

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Звукоизобразительные средства русского языка Б1.В.ДВ.5

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Кульшарипова Р.Э.

Рецензент(ы):

Мардиева Л.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Горобец Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902238818

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший научный сотрудник, к.н. (доцент) Кульшарипова Р.Э. НИЛ Клиническая лингвистика Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого, Ravza.Kulsharipova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Продемонстрировать студентам звукоизобразительные возможности русского слова

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Курс непосредственно связан с курсом 'Фонетика', курс позволяет совершенствовать фонетические знания языка, чутье языка.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	стремление владеть основными техниками и методиками анализа лингвистического знания,повышение мастерства анализа
ОК-7 (общекультурные компетенции)	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков). теории коммуникации

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- особенности русской фонетики (редукция гласных, артикуляционные и акустические особенности русских звуков), основные концепции, позволяющие углубить природу речевого сигнала, их эстетический потенциал, развернутый в прикладных целях.

-

2. должен уметь:

- описывать звукоизобразительные средства русской речи;

-

3. должен владеть:

- навыками лингвистического анализа фонетических структур языка, методкой описания звуко-символической формализации речи.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- анализировать устный и письменный текст с точки зрения его звукоизобразительности; характерных фонических структур, анафонии, звукового символизма, фоносемантики.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие поэтической функции языка. Ресурсы поэтического текста.	7	1	2	4	0	Творческое задание
2.	Тема 2. Фонетические структуры языка: звук, слог, фonoслово, синтагма и средства их оформления	7	2	2	6	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. История становления поэтической фонетики русского языка: от М.В. Ломоносова до наших дней	7	3	2	6	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. звукоизобразительность языка: идеи В.П. Григорьева., Н.СМ. Жирмунского, С.И. Тимофеева и др. Банк звукоизобразительных средств: фонические структуры, парономазия. анаграммы, рифмы. Фоносемантика, идеи А.П. Журавлева. Фонетические ресурсы языка и сильные позиции теста	7	4,5	4	10	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			10	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие поэтической функции языка. Ресурсы поэтического текста.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поэтическая речь в системе речевой деятельности человека. Доминанта поэтической функции языка. Эстетические и суггестивные основы поэтической речи. История поэтики слова от античности до современности

практическое занятие (4 часа(ов)):

Выбока определений поэтическая речь, идиостиль, идиолект, лингвопоэтика. Классификационные параметры поэтической речи: образность, выразительность, художественность. Фонетические единицы речи как отражение психического настроения. Идеи Казанской лингвистической школы относительно фонемографии слова, психофонетики

Тема 2. Фонетические структуры языка: звук, слог, фonoслово, синтагма и средства их оформления

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Звуковой мир человека в аспекте синергетики языка. Звуки речи и эмоциональное состояние говорящего. Фонографика- стиль автора и энергетика письма определенной эпохи. Анализ букв и русского письма и игровые/ графические формы поэтических текстов. Микро-макросегментация речи и банк фонетических единиц языка

практическое занятие (6 часа(ов)):

Анализ письменных форм поэтических текстов с XVIII в. ; сравнительное описание фонетической структуры текста поэзии прошлого и современной (на материале сайта Поэзия.ру).

Тема 3. История становления поэтической фонетики русского языка: от М.В. Ломоносова до наших дней

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поэтические принципы М.В. Ломоносова; характерные ассонансы и аллитерации в его творчестве. Сравнительный анализ поэтической формы стиха В.К. Тредиаковского. Поэтическая фонетика языка А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева и др. Идеи представителей ОПОЯЗ

практическое занятие (6 часа(ов)):

Анализ поэтического языка А.С. Пушкина, Веневитинова, Е. Боратынского с использованием материалов Словарей русской поэзии и Словарного фонда русской поэзии, разрабатываемого на кафедре

Тема 4. звукоизобразительность языка: идеи В.П. Григорьева., Н.СМ. Жирмунского, С.И. Тимофеева и др. Банк звукоизобразительных средств: фонические структуры, паронимазия. анаграммы, рифмы. Фоносемантика, идеи А.П. Журавлева. Фонетические ресурсы языка и сильные позиции текста

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Современные трактовки фонетической организации поэтической речи, начиная с Л.В. Щеды, Е.Д. Поливанова, Р. Якобсона. Звукопись и рифмы; концепция Н.М. Жирмунского, Б.Эйхенбаума, Г.О. Винокура и др. Фоносемантический ракурс поэтической фонетики: А.П. Журавлев, С. И. Воронин. Современные компьютерные программы по исчислению фонетического значения (Ваал, Диатон; Speech Analyzer, PRAAT)

практическое занятие (10 часа(ов)):

Работа с указанными компьютерными программами на материале разных поэтических текстов; интерпретация фонетической формы рекламных текстов и PR- текстов

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие поэтической функции языка. Ресурсы поэтического текста.	7	1	подготовка к творческому заданию	4	Творческое задание
2.	Тема 2. Фонетические структуры языка: звук, слог, фоновое слово, синтагма и средства их оформления	7	2	подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. История становления поэтической фонетики русского языка: от М.В. Ломоносова до наших дней	7	3	подготовка к творческому заданию	8	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. звукоизобразительность языка: идеи В.П. Григорьева., Н.СМ. Жирмунского, С.И. Тимофеева и др. Банк звукоизобразительных средств: фонические структуры, парономазия. анаграммы, рифмы. Фоносемантика, идеи А.П. Журавлева. Фонетические ресурсы языка и сильные позиции теста	7	4,5	подготовка к письменной работе	20	Письменная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Проводятся теоретические лекции, лекции-беседы, практические занятия, на которых осуществляется постоянный мониторинг формирования умений, навыков по фоносемантической содержательности речи, разбор конкретных текстов, ярких по звукоизобразительной окраске слов в тексте.

