

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История русской художественной культуры Б1.В.ОД.7

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бушканец Л.Е., Сидорова М.М.

Рецензент(ы):

Козырева М.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бушканец Л. Е.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Бушканец Л.Е. Кафедра иностранных языков в сфере международных отношений отделение Высшая школа иностранных языков и перевода, Lija.Bushkanetz@kpfu.ru; доцент, к.н. (доцент) Сидорова М.М. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Marina.Sidorova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс соответствует основным требованиям ГОС по специальности "филология", согласно которым филолог должен знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке. В рамках курса даётся представление об основополагающем компоненте русской художественной культуры - искусстве как особом способе познания и отражения действительности.

Цель дисциплины - познакомить студентов с наиболее значительными этапами и основными тенденциями развития русского художественного творчества X - первой половины XIX века, с классическими произведениями русского искусства и их создателями. Предметом изучения являются изобразительное искусство, архитектура, монументально-декоративное и прикладное искусство, музыка как культурные феномены, их основные этапы и особенности исторического пути. Задачами дисциплины являются формирование у студентов целостного представления об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, изучение взаимосвязи культуры России с культурой других народов и выявление её национального своеобразия. При этом постоянно прослеживаются связи с развитием литературы, фольклора, философии. В рамках изучения общекультурных закономерностей развития русской художественной культуры особое внимание уделяется проблеме взаимодействия искусств и теме человека. В результате студенты-второкурсники не только получают необходимые сведения о феномене культуры, её роли в человеческой жизнедеятельности, но и усваивают особенности анализа и интерпретации "художественных текстов" разных временных эпох и типов культур.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате освоения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла ("Отечественная история", "Мировая художественная культура", "История культуры родного края", "Лингвокультурология"), общепрофессионального цикла ("Основы филологии", "Введение в литературоведение", "История мировой литературы") и профессионального ("Русское устное народное творчество", "Древнерусская литература", "История русской литературы XVIII в."). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов "Философии", "Истории русской литературы XIX в.", "Истории письма" и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные положения теории и истории культуры, её место в целостной системе гуманитарных знаний;
- основные этапы развития русской культуры в их связи с литературой, фольклором; философией, основные этапы и особенности эволюции,
- о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- ключевые понятия каждой культурной эпохи.

2. должен уметь:

- определять стилевые особенности крупнейших памятников отечественного искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурной эпохи;
- анализировать на основе существующих в культурологии и искусствознании концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в художественном творчестве, а также произведения различных видов искусства с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- создавать различные типы текстов: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, рецензия, проблемная статья, синхронистическая таблица, реферат, самостоятельный анализ памятника искусства, сценарий экскурсии и др.;
- уметь решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов, и применять специальные знания в решении общепрофессиональных задач.

3. должен владеть:

- системой понятий и терминов, ориентироваться в видах и жанрах, методах, направлениях и течениях в искусстве;
- навыками анализа произведений разных видов искусств с учётом их специфики и историко-культурного контекста;
- навыками собирания и архивации материалов о памятниках культуры региона с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- основными методами и приёмами междисциплинарных исследований процессов развития культуры и отдельных произведений

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач (разработка проектов по сохранению, изучению и пропаганде культурного наследия, подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассной работы по литературе и мировой художественной культуре на основе существующих методик);
- к распространению и популяризации знаний по отечественной культуре;
- к осуществлению в период учебной музейно-ознакомительной практики устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры.	3	1	2	0	0	Эссе
2.	Тема 2. Тема 2. Дохристианская культура восточных славян.	3	2-3	2	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Тема 3. Культура Древнерусского государства X - XIII вв.	3	4-6	2	2	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Тема 4. Русская культура второй пол.XIII - кон.XIV в.	3	6-7	2	0	0	Тестирование
5.	Тема 5. Тема 5. Предвозрождение в русской культуре.	3	8-11	2	0	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Тема 6. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?	3	12-14	2	2	0	Контрольная работа
7.	Тема 7. Тема 7. Художественная жизнь и быт России XVII века.	3	15-18	2	2	0	Творческое задание
8.	Тема 8. Тема 8. Петровский период в истории русской культуры XVIII века.	3	1-3	2	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Тема 9. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.	3	4-5	2	0	0	Письменное домашнее задание
10.	Тема 10. Тема 10. Екатерининский период в истории русской культуры.	3	6-9	2	2	0	Тестирование
11.	Тема 11. Тема 11. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.	3	10-13	4	2	0	Презентация
12.	Тема 12. Тема 12. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.	3	14-16	2	2	0	Устный опрос
13.	Тема 13. Тема 13. Становление феномена российской провинции.	3	17-18	4	0	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века	4	1	2	0	0	Устный опрос
15.	Тема 15. Формирование и развитие реалистического школы живописи.	4	2-3	2	0	0	Устный опрос
16.	Тема 16. Формирование и развитие реалистической школы в театре.	4	4-5	2	0	0	Тестирование
17.	Тема 17. Развитие русской музыки во второй половине 19 века.	4	5-6	4	0	0	Устный опрос
18.	Тема 18. Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в.	4	6	2	0	0	Устный опрос
19.	Тема 19. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.	4	7-8	2	0	0	Устный опрос
20.	Тема 20. Русская художественная культура Серебряного века.	4	8-10	4	4	0	Устный опрос
21.	Тема 21. Русская культура XX века Русская культура 1917-1920-х годов.	4	11-13	4	4	0	Устный опрос
22.	Тема 22. Русская культура 1930-х-1940-х годов.	4	13-15	4	2	0	Устный опрос
23.	Тема 23. Русская культура 1950-1980-х годов.	4	16-17	4	2	0	Коллоквиум
24.	Тема 24. Русская культура последнего десятилетия.	4	18	0	2	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			60	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Методологические и теоретические основы её изучения. История изучения русской культуры. Проблема периодизации культурного процесса. Религия и культура: религиозные культы в системе русской культуры. Картина мира в русском искусстве XI - XIX вв. Современные парадигмы культурологического знания.

