

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа иностранных языков и перевода



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Литература стран Ближнего Востока Б1.В.ДВ.15

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Нигматуллина А.М.

**Рецензент(ы):**

Рахимова А.Р.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа иностранных языков и перевода):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 98049218

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нигматуллина А.М. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения, Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Литературы стран Ближнего Востока являются формирование у студентов первоначальных представлений в области литературы изучаемого региона; получение представления об основных закономерностях ее становления и исторического развития, о ее положении в системе мировой литературы и связях с другими литературными традициями на разных исторических этапах.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.3 ДВ 1.1 (Профессиональный цикл) ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032100.62 - "Востоковедение и африканистика". Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра "Востоковедение и африканистика".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы (литератур) и основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом иностранном языке;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать наиболее значительные этапы в развитии истории литературы Востока;

2. должен уметь:

уметь анализировать, комментировать литературные и литературно критические тексты;

3. должен владеть:

-владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы Востока.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- знать наиболее значительные этапы в развитии истории литературы Востока;
- уметь анализировать, комментировать литературные и литературно критические тексты;
- владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы Востока.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводная лекция. Ознакомление с содержанием и задачами курса. Средневековая эпоха в мировом литературном развитии. Средневековый Восток на литературной карте мира.	3		2	2	0	Тестирование
2.	Тема 2. Доисламская арабская поэзия. Ее роль в становлении поэтической традиции в литературах Ближнего и Среднего Востока.	3		2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Формирование придворной поэтической традиции (арабы, иранцы). Принципы творчества и круг ролей средневекового придворного поэта.	3		2	3	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Становление литературы мистических течений (суфизм и исмаилизм.)	3		2	3	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Коран (7 в.) - величайший памятник мусульманского Востока.	3		2	3	0	Эссе
6.	Тема 6. Сведения о древнетуранской цивилизации. Древнетюркские рунические памятники V-VIII веков.	3		1	3	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Творчество Кул Гали (ок. 1183 - 1236-1240).	3		1	3	0	Реферат
8.	Тема 8. Джелаледдин Руми (1207-1273).	3		2	3	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			14	22	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Вводная лекция. Ознакомление с содержанием и задачами курса.**

**Средневековая эпоха в мировом литературном развитии. Средневековый Восток на литературной карте мира.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Данный курс ставит своей целью осветить основные явления в творчестве отдельных народов зарубежного Востока, воссоздать историю литературы каждого из них, показать вклад народов востока в сокровищницу мировой литературы. В процессе изучения предмета будут рассмотрены литературы Ближнего, среднего и Дальнего Востока. Последовательность изучения каждой зависит от степени развития, т.е. если одни из этих литератур, как например, Египта, Вавилона, Индии, Китая, зародились за тысячелетия до н.э., другие, в частности Турции, Японии появились позднее ? в эпоху средневековья. Кроме того, культура древних народов Китая, Индии и Ирана, сохранивших непрерывность развития, оказала большое воздействие на становление более поздних цивилизаций Востока. До недавнего времени было принято говорить об одной ?античности? - греко-римской, на которую опирались в своем развитии культуры европейских народов. Однако изучение литератур Востока показало, что история знала и иные культуры, явившиеся ?античностью? для народов других регионов. Литература Дальнего Востока ? вьетнамская, корейская, японская обладали определенной спецификой, обусловленной общей для них античностью ? культурой древнего Китая. Китайский язык долгое время играл роль латыни на Дальнем Востоке. Древняя культура Индии, в которой в качестве литературного языка преобладал санскрит, явилась источником для литератур на живых индийских языках в самой Индии. Влияние ее культуры распространялась также на Цейлон, Бирму, Камбоджу, Индонезию. Для литератур Ближнего и Среднего Востока также можно говорить об античном периоде, обусловленном на древнем этапе развитием культуры Передней Азии, а в средние века ? взаимодействующими культурами арабов и иранцев. Влияние Передней Азии было связано отчасти с распространением арамейского языка среди многих народов Востока, а также с проникновением арамейской письменности в отдаленные области начиная от Египта и Малой Азии, кончая Закавказьем, Средней Азией и Монголией. Культурное влияние арабов и иранцев в известной мере зависело от распространения ислама в странах Ближнего и Среднего Востока, а также арабского, а затем персидского в качестве языков науки и литературы. На традиции арабского и иранских народов опирались разноязычные литературы Средней Азии, Афганистана, Северо-западной Индии, а также Турции и Азербайджана. Общее наследие, общие памятники и традиции, к которым восходили литературы каждого из названных регионов, сказались в системе художественного сознания, поэтических образах, художественных средствах, приемах и в употреблении определенного языка в качестве литературного. При этом каждая литература сохраняла специфику, порожденную особыми условиями жизни своего народа. Таким образом, литературы Востока, при всей свойственной им самобытности, можно представить в виде трех огромных миров, возникших на фундаменте одной из древнейших цивилизаций.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Тест 1. Истокам средневековой восточной литературы относятся: - Веды - Авеста - Библия - Коран - Архаическая греческая литература 2. Основной объект изучения дисциплины ?Литература Востока (средневековый период)? в КФУ: - Китайская и японская литература - Литература Мусульманского Востока - Литература народов Африки и Азии - Классические литературы древнего мира 3. Начало возрождение восточного литературоведения в России: - сороковые - пятидесятые - шестидесятые 4. Годы завершения написания серии книг по ?Истории литературы Востока от древних времен до 1917 г.? - конец шестидесятых - конец семидесятых - конец восьмидесятых 5. Литературоведы-восточники: - В.Б.Никитина - М.Л.Рейслер - К.Х.Курдюкова - Л.Д.Позднеева - А.Н.Ардашкина 6. Знатоки турецкой литературы Нового времени: - И.В.Боролина - И.Р.Сонина - Р.Г.Левковская - Е.В.Паевская - В.С.манухина 7. Знатоки турецкой литературы Средневековья: - И.В.Боролина - Н.М.Сазанова - Б.Я.Шиффар 8. Подразделением Востоковедения не является: - японистика - синология - индология - тюркология - египтология - буддистика - иранистика - семитология 9. Цель возникновения европейского востоковедения: - миссионерство - завоевание и колонизация стран Востока - подготовка госчиновников - взаимовлияние наук - создание торговых факторий - глобализация экономики 10. Начало интенсивного развития западноевропейского востоковедения: - с конца XVIII в. - с начала XIX в. - с середины XIX в. 11. Возникновение ориенталистики определялось: - внешнеполитическими причинами - конечной целью: колонизация стран - необходимостью изучения памятников древности - практическими целями государства 12. Три основных источника формирования Российского востоковедения: - практическое востоковедение - восточная ориенталистика - традиционные научные школы - западная ориенталистика 13. Составные части (функции) практического востоковедения: - обслуживание военных ведомств - обслуживание дипломатических ведомств - защита интересов внешней торговли - защита интересов народов, заселяющих Российскую империю - миссионерская деятельность православной церкви 14. Традиционные научные школы восточных народов России изучали: - национальные культуры - истории сопредельных стран - свою историю - восточные языки и литературы - фольклор

