

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Русская литература 1 половины XX века Б1.Б.15.11

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Крылов В.Н. , Махнина Н.Г.

**Рецензент(ы):**

Прохорова Т.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902251218

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Махинина Н.Г. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Natalia.Mahinina@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы первой половины XX века, об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе первой половины XX века, дать представление об их взаимовлиянии;
- 3) показать значение русской литературы первой половины XX века в становлении современной отечественной литературы;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературе первой половины XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из русских писателей первой половины XX века;
- 5) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

3 курс (6 семестр)

Б3.Б.6.6. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литература XX века" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XX века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и рубежа 19-20 веков.

Курс "Русская литература XX века" является основой для изучения современной русской литературы, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-11 (профессиональные компетенции)	владением навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных, и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературного процесса в России 20-х-30-х годов XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) литературные течения периода;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XX века;  
создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 7) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX века.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература.	6	1	1	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов.	6	1	1	0	0	Тестирование
3.	Тема 3. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	6	1	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития.	6	1-2	2	0	0	Тестирование
5.	Тема 5. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации.	6	2	2	0	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Роман Б.Пильняка "Голый год".	6	2	1	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Цикл новелл И.Бабея "Конармия".	6	3	2	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Роман А.Фадеева "Разгром".	6	3	1	0	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. М.Булгаков "Белая гвардия".	6	4	2	2	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Роман М.Пришвина "Кашея цепь" как лирическая эпопея.	6	4	1	0	0	Письменное домашнее задание
11.	Тема 11. Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы.	6	4	1	0	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").	6	5	1	0	0	Письменное домашнее задание
13.	Тема 13. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.	6	5	2	2	0	Устный опрос
14.	Тема 14. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).	6	5	2	8	0	Устный опрос
15.	Тема 15. Поставангардная проза Л.Добычина и С.Кржижановского.	6	6	1	2	0	Письменное домашнее задание
16.	Тема 16. Развитие поэзии в 20-е годы.	6	6	1	0	0	Контрольная работа
17.	Тема 17. Творчество С.Есенина.	6	7	2	2	0	Устный опрос
18.	Тема 18. Творчество В.Маяковского.	6	7	2	2	0	Устный опрос
19.	Тема 19. Творчество М.Цветаевой.	6	8	2	2	0	Устный опрос
20.	Тема 20. Драматургия 20-х годов.	6	8	1	4	0	Устный опрос
21.	Тема 21. Литература 1930-х годов.	6	8	2	0	0	Тестирование
22.	Тема 22. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.	6	9	2	2	0	Письменное домашнее задание
23.	Тема 23. Творчество А.Платонова.	6	9	2	2	0	Устный опрос
24.	Тема 24. Творчество М.Шолохова.	6	10	2	2	0	Устный опрос
25.	Тема 25. Творчество М.Булгакова.	6	11-12	2	2	0	Тестирование
26.	Тема 26. Творчество А.Толстого.	6	13-14	2	2	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
27.	Тема 27. Особенности развития поэзии 30-х годов.	6	15	1	0	0	Письменное домашнее задание
28.	Тема 28. Творчество О.Мандельштама.	6	16	2	2	0	Устный опрос
29.	Тема 29. Драматургия 30-х годов.	6	17	1	2	0	Устный опрос
30.	Тема 30. Подготовка и проведение экзамена.	6	18	0	0	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			46	44	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года.

#### Источники и учебная литература.

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. 1. 1917 ? 1920-е гг. Формирование и развитие литературы в условиях политического и социально-экономического преобразования жизни страны. Многообразие литературных объединений и художественных систем. Интенсивность творческих поисков в литературе. Преобладание атмосферы больших ожиданий в первые послеоктябрьские годы (1917 ? 1921), ее отражение в литературе. Изменение социокультурной ситуации в 1920-е годы. Нарастание сомнений при осмыслении революционных событий. Эволюция культурной политики государства от признания правомерности существования различных художественных течений и школ к принятию идеи создания единой творческой организации. 2. Начало 1930-х ? первая половина 1950-х годов. Развитие литературы в условиях максимальной партийно-государственной централизации жизни общества. Формирование двух основных линий развития литературы: официально-нормативной и ?потаенной? литературы (М.Булгаков, А.Платонов, О.Мандельштам, А.Ахматова и др.). Изменение характера литературы и переоценка ценностей в годы Великой Отечественной войны: обращение писателей к общечеловеческим проблемам. Грубое вмешательство государства в дела литературы и искусства в послевоенное десятилетие. 3. Вторая половина 1950-х ? первая половина 1980-х годов. Постепенное, но непоследовательное обновление духовной и культурной жизни страны в годы ?оттепели? (1956 ? середина 1960-х годов). Преодоление духовного конформизма и стереотипов мышления, стремление художников переосмыслить время в его прошлом и настоящем. Изменение социокультурной ситуации в стране во второй половине 1960-х ? начале 1980-х годов. Отход от курса на обновление духовной жизни. Распространение политики запретов. Противостояние этому процессу в литературе эпохи застоя. Активизация деятельности ?самиздата?, третья ?волна? эмиграции. 4. Вторая половина 1980-х ? 2000-е годы. Незавершенность периода. Изменение общественно-политической ситуации в стране в середине 1980-х годов. Активизация исторического сознания в художественном творчестве. Феномен возвращенной литературы. Формирование ситуации постмодерна на рубеже 1980-х ? 1990-х годов.