Тема 2. Тема 2. Дохристианская культура восточных славян.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство восточных славян в древности (IV - IX вв.). Письменные источники и археологические находки. Язычество славян и его отражение в ранних памятниках искусства (культовое зодчество, скульптура, прикладное искусство и др.). Сокровища Чёрной могилы, находки на реке Рось, Збручский идол.

Тема 3. Тема 3. Культура Древнерусского государства X - XIII вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности становления древнерусской культуры. Стиль "динамического монументализма" (Д.С.Лихачев) и его особенности и функции. Понятие о храме и иконе и их роль в формировании образа мира в древнерусской культуре. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. Храмовое действо как синтез искусств. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве. Национальное своеобразие русской архитектуры. Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи. Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богородицы, Св. Ильи Пророка, Георгия, Дмитрия Солунского, Николая Угодника, Параскевы Пятницы. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи. Иконописные школы на Руси.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Архитектурные школы Древней Руси. 1). Дайте характеристику жанрам средневековой архитектуры, приведите примеры. 2). Сравните условия развития зодчества и изобразительного искусства в Новгородской земле и во Владимиро-Суздальском княжестве. 3). Каким образом особенности новгородского строя повлияли на местную архитектуру и иконопись? 4). В чем заключалось своеобразие Владимиро-Суздальской школы?

Тема 4. Тема 4. Русская культура второй пол.XIII - кон.XIV в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Карамзин Н.М. о состоянии русской культуры в период монголо-татарского нашествия. Деятельность московских князей, повышение авторитета и значения Москвы. История Москвы и Московского Кремля. Расцвет придворно-княжеского жанра архитектуры в Москве. Новые формы организации строительства, деятельность великокняжеской мастерской. Искусство Новгорода, Пскова, Владимира. Ослабление византийского влияния, увеличение местных особенностей в иконописи и монументальной живописи. Кризис пластического искусства

Тема 5. Тема 5. Предвозрождение в русской культуре.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV -XV вв. Концепция Предвозрождения в трудах Д.С.Лихачева, Г.К.Вагнера, М.Алпатова. Потенциал культуры как фактор национального единства. Исихазм на Руси и формы его проявления. Тема Троицы в русском общественном сознании и искусстве. Творчество Феофана на Руси. Основные этапы. Реакция на исихазм в новгородских фресках. Новые тенденции в работах Феофана московского периода. Миниатюры Феофана Грека. Создание первого высотного иконостаса на Руси. Значение деятельности Феофана Грека, оценка его творчества современниками и потомками. Источники изучения биографии Андрея Рублёва, современные версии его жизни. Основные этапы деятельности Рублёва. Новаторство Рублёва в решении традиционных сюжетов. Вопрос о влиянии на Рублёва Феофана Грека: учитель и ученик? Формирование идеала в древнерусской живописи. Своеобразие колористического решения и техники в иконах и фресках Рублева. Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV - XV вв. Значение творчества Рублёва для развития русской культуры.

Тема 6. Тема 6. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Московское царство как культурная эпоха. Двойственный характер идеи "Москва-Третий Рим" и её значение для развития русского искусства Московской Руси. Художественный язык и эстетическая символика Московского периода русского средневековья. Сложение общерусской архитектуры. Старое и новое в градостроительной политике московских князей. Дальнейшее усовершенствование ансамбля Московского Кремля. Синтез стилей и традиций как основа развития архитектуры Москвы. Возникновение и развитие шатрового зодчества. Использование инженерного и эстетического опыта Москвы в строительстве других русских городов: Новгороде, Коломне, Смоленске, Нижнем Новгороде. Вопросы регламентации строительства и иконописания в решениях Стоглавого собора 1551 г. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Источники изучения жизни и творчества Дионисия. Основные этапы его деятельности и своеобразие художественной манеры. Отражение теории "Москва - Третий Рим" в росписях соборов Москвы. Развитие книжной миниатюры. Появление гравюры на дереве и ксилографии. Лицевой летописный свод XVI в. - один из крупнейших памятников средневековой русской культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема Троицы в русском искусстве XIII - XV вв. 1). Какие памятники духовной культуры эпохи Предвозрождения особенно ярко выражают мысли и чаяния русских людей этой эпохи? 2). Чем вы можете объяснить влияние Сергия Радонежского на русскую культуру? 3). Библейский сюжет и его отражение в иконе "Троица": истоки, содержание, развитие сюжета, средства. 4). "Троица" Андрея Рублева: умопостигаемая символика композиции и цвета. 5). Отражена ли символика Троицы в памятниках искусства Казани?

Тема 7. Тема 7. Художественная жизнь и быт России XVII века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Кризис средневековой системы ценностей, рационализация картины мира. Переходный характер русской культуры XVII века. Русское барокко и его своеобразие. Художественное осмысление бытовой среды как новый вид творчества. Новое отношение к организации пространства, интерес к предметному миру. Появление первых садов в Московском Кремле, их дальнейшее распространение по городам России. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в. Развитие жанров административной, торговой и светской архитектуры, обусловленное потребностями времени. Дворцовая и палатная архитектура, её композиционные связи с деревянным зодчеством, новые принципы. Монастырско-крепостная архитектура и её новые черты. Влияние гражданского каменного зодчества на культовые постройки. Формирование новых типов храма: посадский, ярославский, Нарышкинский. Традиции европейского барокко в архитектуре. Скульптура и её новые функции. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Появление иконописных школ. Переход от иконописи к живописи, от профессии иконописца к профессии живописца-изографа. Русская народная гравюра - лубок, её развитие в конце века. Темы и образы лубочных листов. Участие в оформлении книг художников царской школы. Музыкальная культура Древней Руси. Истоки и основные этапы развития музыкального искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1). Каким образом расширение круга потребителей культурных ценностей сказалось на характере русской культуры XVII в.? 2). Какие факторы способствовали развитию барочной культуры в России XVII в.? 3). В чем своеобразие проявлений барокко в русской архитектуре XVII в.? Приведите примеры, используя, в том числе, и краеведческий материал. 4). Как вы можете объяснить появление царской школы в русской живописи XVII в.? Теоретики и практики царской школы. 5). Анализируя различные сферы историко-культурного процесса XVII в. и культуру в целом, подумайте, можно ли говорить о начале процесса изменения знаковой системы Древней Руси, предвосхитившего петровские реформы?

