

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История русской литературной критики Б1.В.ОД.16

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Крылов В.Н.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902236518

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики 18 - начала 21 вв., об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений русской литературной критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики;
- 3) показать значение русской литературной критики в развитии литературы, литературоведения (истории и теории литературы);
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературной критике с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литературная критика" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Раздел Б3.Б.9.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы 18-19 века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и 20 веков. История русской литературной критики - дисциплина, венчающая историко - и теоретико-литературное образование студентов-филологов. В этом курсе собираются все необходимые понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего филологического образования.

Курс "Русской литературной критики" является основой для изучения "Теории литературы и основ эстетики", формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (корректур, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературно-критического процесса в России 18-начала 20 века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода, основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода специфические особенности критического метода отдельных критиков.

2. должен уметь:

- 1) анализировать литературно-критических текстов (определять влияние метода, критика, журнального контекста);
- 2) ориентироваться в источниках русской критики;
- 3) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 4) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 5) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 6) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 7) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературной критики;
- 8) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 9) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературной критики.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники						

и учебная литература.

5	1	2	0	0	Письменная работа
---	---	---	---	---	-------------------

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.	5	2	2	0	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.	5	3	2	2	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.	5	4	2	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.	5	5	2	0	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.	5	6	0	0	0	Реферат
7.	Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.	5	7	2	2	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. Структура и функционирование литературной критики периода.	5	8	2	0	0	Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.	5	9-10	4	2	0	Письменная работа
10.	Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.	5	11	2	0	0	Письменное домашнее задание
11.	Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.	5	12-13	4	0	0	Письменное домашнее задание
12.	Тема 12. Литературная критика 1930-1960-х годов.	5	14-15	2	0	0	Контрольная работа
13.	Тема 13. Литературная критика 1990- 2000-х годов.	5	16-17	0	0	0	Письменная работа
14.	Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.	5	18	0	2	0	Письменное домашнее задание
15.	Тема 15. Подготовка и проведение экзамена и написание эссе	5	18	0	0	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			26	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Представления о сущности литературно-художественной критики в современных теоретических концепциях. Литературная критика как выражение самосознания общества и литературы в их эволюции. Ее связь с теорией, историей литературы, публицистикой, эстетикой, философией. Научный, публицистический и художественный аспекты в критике, возможность различного их соотношения. Современное соотношение критики с литературоведческими дисциплинами. Классификация литературоведения и критики по признакам методологии и методики, по объему и предмету исследования, по его целям, аспектам и жанрам. Необходимость изучения истории критики для понимания условий бытования литературы и ее развития.

Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Начальный этап формирования русской критики (первая треть XVIII в.) Связь начального этапа с петровскими реформами, с восприятием культурных достижений Западной Европы, с идеями Просвещения. Возрастание авторского начала в литературе, расслоение читательской аудитории и выделение ее элитарной части, оценки античных и западно-европейских переводов как предпосылки формирования литературной критики. Решение вопросов, относящихся к сфере критики, в художественных произведениях различных жанров (от сатирических посланий до басен и бурлеска). Состязательность первых критических выступлений, сосредоточенность их на обсуждении различных аспектов стихотворной практики. Преимущественное выступление поэтов в роли критиков

Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Формирование эстетических принципов психологического романтизма. Эстетические и литературно-критические выступления В.А.Жуковского ("О критике", "О нравственной пользе поэзии") и К.Н.Батюшкова ("Нечто о поэте и поэзии"). Использование жанров диалога и письма в романтической критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов. Литературно-критические выступления А.А.Бестужева, К.Ф.Рылеева, В.К.Кюхельбекера, О.М.Сомова. Значение обзоров литературы в статьях А.А.Бестужева. Внутренние противоречия в декабристской критике, в ее отношении к В.А.Жуковскому, Н.М.Карамзину, А.С.Пушкину. Роль альманахов и периодических изданий декабристов. Новаторство критической формы у декабристов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

.Своеобразие романтической оценки творчества Пушкина (статья Бестужев А.А.. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 гг.). 2.Принципы критического анализа в философской критике (Киреевский И.В. ?Нечто о характере поэзии Пушкина?) 3.Дать анализ статьи Н.И.Надеждина ?Борис Годунов?. Своеобразие жанра работы Надеждина.

Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя в оценках критика. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С.Пушкин-критик и журналист. Н.В.Гоголь-критик. Гоголь о народности Пушкина ("Несколько слов о Пушкине")

практическое занятие (2 часа(ов)):

.Н.В. Гоголь о Пушкине (Гоголь ?Несколько слов о Пушкине?). Своеобразие писательской оценки. 4.В чем причины непонимания критиками позднего творчества Пушкина? 5.Отношение Пушкина к критическим отзывам о его произведениях (Пушкин. ?Опровержение на критики?, ?О журнальной критике?).

Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г.Белинского. "Телескопский" период. Эстетические и критические взгляды Белинского в период его "примирения с действительностью". Революционно-демократический этап в деятельности В.Г.Белинского (1840-е гг.). В.Г.Белинский о задачах критики в программной статье "Речь о критике". Основные особенности историко-литературной концепции В.Г.Белинского. Недооценка значения древнерусской литературы, литературы XVIII века, прозы А.С.Пушкина. Смысл полемики В.Г.Белинского и К.С.Аксакова о "Мертвых душах" Гоголя. Статьи В.Г.Белинского об А.С.Пушкине, М.Ю.Лермонтове, Н.В.Гоголе. Вклад В.Г.Белинского в теорию литературы (разделение поэзии на роды и виды, на "идеальную" и "реальную" поэзию, теория пафоса, концепция реализма). Жанры, стиль и композиция статей В.Г.Белинского

Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Реальная" критика Н.А.Добролюбова. Соотношение литературно-критического и публицистического начал в его работах. Разработка Н.А.Добролюбовым вопроса о "миросозерцании" художника. Проблематика статей об А.Н.Островском, И.С.Тургеневе, И.А.Гончарове, Ф.М.Достоевском.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Принципы "реальной" критики Н.А. Добролюбова, их современная интерпретация (готовится сообщение по выбору студента). 2. Добролюбов о раннем творчестве Достоевского. Отражение принципов "реальной" критики в статье "Забитые люди". Полемический аспект статьи (обратиться к статье Ф.М. Достоевского "Г. -бов и вопрос об искусстве")

Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления.

Структура и функционирование литературной критики периода.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Направления в критике периода: народническая, либеральная, консервативная и т.д. Н.К.Михайловский как ведущий критик народнического направления. Психологизм и социологизм критики Н.К.Михайловского. Творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, М.Горького в оценке Н.К.Михайловского. Н.К.Михайловский и зарождение русского символизма (статья "Русское отражение французского символизма").

Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Спорные моменты в истории критики. Дискуссии о роли критики и ее месте в литературной жизни. Идеино-философские принципы модернистской критики. Опора на эстетику И.Канта, А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, Н.Гартмана, на труды А.Потебни. Формирование принципов модернистской критики в 1890 ? 1900-е годы. Предсимволистская критика и критика старших символистов. Борьба за идеализм в литературной критике А.Л. Волынского. Полемическое переосмысление истории русской литературной критики в книге "Русские критики" (1896). Творчество Н.С.Лескова и Ф.М.Достоевского в оценке Волынского. Лекция Д.С.Мережковского "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (1892) как идейно-эстетическая программа символистского направления. Осознание критикой 1890-х гг. актуальности творчества Ф.М.Достоевского. Декадентство в интерпретации В.С.Соловьева ("Русские символисты") и В.В.Розанова ("Декаденты").

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Периодизация истории русской литературной критики XIX в в статье Розанова. 2. Полемическое переосмысление истории русской критики XIX в. в работах А.Л. Волынского (сообщение по выбору). 3. Творчество Ф.М.Достоевского в интерпретации В.В.Розанова и В.С.Соловьева.

Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социологические концепции в литературной критике. Критическое на-следие В.В.Воровского. Произведения А.П.Чехова, Л.Н.Андреева, И.А.Бу-нина, А.И.Куприна, М.Горького в критических откликах В.В.Во?ровского. Эс-тетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова. Попыт-ка перевода художественного произведения на язык социологии. Исполъ-зование марксистской методологии при анализе литературных явлений. Своеобразие трактовки марксистской методологии А.В.Луначарским ("Основы позитивной эстетики", 1904). Дискуссия о пролетарском искусс-ве в критике 1910-х гг.

Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особые условия существования литературной критики послеоктябрьского периода. Процесс ?огосударствления? литературы и попытки превращения критики в способ организации литературного ?дела?. Постепенный характер этого процесса, его убыстрение к концу 20-х гг. Столкновение намерений власти с чрезвычайно многочисленным и пестрым составом участников критических баталий ? людей с разным уровнем эстетической культуры и многоцветным спектром как нравственных ориентации (от традиционной готовности служить обществу до страстного стремления к власти), так и общественно-политических (от неприятия революции до романтических иллюзий на ее счет). Влияние на развитие литературной критики 20-х гг. такого факта, как существование литературных объединений и групп. Их характеристика.

Тема 12. Литературная критика 1930-1960-х годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

). Вторая половина 20-х ? начало 30-х гг. ? форсированное формирование монистической концепции советской литературы и соответствующей ей критики, вытеснение независимо мыслящих авторов, в том числе марксистской ориентации. 30-е гг. ? закрепление тоталитарных установок при попытках лучших критиков и некоторых журналов сохранить свое лицо; максимальное ослабление критики во время массовых репрессий против интеллигенции. Годы Великой Отечественной войны ? относительное, частичное раскрепощение литературной мысли при практической невозможности восстановить прежний потенциал критики. Вторая половина 40-х ? начало 50-х гг. ? предельный упадок литературы и критики, всеохватная догматизация и мифологизация общественного сознания, лишь отчасти поколебленная в 1954 г.

Тема 13. Литературная критика 1990- 2000-х годов.

Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Изменение статуса критики в середине 1990-х-начале 2000-х гг. 2. Новые формы бытования критики. Сетевая критика в Интернете. 3. Творческий портрет современного критика (по выбору).

Тема 15. Подготовка и проведение экзамена и написание эссе

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература.	5	1	подготовка к письменной работе	2	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.	5	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.	5	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
4.	Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.	5	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.	5	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.	5	6	подготовка к реферату	2	реферат
7.	Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.	5	7	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
8.	Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. Структура и функционирование литературной критики периода.	5	8	подготовка к реферату	2	реферат

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.	5	9-10	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
10.	Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.	5	11	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
11.	Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.	5	12-13	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
12.	Тема 12. Литературная критика 1930-1960-х годов.	5	14-15	подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа
13.	Тема 13. Литературная критика 1990- 2000-х годов.	5	16-17	подготовка к письменной работе	3	письменная работа
14.	Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.	5	18	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
15.	Тема 15. Подготовка и проведение экзамена и написание эссе	5	18	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература.

письменная работа , примерные вопросы:

. Розанов о периодах развития русской критики. ?Конфликты? критики и литературы. Розанов об условиях постижения ?тайны? писателя (статья ?Три момента в развитии русской критики?).

Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.

домашнее задание , примерные вопросы:

В.А. Жуковский о методах и целях литературной критики. Трактровка понятия ?вкус? в статье ?О критике?. 2. Пушкин о критике (статьи и наброски статей ?О критике?, ?О журнальной критике?)

Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.

домашнее задание , примерные вопросы:

освоить раздел из книги Ю.Манна "Русская философская эстетика"

Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.

устный опрос , примерные вопросы:

Жанровая и стилистическая специфика статей Пушкина и Гоголя

Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.

домашнее задание , примерные вопросы:

Цикл В.Г.Белинского ?Сочинения Александра Пушкина?, статьи 8, 9) Критерии оценки В.Г.Белинским героев пушкинского романа. Национальное, историческое и социальное в характерах Онегина, Ленского, Т. Лариной. За что и как ?оправдывает? Белинский Онегина? Прав ли Белинский, осуждая поведение Татьяны? Как проявилось в статьях о Пушкине противоречие критической методологии Белинского 1840-х гг.?

Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

реферат , примерные темы:

Современная интерпретация личности и наследия Чернышевского

Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.

домашнее задание , примерные вопросы:

самостоятельное изучение статьи Добролюбова "Забитые люди"

Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. Структура и функционирование литературной критики периода.

