

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа иностранных языков и перевода



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Литература стран Дальнего Востока Б1.В.ДВ.15

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Нигматуллина А.М.

**Рецензент(ы):**

Рахимова А.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа иностранных языков и перевода):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нигматуллина А.М. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Получить общее представление об истории литературы стран Дальнего Востока в системе истории всемирной литературы в эпоху Древности и Средневековья, об основных закономерностях становления и развития наиболее представительных классических литературных традиций Востока, их периодизации и типологии; уяснить специфику формирования региональных традиций (Дальний Восток); ознакомиться с проблемами развития жанров и стилей названных литератур, с литературной деятельностью крупнейших представителей философских и религиозных течений; ориентироваться в различных методологических подходах к изучению литературных взаимосвязей Востока и Запада.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в структуру основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению: 45.03.02 Лингвистика

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации

В результате освоения дисциплины студент:

#### 1. должен знать:

основные вехи мирового литературного развития, хронологические границы основных эпох, вклад литератур Востока в сокровищницу мировой литературы и характер взаимодействия литератур Востока и Запада; наиболее значительные этапы, авторов и произведения основных литературных традиций древнего и средневекового Востока;

#### 2. должен уметь:

сопоставлять литературные явления различных традиций, вычленять общие и специфические черты каждой литературы, использовать полученные знания в исследовательской работе; анализировать литературное произведение в аспекте его национального своеобразия, его связей с произведениями других национальных литератур (генезис, структура, функционирование);

#### 3. должен владеть:

основными приемами историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов литературоведческого анализа для научной интерпретации литературного процесса в различных регионах Востока в эпоху Древности и Средневековья; основными приемами научного описания и интерпретации произведений в компаративистском аспекте.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

знать основные вехи мирового литературного развития, хронологические границы основных эпох, вклад литератур Востока в сокровищницу мировой литературы и характер взаимодействия литератур Востока и Запада; наиболее значительные этапы, авторов и произведения основных литературных традиций древнего и средневекового Востока;

уметь сопоставлять литературные явления различных традиций, вычленять общие и специфические черты каждой литературы, использовать полученные знания в исследовательской работе; анализировать литературное произведение в аспекте его национального своеобразия, его связей с произведениями других национальных литератур (генезис, структура, функционирование);

владеть основными приемами историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов литературоведческого анализа для научной интерпретации литературного процесса в различных регионах Востока в эпоху Древности и Средневековья; основными приемами научного описания и интерпретации произведений в компаративистском аспекте.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Специфика понятия ?литература?. Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.	3		1	1	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. ?Книга гор и морей?. Песенно-поэтическое творчество XI ? VI вв до н.э. ?Книга песен?. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.	3		1	1	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Литература раннего средневековья (III VII вв.) Народное творчество.	3		1	1	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ? Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ? Трех Цао?.	3		2	1	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ? Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие литературы.	3		1	1	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Литература эпохи Возрождения (VIII- XII вв.) ? Золотой век? китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. ? Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение.	3		1	1	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Новелла (VIII-Хвв). Героические новеллы, фантастические новеллы.	3		0	1	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Поэты (XI- XIIвв). Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе.	3		1	1	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Городская повесть и памфлет (X- XII вв). Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. Поэзия Лу Ю, Синь Цици.	3		1	1	0	Дискуссия
10.	Тема 10. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ?XIVвв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжюань.	3		1	1	0	Устный опрос
11.	Тема 11. Драмы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу.	3		1	2	0	Письменное домашнее задание
12.	Тема 12. Литература конца (XIV ? середины XVIIв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.	3		1	2	0	Устный опрос
13.	Тема 13. Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др.	3		1	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Литературная новелла на языке вэньянь. Творчество Пу Сунлина.	3		1	2	0	Контрольная работа
15.	Тема 15. Сборник новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. Дальнейшее развитие драматургии.	3		0	2	0	Устный опрос
16.	Тема 16. Появление драматических произведений патриотического характера. Тан Сяньцзу. Ли Юя, Хун Шэн	3		0	2	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			14	22	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Специфика понятия ?литература?. Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**



Тема: Введение. Специфика понятия «литература». Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы. Содержание и формы литературы средних веков в основном обуславливаются общественной жизнью и ее противоречиями в эпоху феодализма. Религии Китая, это собственные - конфуцианство и даосизм, и заимствованная из Индии - буддизм, которая получила распространение в Китае в период раннего феодализма и стала со временем большой международной и культурной силой. Первой сформировалась конфуцианская церковь. Эта религия восприняла часть древнейших верований - культ предков. Вместе со сбором и записью «священных книг» конфуцианцы добились введения «ученого звания» для освоивших «Пятикнижие» (136 г. до н. э.), а затем и целой экзаменационной системы. В противовес государственной религии одна из ветвей даосизма с конца древности (I в. н. э.) также трансформируется в религию, принявшую форму ереси «ту» теологическую форму, которую в средние века принимало любое общественное и политическое движение. Религиозный даосизм и буддизм распространялись в основном снизу. Даосизм «как философия и как религия, оставался оппозиционным на протяжении всей истории, несмотря на то, что к его представителям власть имущие иногда проявляли благосклонность. Вторым признаком оставалось утверждение примата естественных наук. Хотя в средние века естествознание приняло форму алхимии и астрологии, в них накапливался эмпирический материал для развития медицины, фармакологии, химии, астрономии. Они же вызвали и интерес к технике, результатом которого было, например, изобретение книгопечатания. Начало ему положили даосы, к которым присоединились буддисты. Конфуцианцы же встретили это важное изобретение с обычным своим презрением ко всему, исходящему от даосизма, буддизма и от «низкой» (т. е. светской) литературы. Третий признак «изучение окружающего Китай мира. Четвертый признак «внимание к низам общества. Пятый признак «отказ от покорности власть имущим, от официальной службы вообще во имя углубленного изучения природы и человека как ее части. Несмотря на перерывы в эпохах Возрождения и Просвещения, как следствие победы внутренней реакции «неоконфуцианства, и иноземных завоеваний (монгольского « в XIII - XIV вв., маньчжурского « с середины XVII в.), эта идеологическая борьба, так же как и движение широких масс крестьян и горожан, с которым она нередко переплеталась, вела китайское общество, а с ним и его литературу, к прогрессу. Данный раздел состоит из четырех глав: I. Литература раннего средневековья (III - VII вв.). II. Литература эпохи Возрождения (VIII-XII вв.). III. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII « XIV вв.). Литература конца XIV « середины XVII в. и эпоха раннего Просвещения.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Традиции в истории китайской литературы. 2. Влияние китайской литературы на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. 3. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. 4. Специфика иероглифической письменности Китая. 5. Воздействие иероглифической письменности Китая на формирование литературы. 6. Религии Китая и ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. 7. Воздействие конфуцианской идеологии на литературу. 8. Философские школы Китая 9. Индивидуальная поэзия древнего Китая. 10. Становление и развитие исторической прозы.

