

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа иностранных языков и перевода



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Литература Великобритании Б1.В.ДВ.15

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Зиннатуллина З.Р.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа иностранных языков и перевода):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Зиннатуллина З.Р. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии, Zulfiya.Zinnatullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) дать целостное представление об истории литературы Великобритании как части мирового литературного процесса,
- 2) дать общие сведения об истории и периодах развития английской литературы, начиная со Средних веков до наших дней,
- 3) сформировать представление о различных художественных методах и направлениях,
- 4) развить навыки самостоятельного литературоведческого анализа оригинального художественного текста на английском языке,
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в процессе изучения курсов истории мировой художественной культуры, истории зарубежной литературы, введение в литературоведение, филологический анализ художественного текста.

Место учебной дисциплины - в системе историко-литературных курсов, направленных на развитие навыков филологического анализа текстов, формирования историзма мышления

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способностью использовать действующее законодательство
ОК-12 (общекультурные компетенции)	готовностью к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии
ОК-3 (общекультурные компетенции)	владением навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	владением системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемых языков

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:
 - 1) Основные тенденции развития английской литературы, начиная со Средних веков и до наших дней;
 - 2) Различные художественные методы и направления,

- 3) Особенности творчества наиболее значимых авторов;
- 4) Основные принципы литературоведческого анализа

2. должен уметь:

- 1) охарактеризовать основные художественные стили, творчество наиболее значимых авторов;
- 2) высказывать свое суждение о произведении на английском языке и аргументировать его;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 4) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

- 1) основными методами и приемами литературоведческого анализа;
- 2) базовой терминологией на английском языке

- 1) применить полученные знания при изучении истории мировой литературы
- 2) применять полученные знания в практической деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литература Средних веков	3	1-2	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Литература эпохи Возрождения	3	3-5	2	4	0	устный опрос
3.	Тема 3. Литература 17 века.	3	6-7	2	2	0	письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Литература 18 века.	3	8-10	2	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Литература 19 века.	3	12-14	2	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. Литература 20 века.	3	15-18	4	6	0	контрольная точка
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			14	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литература Средних веков

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры. "Роман о Тристане и Изольде", его состав и развитие.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман о Тристане и Изольде

Тема 2. Литература эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература эпохи Возрождения. Возрождение (XIV ? XVI в.в.) - новая эпоха в историческом развитии Западной Европы. Создание новой системы этических представлений. Английское Возрождение. Особенности социально-экономического развития Англии в XIV-XVI вв. Основные этапы в развитии английского гуманизма и литературы Возрождения. Уильям Шекспир ? величайший художник эпохи Возрождения. Периодизация творчества Шекспира. Национальная история в исторических драмах Шекспира. ?Ромео и Джульетта?. Трагический лиризм пьесы. Символический характер трагедии любви. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности. Их тематическая связь с драматургией Шекспира. Судьба шекспировского наследия. ?Шекспировский вопрос?.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Трагедия Шекспира "Гамлет" - проблема личности героя. 1. Почему Гамлет медлит с мстостью за отца (сопоставить разные точки зрения: Гете, Тургенев, Аникст)? Кто еще в трагедии сталкивается с подобной проблемой? В чем особенности позиции Гамлета? 2. Смысл монолога ?Быть или не быть??. 3. Отношения Гамлета с остальными персонажами трагедии: Гамлет и двор (Полоний, Клавдий, Розенкранц, Гильденстерн), Гамлет и Офелия, тема безумства в трагедии, Гамлет и Гертруда. 4. В чем особенности взглядов Гамлета на мир от взглядов других персонажей? 5. Образ Дании в трагедии.