реферат , примерные темы:

Михайловский о новой русской литературе начала 20 века

Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.

письменная работа , примерные вопросы:

. Личность и творчество Пушкина в интерпретации религиозно-философской (В.Соловьев) и символистской (Мережковский) критики. Спорные моменты статей.

Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспект и анализ статей Г. В. Плеханова о Л. Толстом и М. Горьком

Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.

домашнее задание , примерные вопросы:

Новая ситуация в литературной критике 1920- х годов. Троцкий и литературная политика. Группа "Перевал"

Тема 12. Литературная критика 1930-1960-х годов.

контрольная работа , примерные вопросы:

Изменение функций критики в советскую эпоху.

Тема 13. Литературная критика 1990- 2000-х годов.

письменная работа , примерные вопросы:

Анализ критической деятельности критиков 1990-2000 х гг.

Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ дискуссий о статусе критики.

Тема 15. Подготовка и проведение экзамена и написание эссе

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ТЕСТ

по курсу "История русской литературной критики"

1. Кто впервые употребил понятие "критика":
а) Тредиаковский б) Кантемир в) Ломоносов
2. Кто из русских критиков дал первый развернутый анализ творчества Пушкина: а) Бестужев б) Киреевский в) Белинский
3. Кто в русской критике назвал Пушкина "явлением чрезвычайным и, может быть, единственным явлением русского духа": а) Гоголь б) Достоевский в) Белинский
4. Кто открыл в России журналы рецензии и литературного портрета: а) Белинский б) Карамзин в) Ломоносов
5. Кто вступил в полемику с добролюбовской статьей "Темное царство": а) Белинский б) Дружинин в) Григорьев
6. Как назвал Белинский стихотворение Лермонтова "Дума" а) сатирой б) элегией в) поэмой
7. Назовите первую статью Белинского и Гоголе: а) "Несколько слов о поэме Гоголя?" б) "письмо к Гоголю" в) "О русской повести и повестях г. Гоголя"
8. Кому из критиков принадлежит суждение: "в критике? выражается интеллектуальное сознание нашего общества": а) Белинскому б) Добролюбову в) Михайловскому
9. Кто принимал участие в полемике вокруг поэмы Гоголя "Мертвые души" а) Белинский, Шевырев, Аксаков б) Белинский, Григорьев, Чернышевский в) Белинский, Шевырев, Дружинин
10. Определите жанр статьи Добролюбова "Что такое обломовщина?": а) обзор б) рецензия в) монографическая статья
11. "Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека?" - это слова из критической статьи о: а) Пушкине б) Некрасове в) Белинском
12. "Смесь хороших инстинктов с ложью", - так характеризует один из критиков: а) Ольгу Ларину б) Софью Фамусову в) княжну Мери
13. Цитата начинается словами "В "Грозе" есть даже что-то освежающее и ободряющее?", а продолжается: а) "?оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни б) "?потому что автор с тех пор непрестанно развивался и совершенствовался" в) "?это фон, обнаруживающий близкий конец самодурства"
14. "Поэтическими очерками Малороссии" называет критик а) "Тараса Бульбу" б) "Вечера на хуторе близ Диканьки" в) "Вий"
15. "Молодой человек, неглупый, но совершенно лишенный умственной оригинальности и постоянно нуждающийся в чьей-нибудь интеллектуальной поддержке", - так оценивает Добролюбов: а) Аркадия Кирсанова б) Ситникова в) Евгения Базарова
16. "Светлым явлением" в обществе называет Д. Писарев: а) Катерину Кабанову б) умную и развитую личность в) Кулигина
17. Создавая своего героя, этот писатель, по мнению критика, "хотел разбить его в пух и прах, и вместо того отдал ему полную дань справедливого уважения". Этим писателем был: а) Пушкин б) Тургенев в) Лермонтов
18. Дополните цитату: "Это человек жизни, человек дела. Из ? при известных обстоятельствах вырабатываются великие исторические деятели": а) Штольцев б) Базаровых в) Печоринных
19. "Бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не знает, чего ему надо, чего ему хочется", - так расценивает критик противоречивость характера а) Обломова б) Печорина в) Онегина