**Тема 2. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. «Книга гор и морей». Песенно-поэтическое творчество XI « VI вв до н.э. «Книга песен». Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Сложение древнекитайской мифологии происходило в доклассовом обществе. Как и у других народов, художественную форму мифам придавало песенно-поэтическое творчество, черпая из них образцы, сюжеты, мотивы. Однако в Китае таких песен сохранилось очень мало. Нынешние представления о китайской мифологии складываются на основании памятников словесного искусства, самые ранние из которых относятся к позднеродовой эпохе, а самые поздние датируются первыми веками нашей эры. Это очень разнородный материал: ритуальные гимны и философские памятники, исторические своды и произведения поэтов, различные каталожные собрания по географии, астрономии и др. Во всем пестром материале, составляющим древнюю литературу, жила, переосмыслилась, обрела новые формы мифология. К этому времени она уже выполнила свою историческую роль, место мифологических воззрений заняли другие, но до конца древности мифология сохраняет свой авторитет. Мифология это, прежде всего истоки всех дальнейших переосмыслений и воззрений, через которые мы узнаем, что человек думал о мире и о своем месте в нем, как представлял себе этот мир, его возникновение, силы, действующие в нем. Цель мифологии? познание мира, а образность и фантазия служат орудием познания мира. В то же время в этих фантазиях отражено и первое художественное творчество, не осознаваемое как таковое, но, тем не менее, составившее основу для его дальнейшего развития. В китайской мифологии есть свои излюбленные темы, мотивы, предметы. Совершенно особое место в ней занимает культ камней. Это и просто камень, и любимые китайцами до сих пор яшма и нефрит? камни-обереги, и гряда камней? гора. На горе живут солнце, ветры и облака. Гора связана с культом плодородия, с ней ассоциируются идея рождения: небо оплодотворяет землю, а гора ближе всего к небу. С культом плодородия связан и культ змеи-дракона. Распластанная по земле змея мыслилась связанной с силами плодородия, заключенными в земле. Дракон? олицетворение водной стихии, днем витает в облаках, ночует же в земных водоемах. Змея-дракон символизирует богатство, во власти которого реализация сил плодородия: оплодотворенная дождем земля родит. Облака, горы, воды (озера, реки, ручьи), осознаваемые в мифологии как места обитания богов плодородия, возможно, именно с этих пор закрепляются в сознании китайцев как предметы, общение с которыми делает человека причастным к таинству рождения Жизни.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

- 1) Понятие "мифология" в широком и узком смысле.
2. Особенности логики древних мифов.
3. Мифическое время - время событий, " которых никогда не было, но которые всегда есть".
4. Вещевизм древнекитайских мифов.
5. Эстетические представления, отраженные в мифах древнего Китая.
6. Мифы древнего Китая и музыка.
7. Связь мифа с литературой древности и средневековья.
8. Основные источники по древнекитайской мифологии.
9. Особенности мифотворчества на Севере и Юге.
10. Основные категории древнекитайских мифов и мифических героев. Основные сюжеты и персонажи.

**Тема 3. Литература раннего средневековья (III-VIII вв.) Народное творчество.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Народная песня этой эпохи сохранилась в нескольких сборниках, важнейшим из которых является собрание Музыкальной палаты (?Юэфу?, XI в.). Среди песен, собранных в сборнике, ? трудовые, обрядовые, лирические, лиро-эпические. Среди лирических песен большое место занимают любовные, что, возможно, объясняется интересами самого составителя, который жил в эпоху Возрождения. Наряду с большим, чем в древней поэзии, вниманием к душевному переживанию в средневековом фольклоре растет тенденция к повествованию. Содержание песни расширяется за счет введения нескольких персонажей, а также действия и описания. Чисто эпической является песня о девушке-воине Мулань, которая считается исторической личностью. Эта песня, как и предшествующая, свидетельствует, что эпика в китайской литературе развивалась естественно и самостоятельно еще до ощутимого воздействия на нее буддийской литературы.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовить письменно ответы для обсуждения по темам: 1. Значение собрания Музыкальной палаты (?Юэфу?, XI в.). 2. Характеристика образа девушки-воина Мулань в народной песне. 3. Воздействие буддийской традиции на народное творчество. 4. Общая характеристика литературы переходного периода от древности к средневековью (III-VI вв.). 5. Народные песни юэфу эпоха Хань. 6. Развитие лирической поэзии. 7. Появление пейзажной лирики. 8. Героические мотивы в лирике. 9. Женские образы, новаторство. 10. социальные проблемы в лирике периода.

**Тема 4. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Цао Цао ? буйный феодал, честолюбивый и непреклонный, провел всю жизнь в походах. Цао Цао в то время бросил вызов конфуцианству, заявив, что в помощниках его не интересуют такие добродетели, как ?преданность высшему?, ?сыновняя почтительность?, ему нужны таланты. От поэтического наследия Цао Цао до нас дошло немного. Тематически его стихи перекликались с народными песнями. Цао Пи. старший сын Цао Цао, также был стихотворцем и меценатом. Собрав при дворе талантливых литераторов, он устраивал между ними состязания в сочинении экспромтов на заданную тему: описание веселого пира, петушиных боев, охоты. Цао Пи предпринял попытку организовать свой круг придворных поэтов. Наиболее талантливым из ?трех Цао? был Цао Чжи. Молодые годы он, сопровождая отца, провел в походах Середина III в. также отмечена именами крупных поэтов. Это Цзи Кан (223?262 гг.) и Жуань Цзи (210?263 гг.), объединенные с другими как ?Семь мудрых из бамбуковой рощи?. Все они были больше мыслителями, чем художниками, унаследовавшими от древнего синкретизма стихотворную форму произведений.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. 2. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. 3. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. 4. Поэзия ?Трех Цао?. 5. Цао Цао (155-220) - реальная личность и литературный образ. 6. Цао Пи (187-226) - "поэт с женской душой". 7. Влияние на творчество Цао Пи народной поэзии юэфу. 8. Цао Чжи (192-232) - перипетии судьбы и творчества. 9. Отношение к народной поэзии. Лиризм и мечтательность, любовь и дружба - характерные черты и темы его поэзии. 10 Роль Цао Чжи в становлении лирической поэзии.

**Тема 5. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ?Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие литературы.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Творчество Тао Юаньмина (Тао Цяня, 365-427) представляло продолжение той же бунтарской, вольнодумной линии, что и поэзия Кун Жупа, Цзи Кана. В произведении "Тело, тень, душа" устами этих трех персонажей Тао Юаньмин так же, как и Цзи Кан в своем трактате "О долголетию", отрицает бессмертие души. Развитием одного из важнейших положений даосов о жизни в соответствии с законами природы явился "Персиковый источник" Тао Юаньмина. В нем нашли свое выражение многие черты утопии, о которой говорили даосы, начиная с Лаоцзы и вплоть до Цзи Кана, создавшего образ идеального монарха "равного своим подданным". В "Запрете на любовь" Тао Цяня содержалось такое же вольномыслие. Тао открыто выступил против конфуцианского отрицания любовной лирики как "разврата", и воспел любовь как чувство, способное завладеть всем существом человека. Уже в названии этого произведения поэт опровергал морализаторство некоторых своих предшественников и конфуцианский домострой, все сильнее закрепощавший человека. Тем же мотивом "уходом от официальной жизни" полна и лирика Тао. Наиболее характерный для нее цикл "Домой, к себе". Служил он недолго, хотя и известен под титулом начальника уезда Пэнцзэ в одном из анекдотов сборника V в.: "Тао Юаньмин - начальник уезда Пэнцзэ, приказал на всех казенных землях сеять сорго для вина и только после скандала, устроенного женой, разрешил посадить немного риса". Наследие Тао Юаньмина невелико - менее двухсот стихотворений, но прозрачность его строки, простота языка и душевная сила его слов, внутренняя красота образов привели к тому, что все его произведения живут и поныне. Несмотря на свое происхождение из "ученого сословия", он сумел преодолеть пропасть, отделяющую его от труженика, понять затаенную мечту крестьянина, чаяния всего народа - свободный труд на свободной от господ земле.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Тао Юань-мин (365-427) - "отшельник" среди людей. 2. Творчество поэта: Песнь труду. Радость ухода "к садам и полям". 3. Эстетика и философия вина, исторические реминисценции. 4. Связь с народной поэзией. 5. Фантастическая поэма "Персиковый источник". 6. Значение поэзии Тао Юань-мина для развития китайской лирики. 7. Тао Юаньмин - крупнейший реформатор китайского стихосложения. 8. Утопическая тема в поэме "Персиковый источник". 9. Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие литературы. 10. Бао Чжао (414-466) - продолжатель традиций народной поэзии. Основные темы.

