

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Современный литературный процесс Б1.В.ОД.20

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бреева Т.Н.

**Рецензент(ы):**

Скворцов А.Э.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902238018

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,  
Tatyana.Breeva@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины "Современный литературный процесс в России" являются:

1. формирование у студентов системного представления о закономерностях развития современного литературного процесса в России;
2. понимание основных жанровых и художественных стратегий, определяющих своеобразие литературы данного периода;
3. классификация и дифференциация современного литературного процесса.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.20 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина "Современный литературный процесс в России" представляет собой часть модуля "История русской литературы", входящего в вариативную часть профессионального цикла ООП. В рамках данной дисциплины студентам предлагается материал по новейшей русской литературе конца XX - начала XXI веков.

Содержание данной дисциплины сопрягается с содержанием курса "Русская литература второй половины XX века".

Данный курс предполагает осознание существующих различий в подходах к изучению истории литературы и литературного процесса, охватывающего последние два десятилетия.

Рассмотрение литературного процесса в отличие от истории литературы характеризуется необходимостью гораздо большей степени охвата литературного материала. Как следствие этого объектом изучения в рамках данного курса должна стать не только элитарная литература, но и литература формульная. Кроме того, литературный процесс по сравнению с историей литературы отличается большей степенью условности его классификации.

Вычленение закономерностей развития литературного процесса рубежа XX - XXI века должно позволить окончательно оформить представление студентов о тенденциях функционирования русской литературы XX века.

Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения, знакомство студентов с литературной критикой последних лет; знание закономерностей литературного процесса; понимание специфики художественных направлений, течений, методов и стилей; умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Владеть:

Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

Владеет основами речевой профессиональной культуры.

Демонстрировать способность и готовность:

Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

3. должен владеть:

Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

Владеет основами речевой профессиональной культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Современный литературный процесс в России	8	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Постмодернизм третьей волны	8	3-5	4	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Своеобразие женской прозы	8	6-7	4	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Постколониальный роман	8	8	2	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Филологический роман	8	9-10	4	4	0	Письменная работа
6.	Тема 6. Антиутопическая модель в современной русской литературе	8	11-12	4	4	0	Письменная работа
7.	Тема 7. Массовая литература	8	13-14	2	0	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Новая новая драма	8	15-16	2	6	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			24	24	0	

## **4.2 Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Современный литературный процесс в России**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Основные тенденции современного литературного процесса в России. Литературный процесс и культура потребительского общества.

### **Тема 2. Постмодернизм третьей волны**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Творчество В. Пелевина. Творчество В. Сорокина.

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Концептосфера романа В. Пелевина "Чапаев и Пустота" Концептология культуры в пьесе В. Сорокина "Dostoyesky-trip"

### **Тема 3. Своеобразие женской прозы**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Проблема взаимосотнесенности женской литературы XIX - первой половины XX веков и женской прозы 1970 - 2000 гг. Основные тенденции развития женской прозы конца XX - начала XXI вв.

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Феминный дискурс в романе О. Славниковой "2017" Гендерная проблематика в романе Л. Улицкой "Искренне Ваш Шурик"

### **Тема 4. Постколониальный роман**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Художественное и проблемное своеобразие постколониального романа в русской литературе рубежа XX - XXI вв.

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Реализация постколониального дискурса в романе А. Мамедова "Фрау Шрам"

### **Тема 5. Филологический роман**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Филологический роман в контексте филологической прозы XX века. Филологический роман конца XX - начала XXI вв.

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Филологический дискурс в романе М. Елиферовой "Смерть автора" Римейк в современной русской литературе

### **Тема 6. Антиутопическая модель в современной русской литературе**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Функционирование антиутопической стратегии в современной литературе Жанр киберпанка в современной русской литературе

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Своеобразие использования антиутопической модели в романе Т. Толстой "Кысь" Особый характер использования модели киберпанка в романе В. Пелевина "Snuff"

### **Тема 7. Массовая литература**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Массовая литература как часть современного литературного процесса

### **Тема 8. Новая новая драма**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Проблемное и художественное своеобразие новой новой драмы Новая новая драма: диалог с русской классикой в контексте перформативной эстетики

#### ***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Перформанс насилия в драматургии братьев Пресняковых Смысло- и структурообразующее значение перформативности в пьесах Е. Гришковца Рецептивный сюжет в новой новой драме

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Современный литературный процесс в России	8	1	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Постмодернизм третьей волны	8	3-5	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Своеобразие женской прозы	8	6-7	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Постколониальный роман	8	8	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
	Итого				24	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- технология проблемного обучения;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Современный литературный процесс в России

устный опрос , примерные вопросы:

1. Своеобразие литературной ситуации в России на рубеже XX ? XXI веков. 2. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.