Тема 8. Тема 8. Петровский период в истории русской культуры XVIII века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема культурного заимствования и адаптации иной культурной традиции. Изменения в бытовой культуре русского дворянства. Понятие культурного переворота. Творчество европейских и русских мастеров. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция. Система жанров изобразительного искусства в Петровскую эпоху. Портрет и его жанровые разновидности, связь с виршевой поэзией и прозой. Гравюра и её ведущая роль в деле просвещения и пропаганды петровских реформ. Видовая гравюра и её специфика. Образ города в гравюре. Концепция и художественный облик Санкт-Петербурга. Отзвуки теории "Москва- Третий Рим" в идеях Петра I, в названии города, в символике города. Новые принципы градостроительства и их реализация в плане строительства Петербурга. Сочетание элементов европейской архитектуры и традиционного русского зодчества. Решение пластически-пространственного образа города как взаимосвязи четырех главных подсистем: улица - площадь - парк - река. Отличие Петербурга как "умышленного города" (Ф.Достоевский) от других городов России. Тема города в литературе этого времени. Восприятие потомками.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образ города в русском изобразительном искусстве XVIII в. 1). Из каких составляющих складывался художественно-архитектурный образ города Санкт-Петербурга? 2). С чем было связано развитие гравюры и формирование пейзажного жанра в искусстве Петровского периода? 3). Как формировался образ города в русском изобразительном искусстве первой половины XVIII в.? 4). Какой вклад внесли в развитие русской графики А.Зубов, Д.Ростовский, М.И.Махаев? 5). Найдите и проанализируйте примеры отражения образа Казани в изобразительном искусстве XVIII - XIX вв.

Тема 9. Тема 9. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Формирование творческой интеллигенции. Главенствующее значение стиля барокко, подчиняющего своим закономерностям все виды творчества. Живопись и графика середины XVIII в. Значение для подготовки русских художников архитектурной и живописной команды Канцелярии от строений в Петербурге. Дальнейшее развитие жанра портрета. Стили и жанровые разновидности. Творчество А.Антропова, И.Аргунова, И.Вишнякова. Формирование пейзажного жанра. Виды Москвы и Петербурга, пригородных дворцов и парков. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Деятельность П.Еропкина, М.Земцова, И.Коробова, А.П.Евлашева, Д. Ухтомского, А.Квасова и др. Творчество Ф.Б.Растрелли как вершина развития русского барокко. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и его пригорода. Основные особенности стиля Растрелли. Влияние Растрелли на русскую архитектурную мысль середины XVIII в.

Тема 10. Тема 10. Екатерининский период в истории русской культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Прогресс в области художественного творчества, изменение положения художника в обществе, теоретическое осмысление художественной деятельности в сочинениях А.Иванова, А.Сумарокова, А.Кокоринова, В.Баженова, Н.Львова. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства. Философские и эстетические основы классицизма, его национальное своеобразие. Театрализация как явление культуры второй пол.XVIII в. Исторический жанр в русской живописи. Творчество А. Лосенко и Г. Угрюмова. Зарождение бытового жанра. Судьба портрета и пейзажа в русской живописи второй пол. XVIII в. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского, их вклад в развитие русского гуманистического портрета. Развитие жанра пейзажа, создание специального "ландшафтного класса" в Академии художеств. Творчество С. Щедрина и Ф. Алексеева. Классицизм в архитектурном творчестве. Проблема синтеза искусств в эпоху классицизма. Творчество В.Баженова, М.Казакова, Ч.Камерона. Свообразие подходов зодчих к решению разного типа зданий, новые компоновки интерьеров, связь с традициями древнерусской архитектуры. Строгий классицизм в творчестве И.Старова и Дж.Кваренги. Становление и развитие в русской музыке многообразных связей с другими национальными культурами. Явление "итальянщины" в русской музыке. "Орфеи реки Невы": творчество русских композиторов М. Березовского, Д. Бортнянского, И. Хандошкина и др. Формирование отечественной композиторской школы. Русская комическая опера последней трети XVIII в., её художественные средства, темы и сюжеты. Творчество Е. Фомина и В. Пашкевича.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Театрализация архитектуры: история и своеобразие 1). Каковы мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма? 2). Каковы истоки театрализации в архитектуре второй пол. XVIII в.? 3). Проведите сравнительный анализ художественных концепций и решений дворцово-парковых ансамблей В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, Ч.Камерона. Определите общие типологические черты и своеобразие.