**Тема 6. Литература эпохи Возрождения (VIII- XII вв.) "Золотой век" китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. "Поэзия вина" как поэтическая традиция, ее значение.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Три крупнейших автора VIII в. Н. И. Конрад), но они и провозвестники новой, ибо в их произведениях уже заложены те явления, которые с конца VIII в. станут характерными для творчества целого ряда писателей и обусловят огромный взлет в духовной жизни страны. Ван Вэй (699?759 гг.) поэт и музыкант, художник и теоретик в области живописи, был человеком больших дарований и многосторонних интересов. В мировоззрении Ван Вэя находят свое выражение оппозиции к конфуцианству, поисках ими новых путей. В молодости Ван Вэй-художника буддийские монастыри могли привлечь изображением человека, природы, животных, а особенно игрой света и тени, отразившейся в его пристрастии к монохромной живописи (тушь). В старости пластическая красота греко-буддийской скульптуры могла манить его своим покоем, призывом к созерцанию Ли Тайбо, 701?762 гг. резко отличается от всех известных ранее биографин поэтов. Сын купца, хотя и богатого, он по средневековым законам считался простолюдином, но не искал покровительства мецената, не пытался сдавать экзамены и получить службу. Творчество Ли Бо отличается своими особыми темами и образами, хотя в своей пейзажной лирике, в намеке, в повороте мысли он не уступал Ван Вэю, а в ритме, в звучании стиха его Думы в тихую ночь, например, приводились как образец чередования тонов. Наиболее же характерны для поэта воспевания странствий и вина. Каким бы гением, однако, ни был поэт первый в Китае романтик, намного опередивший свое время - он подвергся серьезным гонениям, о которых с болью писал Ду Фу. Но даже нарисовав образ лишенного свободы поэта птицы в сетях, которых не разорвать и могучим крыльям, Ду Фу не мог поверить, чтобы кто-то сумел обуздать вольнолюбивого поэта (?Вижу во сне Ли Бо?). Таким он и сохранился в памяти народной. Свойственные одному Ли Бо могучие образы, сила его стиха остались непревзойденными в Китае и поныне. В новаторстве и бунтарстве творчества, в самой жизни Ли Бо сильнее всего проявился кризис средневекового мироощущения, в нем же раскрылся и новый тип дельного человека, который появился в Китае. Имена двух поэтов-друзей Ли Бо и Ду Фу (712?770 гг.) обычно соединяли вместе Ли и Ду. Оба они в своем творчестве воплотили поэтический гений, но по индивидуальности, были совершенно различны. Жизнь Ду Фу тяжелый и горький путь человека из захудалого рода, вынужденного продолжать традиции своей семьи, из коядрой когда-то вышли видные полководцы и государственные деятели. Однако сделать карьеру Ду Фу не помогли ни славные имена предков, ни его талант. Ду Фу долго скитается по стране, не решаясь из-за бедности явиться на экзамены. В тридцать лет он, наконец, приезжает в столицу, но экзаменов не выдерживает. Тогда он преподносит императору оду, посвященную старинным обрядам, и ему удается обратить на себя внимание. Однако должность по уголовному ведомству в провинции, которую ему предлагают, он отвергает. Ее заменяют еще более мелким чином при дворе наследника, и этот чин лишь видимость службы, которая не дает ни средств к существованию, ни доступа к политике. В новаторстве трех поэтов VIII в. выделяются пейзаж Ван Вэя, романтическое вольнолюбие Ли Бо, элементы реализма в поэзии Ду Фу. Под их влиянием с конца века уже не одиночки, а группы лиц, поднялись на создание новой по содержанию и форме литературы. Этому способствовал и переход культуры на следующий этап, когда светская литература уже стала поддерживаться книгопечатанием и началось, наконец, освобождение лучших умов страны от власти мецената.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Литература эпохи Возрождения (VIII- XII вв.) 2. Особенности и специфика. 3. Творческое наследие танского поэта: Ван Вэй, 4. Передовые взгляды в творчестве Ли Бо. 5. Творческое наследие Ду Фу. 6. Поэзия вина как поэтическая традиция, ее значение. 7. Жизнь и творчество Ли Юя (937-978). 8. Жизнь и творчество Оуян Сю (1037-1072), Ван Ань-ши. 9. Поэзия и философская проза. 10. Лю Ю (1125-1210), Синь Ци-ци (1140-1207).

#### **Тема 7. Новелла (VIII- Хвв). Героические новеллы, фантастические новеллы.**

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Появление побасенки, анекдота (сяошо) с IV-VI вв. знаменовало становление прозы как литературного жанра. 2. Особенности композиционного строя новеллы. 3. Связь героической новеллы с хрониками. 4. Как фантастические новеллы связаны с народной сказкой и агиографией? 5. Истоки танской новеллы и эволюция. 6. Танская повествовательная проза. 7. Танская философская проза. 8. Характерные черты танских сюжетных "рассказов об удивительном" (Чуань ци). 9. Особенности произведений на любовно-бытовые темы. 10. Особенности произведений на даосско-буддийские сюжеты (Ли Гун-цзо "Правитель Нанькэ", Шэнь Цзи-цзи "Волшебное изголовье");

**Тема 8. Поэты (XI- XII вв). Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Романс, появление которого отмечалось еще у Ли Бо, стал основным жанром поэзии с X в. и приобрел огромную популярность? романсы создавали все, вплоть до гетер и слуг, солдат и монахов. Эта форма творчества рождалась на новой основе? разделении труда мастеров слова и мелодии, хотя талант композитора и поэта иногда соединялся в одном лице, как у Лю Юна. Роль новаторов на этот раз принадлежала музыкантам, относившимся, как и артисты, к касте презираемых, поэтому их имена не сохранились. Но именно музыканты, создавая репертуар для певиц, стали класть на музыку уже известные стихотворения, а затем заказывать слова и вступать с поэтами в творческое содружество. Наиболее ярким их представителем явился Лю Юн (985?1053), романсы которого о столице и других городах, о красоте и любви куртизанок, о печалях скитальца слышались повсюду, где только была колодезная вода?. Лю Юн был новатором в содержании и форме стиха, в живом языке, даже жаргоне. Романс малой формы он перевел в крупную, увеличив число строф. Это начинание, подхваченное поэтами и сказителями, подготовило переход романса в арию в музыкальной драме (XIII?XIV вв.), при становлении ее формы как сочетания песенно-поэтического монолога с прозаическим диалогом. Стихотворения другого яркого представителя передовой поэзии XI в. ? Ван Аньши, полны тревоги за судьбы страны. В них он размышляет над бедствиями народа, но вместе с тем и объясняет, что причина его тяжелой доли ? в двойном ярме: в налогах ?своим?, китайским господам и дани завое?вателям. Когда же толпы беженцев с выжженного засухой севера наводняют юг, то и богатый урожай не спасает южан от голода (?Крестьяне Хэбэя?). Лучшим выразителем трагедии этой эпохи явилась Ли Цинчжао (1081 ?1145), романсы которой в Китае ставили рядом со стихотворениями великого Ли Бо. Она известна и как теоретик романса, хотя ее трактат не сохранился полностью. Дочь известного поэта, Ли Цинчжао получила редкое для женщины образование. Мастерство Ли Цинчжао, ее художественные средства с трудом раскрываются в переводе, ибо пользуется она богатством синонимов вместе с звукописью. Так, в скупой передаче боли (романс на мотив ?Протяжные звуки?) она сочетает выражения ?скорбь?, ?тоска? с таким пронизывающим ветром, что их монотонное звучание превращается в зримую стужу. Синь Цицзи (1140?1207) происходил из ?ученого сословия?. Его детство прошло в .местности, занятой врагом, в самых ранних впечатлениях у него, как и у Лу Ю, отразились насилия завоевателей, тяжесть отступления: За свои выступления Синь Цицзи, так же как и Лу Ю, попадал в немилость, отсылался в провинцию, сам уходил в отставку, проведя вне активной деятельности более двадцати лет. Завершением творчества этой группы поэтов представляется ?Песнь моему прямому духу?, созданная полководцем Вэнь Тяньсяном, который попал в плен к монголам. Отвергнув предложение перейти к ним на службу, он накануне казни (1282 г.) провозгласил своей песней непокорность завоевателям. Эта патриотическая линия ? от Ли Цинчжао до Вэнь Тяньсяна ? осталась в китайской литературе памятником борьбы народа, вопреки правителям, за свою государственность и независимость.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Сунская поэзия (X-XIII вв.). 2. Особенности поэзии эпохи Сун: стихи в жанре цы. 3. Характеристика жанра цы и его истоки. 4. Жизнь и творчество Су Ши (1037-1101) 5. Жизнь и творчество Ли Цин-чжао (1084-1151). 6. Романс, как основной жанр поэзии в творчестве Ли Бо. 7. Лю Юн как яркий представитель городского романса. 8. Социальные проблемы в творчестве Ван Аньши 9. Жизнь и творчество Лю Ю (1125-1210). 10. Жизнь и творчество Синь Ци-цзи (1140-1207).