Тема 3. Литература 17 века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

XVII век как особый период в истории западноевропейской литературы. Художественная природа барокко. Черты барокко в драме. ?Потерянный рай? Мильтона как барочное произведение. Смысл заглавия, основная идея, композиция. Образ Сатаны. Тираноборческие мотивы. Образ Адама. Гуманизм персонажа. Трактовка любви в поэме. Модификация традиционного библейского мифа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Д. Милтон ?Потерянный рай?. 1. Время создания поэмы. 2. Основной конфликт в поэме и особенности его художественного решения. 3. Образы Бога и Сатаны, Адама и Евы. 4. Авторская концепция гуманизма. 5. Художественное своеобразие произведения (язык, стиль, жанр).

Тема 4. Литература 18 века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

XVIII век ? эпоха Просвещения. Просвещение, его философская и художественная природа. Стилизовое и жанровое многообразие Просвещения. Проблема рококо и просветительского классицизма. Английское Просвещение. Распространение идей Локка, Шефтсберри, Мандевилля. Творчество Дефо. Поэтика романов Дефо. ?Приключения Робинзона Крузо? как реализация философских идей английского Просвещения. Творчество Свифта. Художественная функция философской фантастики в творчестве Свифта. Особый взгляд Свифта на природу человека. Жанровое своеобразие романа ?Путешествия Гулливера?.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Жанровая природа романа Д. Свифта "Путешествие Гулливера". 1. Жанровая природа романа Д. Свифта ?Путешествие Гулливера?. 2. Сатира в романе. 3. Образ главного героя в романе Д. Свифта. 4. Изображение современного автору английского общества. 5. Композиционные особенности романа.

Тема 5. Литература 19 века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература XIX века. Романтизм. ?Озерная школа? (У.Вордсворт, С.Т.Колридж, Р.Саути). Дж.Г.Байрон. Художественное и политическое значение поэмы ?Паломничество Чайльд Гарольда?. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Реализм в Англии. Ч.Диккенс ? крупнейший представитель английского реализма XIX века. У.М.Теккерей. Периодизация творчества. Социально-критическая направленность его творчества.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Д. Байрон. ?Паломничество Чайльд-Гарольда?, ?Каин?. 1. Жанровые особенности поэмы ?Паломничество Чайльд-Гарольда?. 2. Символика названия поэмы. 3. Центральный персонаж произведения. 4. Функция пейзажа в раскрытии центрального образа. 5. Библейские источники и их интерпретация в мистерию ?Каин?. 6. Образы Люцифера и Каина. Роман Ч.Диккенса "Домби и сын": символика заглавия, проблематика, система образов. 1. Особенности развития реализма в английской литературе 30-70-х годов XIX века. 2. Общая характеристика и периодизация творчества Ч.Диккенса. 3. Роман Ч.Диккенса ?Домби и сын?: жанр, сюжет, композиция. 4. Изображение характеров и действительности: гипербола, гротеск, детективные элементы. Проблема художественного метода Диккенса.