Тема 11. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Новые представления о месте России в мире, о назначении человека. Идеал "служения Отечеству" как воплощение соединения идей Империи и Свободы. Достижения русской художественной культуры на новом этапе. Связь искусства России с искусством Западной Европы. Направления и стили. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Значение Академии художеств. Классицизм и воплощение его принципов в архитектуре и скульптуре. Русский ампир или высокий классицизм: к проблеме определения. Новые принципы строительства в Петербурге и Москве. Создание имперского образа Петербурга. Поэтика высокого классицизма. Петербург как "ансамбль ансамблей". Творчество А. Воронихина, Тома де Томона, К. Росси, А. Захарова и др. Классицизм в Москве. Факторы, определяющие его своеобразие. Поэтичность и живописность московской архитектуры. Творчество О. Бове, Д. Жиллярди, А. Григорьева. Тема усадьбы в русской литературе XVIII - XIX вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Из истории музыкальной жизни России второй половины XVIII века. 1). Как музыка как искусство отвечала на потребности эпохи Просвещения? 2). Кого называют "Орфеями реки Невы"? Расскажите о судьбе одного из композиторов или музыкантов. 3). Каково было участие Екатерины II в музыкальной жизни России? 4). Как русская комическая опера была связана с русской литературой? Покажите на конкретном примере

Тема 12. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Романтические и реалистические искания в русском изобразительном искусстве начала XIX в. Основные тезисы романтической эстетики. Понятие "частный человек" как желаемая или реализованная концепция художественного воплощения личности. Новые тенденции в развитии портрета. Творчество О. Кипренского, К. Брюллова, В. Тропинина, А. Венецианова, П. Соколова. Творчество П. А. Федотова - новая эпоха в русском изобразительном искусстве. Личная и творческая судьба художника. Особенности жанра и художественной манеры Федотова. Русская историческая живопись первой половины XIX в. Особенности развития высокого жанра в XIX в. Освоение новых приёмов и методов, большое стилистическое многообразие, эволюция жанра и т.д. Полемики по вопросам развития жанра и по поводу отдельных произведений. Классицизм в исторической живописи начала века. К.Брюллов и синтез классицизма и романтизма. "Последний день Помпеи": история написания картины, её идея, содержание, композиция, символика образов, цвета. Творчество А. Иванова - художника-философа. Эстетика разума, античная пластика и классическое искусство как основа творческого метода А. Иванова. История создания картины "Явление Христа народу". Тема картины, основные идеи, содержание, символика мотивов, образов, пейзажа. Судьба картины и художника в России. Оценка картины в критике и зрителем. Связь акварелей Иванова с поисками в русской живописи кон. XIX - нач. XX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эволюция исторического жанра в России. 1). Каковы были основные темы и сюжеты русской исторической живописи в XVIII - первой половине XIX вв.? 2). В каких исторических произведениях первой половины XIX в. наиболее ярко выражены поиски идеала эпохи? Приведите примеры. 3). Сравните идейно-художественное содержание картин "Последний день Помпеи" К.И.Брюллова и "Явление Христа народу" А.А.Иванова. Проанализируйте композиционное решение, систему образов, символику и др. с точки зрения метода. 4). Какие произведения исторического жанра представлены в музеях Казани?

Тема 13. Становление феномена российской провинции.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культурное содержание понятия "столица - провинция", "центр - периферия". Особенности культурной среды нестоличного города. Европейские и традиционные элементы в культуре российской провинции. Русская усадьба первой половины XIX века как особое явление культуры. Формирование "культурных гнезд" в окрестностях двух столиц и губернских городов. Знаменитые "культурные гнезда" (Остафьево, Останкино, Архангельское и др.). Культура крестьянского мира: позитивные знания, духовные ценности, эстетические идеалы. Расцвет народных промыслов в первой половине XIX века. Традиционные и новые элементы в крестьянской культуре. Искусство России на пороге нового этапа своего развития.

Тема 14. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторический контекст развития русской художественной культуры (реформы 1860-х гг., основные черты царствования Александра II и Александра III, развитие революционного движения и террор и пр.). Развитие науки и научного знания, важнейшие научные школы и открытия. Развитие периодической печати, музеев, библиотек, модернизация системы образования. Основные философские увлечения русского общества (вульгарный материализм, позитивизм, этико-философские взгляды народников, возвращение идеализма). Формирование разночинно-демократической интеллигенции и "нового человека" - активного, формирующего самого себя. Общественно-политические движения (славянофилы и западники, консерваторы, либералы, революционеры-демократы, народники), концепция личности и этические взгляды разных направлений. Понятия: пикареска, нигилизм, базаровщина, рахметовщина, нечаевщина и пр. Интеллигенция и революция. Значение пушкинского праздника 1880 г. для самосознания русской интеллигенции. Изменения в общественном сознании в 1860-е гг., в 1870-е гг., в 1880-е-нач. 1890-х гг. Особенности национального менталитета во второй половине 19 века и их отражение в культуре.

Тема 15. Формирование и развитие реалистической школы живописи.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные черты жанровой живописи 1860-х гг. в связи с общей ситуацией в искусстве и как отражение общественных настроений (театрализация, мелодраматизм, литературность, ограниченность колорита, критическая направленность) и их проявление в картинах: В. Пукирева ?Неравный брак? (1862); И. Пряшнихникова ?Шутники. Гостиный двор в Москве? (1865); Л. Соломаткина ?Славильщики-городовые? (1872); А. Юшанова ?Проводы начальника? (1864), В. Якоби ?Привал арестантов?; Н. Неврева ?Торг? (1866). Натуральная школа и реализм в литературе 1850-60-х гг. и жанровая живопись 1860-х гг. (параллели с творчеством Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского и пр.) Творчество В. Г. Перова . История образования Товарищества (?Бунт 14? и артель И. Н. Крамского, учреждение организации в 1871 г., основной состав), деятельность Товарищества, его кризис в конце века. Отличие Товарищества от других форм художественных объединений. Цели, задачи объединения, его творческие и идейные принципы: демократизм, просветительство, реализм и народность. Аналитический характер русского реализма в живописи в отличие от западноевропейского (требование правды, сложность авторской позиции и отсутствие ее прямого выражения и пр.), черты, несколько его ограничивающие (стремление к тому, чтобы максимально зафиксировать все стороны жизни, антииконографичность, неприятие красоты, ориентация на общественную пользу и пр.). Художественная критика передвижников (И.Н. Крамской, В.В. Стасов). П. М. Третьяков как собиратель живописи передвижников

Тема 16. Формирование и развитие реалистической школы в театре.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Репертуар и общие принципы театрального дела во второй половине XIX века . Провинциальный театр, его актеры и крупнейшие деятели в истории русского театра. Частные театры в столицах. Малый театр в 1870-80-е годы. Романтизм и реализм в деятельности Малого театра. Ведущие актеры - М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова, А.И. Сумбатов-Южин и др. Александринский театр, его достоинства и недостатки как императорского театра. Крупнейшие представители психологического реализма: М. Г. Савина, П. Стрепетова, К.А. Варламов, В.Н. Давыдов и др. Важнейшие роли этих актеров, особенности их интерпретаций, самые значительные постановки.