**Тема 9. Городская повесть и памфлет (X- XII вв). Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. Поэзия Лу Ю, Синь Цицзи.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Появление городской повести определяется с учетом закономерностей создания и бытования фольклора, а также его письменной фиксации, сохраняющейся зачастую в поздних вариантах. Так, к записям X-XII вв. бесспорно относятся лишь семь произведений, но начали они создаваться много раньше. Об этом говорят процесс циклизации, отразившийся уже в ранних списках, многие названия повестей (142, перекликающиеся с 280 названиями пьес), почти сотня фамилий их исполнителей только в одном городе в начале XII и XIII вв. Эти данные подтверждаются сведениями того же времени об "обществе книги", в котором занимаются записью произведений "либретто, как для рассказчиков, так и для артистов театра кукол и теней; о школах (цехах) рассказчиков, внутри которых до десятка подразделении со специализацией на повествованиях исторических, буддийских сутрах, пародиях на сутры, на анекдотах, под которыми теперь подразумеваются светские и религиозные рассказы. Среди них повести о даосских святых, магах, чудесах и оборотнях (женщинах); о всадниках в железных панцирях; о добрых молодцах, бившихся на мечах и на палицах; о любовных историях и судебных делах. Столь развитая организация с четким разделением труда "свидетельствует о богатом и разнообразном творчестве рассказчиков.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Городская повесть и памфлет (X- XII вв). 2. Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. 3. Поэзия Лу Ю, Синь Цицзи. 4. Сунская народная повесть и бицзи. 5. Новелла и народная повесть эпохи Сун. 6. Развитие традиций и новые тенденции. 7. Основные герои и темы. 8. Характерные произведения и авторы (Ли Ши "Ян Гуй-фэй"; 9. Чжан Ши "Красный лист"; "Нефритовая Гуаньинь"). 10. Сунские бицзи.

**Тема 10. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII-XIV вв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжиюань.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

С конца XIII в. Китай становится центром монгольской империи. Государственной религией теперь признается буддизм, даосизм подвергается жестоким гонениям, конфуцианство же постепенно приходит к власти? монголы восстанавливают роль этой религии вместе с китайской системой господства и подчинения. В опустошенной войной стране воцаряется тяжелый политический, экономический и национальный гнет. Китайские земли жалуются монгольским феодалам и китайцам-предателям. На крестьян падают бесконечные повинности, их обращают в рабство: ремесленников как рабов или крепостных прикрепляют к мастерским хана и знати. С оставшихся в городах ремесленников и купцов, с цехов-гильдий взимаются нескончаемые поборы, товары у них зачастую просто отбираются. Но среди народа, не мирившегося с завоеванием, поднимаются еретические движения, выдвигающие и социальные лозунги. В комедиях Гуань Ханьцина и других драматургов слышится гимн чувству, которое освободила эпоха Возрождения. В них рисуются живые картины быта и нравов, на переднем плане которых люди простые и отверженные? гетеры, наложницы, слуги. В изображении этих героев продолжают развиваться элементы реализма, зародившиеся в новелле, повести и городской лирике. К этим жанрам, как к носителям реализма, с XIII в. добавляется и комедия. Бо Пу и Ма Чжюань, У Чаплин и Ван Шифу? наиболее значительные из остальных драматургов, возвысились также до больших обобщений в новаторском плане. Трагедия Бо Пу? Осенней ночью Сюаньцзуна печалит дождь в чина?рах? создана на сюжет из истории? блестящее царствование Сюаньцзуна и его внезапное крушение, который привлекал внимание целого ряда поэтов. У Ду Фу, современника событий, они изображались в обличительном плане (поэмы? Кра?савины?,? Военная колесница?), хотя позднее в его раздумьях о былом (в стихотворении? Плачу у реки?)? в лирическом. Бо Цзюйи (?Старик со сломанной рукой?), как и его друзей- поэтов, также привлекала тема обличения, но в? Песне о вечной тоске? к одноименной новелле Чэнь Хуна он сосредоточился на лирике. Как поэт эпохи Возрождения, Бо Цзюйи ставил в поэме одну проблему? чувственной любви, трактовал сюжет как счастье и трагедию лишь влюбленных. Раскрывая, как любовь покорила и подчинила себе всю жизнь не только слабой женщины, но и Сюаньцзуна, Бо Цзюйи открыл человека и в самодержце. В новелле рассказ велся более или менее объективно. Однако, несмотря на крупные достижения авторской драматургии, театр в Китае продолжал развиваться как традиционное искусство. В XIII?XIV вв. уже были выработаны девять амплуа или масок, которые делились на героев гражданских и военных, положительных и отрицательных, главных и второстепенных. Профессионализация актеров привела к накоплению типизированных навыков истолкования образа, хотя со временем эти навыки, связанные с маской (гримом), стали уже окостеневшими социальными типами? условными театральными фигурами. Богатство индивидуального образа в них подменялось внешней абстрактной схемой.

### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Драматургия Гуань Ханьцина как гимн чувству, которое освободила эпоха Возрождения. 2. Новаторство драматурга Бо Пу. 3. Драматургия Ма Чжюань. 4. Драматургия У Чаплин 5. Новаторство драматурга Ван Шифу. 6. Авторская драматургия. 7. Театр в Китае. 8. Причины господства жанра цза цзюй в XIII-XIV вв. 9. Особенности китайской классической драматургии. 10. Основная тематика и известные авторы.

### **Тема 11. Драмы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**



Данных о жизни Гао Мина немного: он сдает экзамены и служит при монголах, а в последние годы жизни при китайской династии создает драму ?Лютяня? (42 акта). Сюжет заимствует из ?Добродетельной Чжао?, заменяя трагическую развязку на ?счастливую?, более логично, чем в ?Чжан Се?: не?земные силы помогают Чжао, жене Цай Юна, похоронить его родителей; в столице ее принимает в дом новая знатная жена героя, на отца которой переносится вина за мучения Чжао; вместе с двумя женами Цай Юн, достигший вершины карьеры, и едет в заключение ?убирать могилы? предков. В трактовке исторического Цай Юна здесь столкнулись две линии. В народной он ? герой отрицательный. В ?Добродетельной Чжао? его карало Небо; в эпопее ?Троецарствие? его казнили как соучастника узурпатора. В конфуцианской ? Цай Юн славился как один из составителей священного канона, высе?ченного на камне (II в. н. э.). Гао Мин и восстанавливал его ?ореол праведника?, превращая, по словам Чжэн Чжэньдо, ?непочтительного сына и неверного мужа? в ?наипочтительнейшего... наивернейшего...?. ?Лютяня?, следовательно, явилась шагом назад даже в сравнении с чисто религиозным, но обличительным произведением ?Добродетельная Чжао?. Судить об У Чанлине можно лишь по его драмам (сохранилось три из одиннадцати). Кроме ?Паломничества в Индию? (24 акта), это пьесы ?О том, как даосский патриарх снял любовные чары?, ?О том, как Су Дунпо видел сон с богинями цветов?. В последней развивается образ легкомысленного поэта, намеченный в повести XI в. Задумав от безделья вернуть в ?грешный мир? своего друга-монаха, Дунпо является в обитель с соблазнительницей-певицей. Но монах насылает на него во сне своих соблазнительниц ? цветочных богинь, и ?вещий сон? помогает буддисту отвратить поэта от ?грешного мира?. ?Любовные чары? в другой пьесе исходят также от богини ? цветка лавра, красота которой доводит студента чуть ли не до смерти. Спасаящий его заклинаниями патриарх разыскивает виновницу среди других богинь. Суд над богиней лавра вершится на небе, снимается и причиненное ею зло ?студент выздоравливает. В этих пьесах как будто проводится мысль о греховности всего земного, но любовные чары передаются в таких прекрасных стихах, а богини так хороши, что ?заклинания? против них звучат пародией. В драме Ван Шифу ?Западный флигель? (20 актов) также звучала насмешка над буддистами, которая при монголах выражала бунтарские настроения. В ?Западном флигеле? значительно усложняются характеры и других героев, особенно Инъин. В этом произведении проявляется одна из важнейших черт драматургии XIII? XIV вв. ? внимание к внутреннему миру героев, к развитию их чувства. Поиски сценического материала, позволяющего сосредоточиться на личной жизни человека, обнаруживаются и у других драматургов, особенно при разработке легенд о том или ином замечательном поэте прошлого, например, о Ли Во, Лю Юне и др. Эти произведения ? в четырехчастной форме, как ?Западный флигель?, относятся к жанру драмы: конфликт в них разрешается победой положительных героев или примирением борющихся сторон, при серьезном, а иногда и трагическом изображении человеческих судеб. Так за столетие (XIII?XIV вв.), полное острейшими противоречиями, в Китае складывается драматургия во всех ее основных жанрах: комедия, трагедия и драма.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Содержание и идея драмы для чтения "Добродетельная Чжао". 2. Драмы У Чанлина "Паломничества в Индию" (24 акта), 3. Пьесы ?О том, как даосский патриарх снял любовные чары?, ?О том, как Су Дунпо видел сон с богинями цветов?. 4. Характеристика творчества Гуань Хань-цина 5. Социальной драмы "Обида Доу Э". 6. Ма Чжи-юань и драма "Осень в Ханьском дворец". 7. Ван Ши-фу и его произведение "Западный флигель". 8. Китайская классическая драма. 9. "Золотой век" китайского театра. 10. Ранний формы китайского театра - "южный театр" (нань си) и "смешанные представления" (цза цзюй), их эволюция. в)