**Тема 2. Доисламская арабская поэзия. Ее роль в становлении поэтической традиции в литературах Ближнего и Среднего Востока.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Творчество древнеарабских поэтов первоначально было тесно связано с магией. Считалось, что поэт обладает магической силой, способной нанести реальный вред врагу и вражескому племени, оказать влияние на загробную жизнь умершего. Умение сочинять стихи ценилось в бедуинском воине не меньше, чем храбрость. Искусство стихосложения передавалось из поколения в поколение; существовали семьи и роды, постоянно выдвигавшие из своей среды замечательных поэтов. Поэт занимал высокое положение в обществе ? он был певцом племени, хранителем его героических традиций. Каждое племя дорожило поэтом, умевшим острым словом и защитить его честь, и сразить врага. Правители аравийских княжеств постоянно стремились привлечь поэтов в свои столицы, чтобы, используя их влияние на умы и сердца кочевников, укрепить свой авторитет. Язык произведений доисламской поэзии отличается большой разработанностью и гибкостью, что свидетельствует о предшествовавшем длительном развитии. Несмотря на некоторые диалектные различия в языке поэтов ? выходцев из различных племен Аравии, в целом язык доисламской поэзии един. По-видимому, эта общность арабского поэтического языка сложилась в результате постоянных перемещений кочевников по полуострову и широкого межплеменного культурного обмена, осуществлявшегося главным образом на знаменитых аравийских ярмарках, во время которых поэты из разных племен демонстрировали свое поэтическое искусство, а военные состязания сменялись поэтическими. Доисламская поэзия дошла до наших дней в поздней записи. На протяжении многих поколений сочинения бедуинских поэтов передавались изустно рапсодами ? равиями и декламаторами стихов, удерживавшими в памяти тысячи стихотворных строк. Только с середины VIII в. произведения доисламских поэтов стали собираться, записываться и комментироваться средневековыми филологами, рассматривавшими их как образец поэтического творчества. При этом устойчивость поэтической формы оберегала стихи древних поэтов от искажений. Антологии средневековых филологов сохранили нам имена более ста поэтов, творчество которых приходится примерно на полтора-два столетия с начала VI и до конца VII в. Самые прославленные из произведений древнеарабской поэзии ? семь стихотворений, получивших впоследствии название ?муаллаки?, поэтов Имруулькайса, Тарафы, Зухайра, аль-Хариса ибн Хиллизы, Амра ибн Кульсума, Антары, Лабида были собраны в VIII в. рабием Хаммадом в особый сборник ?аль-Муаллакат?.

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Вопросы для самоконтроля. 1. Устная древняя поэзия. 2. Песенно-поэтическое творчество. 3. Племенная поэзия арабов и ее особенности. 4. Бедуинские поэты-певцы доисламского периода. Аль-Мухальхиль, Имруулькайса. 5. Творчество поэтов Зухейр ибн Абу Сульма, Антара ибн Шаддад. 6. Придворная поэтическая литература и ее принципы. 7. Школы рави и типы равиив. 8. Любовная лирика раннего средневековья. (Узритская лирика, лирика горожан). 9. Коран. 10. Придворные поэты доисламского периода. (Ан Набига аз-Зубийани)

**Тема 3. Формирование придворной поэтической традиции (арабы, иранцы). Принципы творчества и круг ролей средневекового придворного поэта.**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***