Тема 6. Литература 20 века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Английская литература 20 века. Модернизм, реализм, жанр антиутопии, постмодернизм.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Эстетизм в романе О. Уайльда "Портрет Дориана Грея". 1. Эстетизм. Основные представители и принципы. Связь с прерафаэлитством. 2. Место творчества О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX ? XX вв. Особенности эстетической теории О. Уайльда. 3. История создания романа ?Портрет Дориана Грея?. 4. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе: а) основная проблематика; б) тема искусства в романе, значение образа Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн; в) тема красоты в романе; г) структура и художественная функция парадокса в романе. Антиутопия как предупреждение: Дж. Оруэлл. 1984. 1. Роман Дж. Оруэлла ?1984? как антиутопия. 2. Аллюзии на реальные исторические обстоятельства. 3. Обман и самообман как основа ?благополучия?. Стратегия осуществления утопии в мире Оруэлла: ?утопия? ? то, что ?не имеет места? в реальности. 4. Специфика нового тоталитаризма: динамичность, изменчивость новой догмы; технологическая безупречность, неуязвимость новой власти. 5. Образ массы в романе 6. Новояз как одна из опор тоталитаризма: уничтожение слов как путь к уничтожению сущностей и подавлению личности. Специфика разработки проблемы языка по отношению к общим тенденциям в литературе XX в. 7. Две модели противостояния власти. Бунт Джулии в сфере чувственности ? сексуальное как антиофициальное. 8. Борьба Уинстона Смита в сфере духа. Попытка героического противостояния, причины поражения героя. Демифологизация национальной истории как способ существования национального мифа (роман Дж. Фаулза ?Женщина французского лейтенанта?) 1. Образ викторианской эпохи в романе: А) Образ жизни, нравы и правила поведения; Б) Социальная иерархия; В) Особенности изображения эпохи; Г) Специфика хронотопа. Национальный хронотоп. 2. Английское и французское в романе. 3. Прошлое и настоящее в произведении: А) Контекст античности как вневременной эмблемы культуры; Б) Литературный контекст викторианской эпохи. Соотношение художественного и документального. Роль эпиграфов; В) Контекст современной французской литературы и его роль в повествовании. 4. Особенности построения повествования в романе. ?Тройной? финал. Роль авторского голоса в произведении. 5. Основные принципы демифологизации национальной истории.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литература Средних веков	3	1-2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Литература эпохи Возрождения	3	3-5	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Литература 17 века.	3	6-7	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
4.	Тема 4. Литература 18 века.	3	8-10	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Литература 19 века.	3	12-14	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Литература 20 века.	3	15-18	подготовка к контрольной точке	6	контрольная точка
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Литература Великобритании" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги,),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений, учебные фильмы).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, рецензирование, эссе.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литература Средних веков

устный опрос , примерные вопросы:

Роман о Тристане и Изольде 1. Подготовить индивидуальные сообщения: Эпос и роман. Истоки рыцарского романа. Французский рыцарский роман. 2. Источники легенды о Тристане. 3. Структура легенды. (с точки зрения личной судьбы Тристана, как выражение жанровой романной концепции) а. Детство героя. б. Куртуазное воспитание героя. в. Эпизод с норвежскими купцами, мотив моря, плавания героя. г. Лес Моруа (образ леса). 4. Образы персонажей в отношении к романному герою Тристану (король Марк, Изольда). 5. Концепция куртуазной любви в романе и функция мотива любовного напитка. 6. Эволюция концепции любви в вариантах романа о Тристане.

Тема 2. Литература эпохи Возрождения

устный опрос , примерные вопросы:

Трагедия Шекспира "Гамлет" - проблема личности героя. 1. Почему Гамлет медлит с мезтью за отца (сопоставить разные точки зрения: Гете, Тургенев, Аникст)? Кто еще в трагедии сталкивается с подобной проблемой? В чем особенности позиции Гамлета? 2. Смысл монолога "Быть или не быть"? 3. Отношения Гамлета с остальными персонажами трагедии: Гамлет и двор (Полоний, Клавдий, Розенкранц, Гильденстерн), Гамлет и Офелия, тема безумства в трагедии, Гамлет и Гертруда. 4. В чем особенности взглядов Гамлета на мир от взглядов других персонажей? 5. Образ Дании в трагедии.

Тема 3. Литература 17 века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Д. Милтон "Потерянный рай". 1. Время создания поэмы. 2. Основной конфликт в поэме и особенности его художественного решения. 3. Образы Бога и Сатаны, Адама и Евы. 4. Авторская концепция гуманизма. 5. Художественное своеобразие произведения (язык, стиль, жанр).

Тема 4. Литература 18 века.

устный опрос , примерные вопросы:

Жанровая природа романа Д. Свифта "Путешествие Гулливера". 1. Жанровая природа романа Д. Свифта "Путешествие Гулливера". 2. Сатира в романе. 3. Образ главного героя в романе Д. Свифта. 4. Изображение современного автору английского общества. 5. Композиционные особенности романа.

Тема 5. Литература 19 века.