**Тема 12. Литература конца (XIV ? середины XVIIв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Мощное народное движение смело монгольское иго. С объединением страны началось восстановление разрушенного хозяйства. Задолженность крестьян отменялась, налоговое обложение снизилось, площадь возделываемых земель намного расширилась. Горожане освобождались от тяжких трудовых повинностей, от мелочного надзора, купцы смогли свободно передвигаться по стране. В это время достиг значительного развития ряд отраслей производства: при прядении и ткачестве использовались большие сложные станки, приводившиеся в движение водой; совершенствовались плавильные печи, отливались ружья и пушки; строились большие многопалубные корабли. В промышленности возникали мануфактуры, где трудились наемные мастера и подмастерья; начинал создаваться рынок рабочей силы, происходило территориальное разделение труда и формирование единого рынка; широко развивалась внутренняя и внешняя торговля; возникали зачатки капиталистических отношений. Все это привело к большому экономическому и культурному подъему, к политической стабилизации. Вместе с подъемом философской мысли в XVI-XVII вв. возрождается борьба против религиозно-догматического образования и экзаменационной системы. Просветители начинают свою идеологическую борьбу с высшего ее подъема в эпоху Возрождения, с задач, поставленных Ван Аньши и другими реформаторами. В одном вопросе ? в ликвидации основы привилегий господствующего класса и его идеологов-конфуцианцев, просветители выступают единым фронтом. Критика схоластики, экзаменов и господствующей в них системы подкупа встречается у всех ? от умеренных до наиболее радикальных. Этот тезис, как требование равенства ? вместе с имущественным и сословным, переходит в лозунги повстанцев XVII в., свидетельствуя о воздействии на них идей просветителей. Основным удар по неоконфуцианству в это время наносит Ван Янмин (XV-XVI вв.) своим учением о ?врожденном знании?, отрицавшим ?священные каноны? как основу воспитания и управления. Провозглашенное Ван Янмином царство ?разума?, внутреннего мира человека как мерила всех вещей, несмотря на то, что многие критиковали его субъективный идеализм, оказывает большое влияние на мыслителей эпохи, особенно в обычном для просветителей преувеличении роли идей, роли воспитания. В XVI-XVII вв. возникает целый ряд школ. В одних возлагают надежды на ?просвещенного монарха?, в других считают монарха первым ?разбойником? в стране; в одних, опираясь на древность, призывают ?делить империю вместе с народом?, в других отрицают прошлое, ибо те, кто ?чтут старину, пренебрегают современностью, природой живых людей?. Но все они, как идеологи ?третьего сословия?, свергают своих ?идолов? ложной мудрости. Наибольший вклад в литературу вносит Ли Чжи (1527-1602), Ли Чжи обвинял схоластов в слепом почитании конфуцианских книг. Подвергнув тексты научной критике, он выявил в них противоречия как результат произвольной записи ?тупых учеников?, которые их ?не исследовали, а заучивали наизусть как канонические?. Ли Чжи подверг уничтожающей критике и самого Первоучителя, отрицая его доктрину как раз навсегда данную истину, утверждая относительность истины, ее развитие. Закладывая основы демократической литературы и новой эстетики, просветители соединяли изложение своих взглядов с критикой официального искусства, копировавшего древние образцы. Ли Чжи объявил ?ложными? все подражания вместе с экзаменационными сочинениями (?ложные слова и ложные дела... ложные люди и ложные произведения... в них все ложно?). Вся деятельность просветителей соединялась с пропагандой своих взглядов ? устной и в печати. Они писали предисловия к самым популярным произведениям ? ?Речные заводы?, ?Западный флигель?, помогали разыскивать рукописи, их издавать. Для распространения своих идей они привлекали и театр, как средство воздействия на массового зрителя.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Критика схоластики, экзаменов и господствующей в них системы в творчестве Ван Янмина. 2. Критика Ли Чжи в слепом почитании конфуцианских книг и учения. 3. Новые черты в романах, созданных при минской династии. 4. Характеристика героев и эпохи в романе у Чэн-эня "Путешествие на Запад". 5. Китайское общество 16 века в романе "Цветы сливы в золотой вазе" ("Цзинь, Пин, Мэй"). 6. Интерес к бытоописанию и более реалистическое изображение действительности; 7. Насыщение произведений религиозно-философской проблематикой; 8. Активное использование разнообразных изобразительных и художественных средств. 9. Композиция и ее обусловленность устной формой бытования крупных жанровых форм. 10. Просветительские черты в романах.

