

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Гаурский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Русская детская литература Б1.В.ДВ.11

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология
Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Автор(ы):
Махина Н.Г.
Рецензент(ы):
Галимуллина А.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):
Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902234219

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махихина Н.Г. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Natalia.Mahinina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской классической и современной детской литературы; о закономерностях исторического развития детской литературы и детского чтения;
- 2) познакомить с системой жанров и их эволюцией в литературе для детей и юношества;
- 3) изучить развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования в ней литературы для взрослых;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в современной детской литературе с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из русских детских писателей XX века;
- 5) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных детских писателей;
- 6) разработка проектов создания периодических изданий для детей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

4 курс (7 семестр)

Б2.ДВ5. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская детская литература" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору студента, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы в ее историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь определенное представление о развитии русской литературы для детей, системе ее жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19, рубежа 19-20 веков, 20 века.

Курс "Русской литературы XX века" является важным для изучения методики преподавания литературы в школе, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей восприятия и интерпретации текстов читателем-ребенком.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы для детей.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|--|
| ОК-10 (общекультурные компетенции) | способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности |
| ОК-5 (общекультурные компетенции) | способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |
| ОК-6 (общекультурные компетенции) | способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |
| ОК-7 (общекультурные компетенции) | способность к самоорганизации и самообразованию |
| ОПК-3 (профессиональные компетенции) | способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов |
| ОПК-4 (профессиональные компетенции) | владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста |
| ОПК-5 (профессиональные компетенции) | свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке |
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности |
| ПК-3 (профессиональные компетенции) | владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем |
| ПК-4 (профессиональные компетенции) | владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований |
| ПК-7 (профессиональные компетенции) | готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития детской литературы как вполне самостоятельного историко-литературного явления, отражающего общие тенденции развития отечественной литературы, а также педагогической мысли;
- 2) монографическое творчество выдающихся русских детских писателей;
- 3) разделы детской литературы и тематики детского чтения;
- 4) периодическую печать для детей.

2. должен уметь:

- 1) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка, загадка, рассказ;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров;
- 3) просматривать любые детские книги, определять, для какого возраста они предназначены, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение;
- 4) рассказать о любой предложенной книге и дать краткую аннотацию;
- 5) подобрать материал по теме, составить рекомендательный список книг, воспользовавшись общепринятыми средствами библиотечно-библиографической помощи;
- 6) самостоятельно подготовить краткое сообщение о писателе, привлекая его книги и книги о нем, уметь составить книжную выставку - авторскую, тематическую; уметь отобрать книги для школьного и домашнего чтения;
- 7) создать проект периодического издания для детей.

3. должен владеть:

- 1) теоретическими знаниями о специфических особенностях детской литературы;
- 2) навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;
- 3) навыками критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|-----------------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы и ее специфика. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы. | 6 | 1 | 2 | 0 | 0 | Письменное домашнее задание |
| 2. | Тема 2. Русская детская литература в XIX веке. | 6 | 2-4 | 4 | 4 | 0 | Тестирование |
| 3. | Тема 3. Детская литература рубежа веков и 20-х годов. | 6 | 5-6 | 2 | 4 | 0 | Письменное домашнее задание |
| 4. | Тема 4. Литература для детей 30 ? 50-х годов. Творчество А.П.Гайдара. Творчество Б.С.Житкова. | 6 | 7-8 | 2 | 2 | 0 | Контрольная работа |
| 5. | Тема 5. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова. | 6 | 9-10 | 2 | 2 | 0 | Контрольная работа |
| 6. | Тема 6. Детская литература 60 ? 80-х годов. Творчество Ю.И.Коваля, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского. | 6 | 10 | 2 | 2 | 0 | Тестирование |
| 7. | Тема 7. Детская литература 90-х - 2000-х годов. | 6 | 11-12 | 4 | 4 | 0 | Письменное домашнее задание |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 6 | | 0 | 0 | 0 | Зачет |
| | Итого | | | 18 | 18 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы и ее специфика. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика произведений для детей. Понятие "детское чтение". Классификации детской литературы. Специфика поэтики "детских произведений". Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и отечественной культуры. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы. Развитие детской литературы в XV-XVII веках. Детская книга в XVIII веке. Зарождение периодики для детей.