Именно в доисламский период выработались основные приемы арабского стихосложения. Несомненно, дошедшим до нас зрелым поэтическим сочинениям предшествовал длительный период развития. Раньше всего появилась ритмизированная прозаическая речь, ?устные строчки? с рифмующимися последними слогами, которой пользовались прорицатели (кахины) в своих пророчествах-заклинаниях, и которая впоследствии развилась в строго выработанную рифмованную и ритмизированную прозу (садж). Также простейшая метрическая форма арабского стиха ? двойной ямба (раджаз), который, в свою очередь, явился, возможно, основой для всех остальных арабских стихотворных размеров. Арабская метрика (аруд, перс. ? аруз), подобно латинской и греческой, квантитативна, т. е. основана на чередовании слогов неодинаковой долготы. Определенное сочетание кратких и долгих слогов составляет стопу, сочетание двух ? четырех стоп образует полустишие, а два полустишия с обязательной цезурой составляют стих (бейт). В зависимости от чередования долгих и кратких слогов арабская поэзия знает 16 стихотворных размеров. В каждом арабском стихотворении рифма остается единой на протяжении всех стихов (монорим). Поэтому арабские стихотворения часто именуются по их рифме: например, лямийа ? стихотворение, все стихи которого оканчиваются на согласную л (?лям?), нунийа ? на н (?нун?) и т. д. Основные композиционные формы арабской поэзии ? небольшое стихотворение, не превышавшее двух-трех десятков стихов (кита, или мукаттата, букв. ? отрывок), и небольшая поэма (касыда). Кита ? стихотворение с единой темой и простой композицией ? могла быть самостоятельным произведением или отрывком из касыды. Форма кита использовалась особенно широко в двух древнейших самостоятельных жанрах доисламской поэзии ? хиджа (поношение, осмеяние) и риса (оплакивание умершего). Хиджа развилась из выкриков-угроз врагу, имевших первоначально значение магических заклинаний и предшествовавших сражению. При помощи хиджа бедуинский поэт разжигал ненависть к врагу, не пренебрегая при этом самыми грубыми и бранными выражениями, отражал подобные нападки противника и защищал честь своего племени. Другой древнейший жанр доисламской поэзии, риса, вел свое происхождение от песен-причитаний на похоронах (заплачек), которые согласно обычаю исполняли женщины племени. Но главной поэтической формой была касыда с более или менее устойчивой композицией, Касыда состояла из нескольких следующих друг за другом в определенном порядке частей, посвященных различным событиям бедуинской жизни или картинам аравийской природы. Все описываемые ситуации и картины были хорошо знакомы бедуинскому слушателю, и поэтому в его сознании отдельные части касыды без труда увязывались в единое целое, а начиная с VIII в. плавность перехода от одной темы к другой достигалась поэтами и стилистическими средствами. Каждая такая часть, получившая в арабской поэтике определенное название, стала зародышем будущих самостоятельных поэтических жанров.

#### **практическое занятие (3 часа(ов)):**

1. Перечисли предпосылки к возрожденческим тенденций в второй половине XVв. 2. Что означает, что письменная литература, условно говоря, со второй половины XV в. существовала в новом качестве? 3. К чему привела выработанная система специфических образов и тропов? 4. Кто и как стоял за общедоступный народный язык? 5. XV век для литературы Востока прошел в значительной мере под знаком обращения к традициям Низами. Объясните, что это означает. 6. Какую роль сыграло творчество узбекского поэта Алишера Навои? 7. Какую роль в обновлении поэзии сыграли молодые поэты эпохи? 8. Поэзия XIII - XVII вв. (База ад-дин Зухейр и его ?Касыда плаща?. 9. Поэзия Ибн аль-Араби и его ?Мекканские откровения?, Сафи ад-Дин аль-Хилли). 10. Суфийский поэт Омар ибн аль-Фарид. Его ?Винная касыда?, ?Путь праведника?.

#### **Тема 4. Становление литературы мистических течений (суфизм и исмаилизм.)**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Активное включение в культурную жизнь халифата носителей различных религиозных идеологий оказало воздействие на мусульманскую догматику. Под влиянием бытовавших у завоеванных народов религиозных направлений и сект в исламе также усилилось сектантство, появились ереси, стали распространяться суфийские учения. Суфизм – мистико-аскетическое направление в исламе, возник в VIII в. в восточных областях халифата (Сирия, Ирак). На протяжении последующих трех столетий в обстановке междоусобицы распадавшегося халифата, сопровождавшейся усилением феодальной эксплуатации и разорительными для населения нашествиями кочевников, его философские и религиозные доктрины получили окончательное оформление. Как и в других религиозных ересьях, провозглашавших равенство перед богом, учение суфиев отражало настроения народных масс: протест угнетенных слоев населения халифата против феодальной эксплуатации и ортодоксального мусульманского духовенства, поддерживавшего власть халифата. Суфии выступили против роскоши придворной жизни, противопоставляя ей идеал сурового аскетизма и отшельничества как проявление истинного благочестия. Основные идеи суфизма были почерпнуты в разнообразных источниках: в греческой и индийской философии, христианстве. Суфии стремились к слиянию души верующего с богом, которое достигается благочестивой набожностью и аскетизмом. Сторонники суфийского учения отрицали обрядность ортодоксального ислама и не признавали мусульманское духовенство. Они объединялись в особые братства – ордена, устраивавшие религиозные собрания. Участники этих собраний предавались своеобразному обряду, во время которого повторяли формулу восхваления Аллаха, сопровождая выкрики определенными ритмическими телодвижениями и музыкой. Таким образом достигалась состояние экзальтации, необходимой для озарения, при котором на смену рациональному и чувственному восприятию приходит сверхчувственное мистическое интуитивное видение, открывающее путь к познанию божественного откровения. Страстная любовь к божеству и стремление к слиянию с ним – основное в суфийской религии. Только эти чувства обязательны и неотъемлемы для истинного мусульманина. Полностью отдаться божественной любви и раствориться в ней – высшее счастье для суфия, ибо смерть от любви к богу есть подлинная жизнь и счастье. Отсюда основная тема суфийской лирики – любовь к богу, которую суфийские поэты обычно метафорически уподобляли идеальной любви или даже страсти к женщине, а само состояние мистического экстаза при слиянии с божеством – опьянению. Поэтому стихотворения суфийских поэтов обычно двуплановы.