### **Тема 13. Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Наиболее важным достижением этого периода явилось создание крупной повествовательной формы. Свидетельства о долгом процессе ее становления сохранились, например, от XI в. в записи о цикле воинских повестей ?Троецарствие?: ?В переулках, когда мальчишки надоедали домашним своим озорством, им давали медяки и отсылали их к рассказчику... слушая про поражение Лю Бэя, мальчишки хмурились и плакали, когда же разбитым оказывался Цао Цао, они радова?лись и весело кричали?. О будущих народных книгах ? ?Речные заводи?, ?Паломничество в Индию? (или ?Путешествие на Запад?), свидетельствовали сохранившиеся от XIII в. ва?рианты сказаний о повстанцах XII в. и монахе-пилигриме Сюаньцзане VII в. Путь развития крупной формы состоял в слиянии произведений малой. Отдельные рассказы, посвященные одной теме, одному событию, соединялись в циклы по принципу сцепления: действие начиналось с одного героя, когда рассказ о нем исчерпывался, он встречался с другим героем, на которого и переносилось главное внимание. От второго эпизода рассказчик переходил к третьему, четвертому и т. д. Дальнейшее же слияние циклов о ряде героев приводило к образованию огромных полотен. Создаваемые безымянными рассказчиками, эти повествования привлекают к себе внимание людей грамотных, образованных, но близких народу, которые их обрабатывают литературно, сохраняя язык и форму устного рассказа. Запись и литературная обработка народных книг ?Троецарствие? и ?Речные заводи? завершились в XIV в., отражая эпоху борьбы с монгольским игом. Патриотическая задача привела к слиянию в ?Троецарствии? циклов, создававшихся вокруг противоположных сил: повстанцев (1?2 главы романа) и их усмирителей (остальные 118 глав). Она же заста?вила вернуться к ?царю-батюшке? и ?братьев-разбойников? (?Речные заводи?), В обе книги, особенно в первую, вошли и воинские повести, которые сохранились не в своем первоначальном виде, а как составной элемент нового произведения. Одной из литературных обработок народной книги явилось ?Паломничество в Индию? У Чэнъэня (конец XVI в.). Как и в одноименной драме для чтения У Чанлина, в основу ее сюжетной линии легло хождение Сюаньцзана за буддийскими канонами в VII в. Но связь с историей для У Чэнъэня лишь дань традиции, обязывавшей заключить повествование в определенные рамки во времени и в пространстве, в выборе имени героя ? реально существовавшей личности. Кроме самого Сюаньцзана, в произведении почти нет исторических лиц. Остальные сказочно-фантастические образы из народных сказаний и легенд ? Хануман, Благодетельный Кабан, Монах из Песчаного омута и др. ? герои вымышленные. Вся важность этого нового героя раскрыта в его противопоставлении старому, в двух ведущих образах ? житейного Сюаньцзана и карнавального Ханумана.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Становление и развитие китайского классического романа.
2. Новый этап в развитии китайской литературы - появление романа-эпопеи.
3. Истоки и эволюция исторического романа "Троецарствие".
4. Ло Гуань-чжун (1330-1400) и его роль в фиксации исторических сюжетов.
5. Характерные черты романа.
6. Авторская позиция.
7. Композиция и ее обусловленность устной формой бытования крупных жанровых форм.
8. Ши Най-ань (1296-130) и его авантюрно-героический роман-эпопея "Речные заводи".
9. Главные герои и основная проблематика.
10. Особенности языка и композиции романа.

### **Тема 14. Литературная новелла на языке вэньянь. Творчество Пу Сунлина.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Поиски нового единства в XVI и XVII вв. выразились также в коллекциях повестей ? сборе и редакции старых и создании новых как подражания устному творчеству. Собиратели и авторы ? Фэн Мэнлун и другие просветители, выпускали их целыми томами под общим названием. Так, своеобразная трилогия Фэн Мэнлуна ?Троесловие? объединяла по сорок повестей в томах ?Слово ясное, мир наставляющее?, ?Слово доступное, мир предостерегающее?, ?Слово вечное, мир пробуждающее?, вкладывая в каждый из них особое, в основном поучительное значение. Наиболее широкое распространение получило издание ?Удивительные истории нашего времени и древности?. Сюжеты и образы в них говорили о единой идейной основе ? даосизме в еретической его ветви, соединявшейся со сказкой и фантастикой. Из многих рассказов явствовал сознательный отбор и литературная обработка повестей на характерные для просветителей темы: обличение произвола (?Лу Мань, любитель поэзии и вина, не посчитался с уездным начальником?), выступления против суеверий (?Алхимики, хвастающиеся своим искусством, похищают серебро?), утверждение внесловной ценности человека (?Юй Боя, скорбя о друге, разбивает лютню?), женского равноправия (?Девушка сюцай?), В них разрабатывались и образы даосских деятелей (Чжуанцзы, Ли Бо). Ланьлинский Насмешник ? автор ?Цзинь, Пин, Мэй? (конец XVI в.) внес существенные изменения в традицию: заменил исторического героя популярным фольклорным образом из ?Речных заводей?. Приемы изображения этих героев остались прежние: силач Ли Куй карал злодея, справедливый Сун Цзян спасал женщин, У Сун ? прямой, честный и великодушный, голыми руками убивал тигра; героями отрицательными выводились те же исторические лица ? каратели повстанцев. Завязка из народной книги уже раскрывала политические симпатии автора. Но четыре главы ?Речных заводей? послужили лишь основой сюжета и обрамлением романа ?Цзинь, Пин, Мэй? в сто глав. На первое место здесь выдвигались эпизодические персонажи и новые ? целая галерея вымышленных героев. Для их создания привлекались уже известные эпизоды из повестей, стихотворения и романсы, но многое в романе принадлежало творчеству Ланьлинского Насмешника. Относя события в нем к прошлому ? к XII в., автор еще уступал традиции, требовавшей исторической канвы, но стремился отразить жизнь своего времени.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. "Рассказы Ляо Чжяя о необычайном" 2. Анализ и обсуждение произведения Пу Сунлина. 3. Просветительские идеи писателя. 4. Литературная новелла на языке вэньянь. 5. Основные направления художественного процесса: словесность на вэньяне; 6. Основные направления художественного процесса:"высокая" 7. Основные направления художественного процесса:простонародная 8. Основные направления художественного процесса:литература на разговорном языке. 9. Особенности поэзии и изящной бессюжетной прозы (жизнеописаний, эссенстики, записок, поэм в прозе, докладов на высочайшее имя, исторических сочинений и иных эпиляторных жанров). 10. Связь с конфуцианской эстетикой и идеологией.

**Тема 15. Сборник новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. Дальнейшее развитие драматургии.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Анализ сборника новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. 2. Тематика, проблематика и идейное содержание сборника. 3. Основное направление развития простонародной литературы - повествовательная проза (рассказы, повести, новеллы, романы). 4. Расцвет литературы "колодцев и рынков" 5. Особенность развития драматургии во второй половине XVII-XVIII вв.: 6. Популярность драмы не только среди простого народа, но и в среде образованных людей; 7. ориентация не на постановку, а на чтение; 8. Обращение к традиционным сюжетам. 9. Творчество Лин Мэн-чу (1580-1644). 10. Основные особенности и характерные сюжеты.

**Тема 16. Появление драматических произведений патриотического характера. Тан Сяньцзу. Ли Юя, Хун Шэн**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Патриотическая драматургия Тан Сяньцзу. 2. Драматургия Ли Юя. 3. Драматургия Хун Шэн. 4. Этапы дальнейшего развития драматургии. 5. Развитие драматургии в XIX веке: отсутствие ярких и масштабных произведений. 6. Строгая ориентация на традицию. 7. Значение сюжетов из романа "Сон в красном тереме" 8. Значение новелл Пу Сун-лина. 9. Пекинская музыкальная драма и появление ее первых ксилографических сборников. 10. Развитие драматургии в XVII-XVIII вв

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Специфика понятия ?литература?. Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.	3		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. ?Книга гор и морей?. Песенно-поэтическое творчество XI ? VI вв до н.э. ?Книга песен?. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.	3		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Литература раннего средневековья (III VIIвв.) Народное творчество.	3		подготовка домашнего задания	2	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?.	3		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ?Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие литературы.	3		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Литература эпохи Возрождения (VIII- XIIвв.) ?Золотой век? китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. ?Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение.	3		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Новелла (VIII-Хвв). Героические новеллы, фантастические новеллы.	3		подготовка домашнего задания	2	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Поэты (XI- XIIвв). Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе.	3		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Городская повесть и памфлет (X- XII вв). Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. Поэзия Лу Ю, Синь Цици.	3		подготовка к дискуссии	2	дискуссия
10.	Тема 10. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ?XIVвв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжиюань.	3		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Драмы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу.	3		подготовка домашнего задания	2	письменное домашнее задание
12.	Тема 12. Литература конца (XIV ? середины XVIIв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.	3		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
13.	Тема 13. Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др.	3		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
14.	Тема 14. Литературная новелла на языке вэньянь. Творчество Пу Сунлина.	3		подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Сборник новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. Дальнейшее развитие драматургии.	3		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
16.	Тема 16. Появление драматических произведений патриотического характера. Тан Сяньцзу. Ли Юя, Хун Шэн	3		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, семинары, самостоятельная работа студентов. При проведении занятий рекомендуется использование инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях в сочетании с внеаудиторной работой.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Введение. Специфика понятия ?литература?. Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.**

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Традиции в истории китайской литературы. 2. Влияние китайской литературы на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. 3. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. 4. Специфика иероглифической письменности Китая. 5. Воздействие иероглифической письменности Китая на формирование литературы. 6.Религии Китая и ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. 7. Воздействие конфуцианской идеологии на литературу. 8. Философские школы Китая 9. Индивидуальная поэзия древнего Китая. 10. Становление и развитие исторической прозы.

