МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Русская поэзия XX века Б1.В.ДВ.16

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология
Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Скворцов А.Э.
Рецензент(ы):
Насрутдинова Л.Х.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Скворцов А.Э. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Artem.Scvortsov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

1) дать студентам представление об основных тенденциях развития русской поэзии XX века;

2) познакомить их с существующим многообразием русской поэзии;

3) овладеть необходимым для современного специалиста-филолога набором навыков, позволяющих наиболее эффективно находить анализировать поэтические тексты;

4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина занимает важное место в ряду курсов, ориентированных на подготовку специалистов-филологов, владеющих современными методами работы с научной и прочей информацией.

Спецкурс комбинирует в себе элементы историко-культурных и прикладных дисциплин и является дополнительным по отношению к общим курсам "Введение в литературоведение", "Теория литературы" и "История русской литературы XVIII-XX вв.", а также спецкурсу "Стиховедение".

В итоге в процессе изучения данного курса осуществляется обучение студентов наиболее актуальным гуманитарным практикам по анализу современного поэтического текста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического ис-пользования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

разницу между поэтическим и прозаическим типом текстов; понятия стиха, систем стихосложения и ряда иных профессиональных терминов и явлений;

грамотно воспринимать поэтический текст;

актуализировать в своём сознании знания о предшествующей отечественной поэтической традиции.

2. должен уметь:

анализировать и интерпретировать на основе существующих в стиховедении концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в русской поэзии XX века;

фокусировать своё внимание на современных эстетических проблемах.

3. должен владеть:

навыками и знаниями, полученными им при изучении курсов по теории и истории русской литературы

и применять их к специфически стиховым явлениям.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;

способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. О.Мандельштам, Б.Пастернак, М.Кузмин и В.Ходасевич.	8	1	1	2	0	
2.	Тема 2. А.Ахматова, М.Цветаева и С.Парнок.	8	1	1	2	0	
3.	Тема 3. Обэриуты: Д.Хармс, А.Введенский, Н.Заболоцкий. Примитивизм: С.Нельдихен.	8	2	1	2	0	
4.	Тема 4. Раннесоветские поэты: Э.Багрицкий, И.Сельвинский, Н.Тихонов, М.Светлов.	8	2	1	2	0	
5.	Тема 5. Постакмеистическая линия: А.Тарковский, М.Петровых, А.Штейнберг.	8	3	1	2	0	
6.	Тема 6. Творчество Н.Заболоцкого зрелого и позднего периодов. С.Петров как продолжатель его линии.	8	3	1	2	0	
7.	Тема 7. Поэты фронтового поколения: С.Гудзенко, Б.Окуджава, Б.Слуцкий, Д.Самойлов, Ю.Левитанский.	8	4	1	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина.	8	4	1	2	0	
9.	Тема 9. Творчество И.Бродского.	8	5	1	2	0	
10.	Тема 10. Творчество О.Чухонцева.	8	5	1	2	0	
11.	Тема 11. Поэты новой волны: А.Цветков, С.Гандлевский, И.Иртеньев, А.Ерёменко, Т.Кибиров.	8	6	1	2	0	
12.	Тема 12. Женская лирика рубежа тысячелетий: И.Лиснянская, И.Ермакова, С.Кекова, М.Бородицкая, В.Павлова.	8	6	1	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			12	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. О.Мандельштам, Б.Пастернак, М.Кузмин и В.Ходасевич.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Творчество крупнейших поэтов первой половины XX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сравнительный анализ избранных стихов указанных авторов.

Тема 2. А.Ахматова, М.Цветаева и С.Парнок.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Творчество крупнейших поэтесс первой половины XX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сравнительный анализ избранных стихов указанных авторов.

Тема 3. Обэриуты: Д.Хармс, А.Введенский, Н.Заболоцкий. Примитивизм: С.Нельдихен.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Обэриутство и примитивизм как авангардистские течения в русской поэзии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сравнительный анализ избранных стихов указанных авторов.

Тема 4. Раннесоветские поэты: Э.Багрицкий, И.Сельвинский, Н.Тихонов, М.Светлов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Романтические тенденции в раннесоветской поэзии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сравнительный анализ избранных стихов указанных авторов.

Тема 5. Постакмеистическая линия: А.Тарковский, М.Петровых, А.Штейнберг.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Постакмеистические тенденции: причины возникновения, художественные особенности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сравнительный анализ избранных стихов указанных авторов.

Тема 6. Творчество Н.Заболоцкого зрелого и позднего периодов. С.Петров как продолжатель его линии.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Стилистические и тематические особенности творчества Заболоцкого названных периодов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сравнительный анализ избранных стихов указанных авторов.