Тема 2. Русская детская литература в XIX веке.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Тенденция к самоопределению детской литературы в XIX веке. Развитие детской журналистики. Развитие жанра литературной сказки (В.А.Жуковский, А.Погодельский, А.С.Пушкин, В.Ф.Одоевский, П.П.Ершов). Реалистические тенденции в литературе для детей (Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой). Концепция детства. Теория и критика детской литературы в XIX веке.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема1. Сказки А.С.Пушкина: жанровое своеобразие 1. Сказки А.С.Пушкина и народная сказка. 2. Сказки-новеллы А.С.Пушкина: тип героя, образ мира, идея властолюбия. 3. Сказки-поэмы: тип героя, образ мира, идея семьи. Литература Лупанова И.П. Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины XIX века. ? Петрозаводск, 1959. Зуева Т.В. Фольклорные и литературные особенности сказок Пушкина // Русская речь. ? 1999. - ◆ 3. Медриш Д.Н. Путешествие в Лукоморье. Сказки Пушкина и народная культура. ? Волгоград, 1992. Непомнящий В. Заметки о сказках Пушкина // Вопросы литературы. ? 1972. - ◆ 3. Тема 2. Сказка А.Погодельского ?Черная курица, или Подземные жители?: традиции немецкого романтизма и их трансформация. 1. Влияние сказок А.Т.Гофмана ?Щелкунчик и Мышиный король? и Л.Тика ?Эльфы? на проблематику и поэтику сказки А.Погодельского. 2. Образ волшебного мира: сказочное и реальное. 3. Образ ребенка: реалистическая мотивировка характера и символическое обозначение пути. 4. Проблема ответственности за благополучие мира и христианская идея прощения. Литература Алексеева Л.К. Образ ребенка в сказке ?Черная курица, или Подземные жители? // Литература в школе. ? 1997. - ◆ 6. Берковский Н. Романтизм в Германии / Н. Берковский. ? СПб.: Изд-во ?Азбука классика?, 2001. - 509 с. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: Диалог художественных форм /А.Б. Ботникова ? М: Аспект Пресс, 2005. ? 351 с. Леонова Т.Г. Русская литературная сказка XIX века и ее отношение к народной сказке. ? Томск, 1982. Лупанова И.П. Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины XIX века. ? Петрозаводск, 1959.

Тема 3. Детская литература рубежа веков и 20-х годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Связь литературы для детей с "мифом о детстве". Модернистские тенденции в произведениях для детей. Русская детская литература 20-х годов. Жанрово-стилевые искания. Приключенческая и "школьная" повесть. Влияние авангардистской эстетики на стилистику произведений для детей (Ю.Олеша "Три толстяка", стихи обэриутов). Творчество К.И.Чуковского и С.Я.Маршака. Ориентация на фольклорные традиции. Многообразие жанров. Особенности стиля.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 3. Сказка Ю.Олеша ?Три толстяка?: жанровый синтез 1. Традиции романтической литературной сказки в сказке ?Три толстяка?: противостояние мира цирковых чудес и мира толстых, естественного и кукольного начал. 2. Элементы карнавальности: игровая фантастика как особый тип художественной картины мира. 3. Особенности субъектной организации текста: полновластие повествователя. 4. Сочетание жанровых элементов романа-фельетона и сценария театрально-циркового представления. Тема 4. Поэзия ОБЭРИУТОВ для детей. 1. Особенности картины мира в творчестве обэриутов. 2. ?Детское зрение? как особенность взгляда на мир. 3. Формы игры со смыслом в поэзии обэриутов для детей. 4. Формы языковой игры в поэзии обэриутов для детей.

Тема 4. Литература для детей 30 ? 50-х годов. Творчество А.П.Гайдара.Творчество Б.С.Житкова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Борьба вокруг детской книги, отрицание условных, фантастических форм, требования идейности. Причины обращения к творчеству для детей "взрослых писателей". Литературная сказка 30-х годов. Научно-фантастическая литература как детское чтение.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 6. Рассказы А.Гайдара ?Голубая чашка? и ?Чук и Гек? 1. Особенности творчества А.Гайдара. 2. Расширение художественного времени в использовании сказочного и сказового начал. 3. Соотнесение мира семьи с миром Отечества. 4. Дети и взрослые в рассказах писателя. 5. Изображение детской психологии. 6. Смысл символики в рассказах.