### Тема 2. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов.

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*



Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Культурная революция и ее влияние на развитие литературы. Массовая эмиграция писателей. Возникновение двух потоков отечественной литературы. Понятие ?внутренней эмиграции?. Активизация лирико-публицистического начала. Установка на пересоздание реальности. Доминирование условно-романтических форм изображения действительности. Утопические мотивы в литературе новой эпохи. Идеи Пролеткульта как отражение утопических умонастроений. Поэзия Пролеткульта.

### **Тема 3. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина ?Мы?. Сочетание жанровых элементов антиутопии и философского романа. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации. Образ Единого Государства как модель тоталитарного общества. Исследование сложной противоречивой сущности человека как социального и природного явления. Специфика формы романа, в основе композиции которого - дневниковые записи главного героя. Рассмотрение третьего уровня конфликта свободы и несвободы ? философского ? в аспекте идеи стадийного развития исторического процесса. Не столько противопоставление, сколько соотнесение двух типов существования: технотронного и природно-естественного в отсутствии духовного начала.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Роман Е.Замятина ?Мы? в контексте утопических тенденций в литературе начала века и 1917-21 годов. 2. Творческая судьба романа. 3. Психология коллективного и индивидуального в романе. Своеобразие психологизма. 4. Проблема взаимоотношений личности и государства. 5. Соотнесение разных типов общественного устройства в романе. Проблема свободы и несвободы. 6. Жанровое своеобразие романа.

### **Тема 4. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Сложность социокультурного развития послереволюционной эпохи и отражение ее в литературном процессе. Решение проблемы соотношения искусства и действительности как основа возникновения литературных течений и групп 20-х годов. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве ?нового искусства?. Проза 20-х годов. Преображение жизни как ведущая тема в литературе 20-х годов. Своеобразие ее жанрово-стилевого развития.

### **Тема 5. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Развитие ?малых? форм прозы, тенденция к циклизации. Своеобразие героя, особенности психологизма. Формирование романного мышления. Широта охвата действительности, патетико-романтическое восприятие жизни в произведениях начала 20-х годов (А.Малышкин ?Падение Дaira?, А.Серафимович ?Железный поток?).

### **Тема 6. Роман Б.Пильняка "Голый год".**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Роман Б.Пильняка ?Голый год?. Фрагментарность структуры как способ отражения времени. Концепция революции как возвращения человека и общества к национальным и природным истокам. Особенности сюжета и композиции: разрушение романной целостности и прием ?смещения планов?. Способы достижения единства текста. Образы России уходящей и России новой. Историческое и природное в романе: концепция человека-зверя; мотив возвращения к природе. Полифонизм романа и проблема авторской позиции.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Роман ?Голый год? в контексте освоения темы революции прозой начала 20-х годов. 2. Особенности сюжета и композиции: а) разрушение романной целостности; б) прием ?смещения планов?. 3. Образы России уходящей и России новой. 4. Историческое и природное в романе: а) концепция человека-зверя; б) мотив возвращения к природе. 5. Полифонизм романа и проблема авторской позиции.

### **Тема 7. Цикл новелл И.Бабея "Конармия".**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Цикл новелл И.Бабеля ?Конармия?. Структурные особенности цикла и их роль в решении проблемы общего и личного. Мотив пути. Реалистичность материала и стилистическая гиперболизация в прозе писателя. Образ главного героя в ?Конармии?. Драматизм в изображении революционной стихии в книге ?Конармия?. Особенности стиля. Своеобразие авторской позиции.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Сказовая манера повествования. Проблема авторской точки зрения. 2. Реалистичность материала и стилистическая гиперболизация в прозе писателя. 3. Романтизация и дегероизация уголовного мира в ?Одесских рассказах?. 4. Образ главного героя в ?Конармии?. Вовлеченность Лютова в события и одновременное дистанцирование от них. 5. Драматизм в изображении революционной стихии в книге ?Конармия?.

**Тема 8. Роман А.Фадеева "Разгром".**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Роман А.Фадеева ?Разгром? в аспекте эволюции психологизма в прозе 20-х годов. Конфликт романа как столкновение двух типов психологии. Специфика образа вождя массы.