### **практическое занятие (3 часа(ов)):**

Вопросы для самоконтроля. 1. Доктрины суфиев и идейно-художественные свойства суфийской литературы. 2. Тарикат как путь познания истины. 3. Жанровая система и язык суфийской литературы. 4. Трансформации принципов нормативной поэтики и символики арабской касыды. 5. Эпические традиции и суфийской литературы. 6. Абдаллах Ансари (1004-1088). Легендарная история его обращения в суфизм. Роль наставника. Проповедническая проза и ее ритмизованная форма. Авторские стихотворные вставки в прозе-первые образцы суфийской лирики. 7. Аскетическая лирика (зухдийат) – жанровая доминанта поэзии Ансари. Характер развития символики. 8. Баба Кухи Ширази (ум. ок. 1050). Первый этап формирования символического языка поэзии. 9. Агиографический свод – Разряды суфиев? (Табакат ас-суфийа) и его арабоязычные источники. 10. Размывание границы между придворной и мистической традициями в литературе.

### **Тема 5. Коран (7 в.) - величайший памятник мусульманского Востока.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

К началу VII в. процесс разложения родоплеменных отношений ввергает кочевые племена Аравии в состояние глубокого экономического кризиса. Беднейшие бедуинские роды окончательно разоряются, растут социальные противоречия, разъедающие бывшее единство племени. В связи с этими процессами назревала потребность в кардинальном преобразовании всей общественной жизни и одновременно с этим потребность в новой ?надплеменной? идеологии. Такая идеология появилась в виде монотеистической религии ? ислама. Широкие завоевания, потребность в которых давно ощущала племенная знать, невозможно было осуществить разрозненными усилиями отдельных племен. Для этого требовались объединение и образование могущественного в военном отношении государства. Новая религия представляла для осуществления захватнических войн большие возможности и этим объясняется относительная легкость, с которой ислам распространялся среди племен Аравии. Очень интенсивно процесс разложения родо-племенных отношений шел в относительно большом городе северо-западной Аравии ? Мекке. Богатая верхушка, проживавших в Мекке, в основном состояла из представителей племени курейш. В Мекке находилась святыня курейшитов ? храм Кааба со священным черным камнем, близ которого кочевники северо-западной Аравии ставили своих племенных идолов. Таким образом, Мекка была не только экономическим центром и религиозным центром Аравии. (курейш - араб. племя, составлявшее осн. нас. Мекки; состояло из 10 родов; наиболее известны род омейя, рабовладельч. и торг.-ростовщич. верхушка к-рого господствовала в Мекке в предисламский период, и род хашим, из к-рого вышел Мухаммед. Из племени К. происходили династии Омейядов, Аббасидов и мекканских шерифов. В новейшее время свое происхождение к К. возводят государи династии Хашимитов (в Ираке до 1958 и в Иордании).) Основателем новой религии стал мекканец ? Мухаммад. Он принадлежал к бедному роду курейшитов. Его отец ? мелкий торговец, рано умер, и с шести лет сирота жил у дяди и пас скот. С детства будущий пророк проникся интересами и нуждами среднего и мелкого мекканского купечества. В 24 года Мухаммад поступил на службу к богатой 40-летней купчихе ? вдове, а затем женился на ней. Некоторое время он занимался торговлей, но вскоре забросил дела, целиком отдался религии и стал проповедником.

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

Тема для эссе 1. Представители мусульманской науки, философии. 2. Коран как основа ?мусульманского Ренессанса?. 3. Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии. 4. Имам Газзали. 5. Этапы унификации и канонизации текста Корана. 6. Традиционное корановедение. 7. История ниспослания Корана и периодизация коранического текста. 8. Становление жанра мадх (?восхваление?) 9. Ислам в контексте ближневосточной религиозной традиции. 10. Религиозная жизнь Аравии в предисламскую эпоху.