Тема 17. Развитие русской музыки во второй половине 19 века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика русской музыки 1860-80-х годов. Формирование русского слушателя (домашнее музицирование, возникновение консерваторий и деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов, музыкальные школы и классы, концерты). Основные жанры: опера (специфика русской оперы и ее разновидности), симфоническая программная музыка (характеристика симфонии как жанра, появление симфонических картин, увертюры и пр. и их разновидности), романс. Программность как ведущий принцип музыки. ?Могучая кучка?. Причины, цели формирования объединения, основные творческие принципы (демократизм, народность, внимание к социальной проблематике, обращение к национальным интонациям, просветительство). Творчество П.И. Чайковского (1840-1893). Философская основа творчества (философия Спинозы и пр.). Взаимоотношение романтического и реалистического начал, особенности психологизма, национальное и общечеловеческое в его музыке. Симфонизм как особенность музыкального мышления композитора.

Тема 18. Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Влияние литературы на другие виды искусства на уровне сюжета, идей, доминирования повествовательного начала, выразительных средств. Литература и музыка в операх Чайковского, М. Мусоргского и др.; литература и театр, литература и живопись (например, в творчестве Л. Толстого, И.А. Гончарова и пр.). Взаимодействие разных видов искусства в решении одних и тех же философских, нравственных проблем в области философии природы, в решении проблемы личности, в спорах о том, как взаимодействуют история и современность.

Тема 19. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Причины обостренного интереса к истории в это время. Основные историко-философские концепции. Периоды истории, вызывающие наибольший интерес. Первый тип историзма ? внимание к драматическим сторонам рус-ской истории. Историческая живопись В.И. Сурикова .Историко-драматические оперы М.П. Мусоргского ?Хованщина? и ?Борис Годунов?, Н.А. Римского-Корсакова (?Царская невеста?). Харак-теристика либретто, музыкального решения поставленных проблем, ос-новных партий. Второй тип историзма ? героизация и идеализация русской истории. Оперы М.И. Глинки ?Иван Сусанин?, А.П. Бородин ?Князь Игорь? А.П. Бородин. Характеристика развития музыкального действия в этих произведениях, решение проблемы взаимодействия национального и инационального. Третий тип историзма - ?сказочное? начало русской истории. Зна-чение ?Абрамцева? и деятельности С. Мамонтова для возрождения национальных традиций в искусстве. Творчество В.М. Васнецова

Тема 20. Русская художественная культура Серебряного века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Хронологические рамки эпохи. Исторические события, определившие ощущение людьми этой эпохи грядущей катастрофы и осознание ?рубежа?. Научные открытия и научно-технические изобретения, опре-делившие изменение ощущения пространства и времени. Процесс урба-низации. Метафора ?Серебряный век? в сознании эпохи. Декадентство как ощущение конца старого типа культуры и начало нового. Формирование неоромантического ощущения. Особенности психологического склада человека рубежа веков (рефлексия, изломанность, богоискательство, мя-тежность, индивидуализм и пр.), поиски ?новой морали?. Философские увлечения эпохи (неоплатонизм, учение В. Соловьева, ницшеанство и пр.), иррационализм, философия ?живой жизни?. Споры о национальной идее. Поиски нового религиозного сознания в работах П.А. Флоренского, Н.Ф. Федорова, С.Н. Булгакова и пр. Массовая культура в этот период. Самоощущение творческой личности (аполитичность, антинаправ-ленство, ощущение собственной миссии, споры вокруг сборника ?Вехи?). Представления о задачах художника. Аполлоническое и дионисийское начала. Культ артистического универсализма. Поиск ?большого стиля?. Идея синтеза искусств и храмового дей-ства (П. Флоренский, Вяч. Иванов).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Символизм как идея ?жизнестроительства?, как миропонимание. Причины возникновения символизма в России. Особенности его художе-ственного языка. Символизм как философия культуры и модерн как стиль. Творчество М. А. Врубеля (1856-1910) и его судьба. Особенности его стиля: дробление формы, монументальность, цвет как окрашенный свет, синтез реального и фантастического, символические обобщения и пр. ?Литературность? его сюжетов (демон, ночь, красота, сказочные сю-жеты и др.). Неоромантизм его мироощущения. Картины ?Богатырь? (1898), ?Испания?, ?Царевна-лебедь? (1900), ?Демон сидящий? (1890), ?Демон поверженный? (1902), ?Пан? (1899), ?Сирень? (1900), ?К ночи? (1900), ?Портрет Забелы-Врубель? (1898), ?Портрет С.И. Мамонтова? (1897), ?Венеция? (1893). Творчество В. Э. Борисова-Мусатова (1870-1905). Постимпресси-онистические черты, неоромантическая идея красоты, мечты, ретроспек-тивизм. Создание пейзажа-видения, особенности пространства и времени, особая техника письма в работах ?Весна? (1901), ?Призраки? (1903), ?Водоем? (1902), ?Автопортрет с сестрой? (1898), ?Изумрудное ожерелье? (1903), ?Гобелен? (1901). Символизм в других видах искусств ? в театре, музыке. Творчество А. Скрябина и его философская основа (идеи преобразования мира и жизнетворчества). Влияние новых идей на музыкальную форму: выбор жанров, соединения музыки и цвета, изменение принципов гармонии и т.п. в произведениях: ?Поэма экстаза?, ?Прометей? и др.