Тема 7. Поэты фронтового поколения: С.Гудзенко, Б.Окуджава, Б.Слуцкий, Д.Самойлов, Ю.Левитанский.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Общее и отличное в поэзии фронтового поколения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сравнительный анализ избранных стихов указанных авторов.

Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Шестидесятничество и эстрадная поэзия.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сравнительный анализ избранных стихов указанных авторов.

Тема 9. Творчество И.Бродского.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Романтическая позиция автора при классической форме стиха.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ избранных стихов И.Бродского.

Тема 10. Творчество О.Чухонцева.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Неявная трансформация классической традиции в творчестве О.Чухонцева.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ избранных стихов О.Чухонцева.

Тема 11. Поэты новой волны: А.Цветков, С.Гандлевский, И.Иртеньев, А.Ерёменко, Т.Кибиров.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Новая волна как культурный феномен позднесоветской поэзии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сравнительный анализ избранных стихов указанных авторов.

Тема 12. Женская лирика рубежа тысячелетий: И.Лиснянская, И.Ермакова, С.Кекова, М.Бородицкая, В.Павлова.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Активизация женской лирики на рубеже тысячелетий как культурный феномен.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сравнительный анализ избранных стихов указанных авторов.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. О.Мандельштам, Б.Пастернак, М.Кузмин и В.Ходасевич.	8	1	Изучение и анализ источников	3	Эссе
2.	Тема 2. А.Ахматова, М.Цветаева и С.Парнок.	8	1	Изучение и анализ источников	3	Эссе
3.	Тема 3. Обэриуты: Д.Хармс, А.Введенский, Н.Заболоцкий. Примитивизм: С.Нельдихен.	8	2	Изучение и анализ источников	3	Устный опрос
4.	Тема 4. Раннесоветские поэты: Э.Багрицкий, И.Сельвинский, Н.Тихонов, М.Светлов.	8	2	Изучение и анализ источников	3	Устный опрос
5.	Тема 5. Постакмеистическая линия: А.Тарковский, М.Петровых, А.Штейнберг.	8	3	Изучение и анализ источников	3	Устный опрос
6.	Тема 6. Творчество Н.Заболоцкого зрелого и позднего периодов. С.Петров как продолжатель его линии.	8	3	Изучение и анализ источников	3	Устный опрос
7.	Тема 7. Поэты фронтового поколения: С.Гудзенко, Б.Окуджава, Б.Слуцкий, Д.Самойлов, Ю.Левитанский.	8	4	Изучение и анализ источников	3	Эссе

N	Раздел Дисциплины	Се-мест	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
8.	Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина.	8	4	Изучение и анализ источников	3	Устный опрос
9.	Тема 9. Творчество И.Бродского.	8	5	Изучение и анализ источников	3	Эссе
10.	Тема 10. Творчество О.Чухонцева.	8	5	Изучение и анализ источников	3	Эссе
11.	Тема 11. Поэты новой волны: А.Цветков, С.Гандлевский, И.Иртеньев, А.Ерёменко, Т.Кибиров.	8	6	Изучение и анализ источников	3	Устный опрос
12.	Тема 12. Женская лирика рубежа тысячелетий: И.Лиснянская, И.Ермакова, С.Кекова, М.Бородицкая, В.Павлова.	8	6	Изучение и анализ источников	3	Устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Русская поэзия XX века" предполагает использование инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания с традиционными.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

В курсе используются достижения новых информационных технологий, в особенности мультимедийных программ, включающих стиховедческие программы распознавания размеров стихотворных текстов, тексты поэтических произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. О.Мандельштам, Б.Пастернак, М.Кузмин и В.Ходасевич.

Эссе , примерные вопросы:

Модернистские тенденции в творчестве авторов.

Тема 2. А.Ахматова, М.Цветаева и С.Парнок.

Эссе , примерные вопросы:

Модернистские тенденции в творчестве авторов.

Тема 3. Обэриуты: Д.Хармс, А.Введенский, Н.Заболоцкий. Примитивизм: С.Нельдихен.

Устный опрос , примерные вопросы:

Авангардистские тенденции в творчестве авторов.

Тема 4. Раннесоветские поэты: Э.Багрицкий, И.Сельвинский, Н.Тихонов, М.Светлов.

Устный опрос , примерные вопросы:

Романтические тенденции в творчестве авторов.

Тема 5. Постакмеистическая линия: А.Тарковский, М.Петровых, А.Штейнберг.

Устный опрос , примерные вопросы:

Феномен постакмеизма в контексте советской культуры.

Тема 6. Творчество Н.Заболоцкого зрелого и позднего периодов. С.Петров как продолжатель его линии.

Устный опрос , примерные вопросы:

Скрытый авангард позднего Заболоцкого.