**Тема 6. Сведения о древнетуранской цивилизации. Древнетюркские рунические памятники V-VIII веков.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Древнетюркская руническая письменность дошла до наших дней, сохранившись главным образом: в надписях на каменных стелах, входивших в комплексы погребальных сооружений, на отдельных камнях, поставленных в знак памяти усопшего, на скалах - в надписях магического содержания, на разных предметах из древнетюркских погребений. Сохранилось также небольшое количество текстов, написанных руническим письмом, на бумаге. Первые сведения о загадочных надписях, обнаруженных на енисейских скалах, появились в конце XVII в. О них сообщил житель г. Тобольска, составитель атласа Сибири Семен Ремизов. Более точные сведения о надписях с их характеристикой принадлежат шведскому капитану Ф. Страленбергу, который, будучи взят в плен под Полтавой и сослан в Тобольск, занялся изучением Сибири. Это было в начале XVIII в. Именно Страленберг назвал знаки надписей руническими, и с определенной долей условности данный термин вошел в научный обиход (иногда эти буквы называют руноподобными знаками). Большие и довольно хорошо сохранившиеся рунические надписи были найдены в Монголии Н.М. Ядринцевым в 1889 г. и Е.Н. Клеменц в 1897 г. После открытия Ядринцева по его маршруту отправились две экспедиции: финская в 1890 г. и русская в 1891 г. под руководством выдающегося тюрколога В.В. Радлова. В результате этих экспедиций были изданы атласы, содержащие эстампажи (от франц. *estampages* "оттиснутые") ? оттиски и техника переноса рельефных изображений на бумагу, плёнку или ткань (например, с поверхности скульптуры), покрытую каким-либо красящим веществом[1]. В результате получалось прямое изображение рельефа и фотографии надписей. Затем началась трудная работа по дешифровке и прочтению того, что было написано в надписях. В 1893 г. датский ученый В. Томсен нашел ключ к прочтению рунических надписей, и на основании расшифровки Томсена в 1894 г. В.В. Радлов сделал первый перевод одной из надписей. Далее последовали новые переводы этой и других надписей из Монголии, новые многочисленные находки надписей в окрестностях верхней части р. Енисей, которые получили название памятников енисейской письменности тюрков, а их тексты ? енисейских текстов в отличие от надписей Монголии, названных орхонскими (найжены в бассейне р. Орхон). Затем была обнаружена так называемая таласская группа надписей в Семиречье. Все это составляет азиатскую группу надписей, графические знаки которой восходят к одному генетическому корню, но имеют некоторые различия в написании, что позволило сделать вывод о существовании разных рунических алфавитов: орхонского, енисейского и таласского.

### **практическое занятие (3 часа(ов)):**

Вопросы для самоконтроля 1. Как дошла до наших дней и сохранилась древнетюркская руническая письменность? 2. Где и кем были обнаружены древнетюркские надписи? 3. Охарактеризуйте мемориальные памятники Кюль-тегину, Бильге-кагану, Тоньюкуку. 4. Содержание рунических надписей в честь Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкуку. 5. Литературный канон в орхонских сочинениях. 6. История возникновения Уйгурского каганата. 7. Охарактеризуйте рунический текст на бумаге ? древнетюркская ?Книга гаданий? 8. История возникновения государства енисейских кыргызов (Хягас). 9. Енисейская руническая письменность. Виды надписей. 10. Государство Кочо (Турфянское княжество).

### **Тема 7. Творчество Кул Гали (ок. 1183 - 1236-1240).**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Гуманистические традиции выдающегося поэта средневековья Кул Гали оказали огромное влияние на формирование тюркоязычных культур. Он явился основоположником болгаро-татарской письменной поэзии, его поэма вошла в золотой фонд башкирской, казахской, узбекской, туркменской и других литератур. Прожил он жизнь не очень долгую, трагическую. Родился около 1183 года, а погиб, как свидетельствуют об этом источники, в 1236 ? 1240 годах, в период падения Булгарского государства, разгромленного ордами Чингизхана. Кул Гали был выдающимся поэтом, мыслителем, всесторонне образованным человеком. Его блистательная поэма ?Кысса-и Йусуф? ? один из великих шедевров мировой культуры. Кул Гали был современником Низами, Руставели, автора ?Слово о полку Игореве?. Нет никаких свидетельств о том, что он знал что-либо о своих выдающихся современниках. Но знаменательно одно: его поэма ?Кысса-и Йусуф? какими-то своими существенными мотивами созвучна тем идеалам, которые выражены в творениях Руставели и Низами. Происходила какая-то внутренняя переключка между поэтами разных стран и народов, отстаивавшими гуманизм, братство между народами, общие нравственные идеалы, стойкость духа, высокую ценность человеческого бытия. Суть, конечно, не в том, что миф о праведном или Правдивом Йусуфе, о котором повествует поэма ?Кысса-и Йусуф?, мы встречаем и в Ветхом завете, и в Коране. Исследователи правильно указывают на то, что Кул Гали не шел по пути заимствования или преобразования готовых сюжетных построений. Хотя в литературах Востока насчитывается более ста пятидесяти известных произведений на тему о Йусуфе и Зулейхе, ?Кысса-и Йусуф? ? произведение оригинальное, самобытное, открывшее новую страницу в истории литератур тюркоязычных народов раннего средневековья. Поэма пользовалась и пользуется необыкновенной популярностью и признанием. Любителями статистики установлено, что в течение 1839 ? 1917 годов, не учитывая последующих лет, она была издана в Казани более семидесяти раз.

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

Темы для реферата 1. Исследования отечественных и зарубежных востоковедов о жизни и творчества Кул Гали 2. История написания поэмы ?Юсуф и Зелеха? Кул Гали 3.История тюркоязычных обработок сюжета поэмы. 4. Мистические компоненты в сюжете поэмы. 5.Какова роль фольклорных мотивов в третьей части и заключении поэмы? 6. Особенности построения сюжета и мотивы произведения. 7. Стилистические особенности поэмы. 8. Особенности содержания поэмы Юсуф и Зулейха поэта Низами. 9. Суфийский компонент в поэме Шейада Хамзы Юсуф и Зелейха 10. Роль библейско-коранического сюжета в литературе Востока.