20. Какая из цитат не является характеристикой Татьяны Лариной: а) "Существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная" б) "Она была очаровательна, как все "барышни", пока они еще не сделали "барынями" в) "Весь ее внутренний мир заключался в жажде любви, ? ничто другое не говорила ее душа, ум ее спал"

21. Жанровое своеобразие "Героя нашего времени" отражается в следующей цитате: а) "В произведении ценят создание живых типов и их искусную группировку" б) "Произведение представляет собой несколько рамок, вложенных в одну большую раму, которая состоит в названии романа и единстве героя" в) "Это огромная картина в тесных рамках, достойная Гомера"

22. О произведениях этого автора критик пишет, что "это не комедии интриг и не комедии характеров, а нечто новое, чему мы дали бы название "пьес жизни". "Пьесы жизни" принадлежат перу: а) Чехова б) А. Островского в) Гоголя

23. Критик замечает, что "не имея возможности показать нам, как живет и действует герой, писатель показал нам, как он умирает", подразумевая при этом под героем ?, и под писателем ? : а) Базарова, Тургенева б) Обломова, Гончарова в) Болконского, Толстого

24. Кто из русских критиков конца XIX века первым вступил в полемику со статьей Михайловского "Жестокий талант": а) Мережковский б) Соловьев в) Розанов

25. Какие из статей критиков конца XIX - начала XX веков строятся на использовании параллели Пушкин - Лермонтов: а) "Вечно печальная дуэль" Розанова б) "Пушкин" Мережковского в) "Судьба Пушкина" Соловьева

Студенты выполняют следующие виды творческих заданий:

1. Задания из раздела "Практикум" учебного пособия "История русской литературной критики" (под ред. В.В.Прозорова).

2. Анализ годового комплекта критико-библиографического отдела русского журнала или газеты XIX - нач. XX вв. Предлагаются на выбор: "Аполлон", "Библиотека для чтения", "Вестник Европы", "Время", "Дело", "Жизнь", "Мир Божий", "Современный мир", "Мир искусства", "Москвитянин", "Московский вестник", "Московский телеграф", "Отечественные записки", "Русская мысль", "Русский вестник", "Русское богатство", "русское обозрение", "Русское слово", г. "Северная пчела", "Северный вестник", "Современник", "Сын Отечества", "Телескоп", "Эпоха", "Новый путь", "Ежемесячные сочинения", "Труд", "Золотое руно", г. "Новое время", г. "Речь", г. "Волжский вестник", г. "Казанский телеграф".

В анализе необходимо отразить: круг авторов (произведений), получивших отражение в отзывах журнала (газеты); достоинства и недостатки литературы в зеркале критики; связь критических оценок с направлением периодического издания; круг авторов- критиков; жанровые формы критических выступлений; дать библиографическое описание 2-3 статей.

3. Написать статью как бы от имени того или иного известного критика (статью-стилизацию).

4. Написать полемическую статью, вступив в аргументированный спор с критиком XIX - XX вв.

Варианты тем практических занятий

Занятие 1. Предмет и задачи литературной критики (от XVIII к XIX веку)

1. Учение Н.М. Карамзина о критике как о "науке вкуса".

2. В.А. Жуковский о методах и целях литературной критики. Трактровка понятия "вкус" в статье "О критике".

3. Белинский "Речь о критике". Проблемы литературной критики в статье. Историческая специфика русской критики. Предмет и задачи литературной критики. Критика "историческая" и критика "эстетическая". Белинский об идеале критического метода.

Занятие 2. Творчество А.С. Пушкина в критике 1820 - 30-х гг. Своеобразие пушкинской автокритики.

1. Своеобразие романтической оценки творчества Пушкина (А.А. Бестужев).

2. Принципы критического анализа в "философской" критике И.В. Киреевского. Дать анализ статьи "Нечто о характере поэзии Пушкина".

3. "Борис Годунов" в оценке Надеждина. Своеобразие жанра работы Надеждина.

4. Н.В. Гоголь о Пушкине. Своеобразие писательской оценки.

5. В чем причины непонимания критиками позднего творчества Пушкина?