Тема 21. Русская культура XX века Русская культура 1917-1920-х годов.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика культуры этого периода. Революционный романтический порыв и утопичность мышления как особенность эпохи. Противоречивое отношение интеллигенции к культуре: распад и разрушение с одной стороны, и ощущение возрождения, начала нового культурного творчества, с другой. Идея создания новой пролетарской культуры. Возникновение классового подхода к культуре. Первые декреты в области культуры. Формирование культурной политики советской власти в 1920-е годы. Утилитарный подход к культуре. Формирование государственной культурной политики, национализация музеев, библиотек и пр. Создание государственных органов для управления культурой. Понятие «культурной революции». Просветительство, создание системы образования. Тоталитарность и идеологизация в культуре, ее унификация, борьба за классовую чистоту. План монументальной пропаганды и его реализация. Роль политического плаката в формировании городской среды, праздничное оформление городов. Поиски в культуре и потребности государства

практическое занятие (4 часа(ов)):

Авангард. Романтический дух эпохи и утопические идеи авангардного искусства как творческого преобразования действительности во имя идеального будущего, отрицание прошлого искусства. Участие художников в организациях, «управляющих» культурой. Идея создания нового человека и авангард. Миф об искусстве, способном преобразить мир. Динамизм как доминанта культурного творчества. Судьба авангарда в 1920-е годы. Деятельность К. Малевича, В. Татлина, Н. Альтмана, А. Родченко, Н. Удальцовой и др. по преобразованию городской среды (организация праздников, плакаты, архитектурные проекты и пр.), идея жизнестроительства в повседневном быту, развитие беспредметного искусства. декоративный модернизм. Авангард в архитектуре: конструктивизм. В.Э. Татлин «Башня III Интернационала» (1920), деятельность бр. Весниных. Авангард в театре: эксперименты В.Э. Мейерхольда. Авангард в кино: «Броненосец Потемкин» (1925).

Тема 22. Русская культура 1930-х-1940-х годов.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культурная политика советского государства. Система образования, наука на службе государства, отношение государства к интеллигенции. Формирование человека с необходимой для тоталитарного государства системой ценностей, стиль жизни советского человека. Роль массовой культуры в формировании новых идеалов. Усиление этих процессов в послевоенной культуре. Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение «нового человека», формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Социалистический реализм в живописи: Б.В. Иогансон «Допрос коммунистов» (1933), «На старом уральском заводе» (1937), С.В. Герасимов «Клятва сибирских партизан» (1933), «Колхозный праздник» (1937), А.А. Пластов «Колхозное стадо» (1938), Ю.И. Пименов «Новая Москва» (1937), А.А. Дейнека «Будущие летчики» (1938), Г.Г. Нисский «На путях» (1933), Т.Н. Яблонская «Хлеб» (1949), А.И. Лактионов «Письмо с фронта» (1947), портретные работы П.П. Кончаловского, М.В. Нестерова, П.Д. Корина). Социалистический реализм в скульптуре: В.И. Мухина «Рабочий и колхозница» (1937), работы М.Г. Манизера, Н.В. Томского, С.Д. Меркурова и др. Социалистический реализм в кино (комедии «Кубанские казаки», «Веселые ребята», ведущие режиссеры, роль партии в руководстве кинематографом). Репертуар и принципы постановок в драматических театрах, судьба В.Э. Мейерхольда, и др. деятелей театра, обвиненных в «формализме». Социалистический реализм в изобразительном искусстве, иерархия образов, жанров и тем. (А.Н. Дейнека «Оборона Севастополя»). Отражение советского мифа в архитектуре, масштабность поставленных перед ней задач, принципы оформления пространства. Жанры архитектуры («дворцы», масштабные ансамбли, жилые комплексы). «Сталинский ампи́р». Реконструкция Москвы. Концепция города.

Тема 23. Русская культура 1950-1980-х годов.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Оттепель. Особенности культурной жизни в этот период (развитие бардовской песни, поэтические вечера, популярность толстых журналов). Особенности культурной жизни советского общества 1970-1980-х гг. Сосуществование официальной культуры и неофициальной культуры (ирония, подтекст, иносказание как особенности ее художественного языка). Роль цензуры, разгром художественных выставок. Феномен дис-сидентства. Альтернативные выставки. Официальная массовая культура и неофициальная массовая культура интеллигенции (авторская песня, рок-музыка и пр.). Феномен подпольного модернизма. Апт-арт, соц-арт, концептуализм (работы И. Кабакова), перформанс, минимализм и пр. Творчество Э. Неизвестного, М. Шемякина.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Архитектура ? создание нового облика городов, применение современных конструкций, поиск новых приемов. Театр этого периода ? возникновение и деятельность театра на Таганке, ?Современника? и пр., деятельность ведущих актеров и режиссеров (Г.А. Товстоногов, Ю.П. Любимов, Г. Волчек и пр.). Кинематограф. Философские фильмы А.А. Тарковского (?Иваново детство?(1962), ?Андрей Рублев?(1966, 1971), ?Солярис?(1972), ?Зеркало?(1974), ?Сталкер?(1979), ?Ностальгия?(1983), ?Жертвоприношение?(1986) ? желательно посмотреть один фильм на выбор). Фильмы А.П. Германа (в т.ч. ?Проверка на дорогах?, 1971 ? выпущен на экраны в 1986). Музыка этого периода. ? на выбор.