**Тема 9. М.Булгаков "Белая гвардия".**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Роман ?Белая гвардия? как этап творческой эволюции М.Булгакова. Автобиографический, конкретно-исторический материал и способы его пересоздания. Образы Дома и Города в романе как взаимопроникновение исторического и семейного начал. Роль мотивов снега и метели. Изображение исторических сил, их трактовка. Тема Апокалипсиса. Драма ?белой гвардии?. Проблема преемственности общечеловеческих ценностей.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Роман ?Белая гвардия? как этап творческой эволюции М.Булгакова. Автобиографический, конкретно-исторический материал и способы его пересоздания. 2. Образы Дома и Города в романе как взаимопроникновение исторического и семейного начал. 3. Драма ?белой гвардии?. 4. Мир природы в романе. Мотивы снега и метели. 5. Проблема преемственности общечеловеческих ценностей.

**Тема 10. Роман М.Пришвина "Кашеева цепь" как лирическая эпопея.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Роман М.Пришвина ?Кашеева цепь? как лирическая эпопея, соединяющая черты автобиографического, социального, исторического, философского, семейно-бытового романа. Человек и природа в философской концепции Пришвина. Идея пути героя к обретению общности с миром. Утверждение единства судьбы героя и народа. Жизнь Алпатова ? попытка разрыва ?кашеевой цепи? зла. Своеобразие изображения природы: соединение реалистически-конкретного с условно-символическим, роль фольклорных, мифологических мотивов. Символика сквозных образов.

**Тема 11. Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы. Две тенденции в развитии жанра. Исторический роман Ю.Тынянова ?Кюхля?. Концепция существования творческой личности в истории как соответствия судьбы и характера. Драматическая противоречивость образа главного героя. Специфика стилизации.

**Тема 12. Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов. Сложность судьбы художника в новую эпоху. Черты металитературности. Роман К.Вагинова ?Труды и дни Свистонова?? роман о создании романа. Писатель Свистонов как тип, соединяющий черты истинного творца и псевдохудожника. Отношение к жизни как материалу, подлежащему механическому ?переведению? в литературу, создание книги по принципу коллажа, собирание в нее всего, попадающего в поле его зрения (цитаты из книг, газетные объявления и т. д.). Люди как экспонаты для наблюдения. Идея опустошения души творца, не способного проникнуться любовью к объекту изображения. Воплощение идеи на уровне стилистики романа.

### **Тема 13. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия.**

#### **Творчество А.Грина.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Научно-фантастическая литература 20-х годов. Тенденция развития жанра антиутопии в прозе 20-х годов (М.Булгаков, А.Платонов). Тема эксперимента и образы экспериментаторов. Poleмика с идеей ?нового человека?. Романтическая утопия в творчестве А.Грина. Своеобразие модели мира. Идея веры в человека и безграничности его возможностей.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман А.С. Грина ?Бегущая по волнам? 1. Специфика романтического мировидения А.С. Грина. 2. Роман ?Бегущая по волнам? как этап творческой эволюции писателя: соотношение философского содержания и авантюрной фабулы романа. 3. Мотив Несбывшегося и духовные поиски главного героя романа Гарвея. Концепция человека у Грина. 4. Специфика психологизма Грина: психологическая основа фантастического, подсознательное начало как художественная мотивировка. 5. Образы Биче Сениэль, Фрези Грант и Дэзи как воплощение трех точек зрения на соотношение мечты и реальности. 6. Специфика пространственно-временной организации романа. 7. Романтическая символика в романе (образы яхты, статуи) 8. Функции юмора в романе.

### **Тема 14. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Сатирическая проза 20-х годов (Ю.Олеша, М.Булгаков, А.Толстой, И.Ильф и Е.Петров). Пути развития. Жанровое многообразие. Герои и проблематика. Роман Ю.Олеша ?Зависть?. Отражение в нем главной проблемы переходного времени постреволюционной эпохи ? поиск человеком своего места в новом мире. Образы машинного коммунизма и его героев. Гибель старого мира вместе с развращенным сознанием художника. Судьба Николая Кавалерова и Ивана Бабичева. Особенности организации системы образов. Принципы контраста и зеркального отражения. Образы героев-двойников. Своеобразие трактовки тем классической русской литературы XIX века: ?отцов и детей?, темы дома, темы лишнего человека. Образы - лейтмотивы, сопровождающие героев романа. Номинальная победа героев нового мира как победа новой эстетики над ?старым? понятием о прекрасном и безобразном, торжество рационального над эмоциональным. Творчество М.Зощенко. Тип героя. Особенности сказовой формы. Проблема писателя и писательства в новой эпохе.

##### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Сатирические повести М.А.Булгакова ?Роковые яйца? и ?Собачье сердце? 1. Соотношение фантастического и реального. Роль фантастики. 2. Антиутопический пафос. 3. Проблема эксперимента. 4. Тема вины и ответственности интеллигенции. 5. Соотношение культуры и стихии. 6. Образы ученого-интеллигента, их сходство и различия в повестях ?Роковые яйца? и ?Собачье сердце?. 7. Типы героев нового времени. 8. Шариков и шариковщина. 9. Традиции русской классической литературы в сатирических повестях Булгакова. Цикл М. М. Зощенко ?Сентиментальные повести? 1. Место цикла в творчестве писателя. 2. Тема писательства и образ писателя в аспекте размышлений М. Зощенко о месте литературы в современном обществе. 3. Диалогические переключки с произведениями русской классической литературы. 4. Образ ?маленького? человека: традиционное и новое в его воплощении; особенности психологизма; роль символики. 5. Стилевое своеобразие повестей. Роман Ю.Олеша ?Зависть? 1. Роман ?Зависть? в контексте дискуссий 20-х годов о личности. 2. Специфика композиции романа. 3. Проблема соотношения разума и чувства, тела и духа. Образы братьев Бабичевых и Кавалерова. 4. Специфика и роль литературных и историко-культурных реминисценций в романе. 5. Образ мира в романе. 6. Сатирическое начало в романе. Романы И.А.Ильфа и Е.П.Петрова 1. Парадоксальное изображение советского мира ? сатира и героика. 2. Литературные истоки образа Остапа Бендера, героя-плута. 3. Бендер как разоблачитель мнимостей окружающей его действительности. 4. Речевые характеристики и языковое поведение персонажей (Бендер против всех остальных). 5. Функции второстепенных персонажей в диалогии (Воробьянинова и антилоповцев). 6. Интертекст в романах (особенности литературной игры).

### **Тема 15. Поставангардная проза Л.Добычина и С.Кржижановского.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Поставангардная проза 1920-х годов. Произведения Л.Добычина и С.Кржижановского. Мир произведений как мир рефлектирующего сознания. Фрагментарность формы. Монтажный принцип изображения.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Повесть С.Д.Кржижановского ?Странствующее ?Странно? 1. Особенности и функции композиции повести: роль эпиграфа, ?рассказ в рассказе?. 2. Первое путешествие героя: побуждение, мотив ?умаления?, этапы движения, характер перерывов в движении. 3. Образ пространства: герметичность и проницаемость, реальное и ментальное пространство (злыдни). 4. Роль вставной новеллы о ?маленьком? и ?большом? сердцах короля. 5. Второе путешествие героя: характер движения. 6. Образ времени: материализация образа, тема власти времени и битвы со временем. 7. Роль рассказа кристаллического человечка. 8. Пребывание в теле человека. 9. Можно ли прочитать повесть как историю любви?

**Тема 16. Развитие поэзии в 20-е годы.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Развитие поэзии в 20-е годы. Продолжение в поэзии 1920-х годов традиций акмеизма и футуризма. Влияние акмеистической традиции на творчество ряда поэтов-романтиков: В.Луговского, Н.Тихонова, Э.Багрицкого, И.Сельвинского, Н.Асеева. Интерес к различным формам эпоса (?Дума про Опанаса? Э.Багрицкого, ?Пушторг? и ?Улялаевщина? И.Сельвинского). Приверженность к футуристической эстетике в ранней поэзии Э. Багрицкого. Пролеткультовские мотивы в стихотворениях так называемых ?комсомольских? поэтов (Александра Жарова, Александра Безыменского, Николая Кузнецова, Михаила Светлова, Михаила Голодного). Утопический пафос, порождающий заданность и схематизм. Неокрестьянская поэзия (Н.Клюева, П.Орешина, С.Клычкова, А.Ширяевца). Создание поэтической концепции народной жизни, выражение особенностей крестьянского мировидения. Идеализация крестьянина как главного человека мира, работника, философа, проповедника, средоточия нравственности. Охранительный характер творчества и идеализированно понимаемых традиционно-патриархальных устоев общества, отношения к природе, окружающему миру. Эстетическая ориентация на поэзию 1870-1890-х годов (Некрасова, Сурикова, Дрожжина, Надсона) и тесная связь с модернистскими тенденциями. Широкое обращение к фольклору.

**Тема 17. Творчество С.Есенина.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество С.Есенина. Концепция мира в ранней лирике. Взаимосвязь религиозных и языческих мотивов. Изображение мира природы как божественного храма, человека ? как части природы, поэта ? как инока и одновременно пастуха. Концепция революции в ?маленьких поэмах?. Крах утопических иллюзий, трагические мотивы в лирике Есенина начала 20-х годов. Конфликт живого и мертвого. Мотивы увядания жизни, наступления механического (?железного гостя?) на дорогой сердцу поэта природный мир. Восприятие города как врага, в котором заключено дьявольское начало. Ощущение собственного бессилия перед этой угрозой. Эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 1920-х годов. Вытеснение образа пророка образом хулигана и скандалиста в лирике начала 20-х. Изменение характера лексики и интонации стиха. Поэмы ?Анна Снегина? и ?Черный человек?.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Поэмы С.А.Есенина ?Анна Снегина? и ?Черный человек? 1. Особенности жанра и композиции поэм. 2. Символика заглавий, роль цветовой символики. 3. Значение мотива возвращения к корням, к детству, к дому. 4. Образ лирического героя. 5. Значение пушкинской темы для понимания авторской позиции.