**Тема 8. Джелаледдин Руми (1207-1273).**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Почтение и любовь к Джелаледдину Руми, одному из величайших поэтов средневекового Востока, были всегда так велики, что и в Иране, и в Турции его и поныне обычно называют не по имени, а почетным прозвищем ?Мевлеви?, который может быть весьма приблизительно передано русским словосочетанием ?мудрый владыка?. Поэму, первоначально названную ?Месневи и ма?нави? (?Стихи, обращенные к внутренней сути вещей?), также много веков уже называют в обиходе просто ?Месневи? (?Стихи?). Как известно, такая судьба выпадает обычно только на долю основных ?священных книг? иноязычных религий (?Библия? - по-гречески ?Книги?, ?Коран? - по-арабски ?Чтение? и т.д.). Поклонники Месневи пошли дальше и решили назвать поэму ?Персидским Кораном?. Конечно, эта гипербола и в то же время высшая похвала во времена мрачного восточного средневековья, когда духовенство навязывало Коран как предел совершенства. Читатель, прочитав сами притчи ? забавные рассказы о том, как трусу и неженке делали татуировку, или о том, как у простофили украли осла ? и сопоставив их со всем сказанным выше, может впасть в недоумение: в чем же величие Руми? Грубоватые, смешные, подчас непристойные притчи из ?Месневи? значительно глубже первоначального представления о них. В этих притчах сосредоточены, бесценные сокровища фольклора и мифологии, накопленные народами на протяжении тысячелетий, они полны протестов против подлости, лжи, лицемерия и ханжества, липкой паутины опутывавших сознание людей того времени. Кем же был создатель ?Месневи?? Тридцатого сентября 1207 года в городе Балхе на территории нынешнего Афганистана в семье богослова, проповедника и улема родился сын Мухаммед Джелаледдин Руми. Незадолго до нашествия монголов, его отец вместе с семьей отправился в Мекку. Джелаледдину тогда было 11 лет. По пути их семья остановилась в Нишапуре, где проводил тогда последние годы своей жизни знаменитый поэт Суфи Санан, и эта встреча произвела неизгладимое впечатление на юного Джелаледдина, навсегда сохранилась в его памяти. На прощание Сана подарил Джелаледдину свою книгу ?Асрарнаме?, которая впоследствии оказала значительное влияние на формирование взглядов мыслителя. Из Нишапура семья Джелаледдина продолжила свой путь в Мекку. В 1220 году, опасаясь приближавшейся волны монгольского нашествия, Бахааддин Велет покинул родной город Балх, направился семьей на запад и обосновался в Малой Азии (Руме, как тогда говорили отсюда и прозвание поэта) в небольшом городе Конья (сейчас на территории Турции). В 1221 году семья Джелаледдина остановилась на постоянное жительство в Ларенде (ныне турецкий город Караман), во владениях сельджукских султанов. Здесь в 18-летнем возрасте в 1225 году поэт женился на Гаухе-хатун, дочери самаркандского купца Лала. Через год родился сын Велед, основатель ордена Мевлеви. Однако в Ларенде долго жить не пришлось. Вскоре слух о мудром богослове Бахааддине дошел до правителя, - Коньи Аляеддина Кей Кубада I, и отец Джелаледдина был приглашен ко дворцу в Конью, где получил сан шейха - чин крупного духовного наставника.

### **практическое занятие (3 часа(ов)):**

1. Кто был наставником будущего поэта- мистика Дж.Руми? 2. Почему Руми постоянно стремился занимать промежуточную позицию между мистикой и мусульманским богословием?
3. Что основал Руми для исполнения коллективных радений суфийского братства Маулавийа?
4. Что по вашему могут означать строки сказанные Дж. Руми: "Когда я умру, ищите меня не в земле, а в сердцах просвещённых людей". 5. Что осмеивал Джелаледдин Руми в притче ?Как четверо людей поспорили друг с другом из-за винограда?? 6. Каково содержание книги бесед ?Фихи ма фихи? (?В ней то что в ней?), составленной Дж.Руми? 7. Охарактеризуйте на примере творчества Дж.Руми гуманистический смысл его поэзии в ортодоксально-религиозном духе. 8. Как борьба за самобытность национальной культуры против арабизации художественной литературы нашла отражение в творчестве Дж.Руми? 9. Символические образы в суфийской поэзии Дж.Руми. Какова их роль. 10. Объясните влияние пантеистической концепции суфизма на философию и творчество Руми.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Вводная лекция. Ознакомление с содержанием и задачами курса. Средневековая эпоха в мировом литературном развитии. Средневековый Восток на литературной карте мира.	3		подготовка к тестированию	4	Тестирование
2.	Тема 2. Доисламская арабская поэзия. Ее роль в становлении поэтической традиции в литературах Ближнего и Среднего Востока.	3		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
3.	Тема 3. Формирование придворной поэтической традиции (арабы, иранцы). Принципы творчества и круг ролей средневекового придворного поэта.	3		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
4.	Тема 4. Становление литературы мистических течений (суфизм и исмаилизм.)	3		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
5.	Тема 5. Коран (7 в.) - величайший памятник мусульманского Востока.	3		подготовка к эссе	5	Эссе
6.	Тема 6. Сведения о древнетуркской цивилизации. Древнетюркские рунические памятники V-VIII веков.	3		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
7.	Тема 7. Творчество Кул Гали (ок. 1183 - 1236-1240).	3		подготовка к реферату	5	Реферат
8.	Тема 8. Джелаледдин Руми (1207-1273).	3		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения



Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, семинары, самостоятельная работа студентов, курсовая работа. При проведении занятий рекомендуется использование инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях в сочетании с внеаудиторной работой.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Вводная лекция. Ознакомление с содержанием и задачами курса. Средневековая эпоха в мировом литературном развитии. Средневековый Восток на литературной карте мира.**

Тестирование , примерные вопросы:

