС Лань - - <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система ?Консультант студента? - - <http://www.studmedlib.ru>

ЭР сайт КФУ - - <http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы актёрского мастерства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Хореографический зал со станками и зеркалами, костюмы, театральные грим

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Хореографическое искусство .

Автор(ы):

Гайнетдин Д.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Халитов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.