Тема 5. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Стремление соединить полноту знания окружающей жизни и природе с увлекательностью. Сказочность как черта творчества. Творчество Н.Н.Носова. Знание законов читательского восприятия. Тяготение к динамичным сюжетам. Воспитание потребности в знаниях и умениях. Своеобразие юмора.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рассказы А.Гайдара ?Голубая чашка? и ?Чук и Гек?. Мифологизированная картина советской реальности. Тема Красной Армии как обновляющей силы. Ориентация на детское восприятие жизни. Умение создавать психологически достоверные образы детей.

Детективно-приключенческая основа произведений. Мотив тайны. Своеобразие стиля.

Тема 6. Детская литература 60 ? 80-х годов. Творчество Ю.И.Коваля, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Детская литература 60 ? 80-х годов. Усиление внимания к нравственно-психологическим проблемам. Исследование внутреннего мира ребенка. Эволюция литературной сказки. Творчество А.Г.Алексина. Тема становления личности. Жанр лирико-психологической повести. Усложнение форм психологического анализа. Творчество Ю.И.Коваля, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского. Жанрово-стилевые искания. Особенности юмора.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 9. Специфика сказки 1960 ? 80-х годов (Ю.Яковлев, Г.Садовников, А.Шаров, Е.Борисова и др.) 1. Интерес к сказке в литературе и критике 1960 ? 80-х годов. 2. Жанровые разновидности литературной сказки 1960-80-х годов. 3. Приключенческая сказка Ю.Яковлева, Г.Садовникова и др.: сюжет перенесения в ?иной мир?, тип героя. 4. Романтическая сказка А.Шарова, Е.Борисовой и др.: двоемирие, тип героя, особенности сюжетной организации.

Тема 7. Детская литература 90-х - 2000-х годов.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Детская литература 90-х годов. Стремление к постановке сложных социально-этических проблем. Тяготение к притчевости, метафорическому иносказанию, условным формам, игровой стилистике. Усложнение художественного языка, интеллектуальная направленность, интерес к эксперименту.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 14. Игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной 1. Игровое начало в современной литературе для детей. 2. Игра как тема в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной. 3. Литературная игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной. 4. Языковая игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной. Тема 13. Особенности творчества Э. Успенского 1. Сказка ?Крокодил Гена и его друзья?. Типы героев, особенности комизма. 2. Повесть-сказка ?Дядя Федор, пес и кот?: пародийно-игровое начало. 3. Повесть-сказка ?Гарантийные человечки?: трансформация художественно-познавательной литературы для детей. 4. Жанр ?страшилки? в творчестве Э.Успенского.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы и ее специфика. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы. | 6 | 1 | подготовка домашнего задания | 5 | Письменное домашнее задание |
| 2. | Тема 2. Русская детская литература в XIX веке. | 6 | 2-4 | подготовка к тестированию | 5 | Тестирование |
| 3. | Тема 3. Детская литература рубежа веков и 20-х годов. | 6 | 5-6 | подготовка домашнего задания | 5 | Письменное домашнее задание |
| 4. | Тема 4. Литература для детей 30 ? 50-х годов. Творчество А.П.Гайдара.Творчество Б.С.Житкова. | 6 | 7-8 | подготовка к контрольной работе | 5 | Контрольная работа |
| 5. | Тема 5. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова. | 6 | 9-10 | подготовка к контрольной работе | 5 | Контрольная работа |
| 6. | Тема 6. Детская литература 60 ? 80-х годов. Творчество Ю.И.Коваля, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского. | 6 | 10 | подготовка к тестированию | 5 | Тестирование |
| 7. | Тема 7. Детская литература 90-х - 2000-х годов. | 6 | 11-12 | подготовка домашнего задания | 6 | Письменное домашнее задание |
| | Итого | | | | 36 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы и ее специфика. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Дневник наблюдений за читателем ребенком (указывается возраст, пол читателя-ребенка, срок наблюдения) 1. Проследить, каким книгам ребенок отдает предпочтение. 2. Кто влияет на выбор этих книг? 3. Когда у ребенка возникает желание читать книгу? (заполнение ?пустого? времени, определенное время для чтения, по предложению взрослых). 4. Как ребенок читает книгу? (внимательно, весь ?уходит? в процесс чтения, постоянно отвлекается) 5. Когда взрослый читает ребенку книгу, дает ли он какие-либо комментарии, делает ли акценты? 6. Если это происходит, то влияют ли эти комментарии и акценты на восприятие текста ребенком при повторном чтении? 7. Любит ли ребенок перечитывать книги? 8. Что определяет желание повторного обращения к книге? 9. Обсуждается ли прочитанная книга в семье или в кругу друзей? 10. Способен ли ребенок самостоятельно оценить книгу или он находится под влиянием кого-либо из авторитетных читателей?