**Тема 18. Творчество В.Маяковского.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество В.Маяковского. Поэтическое новаторство. Лирический герой в ранней поэзии и его эволюция в 20-е годы. Сатирическая поэзия послеоктябрьских лет. Объект сатиры - то, что мешает созданию нового мира. Яркие образы нового мещанства, бюрократии в стихотворениях. Ощущение одиночества человека в новом мире в связи с осмыслением темы любви. Сомнения в возможности соединения интимности чувства любви к женщине и коллективных чувств. Размышления о месте поэта в новом мире. Развитие темы поэта и поэзии в послеоктябрьском творчестве. Образ поэта-труженика, активно участвующего наряду с другими в преобразении жизни. Трагизм ощущения лирическим героем собственной чуждости новому миру. Отдаленность образа будущего. Драматургическая сатира В.Маяковского.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Лирика В.В.Маяковского: основные темы и мотивы 1. Противостояние лирического «я» и мира в ранней лирике и поэмах В.В.Маяковского («Нате!», «Вам?», «Облако в штанах?»). 2. Одиночество лирического «я» и жанр «обращения» («А вы могли бы??», «Скрипка и немножко нервно?», «Не понимают?», «Дешевая распродажа?», «Себе, любимому, посвящает эти строки автор?»). 3. Образ нового мира и нового человека в послереволюционной лирике поэта («Наше воскресение?», «Товарищу Нетте? пароходу и человеку?»). 4. Тема любви и ее эволюция в творчестве поэта («Лиличка!», «Облако в штанах?», «Про это?», «Товарищу Кострову из Парижа о сущности любви?», «Письмо Татьяне Яковлевой?»). 5. Тема поэта («Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче?», «Юбилейное?», «Разговор с фининспектором о поэзии?», «Во весь голос?»).

**Тема 19. Творчество М.Цветаевой.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество М.Цветаевой. Трагизм, ощущение предопределенности своей судьбы, мотивы страдания, муки, смерти в поэзии М.Цветаевой. Восприятие смерти как перехода в иной мир, страданий - как неотъемлемого свойства жизни. Романтизм мировосприятия, мифотворчество. Традиционные романтические мотивы: одиночества, непонимания. Ощущение своей исключительности и неуместности на земле, противопоставление поэта толпе, бытия «быту», души - плоти, искусства «жизни». Специфика мировосприятия и характер интонации стихов М.Цветаевой. Любовная лирика М.Цветаевой. Любовь как вызов обывательскому миру. Идеализация возлюбленного. Мотив страдания, непременно сопутствующий теме любви в поэзии М.Цветаевой. Творчество как труд, как жизненная опора и как судьба. Тема родины, ее эволюция в творчестве российского и эмигрантского.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Поэзия М.И.Цветаевой 1. Тема двоемирия: «В зале?», «Душа и имя?». 2. Одиночество, избранность и бунт лирической героини: «Жаркою кистью рябина зажглась??», «Что другим не нужно? несите мне!», «Восхищенной и восхищенной??»; «Пригвождена к позорному столбу??», «Роландов рог?», «Сивилла: выжжена, сивилла: ствол??», «Тоска по родине??». 3. Тема смерти: «Идешь на меня похожий??», «Уж сколько их упало в эту бездну??», «Милый друг, ушедший дальше, чем за море??». 4. Тема любви: «Вы, идущие мимо меня??», «Как правая и левая рука??», «Эвридика? Орфею?», «Рас-стояние: версты, мили??». 5. Тема России. Цикл «Лебединый стан?». 6. Тема поэзии: «Какой-нибудь предок мой был скрипач??», «Идущий на запад солнца??» (из цикла «Сихи к Блоку?»), Маяковскому («Превыше крестов и труб??»), «Стихи растут, как звезды и как розы??», «Поэт издали заводит речь??», «Муза?».

**Тема 20. Драматургия 20-х годов.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Драматургия 20-х годов. Героико-романтическая и социально-психологическая драма. Развитие сатирических жанров в драматургии 20-х годов.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Пьесы Н.Р.Эрдмана ?Мандат? и ?Самоубийца? 1. История создания и постановки пьес, их место в развитии драматургии 20-х годов. 2. Своеобразие сатирического конфликта. 3. Система персонажей, типы и характеры. 4. Особенности речевых характеристик персонажей, их ?языковое разоблачение?. 5. Тема ?бунт маленького человека? в пьесах. Её сатирическое решение в ?Мандате? и трагедийное в ?Самоубийце?. 6. Формы выражения авторской позиции. Пьеса Е.Шварца ?Тень? 1. Творческая история пьесы, ее место в развитии драматургии 30-х годов. 2. Своеобразие конфликта, его трагедийные аспекты. 3. Система персонажей, сказочное и реальное как составляющие черты образов. Принцип двойничества. 4. Соотношение сатирического и героического, лирического и комического начал в пьесе. 5. Формы выражения авторской позиции. Специфика ремарок. 6. Философская проблематика пьесы.

### **Тема 21. Литература 1930-х годов.**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Литература 1930-х годов. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 30-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 30-х годов. Производственный роман (В.Катаев ?Время, вперед!?). Роман воспитания (Н.Островский ?Как закалялась сталь?, А.Макаренко ?Педагогическая поэма?).