Тест 1. Истокам средневековой восточной литературы относятся: - Веды - Авеста - Библия - Коран - Архаическая греческая литература 2. Основной объект изучения дисциплины ?Литература Востока (средневековый период)? в КФУ: - Китайская и японская литература - Литература Мусульманского Востока - Литература народов Африки и Азии - Классические литературы древнего мира 3. Начало возрождение восточного литературоведения в России: - сороковые - пятидесятые - шестидесятые 4. Годы завершения написания серии книг по ?Истории литературы Востока от древних времен до 1917 г.? : - конец шестидесятых - конец семидесятых - конец восьмидесятых 5. Литературоведы-восточники: - В.Б.Никитина - М.Л.Рейслер - К.Х.Курдюкова - Л.Д.Позднеева - А.Н.Ардашкина 6. Знатоки турецкой литературы Нового времени: - И.В.Боролина - И.Р.Сонина - Р.Г.Левковская - Е.В.Паевская - В.С.манухина 7. Знатоки турецкой литературы Средневековья: - И.В.Боролина - Н.М.Сазанова - Б.Я.Шиффар 8. Подразделением Востоковедения не является: - японоведение - синология - индология - тюркология - египтология - буддизм - иранистика - семитология 9. Цель возникновения европейского востоковедения: - миссионерство - завоевание и колонизация стран Востока - подготовка госчиновников - взаимовлияние наук - создание торговых факторий - глобализация экономики 10. Начало интенсивного развития западноевропейского востоковедения: - с конца XVIII в. - с начала XIX в. - с середины XIX в. 11. Возникновение ориенталистики определялось: - внешнеполитическими причинами - конечной целью: колонизация стран - необходимостью изучения памятников древности - практическими целями государства 12. Три основных источника формирования Российского востоковедения: - практическое востоковедение - восточная ориенталистика - традиционные научные школы - западная ориенталистика 13. Составные части (функции) практического востоковедения: - обслуживание военных ведомств - обслуживание дипломатических ведомств - защита интересов внешней торговли - защита интересов народов, заселяющих Российскую империю - миссионерская деятельность православной церкви 14. Традиционные научные школы восточных народов России изучали: - национальные культуры - истории сопредельных стран - свою историю - восточные языки и литературы - фольклор

### **Тема 2. Доисламская арабская поэзия. Ее роль в становлении поэтической традиции в литературах Ближнего и Среднего Востока.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для самоконтроля. 1. Племенная поэзия арабов и ее особенности. 2. Придворная поэтическая литература и ее принципы. 3. Школы рави и типы равиив. 4. Арабо-иранский литературный синтез. 5. Творчество поэта Имруулькайса. 6. Творчество поэта Тарафы 7. Творчество поэта Зухайра. 8. Творчество поэта аль-Хариса ибн Хиллизы. 9. Касыда как основная жанровая форма периода. 10. Тематика и содержание доисламской поэзии

### **Тема 3. Формирование придворной поэтической традиции (арабы, иранцы). Принципы творчества и круг ролей средневекового придворного поэта.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Перечисли предпосылки к возрожденческим тенденций в второй половины XVв. 2. Что означает, что письменная литература, условно говоря, со второй половины XV в. существовала в новом качестве? 3. К чему привела выработанная система специфических образов и тропов? 4. Кто и как стоял за общедоступный народный язык? 5. XV век для литературы Востока прошел в значительной мере под знаком обращения к традициям Низами. Объясните, что это означает. 6. Какую роль сыграло творчество узбекского поэта Алишера Навои? 7. Какую роль в обновлении поэзии сыграли молодые поэты эпохи? 8. Возрожденческие мотивы в поэзии. 9. Тематика, содержание и форма средневековой поэзии. 10. Сатира в творчестве поэтов.

#### **Тема 4. Становление литературы мистических течений (суфизм и исмаилизм.)**

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Общественно исторические корни суфизма и особенности его распространения в условиях Малой Азии. 2.Основные элементы суфизма. 3. Суфийская община и ее организация 4. Газали и его роль. 5. Основные элементы суфизма. 6.Суфийская символика в поэзии. 7. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. 8. Сходства и различия в классической и народной средневековой турецкой поэзии 9. Мистические переживания в суфизме. 10. Воскрешение богословских наук ? основной труд Газали. Содержание памятника.

#### **Тема 5. Коран (7 в.) - величайший памятник мусульманского Востока.**

Эссе , примерные вопросы:

Тема для эссе 1.Представители мусульманской науки, философии. 2.Коран как основа ?мусульманского Ренессанса?. 3.Аль-Мутанабби. 4. Имам Газзали. 5. Ислам в контексте ближневосточной религиозной традиции. 6. Религиозная жизнь Аравии в предисламскую эпоху. 7. Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии. 8. История ниспослания Корана и периодизация коранического текста. 9. Этапы унификации и канонизации текста Корана и традицион?ное корановедение. 10. Становление жанра мадх ?восхваление?.

#### **Тема 6. Сведения о древнетуранской цивилизации.Древнетюркские рунические памятники V-VIII веков.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для самоконтроля 1. Как дошла до наших дней и сохранилась древнетюркская руническая письменность? 2. Где и кем были обнаружены древнетюркские надписи? 3. Охарактеризуйте мемориальные памятники Кюль-тегину, Бильге-кагану, Тоньюкуку. 4. Содержание рунических надписей в честь Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкуку. 5. Литературный канон в орхонских сочинениях. 6. История возникновения Уйгурского каганата. 7. Охарактеризуйте рунический текст на бумаге ? древнетюркская ?Книга гаданий? 8. История возникновения государства енисейских кыргызов (Хягас). 9. Енисейская руническая письменность. Виды надписей. 10. Государство Кочо (Турфянское княжество).