Тема 24. Русская культура последнего десятилетия.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Состояние художественной культуры в последние десятилетия. Культурные проблемы постсоветского времени. ?Гласность? и влияние политических споров на развитии культуры, проблема ?свободы творчества?. Бурное развитие массовой культуры, черты социокультурного кризиса. Философское переосмысление прошлого в кинематографе (?Покаяние? Т. Абуладзе (1986) и др.), театре (?Крутой маршрут? в театре ?Современник? и пр.). Особенности развития современного кино (работы Н. Михалкова. Э. Рязанова, М. Швейцера и др. ? на выбор), театра (творчество режиссеров М.Г. Розовского, О.Н. Ефремова, М.А. Захарова и др. ? на выбор), живописи (произведения на выбор). Разнообразие художественных направлений и поиск новой системы ценностей.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры.	3	1	подготовка к эссе Чтение лекций, учебника.	4	эссе
2.	Тема 2. Тема 2. Дохристианская культура восточных славян.	3	2-3	подготовка к устному опросу Чтение конспектов лекций, разделов учебника, научно-исследовательской	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Тема 3. Культура Древнерусского государства X - XIII вв.	3	4-6	подготовка домашнего задания Чтение конспектов лекций, разделов учебника, научно-исследовательско	4	домашнее задание
14.	Тема 14. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века	4	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
16.	Тема 16. Формирование и развитие реалистической школы в театре.	4	4-5	подготовка к тестированию	2	тестирование
18.	Тема 18. Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в.	4	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
20.	Тема 20. Русская художественная культура Серебряного века.	4	8-10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
24.	Тема 24. Русская культура последнего десятилетия.	4	18	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				20	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При проведении занятий предусмотрено использование инновационных активных и интерактивных технологий (проблемные лекции, лекции-экскурсии, лекции-концерты, электронные презентации, проектные методики, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов. Идея комплексности культуры, её "многомерной" природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, презентаций, включающих характеристики памятников культуры, фото-, аудио- и видеоматериалы, электронных учебных пособий и т.д. В рамках учебного курса предусматриваются встречи с сотрудниками выставочных центров и музеев (искусствоведами, научными сотрудниками), посещение выставок

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры.

эссе , примерные темы:

1. Сравните различные определения понятия "культура". (См.: Культурология XX век: Энциклопедия в 2-х томах. Т.1. СПб., 1998. С.336; Антология исследования культуры. Т.1. СПб., 1997. Интерпретация культуры. С.49-55; С.439-441 и др.). 2. Выделите общие характеристики. - Понятия "тип культуры" и "облик культурной эпохи": что их объединяет? что их разделяет? 3. Тождественны ли понятия "произведение искусства" и "художественный образ"? Аргументируйте свою точку зрения. 4. Каковы (в сравнении) возможности науки и искусства, познавательный смысл научной и художественной картин мира, их взаимоотношения?

Тема 2. Тема 2. Дохристианская культура восточных славян.

устный опрос , примерные вопросы:

Картина мира в искусстве восточных славян. 1). Какие особенности характеризуют развитие дохристианской культуры на Руси? 2). Какие этапы в своём развитии прошло славянское язычество? 3). Как языческие представления отразились на развитии различных видов искусства? 4). Охарактеризуйте художественную картину мира в русском языческом искусстве.

Тема 3. Тема 3. Культура Древнерусского государства X - XIII вв.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить развернутые ответы на вопросы, подобрать аргументы: - Каким образом принятие христианства повлияло на развитие русской культуры в целом и на её отдельные области (образование, литературу, искусство)? - Как известно, росписи православных храмов должны были служить своеобразным Евангелием для неграмотных. На примере стенописи Киевской Софии и других известных вам храмов расскажите об основных принципах росписи православного храма (идейная основа, расположение тех или иных сюжетов, техники и др.). - Каким образом монументальные росписи связаны с архитектурой храма?

Тема 4. Тема 4. Русская культура второй пол.XIII - кон.XIV в.

Тема 5. Тема 5. Предвозрождение в русской культуре.

Тема 6. Тема 6. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?

Тема 7. Тема 7. Художественная жизнь и быт России XVII века.

Тема 8. Тема 8. Петровский период в истории русской культуры XVIII века.

Тема 9. Тема 9. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.

Тема 10. Тема 10. Екатерининский период в истории русской культуры.

Тема 11. Тема 11. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.

Тема 12. Тема 12. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.

Тема 13. Тема 13. Становление феномена российской провинции.

Тема 14. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века

устный опрос , примерные вопросы:

Основные вопросы: 1). Каковы были основные темы и сюжеты русской исторической живописи в XVIII - первой половине XIX вв.? 2). В каких исторических произведениях первой половины XIX в. наиболее ярко выражены поиски идеала эпохи? Приведите примеры. 3). Сравните идейно-художественное содержание картин ?Последний день Помпеи? К.И.Брюллова и ?Явление Христа народу? А.А.Иванова. Проанализируйте композиционное решение, систему образов, символику и др. с точки зрения метода. 4). Какие произведения исторического жанра представлены в музеях Казани?

Тема 15. Формирование и развитие реалистического школы живописи.

Тема 16. Формирование и развитие реалистической школы в театре.

тестирование , примерные вопросы:

1. История создания Московского художественного театра. 2. Работа актера над собой. Система упражнений. 3. Работа актера над ролью. 4. Работа режиссера над спектаклем.

Тема 17. Развитие русской музыки во второй половине 19 века.

Тема 18. Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Как изменилась иерархия видов искусства в начале XX века по сравнению с предшествующим периодом и почему? 2. Назовите и охарактеризуйте основные особенности творчества В. Серова 3. Назовите основные принципы деятельности объединения "Мир искусства", основных художников, охарактеризуйте на выбор 2 произведения как типичные для деятельности это-го объединения. 4. Что такое модерн в архитектуре? Охарактеризуйте причины его появления, назовите и объясните основные его черты. Покажите это на примере одного московского и одного казанского здания. 5. Какие теоретические работы писали художники-живописцы? Почему распространилось это явление в культуре начала XX века?

Тема 19. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.

Тема 20. Русская художественная культура Серебряного века.

устный опрос, примерные вопросы:

1. Назовите технические и научные открытия, которые определили изменение миро-ощущения человека. 2. Назовите и охарактеризуйте основные особенности творчества В. Борисова-Мусатова. 3. Как изменилось самоощущение творца в начале XX века? 4. Что такое абстракционизм? Охарактеризуйте это явление на примере 1 произведения. 5. Назовите меценатов начала XX века. В чем значение их деятельности, с творчеством каких художников, музыкантов и т.п. связаны их имена?