Тема 2. Русская детская литература в XIX веке.

Тестирование , примерные вопросы:

11. Расположить названия сказок А.С.Пушкина по порядку хронологии их написания. а.?Сказка о золотом петушке?; б.?Сказка о рыбаке и рыбке?; в.?Сказка о мертвой царевне и семи богатырях?; г.?Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди?; д.?Сказка о попе и работнике его Балде?. (г, д, б, в, а) 12. Сказки-поэмы А. С. Пушкина характеризуют? а.элементы психологизма; б.предельная типизация героев; в.идея дома и семьи; г.безличность повествователя. (а,в) 13. Из ?Сказания о храбром витязе, о Бове-королевиче? А.С. Пушкиным были заимствованы для героев своих сказок имена? а.Елисей; б.Гвидон; в.Балда; г.Салтан. (б,г) 14. Герои, олицетворяющие в сказках А.С.Пушкина жестокую, но справедливую силу, - это? а.Гвидон; б.Балда; в.бесенок; г.золотая рыбка; д.старуха; е.золотой петушок. (б, г, е) 15. Тема Рождества возникает в таких сказках А.С.Пушкина, как? а.?Сказка о рыбаке и рыбке?; б. ?Сказка о мертвой царевне и семи богатырях?; в.?Сказка о золотом петушке?; г.?Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди?. (б, г) 16. Профессиональными детскими писателями в XIX веке являются? а.А.О.Ишимова; б.А.Бестужев-Марлинский; в.В.П.Бурнашев; г.А.Погорельский. (а, в) 17. В XIX веке художественно-познавательную литературу для детей создавали? а.В.Ф.Одоевский; б.П.П.Ершов; в.Л.Н.Толстой; г.С.Т.Аксаков. (а, в) 18. Дедушка Иринея является рассказчиком в сказках? а.А.Погорельского; б.В.Ф.Одоевского; в.А.С.Пушкина. (б) 19. В ?поединке сказочников?, состоявшемся в 1831 году в Царском Селе, принимали участие? а.А.Погорельский; б.А.С.Пушкин; в.П.П.Ершов; г.В.А.Жуковский. (б, г) 20. Основной жанр детской литературы в первой половине XIX века ? это? а.сказка; в.психологическая повесть; г.нравоучительный рассказ. (г) 21. Писатель XIX века, оставшийся в истории литературы ?автором одного произведения? - это? а.А.Погорельский; б.П.П.Ершов; в.А.О.Ишимова. (б) 22. Выберите цитаты из сказки П. П. Ершова ?Конек-Горбунок?. а.?Дождь вот так ливня и лил, Рубашонку всю смочил. б.?Солнце по небу гуляло И за тучу забежало. Глянул зайныка в окно, Стало зайныке темно?. в.?Ночь холодная настала, Дрожь на малого напала, Зубы начали плясать; Он ударился бежать?. (а, в) 23. Укажите особенности, характеризующие сказку П.П.Ершова ?Конек-Горбунок?. а.соединение фольклорных и литературных черт; б.психологизм; в.концепция национального характера. (а, в) 24. Выберите имена сказочников XIX века, на которых существенное влияние оказал Э.Т.А.Гофман. а.П.П.Ершов; б.Н.П.Вагнер; в.А.Погорельский; г.В.Одоевский. (в, г) 25. Два плана повествования ? взрослый и детский ? впервые появляются в сказке? а.В.Ф.Одоевского ?Городок в табакерке?; б.А.С.Пушкина ?Сказка о мертвой царевне и семи богатырях?; в.А.Погорельского ?Черная курица, или Подземные жители?. (в) 26. Тема взросления ребенка определяет содержание сказок? а.А.Погорельского ?Черная курица, или Подземные жители?; б.В.Ф.Одоевского ?Игоша?; в. В.Ф.Одоевского ?Городок в табакерке?. (а, б) 27. Выберите названия сказок второй половины XIX века, которые являются философско-аллегорическими. а.?Липунюшка? Л.Н.Толстого; б.?Серая шейка? Д.Н.Мамина-Сибиряка; в.?Великое? Н.П.Вагнера; г. ?Сказка о жабе и розе? В.П.Гаршина. (в, г)

Тема 3. Детская литература рубежа веков и 20-х годов.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Анкетирование школьников и систематизация полученных данных. Читательская анкета для школьников 1. Назовите книги, которые вам нравились в начальной школе. 2. Укажите наиболее привлекательные черты этих книг. 3. Кто предложил вам прочитать эти книги? 4. Какие книги вы читаете сейчас? 5. Чем они вас привлекают? 6. Как вы сейчас выбираете себе книги для чтения? 7. Чем, на ваш взгляд, книги для детей отличаются от книг, написанных для взрослого читателя?