### **Тема 22. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Творчество М.Горького. Идеино-философские искания писателя в первые послереволюционные годы. ?Несвоевременные мысли?. Творческая эволюция писателя. Роман ?Жизнь Клима Самгина?.

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Роман "Жизнь Клима Самгина" 1. Панорама жизни России. 2. Образ Клима Самгина и проблема индивидуализма. 3. Специфика жанра романа.

### **Тема 23. Творчество А.Платонова.**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Творчество А.Платонова. Вера в возможность осуществления идеала и идея технического усовершенствования жизни. Трагические коллизии ?ума и тела?, организации и стихии, техники и природы в рассказах и повестях 20-х годов. Романы ?Чевенгур?, ?Котлован?. Элементы утопии и антиутопии. Своеобразие героев. Творчество 30-х годов.

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Роман А.Платонова ?Котлован? 1. ?Котлован? как этап духовных и эстетических исканий Платонова. 2. Человек и мир в романе Платонова: поиск смысла общего существования. 3. Многоаспектное решение темы преобразования жизни: диалог утопии и антиутопии в произведении. 4. Символика образа котлована. 5. Своеобразие платоновских героев. Специфика языка. 6. Образ ребенка и смысл финала.

### **Тема 24. Творчество М.Шолохова.**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Творчество М.Шолохова. Пристальное внимание к судьбе простого человека и устремленность к созданию масштабных картин событий эпохи. Роман ?Тихий Дон?. Сложность жанровой природы произведения. Картина народной жизни. Образ Григория Мелехова. Своеобразие поэтики романа.

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Роман М.А.Шолохова ?Тихий Дон? 1.История создания романа. 2. Создание в первом томе романа картины мира народной жизни, показ ее особого уклада, сочетание элементов реализма и поэтичности. Система нравственно-эстетических ценностей, являющихся критерием оценок человека и мира в романе: дом, земля, Дон. 3. Образ Григория Мелехова. Герой как носитель народного мироощущения и как тип правдоискателя. 4. Роль женских образов в романе. 5. Своеобразие поэтики романа: особенности психологического анализа и стиля.

### **Тема 25. Творчество М.Булгакова.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество М.Булгакова. Широта жанрового диапазона произведений. Связь с традициями русской мировой классики. Роман ?Мастер и Маргарита?. Проблема жанра. Своеобразие художественной структуры. Философская проблематика.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" 1. Концепция троимирия. 2. "Московский мир" романа: похождения дьявола и специфика проблематики. 3. Библейский мир: образ Иешуа. 4. Проблема земной власти: Понтий Пилат и Воланд. 5. Образ Мастера и проблема творчества. 6. Тема любви в романе.

**Тема 26. Творчество А.Толстого.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество А.Толстого. Жанровое многообразие. Эпичность и историзм. Трилогия ?Хождение по мукам?. Проблема власти. Идея поиска счастья. Роман ?Петр I?. Специфика жанра. Образ Петра.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман А.Н.Толстого ?Петр Первый? 1. Специфика исторического романа в русской литературе. 2. Роман ?Петр Первый? в контексте творчества писателя. Эволюция темы Петра от рассказа ?День Петра? к роману. 3. Изображение допетровской России в романе: принципы и концепция. 4. Образ Петра первого. Принципы его создания. 5. Концепция народной жизни в романе.

**Тема 27. Особенности развития поэзии 30-х годов.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Особенности развития поэзии 30-х годов. Разнонаправленность социально-эстетических тенденций: поэзия социалистического реализма и поэзия ?противостояния?. Творчество Н.Заболоцкого. Философия человека и природы.

**Тема 28. Творчество О.Мандельштама.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество О.Мандельштама. Идея культуры как основы жизни. Мир и человек в ранней лирике поэта. Усиление гражданственности, остросоциальных мотивов в лирике 1930-х годов. Тема времени. Особенности историзма.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Раннее творчество. Сборник ?Камень?. Взаимодействие символизма и акмеизма. Тема творения и творчества как рождения гармонии из хаоса/пустоты. Мотивы камня, архитектуры (?Сусальным золотом горят??, ?Дано мне тело??, ?Silancium?, ?Из омута злого и вязкого??, ?Notre Dame?). 2. Поиск устойчивых начал в мире: ?тоска по мировой культуре?. Сборник ?Tristia?. Концепция эллинизма и эллинистические стихи. (?Бессонница. Гомер??, ?Золотистого меда струя??, ?Когда душа спускается к теням??). Поэтика подтекстов и работы с чужим словом. 3. Тема разрыва времени в стихотворениях 1917-1921 гг. (?Концерт на вокзале?, ?Век?). 4. Эсхатологические мотивы в лирике 1930-х годов: бегства, страха, героической жертвенности (?Мы с тобой на кухне посидим??, ?За гремучую доблесть грядущих веков??, ?Я вернулся в мой город??). 5. Стремление лирического героя слиться с эпохой (?Полдень??, ?Стансы?, ?Куда мне деться в этом январе??). 6. Осмысление пути поэта в творчестве Мандельштама (?Я не слыхал рассказов Оссиана??, ?Батюшков?, ?И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьей гаме??). 7. Поздняя поэтика Мандельштама. Затемненность смысла, прием ?опущенных? смысловых звеньев (?Стихи о неизвестном солдате?).