Рекомендуется также знакомство с компьютерными программами, изучающими фоносемантическую окраску, в частности, WAAL

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие поэтической функции языка. Ресурсы поэтического текста.

Творческое задание , примерные вопросы:

Поэтическая функция языка. Соотношение научного и поэтического мышления в рамках концепции В.А. Богородицкого (научное мышление- понятие; художественное - образ). Анализ поэтических текстов А. Белого, его теоретических положений о символизме мира. В. Брюсов: теоретические идеи и анализ поэтических текстов

Тема 2. Фонетические структуры языка: звук, слог, фонослово, синтагма и средства их оформления

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ поэтических текстов по алгоритму: - фоника; -анаграммы; - интонация; -ритмическая система текста

Тема 3. История становления поэтической фонетики русского языка: от М.В. Ломоносова до наших дней

Творческое задание , примерные вопросы:

В предложенных поэтических текстах провести выборку соответствующих звукоизобразительных средств, и в соответствии с концепцией М.Л. Гаспарова составить банк фонетических структур, способных передать определенные поэтические темы/образы

Тема 4. звукоизобразительность языка: идеи В.П. Григорьева., Н.СМ. Жирмунского, С.И. Тимофеева и др. Банк звукоизобразительных средств: фонические структуры, паронимазия. анаграммы, рифмы. Фоносемантика, идеи А.П. Журавлева. Фонетические ресурсы языка и сильные позиции теста

Письменная работа , примерные вопросы:

Понятие фоника, виды фоники; О. Брик о созвучиях текста; Поэтическая фонетика и ОПОЯЗ; идеи Р. Якобсона; Фонетический мир поэтических течений эпохи Серебряного века; Звукоизобразительность на грани звучания и значения; Фоносемантика и чутье языка; Фоносемантика, фонетическая игра в PR- текстах Программа WAAL и звуковой потенциал рекламы

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Понятие поэтической /художественной коммуникации

Базовая характеристика поэтической коммуникации - воздействие

Эстетические ресурсы поэтической фонетики

М.В. Ломоносов и фонетическая игра слов

М.В. Ломоносов о звуковом символизме

Русские поэты о механизмах звукоизобразительности: А.Белый, В. Брюсов, В. Хлебников

Идеи Л.В. Щербы и лингвистический анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова

Базовые идеи ОПОЯЗ

Казанская лингвистическая школа о психической жизни звука, слова

Н.М. Жирмунский и его теория рифмы

Н.М. Жирмунский о поэтическом языке А.Ахматовой

Поэтический словарь Е.Д. Поливанова; принцип повтора в поэтической речи

Основы звуковой организации поэтической речи по концепции В.П. Григорьева

Н.А. Кожевникова о фонографической содержательности поэтических текстов

О.Мандельштам и звуковой символизм в тексте (на мат. стихотворения "Соломинка")

Ю.М. Лотман о фонетических структурах поэтического текста

Звуковой символизм как доминанта поэтического текста: современные ракурсы

Анафония, фоностилистика: концепция Векшина

7.1. Основная литература:

Маслова, В. А. Поэт и культура: концептосфера Марины Цветаевой [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Маслова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 256 с. - ISBN 978-5-89349-672-7 <http://znanium.com/bookread2.php?book=456066>

Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034667-3 (Наука).<http://znanium.com/bookread2.php?book=405905>

Тарасова, И. А.. Поэтический идиостиль в когнитивном аспекте [Электронный ресурс] : монография. / И. А. Тарасова. - 2-е изд., перераб. - М. : Флинта, 2012. - 196 с. - ISBN 978-5-9765-1488-1 <http://znanium.com/bookread2.php?book=457078>

7.2. Дополнительная литература:

Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Сковородникова. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 480 с. - ISBN 978-5-89349-502-7 <http://znanium.com/bookread2.php?book=454610>

Антропологические основы литературной деятельности: Учебное пособие / Казарин Ю.В.; Под ред. Бабенко Л.Г., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 132 с. ISBN 978-5-9765-3119-2//<http://znanium.com/bookread2.php?book=947684>

Иванюк, Б. П. Поэтическая речь. Словарь терминов [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-0054-9 (Флинта), ISBN 978-5-02-034673-4 (Наука) // <http://znanium.com/bookread2.php?book=409980>

7.3. Интернет-ресурсы:

htЛингво:инфо - журнал - <http://www.lingvoinfo.ru>

Библиотека русского гуманитарного Интернет- университета - <http://www.i-u.ru/biblio>

Лингвистический энциклопедический словарь - <http://lingvisticheskiy-slovar>

Онлайн- энциклопедия - <http://www.krugosvet.ru>

Электронная библиотека - <http://www.znaniium.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Звукоизобразительные средства русского языка" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Используются записи звучащей поэтической речи

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Кульшарипова Р.Э. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Мардиева Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.