Тема 4. Литература для детей 30 ? 50-х годов. Творчество А.П.Гайдара.Творчество Б.С.Житкова.

Контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ рассказов Б. Житкова. 1. Признаки реализма. 2. Особенности психологизма. 3. Специфика образов. 4. Особенности стиля.

Тема 5. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова.

Контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ рассказов М. Пришвина. 1. Признаки реализма. 2. Особенности психологизма. 3. Специфика образов. 4. Особенности стиля.

Тема 6. Детская литература 60 ? 80-х годов. Творчество Ю.И.Коваля, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.

Тестирование , примерные вопросы:

1. Подлинным продолжателем традиций Н.Н.Носова в юмористической литературе для детей является? а.Ю.Коваль; б.В.Голявкин; в.Э.Успенский; г.В.Драгунский. 2. Укажите названия юмористических рассказов В.Драгунского, в которых на первый план выходит лирическое начало. а. ?Он живой и светится?; б. ?Сверху, вниз, наискосок?; в. ?Девочка на шаре?; г. ?Слава Ивана Козловского?. 3. Выберите фамилии, принадлежащие детским поэтам. а.В.В.Голявкин; б.Ю.И.Коринец; в.С.А.Могилевская; г.Ю.П.Мориц. 4. Выберите фамилии писателей, являющихся авторами юмористических произведений для детей. а.Н.Сладков; б.Ю.Коваль; в.С.Алексеев; г.В.Голявкин. 5. Соотнесите фамилии писателей и принадлежащие им произведения. а.Н.Н.Носов; а. ?Чучело?; б.В.Осеева; б. ?А тем временем где-то...?; в.В.Железников; в. ?Веселая семейка?; г.А.Г.Алексин; г. ?Динка?. 6. А.С.Грин и А.П.Гайдар оказали существенное влияние на творчество писателя? а.Э.Успенского; б.Р.Погодина; в.В.Железникова; г.В.Крапивина. 7. Выберите фамилии писателей, в произведениях которых ощущается влияние фольклорного начала. а.П.П.Бажов; б.Э.Н.Успенский; в.А.Г.Алексин; г. Ю.О.Коваль. 8. Укажите особенности развития литературной сказки 60-80-х годов. а.конкретность в описании фона, на котором разворачиваются события; б.жанровый синтетизм; в.усиление аллегорического начала; г.?амбивалентность? чудесного. 9.Соотнесите названия сказок 60-80-х годов XX века с фамилиями их авторов. а.Ю.Томин; а. ?Спешите, пока горит свеча?; б.Е.Борисова; б. ?Ежик в тумане?; в.С.Козлов; в. ?Баранкин, будь человеком?; г.В.Медведев; г. ?Шел по городу волшебник?. 10. Соотнесите цитаты из произведений с фамилиями их авторов. а. ?Вася отвечал, а сам глядел на старшину. Он старался глядеть так, чтобы не бегали глаза, чтоб старшина Тараканов понял, что Вася ? невинная душа. Но ничего не получалось ? глаза у Васи бегали, он краснел и пугался, и старшина Тараканов, как видно, понял, что душа у Васи черная?. б. ?Все три дня я промолчал. Для мальчика, который так недавно научился говорить, это было совсем нетрудно. Да и с кем говорить? Каждый раз, когда приводили новых беспризорников, я невольно смотрел, нет ли среди них моего Петьки. Нет. И хорошо, что нет. Я сидел в стороне и молчал?. в. ?Когда я был дошкольником, я был ужасно жалостливый. Я совершенно не мог слушать про что-нибудь жалостливое. И если кто кого съел, или бросил в огонь, или заточил в темницу, я сразу начинал плакать?. а.В. Каверин; б.В. Драгунский; г.Ю. Коваль.

Тема 7. Детская литература 90-х - 2000-х годов.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Обзор одного из современных периодических изданий для детей 1. Структура издания (наличие рубрик, их соотношение). 2. Оценка качества материалов в рубриках. 3. Оценка качества литературного материала (критерии отбора авторов, жанровые предпочтения, качество публикуемых текстов) 4. Оформление.