#### Тема 2. Постмодернизм третьей волны

устный опрос , примерные вопросы:

1. Современный русский концептуализм. 2. Своеобразие соц-арта в постмодернистской литературе конца XX века. 3. Творчество В. Пелевина. 4. Творчество В. Сорокина.

#### Тема 3. Своеобразие женской прозы

устный опрос , примерные вопросы:

1. Своеобразие женской прозы последней трети XX века, ее сопоставление с женской литературой XVIII ? первой половины XX века. 2. Художественный мир Д. Рубинной. 3. Художественный мир Л. Улицкой. 4. Психологическая проза В. Токаревой. 5. Феминистские тенденции в прозе М. Арбатовой.

#### Тема 4. Постколониальный роман

устный опрос , примерные вопросы:

1. Своеобразие постколониальной ситуации в России. 2. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Мамедова. 3. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве Д. Гуцко. 4. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Волоса.

#### Тема 5. Филологический роман

#### Тема 6. Антиутопическая модель в современной русской литературе

## **Тема 7. Массовая литература**

## **Тема 8. Новая новая драма**

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Перечень контрольных вопросов для текущего контроля курса "Современная русская литература"

а) Контрольные вопросы и задания к разделу "Современный литературный процесс в России":

1. Своеобразие литературной ситуации в России на рубеже XX - XXI веков.
2. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.

б) Контрольные вопросы и задания к разделу "Постмодернизм третьей волны":

1. Современный русский концептуализм.
2. Своеобразие соц-арта в постмодернистской литературе конца XX века.
3. Творчество В. Пелевина.
4. Творчество В. Сорокина.

в) Контрольные вопросы и задания к разделу "Своеобразие женской прозы":

1. Своеобразие женской прозы последней трети XX века, ее сопоставление с женской литературой XVIII - первой половины XX века.
2. Художественный мир Д. Рубинной.
3. Художественный мир Л. Улицкой.
4. Психологическая проза В. Токаревой.
5. Феминистские тенденции в прозе М. Арбатовой.

г) Контрольные вопросы и задания к разделу "Постколониальный роман":

1. Своеобразие постколониальной ситуации в России.
2. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Мамедова.
3. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве Д. Гуцко.
4. Своеобразие реализации постколониального романа в творчестве А. Волоса.

д) Контрольные вопросы и задания к разделу "Филологический роман":

1. Генезис филологического романа.
2. Жанровые границы филологического романа.
3. Структура филологического романа.

ж) Контрольные вопросы и задания к разделу "Антиутопическая модель в современной русской литературе":

1. Генезис антиутопии в русской литературе XX века.
2. Множественность вариантов функционирования антиутопической традиции в современной русской литературе.
3. Антиутопическая модель в романе Т. Толстой "Кысь".
4. Антиутопическая традиция в романе Д. Липскерова "Сорок лет Чанчжоэ".

з) Контрольные вопросы и задания к разделу "Массовая литература":

1. Генезис развития массовой литературы в России.
2. Соотнесение элитарной и формульной литературы.
3. Жанровые характеристики массовой литературы.

и) Контрольные вопросы и задания к разделу "Новая новая драма":

1. Своеобразие конфликта "новой новой драмы".
2. Перформативность как структуро- и смыслообразующая доминанта "новой новой драмы".



### 7.1. Основная литература:

1. История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махихина и др.]. - Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010. - 91 с.
2. Головки В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головки. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>
- 3.4. Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=151754>
5. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека поэзии Снегирева - [http://snegirev.ucoz.ru/index/sovremennaja\\_poezija\\_stati/0-474](http://snegirev.ucoz.ru/index/sovremennaja_poezija_stati/0-474)  
информационно-интерактивный портал "Российские электронные библиотеки" - [www.elbib.ru](http://www.elbib.ru)  
национальный сервер современной поэзии - [www.stihi.ru](http://www.stihi.ru)  
национальный сервер современной прозы - [www.proza.ru](http://www.proza.ru)  
Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru/>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Современный литературный процесс" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н.И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);
- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Бреева Т.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.