Тема 21. Русская культура XX века Русская культура 1917-1920-х годов.

Тема 22. Русская культура 1930-х-1940-х годов.

Тема 23. Русская культура 1950-1980-х годов.

Тема 24. Русская культура последнего десятилетия.

устный опрос, примерные вопросы:

31. Театр 1900-1910 х. гг. 1. Русский балет XX века. 2. Театрально-декорационное искусство XX века. 3. Оперный театр XX века и ведущие музыканты-исполнители. 4. Архитектура XX века в Казани.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

Культура Петровского времени: традиции и новаторство. Общий обзор.

О.А. Кипренский и романтические искания в живописи.

От парсуны к портрету: основные направления развития жанра в Петровский период.

Творчество И. Никитина и А. Матвеева.

Садово-парковое искусство в России: истоки, этапы развития, особенности.

Синтез искусств в русской культуре XVIII - XIX вв.

Московское зодчество после 1812 г. Творчество О.И. Бове и Д.И. Жилярди.

Концепция и архитектурный облик Санкт-Петербурга в первой трети XVIII века.

Крестьянская тема в изобразительном искусстве XIX в. Творчество А.Г. Венецианова.

Образ города в русском изобразительном искусстве XVIII - нач. XIX в.

Творчество К.И. Брюллова.

Скульптура в России: этапы развития, своеобразие, связь с другими видами искусства.

Развитие бытового жанра в русском изобразительном искусстве XVIII - XIX вв.

Русская художественная культура в 30-50 -е гг. XVIII в. Общая характеристика.

Традиции и новаторство в творчестве В.А. Тропинина.

Особенности русского барокко середины XVIII в. Творчество Ф.Б. Растрелли.

Частный человек в изобразительном искусстве первой половины XIX века.

Живопись и графика середины XVIII в. Творчество И.Я. Вишнякова, А. Андропова, И.П. Аргунова.

Национальная идея в искусстве 30 - 50-х гг. XIX века.

Феномен женского портрета XVIII века.

Поэтика высокого классицизма Петербурга. Творчество А.Д. Захарова, А.Н. Воронихина, И.Е. Старова, К.И. Росси, Тома де Тона, Дж. Кваренги.

7.1. Основная литература:

1. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. ?2-е изд., перераб. и доп..?Москва: Юрайт, 2013.?386 с. (28 экз.)
2. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>
3. Грушевицкая Т.Г. Культурология: [Электронный ресурс] Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с// <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

7.2. Дополнительная литература:

- 1.История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>
2. Культурология. История мировой культуры = Culturology. History of human culture: учеб. для студентов вузов / [Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.]; под ред. проф. А.Н. Марковой. ?2-е изд., перераб. и доп..?Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. ?574, [2] с.
3. Доброхотова А.Л. Культурология: [Электронный ресурс] учеб.пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М.: ИНФРА-М: ИД ФОРУМ, 2010. - 480 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=187797>
4. Березовая Л.Г. История русской культуры: Учеб. для студ. вузов : В 2 ч. / Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - Ч.1 - 399 с. (203 экз.)
5. Березовая Л.Г. История русской культуры: Учеб. для студ. вузов : В 2 ч. / Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - Ч.2. - 399 с. (203 экз.)
6. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб.пособ. для студентов вузов... / Л.А.Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 602 с. (100 экз.).
- 9.Лотман Ю. .М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - СПб., 1999, 2002. - 413 с. (2 экз.)
- 7.Панченко А. М. О русской истории и культуре / А. М. Панченко. - СПб.: Азбука, 2000. - 463 с. (2экз.)
8. История русской художественной культуры : метод. материалы и указания для студентов / сост. Л.Я.Воронова. - Казань, 2006. - Ч.1. (60 экз.).

7.3. Интернет-ресурсы:

- Выготский Л.С. Психология искусства. ? М.:Искусство, 1986. - []
http://www.vygotsky.narod.ru/vygotsky_psy_iskustav.htm.

Руднев В.П. Словарь культуры XX века. ? М.: Аграф, 1997. ? 384 с. - □

<http://www.rudnevslovar.narod.ru/index.htm1#i>

ARTRUSSIA- поисковая система. - □ www.artrussia.ru/russian/artists/rarities.php

Библер В.С. Михаил Михайлович Бахтин, или поэтика культуры [Электронный ресурс]. ? 1991. ? 110 с. - □ http://www.i-u.ru/biblio/archive/bibler_mihail/?search=%c1

Государственная Третьяковская галерея. - □ <http://portrets.ru>

Государственный Русский музей. Электронные издания. - □

<http://www.rusmuseum.ru/ru/editions/video1.htm1>

История русской художественной культуры. Ч.1: методические материалы и указания для студентов филологического факультета /Казан. гос. ун-т., филол.фак., каф. рус.лит.; Сост.Л.Я.Воронова. ? Казань, 2006. ? 43 с. - URL:http://z3950.ksu.ru/bcover/0000241429_con.pdf

Христианство в искусстве. Иконы, фрески, мозаики. - □ www.ikon-art.info/location.php

Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство. - □

<http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/>

Энциклопедия культурологии. - □ http://www.dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской художественной культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методическими материалами и документацией. Её содержание представлено в учебно-методическом пособии "История русской художественной культуры : метод. материалы и указания для студентов / сост. Л.Я.Воронова" (Казань, 2006. Ч.1) и локальной сети университета. Для студентов обеспечен доступ к фондам Научной библиотеки им. Н.И.Лобачевского, к современным профессиональным базам данных, информационно-справочным и поисковым системам. Имеется возможность посещения Музея изобразительных искусств г. Казани, Центра Эрмитаж, знакомства с архитектурными памятниками Казани и пригорода.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. _____

Сидорова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Козырева М.А. _____

"__" _____ 201__ г.