Тема 7. Поэты фронтового поколения: С.Гудзенко, Б.Окуджава, Б.Слуцкий, Д.Самойлов, Ю.Левитанский.

Эссе , примерные вопросы:

Тема вечного возвращения в лирике Ю.Левитанского.

Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина.

Устный опрос , примерные вопросы:

Шестидесятничество как идеологическое явление.

Тема 9. Творчество И.Бродского.

Эссе, примерные вопросы:

Экзистенциальные мотивы в лирике И.Бродского.

Тема 10. Творчество О.Чухонцева.

Эссе, примерные вопросы:

Тема дома и малой родины в поэзии О.Чухонцева.

Тема 11. Поэты новой волны: А.Цветков, С.Гандлевский, И.Иртеньев, А.Ерёменко, Т.Кибиров.

Устный опрос, примерные вопросы:

Подтексты из классической русской поэзии в лирике С.Гандлевского.

Тема 12. Женская лирика рубежа тысячелетий: И.Лиснянская, И.Ермакова, С.Кекова, М.Бородицкая, В.Павлова.

Устный опрос, примерные вопросы:

Гендерная тематика в поэзии В.Павловой.

Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1.Тема вечного возвращения в лирике Ю.Левитанского.

2. Композиционные особенности книг Ю.Левитанского.

3. Пушкинские традиции в лирике Д.Самойлова.

4. Тема природы в поэзии Д.Самойлова.

5. Военная тема в творчестве поэтов фронтового поколения (Б.Слуцкий, Д.Самойлов, Ю.Левитанский, Б.Окуджава).

6. Тема дома и тема Арбата в поэзии Б.Окуджавы.

7. Романтические и символистские корни поэзии Б.Окуджавы.

8. Песни и стихи Б.Окуджавы: возможность существования границы.
9. Переплетение гражданских и христианских мотивов в поэзии Б.Чичибабина.
10. Традиции В.Маяковского в лирике Е.Евтушенко, Р.Рождественского и А.Вознесенского.
11. Основные общие черты поэзии бардов (Б.Окуджава, Ю.Ким, А.Галич, В.Высоцкий, Н.Матвеева).
12. Темы любви и старости в поэзии И.Лиснянской.
13. Античные реминисценции в лирике И.Бродского.
14. Экзистенциальные мотивы в лирике И.Бродского.
15. Своеобразие версификации И.Бродского (строфика, синтаксис, рифма).
16. Тема дома и малой родины в поэзии О.Чухонцева.
17. Гражданские мотивы в поэмах О.Чухонцева "Свои", "Пробуждение".
18. Техника потока сознания и традиции психологического повествования в поэме О.Чухонцева "Однофамилец".
19. Своеобразие стиля в поэзии А.Цветкова (поэтика языковых аномалий).
20. Синтез модернистского и постмодернистского типов письма в поэзии А.Цветкова.
21. Тема античности в поэзии А.Цветкова.
22. Минимализм в современной поэзии (В.Некрасов, И.Ахметьев, А.Макаров-Кротков и др.).
23. Философская лирика В.Коркия.
24. Роль подтекста в поэзии И.Иртеньева.
25. Особенности современной иронической поэзии (И.Иртеньев, Е.Бунимович, С.Сатин и др.).
26. Гражданская лирика Д.Быкова: прозаизация стиха.
27. Темы одиночества и смерти в поэзии С.Гандлевского.
28. Подтексты из классической русской поэзии в лирике С.Гандлевского.
29. Постмодернистские черты поэзии Л.Лосева.
30. Версификационные особенности поэзии Л.Лосева.
31.Гендерная тематика в поэзии В.Павловой.
32. Концептуализм и постконцептуализм в поэзии 1990-2000-х годов.
33. Основные черты поэтики куртуазных маньеристов.

7.1. Основная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. /http://znanium.com/bookread.php?book=455178

2. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь. Сборник упражнений [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 520 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=409995

3. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=320779

7.2. Дополнительная литература:

1. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=406111

2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=405905

3. Магомедова, Дина Махмудовна. Филологический анализ лирического стихотворения: учеб. пособие для студ.вузов / Д. М. Магомедова. М.: Академия, 2004. 192 с. 10 экз.

7.3. Интернет-ресурсы:

Журнал - http://hypertext.net.ru

Журнал - http://www.rvb.ru/philologica

Журнал - http://www.litera.ru/slova

Информационная система - http://kritika.nm.ru

Литературный сайт - http://magazines.russ.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская поэзия XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Технические средства, необходимые для проведения курса:

1.Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат.

7. Ноутбук

8. Видеомагнитофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.

9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).

10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):
Скворцов А.Э. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Насрутдинова Л.Х. _____
"__" _____ 201 __ г.