Итоговая форма контроля

зачет (в 6 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Специфика детской литературы.
2. Детский фольклор как один из истоков детской литературы.
3. Характерные особенности русской культуры конца X - первой половины XV в., послужившие почвой для возникновения детской литературы. Влияние христианства на детскую литературу. Воспитательное, образовательное значение Житий святых, Поучений и легенд.
4. Исторические условия русской жизни второй половины XV века, подготовившие почву для возникновения первых произведений для детей. Первые шаги детской литературы. Приемы популяризации знаний.
5. Особенности стихотворства для детей во 2-й половине XVII века (жанры, тематика, просветительское начало и т.д.).
6. Зарождение русской прозы для детей: первый рассказ и первые повести, принципы переработки произведений для детей, переводные произведения для детей.
7. Карион Истомин. Его педагогические взгляды и поэтическое творчество.
8. Традиции древнерусской литературы в детской литературе начала XVIII века. Состояние детской литературы в сер. XVIII века. Замедление ее развития. Общий характер детской литературы последней четверти XVIII века. Творчество Н.И.Карамзина для детей.
9. Новые тенденции в детской литературе начала XIX века.
10. Литературная сказка в творчестве писателей XIX века.
11. Сказки А.С.Пушкина как сочетание принципов построения народной сказки и романтической поэмы.
12. Достоинства сказки В.Ф.Одоевского "Городок в табакерке" как научно-художественного произведения для детей.
13. Сказка П.П.Ершова "Конек-горбунок": история создания, использование сюжетов и мотивов народных сказок.
14. Poleмика с романтизмом в сказке А.Погорельского "Черная курица, или Подземные жители".
15. Усложнение жанровой системы детской литературы в XIX веке ее назидательный и морализаторский пафос (В.Бурьянов, Б.Федоров, А.Зонтаг, П.Фурман, В.Львов).
16. Формирование специфического образа детства в творчестве С.Т.Аксакова и Л.Н.Толстого.
17. Особенности развития детской литературы рубежа веков.
18. Новые пути осмысления сущности детства в литературе 20-х годов. Дискуссии о детской литературе. Влияние модернизма.
19. Своеобразие сказок К.Чуковского.
20. Творчество С.Маршака.
21. Сказка Ю.Олеши "Три толстяка" как синтез структуры романа-фельетона и сценария театрально-циркового представления.
22. Поэзия обэриутов для детей.
23. Детская литература 30-х - начала 50-х годов: романтический аспект в изображении детства, развитие жанров приключенческой и школьной повести, эволюция литературной сказки.
24. Творчество А.Гайдара: трагическая романтика в изображении детства.
25. Творчество Б.Житкова: традиции и новаторство, особенности стиля.
26. Творчество М.М.Пришвина для детей: концепция детства, своеобразие картины "живого" мира.
27. Творчество Н.Носова: своеобразие и функции юмора в произведениях писателя.
28. Поэзия А.Барто.
29. Сказы П.П.Бажова.

30. Детская литература 60-80-х годов: изменение жанровой картины.
31. Творчество А.Алексина: особенности психологизма в раскрытии образа ребенка.
32. Тенденции развития поэзии для детей (Б.Заходер, Г.Сапгир, В.Берестов, И.Токмакова и др.).
33. Эволюция литературной сказки в 60-80-е годы.
34. Творчество Ю.Коваля: своеобразие стиля писателя, специфика героев.
35. Условно-романтическая линия развития детской литературы 60-80-х годов. Творчество В.Крапивина.
36. Жанрово-стилевые поиски детской литературы на современном этапе.

7.1. Основная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
2. Махина Н.Г., Насрутдинова Л.Х. Русская детская литература // <http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=499>

7.2. Дополнительная литература:

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>
2. Колядич Т.М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе/ Татьяна Колядич. - М.: Олимп, 2010. - 352 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=347521>

7.3. Интернет-ресурсы:

- BiblioГид. Книги и дети - <http://bibliogid.ru/>
Библиотекарь.ru. Детские писатели - <http://librarian.fio.ru/index.php&c=1787>
Детский портал. Каталог детских ресурсов - <http://kinder.ru>
Обзор детской литературы ?Сорванная башня? - <http://bashnia.sannata.ru/obzor/author.shtm>
Сказочные премии и их лауреаты - <http://fairytale.by.ru/Awards/premiums.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская детская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Махнина Н.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Галимуллина А.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.