**Тема 2. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. ?Книга гор и морей?.Песенно-поэтическое творчество XI ? VI вв до н.э. ?Книга песен?. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.**

устный опрос , примерные вопросы:



1) Понятие "мифология" в широком и узком смысле. 2. Особенности логики древних мифов. 3. Мифическое время - время событий, " которых никогда не было, но которые всегда есть". 4. Вещевизм древнекитайских мифов. 5. Эстетические представления, отраженные в мифах древнего Китая. 6. Мифы древнего Китая и музыка. 7. Связь мифа с литературой древности и средневековья. 8. Основные источники по древнекитайской мифологии. 9. Особенности мифотворчества на Севере и Юге. 10. Основные категории древнекитайских мифов и мифических героев. Основные сюжеты и персонажи.

### **Тема 3. Литература раннего средневековья (III-VII вв.) Народное творчество.**

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить письменно ответы для обсуждения по темам: 1. Значение собрания Музыкальной палаты (?Юэфу?, XI в.). 2. Характеристика образа девушки-воина Мулань в народной песне. 3. Воздействие буддийской традиции на народное творчество. 4. Общая характеристика литературы переходного периода от древности к средневековью (III-VI вв.). 5. Народные песни юэфу эпоха Хань. 6. Развитие лирической поэзии. 7. Появление пейзажной лирики. 8. Героические мотивы в лирике. 9. Женские образы, новаторство. 10. социальные проблемы в лирике периода.

### **Тема 4. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ? Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ? Трех Цао?.**

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. 2. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. 3. Литература периода раздробленности страны ? Семь мудрецов из бамбуковой рощи. 4. Поэзия ? Трех Цао?. 5. Цао Цао (155-220) - реальная личность и литературный образ. 6. Цао Пи (187-226) - "поэт с женской душой". 7. Влияние на творчество Цао Пи народной поэзии юэфу. 8. Цао Чжи (192-232) - перипетии судьбы и творчества. 9. Отношение к народной поэзии. Лиризм и мечтательность, любовь и дружба - характерные черты и темы его поэзии. 10. Роль Цао Чжи в становлении лирической поэзии.

### **Тема 5. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ?Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие литературы.**

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Тао Юань-мин (365-427) - "отшельник" среди людей. 2. Творчество поэта: Песнь труду. Радость ухода "к садам и полям". 3. Эстетика и философия вина, исторические реминисценции. 4. Связь с народной поэзией. 5. Фантастическая поэма "Персиковый источник". 6. Значение поэзии Тао Юань-мина для развития китайской лирики. 7. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. 8. Утопическая тема в поэме ?Персиковый источник?. 9. Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие литературы. 10. Бао Чжао (414-466) - продолжатель традиций народной поэзии. Основные темы.

### **Тема 6. Литература эпохи Возрождения (VIII- XII вв.) ?Золотой век? китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. ?Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение.**

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Литература эпохи Возрождения (VIII- XII вв.) 2. Особенности и специфика. 3. Творческое наследие танского поэта: Ван Вэй, 4. Передовые взгляды в творчестве Ли Бо. 5. Творческое наследие Ду Фу. 6. Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение. 7. Жизнь и творчество Ли Юя (937-978). 8. Жизнь и творчество Оуян Сю (1037-1072), Ван Ань-ши. 9. Поэзия и философская проза. 10. Лю Ю (1125-1210), Синь Ци-цзи (1140-1207).

### **Тема 7. Новелла (VIII- Хвв). Героические новеллы, фантастические новеллы.**

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Появление побасенки, анекдота (сяошо) с IV?VI вв. знаменовало становление прозы как литературного жанра. 2. Особенности композиционного строя новеллы. 3. Связь героической новеллы с хрониками. 4. Как фантастические новеллы связаны с народной сказкой и агиографией? 5. Истоки танской новеллы и эволюция. 6. Танская повествовательная проза. 7. Танская философская проза. 8. Характерные черты танских сюжетных "рассказов об удивительном" (Чуань ци). 9. Особенности произведений на любовно-бытовые темы. 10. Особенности произведений на даосско-буддийские сюжеты (Ли Гун-цзо "Правитель Нанькэ", Шэнь Цзи-цзи "Волшебное изголовье");

**Тема 8. Поэты (XI- XII вв). Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе.**

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Сунская поэзия (X-XIII вв.). 2. Особенности поэзии эпохи Сун: стихи в жанре цы. 3. Характеристика жанра цы и его истоки. 4. Жизнь и творчество Су Ши (1037-1101) 5. Жизнь и творчество Ли Цин-чжао (1084-1151). 6. Романс, как основной жанр поэзии в творчестве Ли Бо. 7. Лю Юн как яркий представитель городского романса. 8. Социальные проблемы в творчестве Ван Аньши 9. Жизнь и творчество Лю Ю (1125-1210). 10. Жизнь и творчество Синь Ци-цзи (1140-1207).

**Тема 9. Городская повесть и памфлет (X- XII вв). Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. Поэзия Лу Ю, Синь Цицзи.**

дискуссия , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Городская повесть и памфлет (X- XII вв). 2. Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. 3. Поэзия Лу Ю, Синь Цицзи. 4. Сунская народная повесть и бицзи. 5. Новелла и народная повесть эпохи Сун. 6. Развитие традиций и новые тенденции. 7. Основные герои и темы. 8. Характерные произведения и авторы (Ли Ши "Ян Гуй-фэй"; 9. Чжан Ши "Красный лист"; "Нефритовая Гуаньинь"). 10. Сунские бицзи.

**Тема 10. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ?XIV вв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжюань.**

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Драматургия Гуань Ханьцина как гимн чувству, которое освободила эпоха Возрождения. 2. Новаторство драматурга Бо Пу. 3. Драматургия Ма Чжюань. 4. Драматургия У Чаплин 5. Новаторство драматурга Ван Шифу. 6. Авторская драматургия. 7. Театр в Китае. 8. Причины господства жанра цза цзюй в XIII-XIV вв. 9. Особенности китайской классической драматургии. 10. Основная тематика и известные авторы.

**Тема 11. Драмы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу.**

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Содержание и идея драмы для чтения "Добродетельная Чжао". 2. Драмы У Чанлина "Паломничества в Индию" (24 акта), 3. Пьесы ?О том, как даосский патриарх снял любовные чары?, ?О том, как Су Дунпо видел сон с богинями цветов?. 4. Характеристика творчества Гуань Хань-цина 5. Социальной драмы "Обида Доу Э". 6. Ма Чжи-юань и драма "Осень в Ханьском дворец". 7. Ван Ши-фу и его произведение "Западный флигель". 8. Китайская классическая драма. 9. "Золотой век" китайского театра. 10. Ранний формы китайского театра - "южный театр" (нань си) и "смешанные представления" (цза цзюй), их эволюция.

**Тема 12. Литература конца (XIV ? середины XVII в.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.**

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Критика схоластики, экзаменов и господствующей в них системы в творчестве Ван Янмина. 2. Критика Ли Чжи в слепом почитании конфуцианских книг и учения. 3. Новые черты в романах, созданных при минской династии. 4. Характеристика героев и эпохи в романе у Чэн-эня "Путешествие на Запад". 5. Китайское общество 16 века в романе "Цветы сливы в золотой вазе" ("Цзинь, Пин, Мэй"). 6. Интерес к бытоописанию и более реалистическое изображение действительности; 7. Насыщение произведений религиозно-философской проблематикой; 8. Активное использование разнообразных изобразительных и художественных средств. 9. Композиция и ее обусловленность устной формой бытования крупных жанровых форм. 10. Просветительские черты в романах.

### **Тема 13. Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Становление и развитие китайского классического романа. 2. Новый этап в развитии китайской литературы - появление романа-эпопеи. 3. Истоки и эволюция исторического романа "Троецарствие". 4. Ло Гуань-чжун (1330-1400) и его роль в фиксации исторических сюжетов. 5. Характерные черты романа. 6. Авторская позиция. 7. Композиция и ее обусловленность устной формой бытования крупных жанровых форм. 8. Ши Най-ань (1296-130) и его авантюрно-героический роман-эпопея "Речные заводи". 9. Главные герои и основная проблематика. 10. Особенности языка и композиции романа.