**Тема 29. Драматургия 30-х годов.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Драматургия 30-х годов. Пути развития героической и социально-психологической драмы: ?драма без потолка? (установка на масштабность) и ?драма под потолком? (психологизм). Творчество Е.Шварца.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Пьеса А.Арбузова ?Таня? 1. Усиление внимания к индивидуальным человеческим судьбам, нравственным проблемам, к внутреннему миру личности как альтернативная линия в драматургии 1930-х годов. 2. Неоднозначность характера главной героини: ее умение противопоставить обыденности жизни суверенный мир любви. 3. Идея невозможности спрятаться от внешнего мира в личном мирке. Антигуманность выбора между любовью и любимым делом. 4. Значимость подтекста, лирической интонации (в том числе в авторских ремарках). 5. Связь проблематики и специфики развития конфликта с тенденциями литературы 1930-х годов.

### Тема 30. Подготовка и проведение экзамена.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература.	6	1	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
2.	Тема 2. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов.	6	1	подготовка к тестированию	1	тестирование
3.	Тема 3. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	6	1	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
4.	Тема 4. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития.	6	1-2	подготовка к тестированию	1	тестирование
5.	Тема 5. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации.	6	2	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
6.	Тема 6. Роман Б.Пильняка "Голый год".	6	2	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
7.	Тема 7. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия".	6	3	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
8.	Тема 8. Роман А.Фадеева "Разгром".	6	3	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
9.	Тема 9. М.Булгаков "Белая гвардия".	6	4	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
10.	Тема 10. Роман М.Пришвина "Кашеева цепь" как лирическая эпопея.	6	4	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы.	6	4	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
12.	Тема 12. Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").	6	5	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
13.	Тема 13. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.	6	5	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
14.	Тема 14. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).	6	5	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
15.	Тема 15. Поставангардная проза Л.Добычина и С.Кржижановского.	6	6	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
16.	Тема 16. Развитие поэзии в 20-е годы.	6	6	подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
17.	Тема 17. Творчество С.Есенина.	6	7	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
18.	Тема 18. Творчество В.Маяковского.	6	7	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
19.	Тема 19. Творчество М.Цветаевой.	6	8	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
20.	Тема 20. Драматургия 20-х годов.	6	8	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
21.	Тема 21. Литература 1930-х годов.	6	8	подготовка к тестированию	1	тестирование
22.	Тема 22. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.	6	9	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
23.	Тема 23. Творчество А.Платонова.	6	9	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
24.	Тема 24. Творчество М.Шолохова.	6	10	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
25.	Тема 25. Творчество М.Булгакова.	6	11-12	подготовка к тестированию	1	тестирование
26.	Тема 26. Творчество А.Толстого.	6	13-14	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
27.	Тема 27. Особенности развития поэзии 30-х годов.	6	15	подготовка домашнего задания	1	Письменное домашнее задание
28.	Тема 28. Творчество О.Мандельштама.	6	16	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
29.	Тема 29. Драматургия 30-х годов.	6	17	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
30.	Тема 30. Подготовка и проведение экзамена.	6	18	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
	Итого				45	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература.

домашнее задание , примерные вопросы:

Список художественных текстов Горький М. Несвоевременные мысли. Жизнь Клима Самгина. Поэзия Пролеткульта. Стихи В.Александровского, А.Гастева, М.Герасимова, В.Кириллова, Н.Полетаева, В.Казина (на выбор). Замятин Е. Мы. Я боюсь. Серафимович А. Железный поток или Малышкин А. Падение Даира. Бабель И. Конармия. Фадеев А. Разгром. Булгаков М. Роковые яйца. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Бег. Зойкина квартира. Кабала святош. Пильняк Б. Голый год. Грин А. Алые паруса. Бегущая по волнам. Вагинов К. Труды и дни Свистонова. Тынянов Ю. Кюхля. Подпоручик Киже. Зощенко М. Рассказы 20 - 30-х годов. Повесть ?Коза?. Кржижановский С. Повесть ?Странствующее ?странно?. Книга ?Сказки для вундеркиндов?. Добычин Л. Город Эн. Олеша Ю. Зависть. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Пришвин М. Кашеева цепь. Тихонов Н. Лирика из сб. ?Орда? и ?Брага?. Багрицкий Э. Лирика из сб. ?Юго-Запад?. Тренев К. Любовь Яровая. Лавренев Б. Разлом. Эрдман Н. Самоубийца. Клюев Н. Стихотворения 20 - 30-х годов. Погорельщина. Маяковский В. Стихотворения 20-х годов. Поэмы: ?Про это?, ?Хорошо!?, ?Во весь голос?. Пьесы: ?Клоп?, ?Баня?. Есенин С. Лирика. Инония. Пугачев. Анна Снегина. Черный человек. Цветаева М. Лирика 20 - 30-х годов из сб. ?Вечерний альбом?, ?Версты?, ?Лебединый стан?. Поэмы ?Царь-Девница?, ?Поэма конца?, ?Поэма Горы?. Катаев В. Время, вперед! Островский Н. Как закалялась сталь или Макаренко А. Педагогическая поэма. Платонов А. Котлован. Чевенгур. Шолохов М. Родинка. Жеребенок. Тихий Дон. Поднятая целина. Толстой А. Гадюка. Похождения Невзорова, или Ибикус. Хождение по мукам (кн.1, 2). Петр Первый. Заболоцкий Н. Столбцы. Вторая книга. Мандельштам О. Лирика 10 - 30-х годов из сб. ?Камень?, ?Tristia?, ?Воронежские тетради?. Арбузов А. Таня. Афиногенов А. Машенька. Вишневский В. Оптимистическая трагедия. Поэзия обэриутов (стихотворения Н.Олейникова, А.Введенского, Ю.Владимирова) (на выбор). Хармс Д. Стихотворения. Пьеса ?Елизавета Бам?.