6. Отношение Пушкина к критическим отзывам о его произведениях.

Занятие 3. Особенности писательской критики XIX в.

1. Специфика писательской критики в научном освещении.

2. Обсуждение докладов студентов по литературно-критическому наследию русских писателей-классиков XIX века (Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева и др.)

Занятие 4. Творчество Н.В. Гоголя в критике 1830 - 40-х гг. (В.Г. Белинский, С.П. Шевырев, К.С. Аксаков)

1. Программный характер статьи Белинского "О русской повести и повестях г. Гоголя".

Теоретические размышления критика (о поэзии реальной и идеальной, о повести и романе как наиболее перспективных жанрах). Белинский о специфике гоголевской прозы.

2. Славянофилы в борьбе за Гоголя. Трактровка "Мертвых душ" К.С. Аксаковым. Полемика Белинского и Аксакова о положительном и отрицающем начале в творчестве Гоголя.

3. С.П. Шевырев о поэме Гоголя.

4. Как современное литературоведение оценивает положения полемики вокруг "Мертвых душ"?

Занятие 5. В.Г. Белинский о характере пушкинского реализма (цикл "Сочинения Александра Пушкина", статьи 5, 8, 9)

1. Правда и вымысел в пушкинском реализме, соотношение идеала и действительности. В.Г. Белинский о пафосе Пушкина (статья 5).

2. Историзм и народность как определяющие начала пушкинского реализма (статьи о "Евгении Онегине").

3. Критерии оценки В.Г. Белинским героев пушкинского романа. Национальное, историческое и социальное в характерах Онегина, Ленского, Т. Лариной. За что и чем оправдывает Белинский Онегина? Прав ли Белинский, осуждая поведение Татьяны?

4. Как проявилось в статьях о Пушкине своеобразие критической методологии Белинского 1840-х гг.?

5. Свообразие критического цикла в работе В.Г. Белинского.

Занятие 6. Русская критика 1860-х гг. о романе И.С. Тургенева "Отцы и дети" (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, Н.Н. Страхов).

1. Столкновение М.А. Антоновичем романа Тургенева как "клеветнического". Причины односторонней интерпретации. Есть ли положительные черты в статье Антоновича?

2. Д.И. Писарев о закономерности появления образа Базарова и главных чертах характера героя. Свообразие критического метода Писарева в статье о романе. В чем писаревская трактовка Базарова и других героев романа отличается от авторской концепции романа? 3. Интерпретация романа в "почвеннической" критике (статья Н.Н. Страхова).

Занятие 7. Творчество Ф.М. Достоевского в критике 1860 - 1880-х гг. (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Н.К. Михайловский).

1. Принципы "реальной" критики Н.А. Добролюбова, их современная интерпретация (готовится сообщение по выбору студента).

2. Добролюбов о раннем творчестве Достоевского. Отражение принципов "реальной" критики в статье "Забитые люди". Полемический аспект статьи (обратиться к статье Ф.М. Достоевского "Г. -бов и вопрос об искусстве").

3. Публицистическая интерпретация Д.И. Писаревым романа "Преступление и наказание".

4. Статья Н.К. Михайловского "Жестокий талант" как пример итогового взгляда на творчество писателя. Объективное и субъективное в интерпретации Михайловским Достоевского. Использование художественного текста в статье, функции цитирования.

Занятие 8. Переосмысление русской классики и литературной критики на рубеже XIX - XX вв.

1. Периодизация истории русской литературной критики XIX в. в статье Розанова.

2. Полемическое переосмысление истории русской критики XIX в. в работах А.Л. Волынского (сообщение по выбору).

3. Творчество Ф.М.Достоевского в интерпретации В.В.Розанова и В.С.Соловьева.

Занятие 9. Русская поэзия XIX в. в интерпретации модернистской критики. Семинар.

Темы докладов

1. А.С.Пушкин в интерпретации Д.С.Мережковского и В.С.Соловьева.

2. М.Ю. Лермонтов в оценке В.В. Розанова.

3. Судьба М.Ю.Лермонтова в истолкованиях В.С.Соловьева и Д.С. Мережковского.

4. Поэзия А.А.Фета и Ф.И.Тютчева в интерпретации В.Я. Брюсова.