устный опрос , примерные вопросы:

Д. Байрон. ?Паломничество Чайльд-Гарольда?, ?Каин?. 1. Жанровые особенности поэмы ?Паломничество Чайльд-Гарольда?. 2. Символика названия поэмы. 3. Центральный персонаж произведения. 4. Функция пейзажа в раскрытии центрального образа. 5. Библейские источники и их интерпретация в мистериин ?Каин?. 6. Образы Люцифера и Каина. Роман Ч.Диккенса "Домби и сын": символика заглавия, проблематика, система образов. 1. Особенности развития реализма в английской литературе 30-70-х годов XIX века. 2. Общая характеристика и периодизация творчества Ч.Диккенса. 3. Роман Ч.Диккенса ?Домби и сын?: жанр, сюжет, композиция. 4. Изображение характеров и действительности: гипербола, гротеск, детективные элементы. Проблема художественного метода Диккенса.

Тема 6. Литература 20 века.

контрольная точка , примерные вопросы:

Эстетизм в романе О. Уайльда "Портрет Дориана Грея". 1. Эстетизм. Основные представители и принципы. Связь с прерафаэлитством. 2. Место творчества О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX ? XX вв. Особенности эстетической теории О. Уайльда. 3. История создания романа ?Портрет Дориана Грея?. 4. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе: а) основная проблематика; б) тема искусства в романе, значение образа Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн; в) тема красоты в романе; г) структура и художественная функция парадокса в романе. Антиутопия как предупреждение: Дж. Оруэлл. 1984. 1. Роман Дж. Оруэлла ?1984? как антиутопия. 2. Аллюзии на реальные исторические обстоятельства. 3. Обман и самообман как основа ?благополучия?. Стратегия осуществления утопии в мире Оруэлла: ?утопия? ? то, что ?не имеет места? в реальности. 4. Специфика нового тоталитаризма: динамичность, изменчивость новой догмы; технологическая безупречность, неуязвимость новой власти. 5. Образ массы в романе 6. Новояз как одна из опор тоталитаризма: уничтожение слов как путь к уничтожению сущностей и подавлению личности. Специфика разработки проблемы языка по отношению к общим тенденциям в литературе XX в. 7. Две модели противостояния власти. Бунт Джулии в сфере чувственности ? сексуальное как антиофициальное. 8. Борьба Уинстона Смита в сфере духа. Попытка героического противостояния, причины поражения героя. Демифологизация национальной истории как способ существования национального мифа (роман Дж. Фаулза ?Женщина французского лейтенанта?) 1. Образ викторианской эпохи в романе: А) Образ жизни, нравы и правила поведения; Б) Социальная иерархия; В) Особенности изображения эпохи; Г) Специфика хронотопа. Национальный хронотоп. 2. Английское и французское в романе. 3. Прошлое и настоящее в произведении: А) Контекст античности как вневременной эмблемы культуры; Б) Литературный контекст викторианской эпохи. Соотношение художественного и документального. Роль эпиграфов; В) Контекст современной французской литературы и его роль в повествовании. 4. Особенности построения повествования в романе. ?Тройной? финал. Роль авторского голоса в произведении. 5. Основные принципы демифологизации национальной истории.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Список текстов для обязательного чтения:

Байрон Дж. Лирика. Паломничество Чайльд - Гарольда.

Вульф В. Миссис Дэллоуэй.

Голдинг У. Повелитель мух.

Дефо Д. Робинзон Крузо.

Диккенс Ч. Домби и сын.

Оруэлл Дж. 1984.

Теккерей У. Ярмарка тщеславия.

Уайльд. О. Портрет Дориана Грея.

Фаулз Дж. Женщина французского лейтенанта.

Шекспир У. Гамлет.

Шоу Б. Пигмалион.