#### **Тема 7. Творчество Кул Гали (ок. 1183 - 1236-1240).**

Реферат , примерные вопросы:

Темы для реферата. 1. Исследования отечественных и зарубежных востоковедов о жизни и творчества Кул Гали 2. История написания поэмы ?Юсуф и Зелеха? Кул Гали 3.История тюркоязычных обработок сюжета поэмы. 4. Мистические компоненты в сюжете поэмы. 5.Какова роль фольклорных мотивов в третьей части и заключении поэмы? 6. Особенности построения сюжета и мотивы произведения. 7. Как менялись в разные эпохи функции действующих лиц, мотивы их поступков, их нравственные принципы. 8. Объясните с чем связано, что в средневековой литературе образы, тематика, построение сюжетной канвы, жанры и поэтические формы были, как известно, строго регламентированы традицией. 9. Укажите наличие новых мотивов, эпизодов, ситуаций. 10. Укажите наиболее характерные художественные приемы текста.

#### **Тема 8. Джелаледдин Руми (1207-1273).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Кто был наставником будущего поэта- мистика Дж.Руми? 2. Почему Руми постоянно стремился занимать промежуточную позицию между мистикой и мусульманским богословием? 3. Что основал Руми для исполнения коллективных радений суфийского братства Маулавийа? 4. Что по вашему могут означать строки сказанные Дж. Руми: "Когда я умру, ищите меня не в земле, а в сердцах просвещённых людей". 5. Что осмеивал Джелаледдин Руми в притче ?Как четверо людей поспорили друг с другом из-за винограда?? 6. Каково содержание книги бесед ?Фихи ма фихи? (?В ней то что в ней?), составленной Дж.Руми? 7. Охарактеризуйте на примере творчества Дж.Руми гуманистический смысл его поэзии в ортодоксально-религиозном духе. 8. Как борьба за самобытность национальной культуры против арабизации художественной литературы нашла отражение в творчестве Дж.Руми? 9. Символические образы в суфийской поэзии Дж.Руми. Какова их роль. 10. Объясните влияние пантеистической концепции суфизма на философию и творчество Руми.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Средневековый Восток на мировой литературной карте.
2. Проблемы типологии и периодизации литературы Востока в средние века.
3. Характеристика эпохи устного авторского творчества в арабской поэзии (статус автора и принципы творчества).
4. Положение поэта в доисламскую эпоху.
5. Древнейшие формы арабской поэзии: садж и раджаз. Их формально-функциональная характеристика.
6. Основные понятия аруда и три группы арудных размеров.
7. Основные памятники древнеарабской словесности.
8. История ниспослания Корана и периодизация коранического текста.
9. Этапы унификации и канонизации текста Корана и традиционное корановедение.
10. Становление жанра мадх ("восхваление") и творчество раннемусульманского панегириста Каба ибн Зухайра. Касыда "Бурда".
11. Складывание арабоязычной литературы Халифата (VIII-IX вв.).
12. Арабо-иранский литературный синтез.
13. Сравнительная характеристика жанровых систем арабской и персидской классической поэзии (соотношение теории и практики).
14. Придворная поэзия на средневековом мусульманском Востоке (IX-XII вв.).
15. Автор и традиция (характер обучения, принципы творчества).
16. Средневековая обрамленная повесть (арабский, персидский, индийский материал по выбору).
17. Литература мусульманского мистицизма (суфизм и исмаилизм) в XI-XIII вв.
18. Жанровая система, символика и источники ее формирования.
19. Сведения о древнетуранской цивилизации.
20. Древнетюркские рунические памятники V-VIII веков.
21. Стилистическая эволюция персидской поэзии IX-XVII вв. и проблема становления "молодых" литератур Ближнего и Среднего Востока.
22. Жизнь и творчество Кул Гали (ок. 1183 - 1236-1240).
23. Жизнь и творчество Джелаледдин Руми (1207-1273).

#### **7.1. Основная литература:**

1. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html>

2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука).

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455178>

3. Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб. пособие. - М.: РУДН, 2008. - 317 с. - ISBN 978-5-16-013011-8.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=348880>

4. Памятники книжного эпоса Запада и Востока : коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров ; сост. указ. С.С. Макаров. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 482 с. ? (Научная мысль). ? [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_59350add27ea25.47757392](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_59350add27ea25.47757392).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=858732>

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247737>

2. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6

<http://znanium.com/bookread2.php?book=458071>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

Класика средневековой литературы БЛИЖНЕГО ВОСТОКА - [txt.rushkolnik.ru/docs/index-252985.html](http://txt.rushkolnik.ru/docs/index-252985.html)

Литература. Древние литературы Ближнего Востока - [kniga-diva.ru/kniga/43312](http://kniga-diva.ru/kniga/43312)

Литературы Ближнего и Среднего Востока - [userdocs.ru/literatura/12300/index.html?page=104](http://userdocs.ru/literatura/12300/index.html?page=104)

Литературы Ближнего и Среднего Востока - [userdocs.ru/literatura/110996/index.html?page=69](http://userdocs.ru/literatura/110996/index.html?page=69)

Фонд литературы стран Ближнего Востока - [www.rasl.ru/b\\_resours/specfonds/vostok.php](http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/vostok.php)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература стран Ближнего Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Лекционная аудитория с мультимедийным проектором, компьютером и интерактивной доской.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки).

Автор(ы):

Нигматуллина А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Рахимова А.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.