5. Поэзия Н.А.Некрасова в восприятии символистов.

6. Жанр эссе в творчестве В.В. Розанова (И.Ф. Анненского). Возможны по согласованию с преподавателем и другие темы.

Занятие10. Критическая проза поэтов серебряного века: О. Мандельштам, Вл. Ходасевич, Н. Гумилев, К. Бальмонт, М. Волошин или др.Индивидуальные сообщения (по выбору)

Занятие 11 . Журнал "Новый мир" в истории советской критики

1.Предыстория "Нового мира" (20-е - 50-е гг.)

2."Новый мир" А.Т.Твардовского. Личность Твардовского

3.Критический отдел "Нового мира"

4.Роль журнала в жизни и творчестве А.И.Солженицына

Занятие12. Творческий портрет современного критика (реферативные сообщения)

ТЕМЫ ЭССЕ

1.А.С. Пушкин - литературный критик.

2.А.С. Пушкин - полемист.

3.Жанр годового обзора в критике В.Г. Белинского.

4.В.Г. Белинский - памфлетист.

5.В.Г. Белинский в журнале "Современник".

6.В.Г. Белинский о Гоголе.

7.Мастерство В.Г. Белинского.

8.Письмо Белинского к Гоголю: кто прав?

9.Художественный и публицистический анализ в статьях Н.А. Добролюбова.

10.Роман "Обломов" в интерпретациях Н.А. Добролюбова и А.В. Дружинина: сопоставительный анализ.

11.Особенности стиля критики В.Я.Брюсова.

12.В.В. Розанов о периодах развития русской критики.

13.Личность В.Г. Белинского в интерпретации В.В. Розанова.

14.Жанр эссе в творчестве В.В. Розанова.

15.В.В. Розанов о русской революции ("Апокалипсис нашего времени").

16.Творчество С.А. Есенина в оценках Л. Троцкого и Н. Бухарина.

17.Марксистская критика (А.В. Луначарский, Г.В. Плеханов).

18.Жанр литературного портрета (К.И. Чуковский, И.Ф. Анненский, Ю.И. Айхенвальд).

19.Своеобразие рецензий О.Э. Мандельштама.

20.Писательская критика (М. Цветаева, Б. Пастернак, И. Эренбург или писатель - по выбору).

21.А.М. Горький о Достоевском.

22.Вопросы культуры в цикле статей М. Горького "Несвоевременные мысли".

23.Н. Гумилев - критик и теоретик искусства.

24.О. Мандельштам - критик и теоретик литературы.

25.В. Маяковский о литературе.

26. Теория нового искусства в работах А.В. Луначарского и Г.В. Плеханова.
27. Позиция и роль "Перевала" в современном освещении.
28. Формалистические тенденции в критике 1920-х годов (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Р. Якобсон).
29. Характеристика творчества одного из критиков 1920-х годов (В. Полонский, Д. Горбов, А. Лежнев или др. на выбор).
30. Е. Замятин - литературный критик.
31. А. Платонов - литературный критик.
32. М. Цветаева - литературный критик.
33. Новые материалы о создании Союза писателей.
34. Открытие А.И. Солженицына на страницах "Нового мира".
35. Социалистический реализм в оценке современных критиков.
36. Литературная критика в Интернете.
37. Споры о кризисе жанра критики на страницах современной периодики.

7.1. Основная литература:

1. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. - М.: Академия, 2008. -366 с. 99 экз.
2. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. 99 экз.
3. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=424710>

7.2. Дополнительная литература:

1. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=443170>
2. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320761>
3. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы. ? М.: ООО "ТИД "Русское слово ? РС", 2005. ?176 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=344042>

7.3. Интернет-ресурсы:

Журнал - <http://www.litera.ru/slova>

Журнал - <http://hypertext.net.ru>

информационно-поисковая система по русской литературной критике кафедры литературы Череповецкого государственного университета - <http://magazines.russ.ru/>

специальный проект "Журнальный зал" в "Русском Журнале" - <http://magazines.russ.ru/>

Универсальная энциклопедия - www.wikipedia.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской литературной критики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Крылов В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И. _____

"__" _____ 201__ г.