Вопросы к зачету:

1. Литература Средневековья. "История бриттов" Гальфрида Монмаутского, кельтские легенды о короле Артуре, первые рыцарские романы ("Тристан и Изольда").
 2. Литература эпохи Возрождения. Оксфордский кружок гуманистов (Т. Мор "Утопия").
 3. Творчество У. Шекспира. Жанровое разнообразие его произведений.
 4. "Гамлет" Шекспира.
 5. Английская литература 17 в. "Потерянный рай" Дж. Милтона.
 6. Английская литература 18 в. Философские теории Дж. Локка, Д. Юма, Э. Шефтсбери, Б. Мандевилля, Дж. Беркли и др. и их влияние на литературу.
 7. Публицистика и романистика Д. Дефо.
 8. Сатира Дж. Свифта.
 9. Английская литература 19 в. Романтизм. Становление поэтического романтизма в Англии.
 10. "Озерная школа" (У. Вордсворт, С. Колридж, Р. Саути и др.).
 11. Дж. Г. Байрон. "Корсар".
 12. Романы В. Скотта.
 13. Английская литература 19 в. Викторианство как культурный феномен.
 14. У. Теккерей.
 15. Ч. Диккенс. Особенности творчества.
 16. "Дамская" версия английского романа (сестры Бронте). Социальный роман Э. Гаскелл.
1. Английская литература рубежа 19-20 вв. Многообразие направлений и художественных методов.
 2. Эстетизм. Творчество О. Уайльда.
 3. Неоромантизм в английской литературе (Г. Уэллс)
 4. Основные тенденции литературной эволюции первой половины XX в.
 5. Проблематика и художественные особенности комедии Б. Шоу "Пигмалион".
 6. "Сага о Форсайтах" Дж. Голсуорси - роман-эпопея. Анализ "форсайтизма", противостояние "красоты" и "собственности". Мастерство автора в изображении характеров.
 7. Феномен Первой мировой войны в литературной ситуации XX в. (Р.Олдингтон).
 8. Модернизм как явление культуры XX в. Принципы создания модернистского текста.
 9. Творчество Дж. Джойса. Роман "Улисс" как энциклопедия модернистских приемов письма.
 10. Художественное время и пространство, законы памяти в романе В.Вульф "Миссис Дэллоуэй".
 11. Английская поэзия XX века.
 12. Антиутопия в литературе XX в. Происхождение и поэтика жанра антиутопии. Роман О.Хаксли "О дивный, новый мир".
 13. Антиутопия в литературе XX в. Роман Дж. Оруэлла "1984".
 14. Английский интеллектуальный роман XX века. Философские притчи У.Голдинга. "Повелитель мух".
 15. Творчество Дж. Фаулза: судьба творческой личности в современном мире (на примере романов "Коллекционер" / "Волхв" / "Любовница французского лейтенанта").
 16. Литература постмодернизма (П.Акройд).

7.1. Основная литература:

История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм, Храповицкая, Галина Николаевна;Коровин, Андрей Викторович, 2007г.

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века, Фролов, Георгий Аркадьевич;Несмелова, Ольга Олеговна;Коновалова, Жанна Георгиевна, 2011г.

История зарубежной литературы XVII-XVIII веков, Маркин, Алексей Вячеславович, 2013г.

7.2. Дополнительная литература:

- История зарубежной литературы XIX века (романтизм), Голикова, Гузель Азгаровна;Вафина, Алсу Хадиевна, 2013г.
- История зарубежной литературы XVII века, Пахсарьян, Наталья Тиграновна;Горбунов, Андрей Николаевич, 2005г.
- История зарубежной литературы (XX век). Т. 2, , 2009г.
- История зарубежной литературы (XX век). Т. 1, , 2009г.
- История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.;Несмелова, Ольга Олеговна;Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

7.3. Интернет-ресурсы:

- электронно-библиотечная система Znanium.com - <http://znanium.com/>
- Библиотека Максима Мошкова - <http://www.lib.ru/>
- Лань - <http://e.lanbook.com/>
- Электронная библиотечная система ?Библиороссика? - <http://www.bibliorossica.com/>
- Электронно-библиотечная система ?Консультант студента? - <http://www.studmedlib.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература Великобритании" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки).

Автор(ы):

Зиннатуллина З.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С. _____

"__" _____ 201__ г.