### **Тема 14. Литературная новелла на языке вэньянь. Творчество Пу Сунлина.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. "Рассказы Ляо Чжяя о необычайном" 2. Анализ и обсуждение произведения Пу Сунлина. 3. Просветительские идеи писателя. 4. Литературная новелла на языке вэньянь. 5. Основные направления художественного процесса: словесность на вэньяне; 6. Основные направления художественного процесса:"высокая" 7. Основные направления художественного процесса:простонародная 8. Основные направления художественного процесса:литература на разговорном языке. 9. Особенности поэзии и изящной бессюжетной прозы (жизнеописаний, эссенстики, записок, поэм в прозе, докладов на высочайшее имя, исторических сочинений и иных эпиляторных жанров). 10. Связь с конфуцианской эстетикой и идеологией.

### **Тема 15. Сборник новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. Дальнейшее развитие драматургии.**

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Анализ сборника новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. 2. Тематика, проблематика и идейное содержание сборника. 3. Основное направление развития простонародной литературы - повествовательная проза (рассказы, повести, новеллы, романы). 4. Расцвет литературы "колодцев и рынков" 5. Особенность развития драматургии во второй половине XVII-XVIII вв.: 6. Популярность драмы не только среди простого народа, но и в среде образованных людей; 7. ориентация не на постановку, а на чтение; 8. Обращение к традиционным сюжетам. 9. Творчество Лин Мэн-чу (1580-1644). 10. Основные особенности и характерные сюжеты.

### **Тема 16. Появление драматических произведений патриотического характера. Тан Сяньцзу. Ли Юя, Хун Шэн**

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Патриотическая драматургия Тан Сяньцзу. 2. Драматургия Ли Юя. 3. Драматургия Хун Шэн. 4. Этапы дальнейшего развития драматургии. 5. Развитие драматургии в XIX веке: отсутствие ярких и масштабных произведений. 6. Строгая ориентация на традицию. 7. Значение сюжетов из романа "Сон в красном тереме" 8. Значение новелл Пу Сун-лина. 9. Пекинская музыкальная драма и появление ее первых ксиллографических сборников. 10. Развитие драматургии в XVII-XVIII вв

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

- 1.Художественное слово в духовной жизни китайского народа.
- 2.Китайская мифология: основные темы, сюжеты, герои.
- 3.Легендарные сказания о первых правителях Китая.
- 4.Образы Фу Си и Нюй-ва в китайской мифологии и литературе.
- 5.Солярные мифы и предания о стрелке Хоу-и.
- 6.История создания, композиция и литературные особенности "Книги Песен" (Ши цзин).
- 7.Древнекитайская народная песенная лирика: характеристика раздела "Нравы царств"(Го фэн) из "Книги Песен".
- 8.Художественные особенности од и гимнов "Книги Песен"
- 9.Общая характеристика литературы классической и поздней древности (V в. до н.э. - III в. н.э.).
- 10.Жизнь Конфуция и предания о его литературной деятельности.
- 11.История создания, композиция и идейно-теоретическое содержание трактата "Лунь юй" ("Беседы и суждения")
- 12.Особенности конфуцианского письменного памятника "Мэн-цзы".
- 13.История создания, композиция и идейные основания трактата "Дао дэ цзин".
- 14.Общая характеристика трактата "Чжуан-цзы".
- 15.Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизненный путь и творчество великого китайского поэта Цюй Юаня (340-278 до н.э.).
- 16.Поэма Цюй Юаня "Ли сао": структура, художественные особенности и идейное содержание.
- 17.История создания и состав литературного собрания "Чуские сторфы" (Чу цы).
- 18.Сыма Цянь и его "Исторические записки" (Ши цзи), художественные особенности раздела "Жизнеописания" (Ле чжунь).
- 19.Появление Музыкальной палаты (Юэ фу) и народные песни юэфу эпоха Хань.
- 20.Общая характеристика литературы переходного периода от древности к средневековью (III-VI вв.).
- 21.Жизнь и творчество трех Цао (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи), формирования мотива "путешествие к бессмертным" (ю сянь)
- 22.Жизнь и творчество крупнейшего китайского поэта Тао Юань-мина (365-427 гг.), особенности "поэзии вина".
- 23.Развитие лирической поэзии периода Шести династий и творчество Се Лин-юня (385-433 гг.), появление пейзажной лирики.
- 24.Формирование повествовательной прозы и сборник Гань Бао "Записки о поисках духов" (Соу шэнь цзи).
- 25.Общая характеристика литературы эпохи Тан (VII-X вв.).
- 26.Важнейшие темы и образы китайской классической поэзии эпохи Тан (VII-X вв.).
- 27.Жизнь и творчество Ван Вэя (701-761).
- 28.Жизнь и творчество Ли Бо (701-762).
- 29.Жизнь и творчество Ду Фу (712-770).
- 30.Общее и особенное в поэзии Бо Цзюй-и (772-770), художественные особенности поэмы "Вечная печаль".
- 31.Танская новелла: герои, темы, авторы и читатели.
- 32.Китайская классическая поэзия эпохи Сун (X-XIII вв.): общая характеристика.
- 33.Жизнь и творчество Оуян Сю (1007-1072).
- 34.Литературное наследие Су Ши (Су Дун-по, 1037-1101).
- 35.Сунская новелла и народная повесть.
- 36.Становление китайской классической драмы
- 37.Великий китайский драматург Гуань Хань-цин и социальная драма "Обида Доу Э"

- 38.Новаторство Ван Ши-фу и драма "Западный флигель"
- 39.Появление и развитие китайского классического романа.
- 40.Китайский исторический роман "Троецарствие" (Сань го яньи).
- 41.Авантюрно-героическая роман-эпопея "Речные заводы" (Шуй ху чжуань).
- 42.Фантастический роман У Чэн-эня "Путешествие на Запад" (Си ю цзи).
- 43.Образ Сунь У-куна в романе "Путешествие на Запад" (Си ю цзи).
- 44.Китайское общество XVI в. в романе "Цзинь, Пин, Мэй или Цветы сливы в золотой вазе".
45. Особенности литературного процесса в Китае в XVII-XVIII веках
- 46.Роман Цао Сюэ-циня "Сон в красном тереме" (Хун лоу мэн).
- 47.Новеллы Пу Сун-лина (1640-1715).
48. Развитие драматургии в XVII-XVIII вв. (Тан Сянь-цзу, Хун Шэн и др.).
49. У Цзин-цзы и его роман "Неофициальная история конфуцианцев".

### 7.1. Основная литература:

1. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html>
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455178>
3. Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб. пособие. - М.: РУДН, 2008. - 317 с. - ISBN 978-5-16-013011-8. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=348880>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Памятники книжного эпоса Запада и Востока : коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров ; сост. указ. С.С. Макаров. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 482 с. ? (Научная мысль). ? [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_59350add27ea25.47757392](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_59350add27ea25.47757392). <http://znanium.com/bookread2.php?book=858732>
2. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247737>
3. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6 <http://znanium.com/bookread2.php?book=458071>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- История литературы Китая - [history-of-world.ru/istoriya-...](http://history-of-world.ru/istoriya-...)
- История литературы Китая - краткая библиография - [irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/...](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/...)
- Литература Древнего Китая История - [history.rin.ru/text/tree/108.html](http://history.rin.ru/text/tree/108.html)
- Очерк истории китайской литературы (pdf) (кит-русс) Васильев В.П. 1880 г. - <http://www.abirus.ru/content/564/623/625/645/654/>
- ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КИТАЯ - Литература - Литература, искусство,... - <http://www.abirus.ru/content/564/623/625/645/654/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература стран Дальнего Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Фонды библиотеки им. Лобачевского КФУ. Мультимедийная аудитория с интерактивной доской.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки) .

Автор(ы):

Нигматуллина А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Рахимова А.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.