

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История мировой художественной культуры Б1.В.ОД.6

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Афанасьев А.С.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902297219

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Афанасьев А.С. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Anton.Afanasev@ksu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Дать целостное представление об истории художественной культуры как отрасли гуманитарных наук;
2. Дать общие сведения об истории развития художественной мысли и и изобразительных искусств, начиная с античности до 20 века;
3. Сформировать представление о различных художественных методах и направлениях с привлечением базовых искусствоведческих понятий и терминов;
4. Развить навыки искусствоведческого анализа;
5. Научить связывать процессы, происходящие в сфере развития изоискусств и литературы;
6. Научить применять полученные знания для решения профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б1.В1.1 Социальный, гуманитарный и экономический цикл В.1 вариативная часть. Дисциплина предназначена для изучения на 1 курсе во 2 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного иностранного языка и литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, и получаемые в процессе изучения философии, истории и истории литературы.

Место учебной дисциплины - в системе пропедевтических курсов "введений" в литературоведение, теорию коммуникации, профильную филологию, в совокупности гуманитарных дисциплин, изучающих человека в разных гранях.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы.
ПК - 16 (профессиональные компетенции)	умение организовывать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы(литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка(языков) и литературы(литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания: знание основных библиографических источников и поисковых систем.
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. Основные тенденции развития истории художественной мысли и изобразительных искусств, начиная с античности и до 20 века;
2. различные художественные методы и направления;
3. особенности творчества наиболее значимых художников;
4. основные принципы искусствоведческого анализа.

2. должен уметь:

1. Определить период создания того или иного произведения искусства;

2. охарактеризовать основные художественные стили, творчество наиболее значимых художников;
3. высказывать свое суждение о произведении искусства и аргументировать его;
4. связать процессы, происходящие в сфере развития изоискусств с общеисторическими процессами и развитием литературы;
5. пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
6. применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

1. Основными методами и приемами искусствоведческого анализа;
2. базовой искусствоведческой терминологией.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1. Применять полученные знания при изучении истории мировой литературы;
2. применять полученные знания в практической деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Введение	2	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Культура Древней Греции	2	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Античная культура Древнего Рима	2	3	2	0	0	
4.	Тема 4. Зарождение христианства	2	4	2	0	0	
5.	Тема 5. Культура Византии	2	5	2	0	0	
6.	Тема 6. Средневековая культура Западной Европы	2	6	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
7.	Тема 7. Эпоха предвозрождения	2	7	2	0	0	
8.	Тема 8. Эпоха Возрождения	2	8-10	6	0	0	Контрольная работа
9.	Тема 9. Культура барокко	2	11	2	0	0	
10.	Тема 10. Голландская живопись 17 в.	2	12	2	0	0	
11.	Тема 11. Классицизм во Франции	2	13	2	0	0	Устный опрос
12.	Тема 12. Стиль рококо во Франции	2	14	2	0	0	
13.	Тема 13. Английское искусство 17-18 вв.	2	15	2	0	0	
14.	Тема 14. Романтизм как явление философии и культуры	2	16	2	0	0	
15.	Тема 15. Реалистическое искусство середины 19 века	2	17	2	0	0	
16.	Тема 16. Художественная культура конца 19 в.	2	18	2	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			36	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "художественная культура". Различные виды искусств.

Тема 2. Культура Древней Греции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Античная эстетика, картина мира. Периодизация. Своеобразие архитектуры, скульптуры.

Тема 3. Античная культура Древнего Рима

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Античная культура Древнего Рима. Этрусская культура. Периодизация. Картина мира. Жанры искусства.

Тема 4. Зарождение христианства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зарождение христианства. Значение нового вероучения для последующего развития мировой культуры. Библия как памятник культуры. Символы раннего христианства

Тема 5. Культура Византии

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура Византии. Специфика социально-политического развития. Архитектура. Живопись. Влияние на развитие русской культуры.

Тема 6. Средневековая культура Западной Европы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Средневековая культура Западной Европ.Картина мира. Периодизация. Романский стиль и готика. Архитектура и живописи. Музыкальная культура.

Тема 7. Эпоха предвозрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эпоха предвозрождения. Развитие живописи и скульптуры в Италии.(Джотто, Донателло, Фра Анджелико)

Тема 8. Эпоха Возрождения

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Художественные школы. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело,Рафаэля, Тициана.Северное возрождение. Реформация. Виды искусств.Национальные художественные школы. Дюрер, Гольбейн, ван Эйк, Босх, Брейгель

Тема 9. Культура барокко

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура барокко .Философская основа.Архитектура, живопись, скульптура. Творчество Бернини, Рубенса, Эл Греко, Веласкеса.

Тема 10. Голландская живопись 17 в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Голландская живопись 17 в. "Маленькие голландцы". Рембрандт.

Тема 11. Классицизм во Франции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Классицизм во Франции. Архитектура. Версаль.Живопись Н.Пуссена и Ж.-Л.Давида

Тема 12. Стиль рококо во Франции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Стиль рококо во Франции. А.Ватто, Э.Фрагонар

Тема 13. Английское искусство 17-18 вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Английское искусство 17-18 вв. Архитектура. К.Рен.Живопись 18 в. Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо.

Тема 14. Романтизм как явление философии и культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Романтизм как явление философии и культуры.Культ музыки. Живопись Делакруа и Гойи. Пейзажная живопись Констэбля и Тернера.

Тема 15. Реалистическое искусство середины 19 века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Реалистическое искусство середины 19 века .Барбизонская школа живописи. Пейзажи Коро

Тема 16. Художественная культура конца 19 в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественная культура конца 19 в. Прерафаэлиты. Импрессионизм. Скульптура Родена

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Эпоха Возрождения	2	8-10	подготовка к контрольной работе	30	Контроль-ная работа

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Классицизм во Франции	2	13	подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История мировой художественной культуры" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекции. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации),
- _аудиоматериалов (аудиозаписи музыкальных произведений),
- видеоматериалов(иллюстрации, учебные фильмы).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, собеседования, контрольные работы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение

Тема 2. Культура Древней Греции

Тема 3. Античная культура Древнего Рима

Тема 4. Зарождение христианства

Тема 5. Культура Византии

Тема 6. Средневековая культура Западной Европы

Тема 7. Эпоха предвозрождения

Тема 8. Эпоха Возрождения

Контрольная работа , примерные вопросы:

1. Как иначе называется эпоха Возрождения? 2. Что такое АНТРОПОЦЕНТРИЗМ в культуре эпохи Возрождения? 3. Какие жанры были распространены в литературе эпохи Возрождения? 4. В какой стране эпоха Возрождения началась раньше? 5. Каких исследователей /литературоведов/ , занимающихся изучением эпохи Возрождения, вы знаете? 6. Начало эпохи Возрождение относится к 15 веку? 7. Определение Эпохи Возрождения как Ренессанса корректно? 8. Получили распространение в Эпоху Возрождения крестовые походы? 9. Распространялись ли в Эпоху Возрождения религиозные войны? 10. Укажите хронологические рамки эпохи.

Тема 9. Культура барокко

Тема 10. Голландская живопись 17 в.

Тема 11. Классицизм во Франции

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Классицизм во Франции: причины появления и общие принципы (общественно-воспитательная функции искусства). 2. Философская основа (рационализма Рене Декарта - картезианство). 3. Человек эпохи классицизма. 4. Архитектура. Восточный фасад Лувра. 5. Архитектура. Версальский дворец. 6. Архитектура. Дворец Во. 7. Живопись. Творчество Луи Ленена. 8. Живопись. Творчество Клода Лоррена. 9. Живопись. Творчество Никола Пуссена. 10. Театр эпохи классицизма.

Тема 12. Стиль рококо во Франции

Тема 13. Английское искусство 17-18 вв.

Тема 14. Романтизм как явление философии и культуры

Тема 15. Реалистическое искусство середины 19 века

Тема 16. Художественная культура конца 19 в.

Итоговая форма контроля

зачет (в 2 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Понятия "культура" и "цивилизация".
2. Религия и наука в контексте культуры.
3. Типология культуры.
4. Авторские типологические модели культуры.
5. Культура как знаковая система.
6. Семиотика как наука о знаках. Знаки и знаковые системы.
7. Язык культуры.
8. Искусство как феномен культуры.
9. Культурогенез. Зарождение художественной культуры.
10. Художественная культура охотничьих цивилизаций.
11. Художественная культура Древней Греции.
12. Художественная культура Древнего Рима.
13. Художественная культура европейского Средневековья.
14. Художественная культура Византии.
15. Художественная культура эпохи европейского Возрождения.
16. Культура барокко.
17. Голландская живопись 17 века.
18. Классицизм во Франции
19. Романтизм в философии и культуре.
19. Культура Англии 17-18 вв.
20. Реализм в живописи.

7.1. Основная литература:

1. Силичев Д. А. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=215281>
2. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>
3. Гуревич П. С. Культурология [Электронный ресурс] / Гуревич П.С. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 327 с.: ISBN 978-5-238-01289-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872818>

7.2. Дополнительная литература:

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
2. Грушевицкая Т. Г. Культурология[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

7.3. Интернет-ресурсы:

История искусств - www.history-of-art.livejournal.com/
Коллекция:мировая художественная культура - www.artclassic.edu.ru/
мировая культура, история искусств. Исторический портал - www.art-history.ru/
Музеи мира - www.museum.ru/wm/
Музеи мира в Интернете - www.hist.msu.ru/ER/museum.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История мировой художественной культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

теле- и аудиоаппаратура; доступ к сети Интернет(во время самостоятельной подготовки)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Афанасьев А.С. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.