### Тема 2. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов.

тестирование , примерные вопросы:

1. В период с 1917 по 1921 год активно развиваются жанры? а. роман; б. повесть; в. рассказ; г. эпопея. 2. Специфическими особенностями ряда произведений первой половины 20-х годов являются? а. фрагментарность сюжетно-композиционной организации; б. наличие героя-массы; в. унификация стиля. 3. Как орнаментальную прозу можно охарактеризовать произведения? а. И. Бабеля; б. А. Серафимовича; в. Ю. Олеши; г. Б. Лавренева. 4. Соотнесите названия произведений и фамилии их авторов. а. ?Аристократка?; а. М. Булгаков; б. ?Записки на манжетах?; б. Б. Лавренев; в. ?Сорок первый?; в. Ю. Олеша; г. ?Лиомпа?; г. М. Зощенко. 5. Продолжателями линии отечественного авангарда в литературе 20-х годов стали поэты? а. Э. Багрицкий; б. Н. Тихонов; в. А. Введенский; г. М. Светлов. 6. Сказовые формы повествования активизируются в творчестве? а. Н. Никитина; б. М. Зощенко; в. В. Каверина; г. А. Грина. 7. Из приведенных ниже признаков выберите признаки антиутопии как жанра. а. описательность; б. персонализм; в. остросюжетность; г. социоцентризм. 8. Из приведенных ниже признаков выберите признаки утопии как жанра. а. описательность; б. остросюжетность; в. персонализм. г. социоцентризм. 9. Образ Великого Благодетеля из романа Замятина ?Мы? имеет в своих литературных прототипах? а. героя из повести Салтыкова-Щедрина ?История одного города?; б. героя из поэмы Гоголя ?Мертвые души?; в. героя из романа Достоевского ?Братья Карамазовы?; г. героя из романа Гончарова ?Обломов?. 10. Число записей в дневнике главного героя романа Замятина ?Мы?, имеющее культурно-символический смысл? а. 7; б. 100; в. 40; г. 30. 11. Культурные имена, возникающие в романе Замятина ?Мы?? а. Лермонтов; б. Гоголь; в. Пушкин; г. Чайковский; д. Скрябин. 12. Преобладающая цветовая гамма в мире Единого Государства из романа Замятина ?Мы?? а. зеленая; б. серо-голубая; в. красно-синяя; г. желтая. 13. Соотнесите ?numera? героев романа Е. Замятина ?Мы? с элементами их портретных описаний. а. I-330; б. S в. O-90; г. Ю а. ??круглая, пухлая складочка на запястье руки??; б. ??острым углом вздернутые к вискам брови??; в. ??щеки у ней несколько обвисли? как рыбы жабры??; г. ??серо-голубая двухмерная тень??. 14. Эпиграфы к роману М. Булгакова ?Белая гвардия? взяты писателем из? а. поэмы Н.В. Гоголя ?Мертвые души?; б. романа Л.Н. Толстого ?Война и мир?; в. повести А.С. Пушкина ?Капитанская дочка?; г. Откровения Иоанна Богослова. 15. Пространство Города в романе М. Булгакова ?Белая гвардия? характеризуется следующими чертами? а. иерархичность; б. замкнутость; в. контрастность.

### **Тема 3. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е. Замятина "Мы".**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Роман Е. Замятина ?Мы? в контексте утопических тенденций в литературе начала века и 1917-21 годов. 2. Творческая судьба романа. 3. Психология коллективного и индивидуального в романе. Своеобразие психологизма. 4. Проблема взаимоотношений личности и государства. 5. Соотнесение разных типов общественного устройства в романе. Проблема свободы и несвободы. 6. Жанровое своеобразие романа.

### **Тема 4. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития.**

тестирование , примерные вопросы:

14. Эпиграфы к роману М. Булгакова ?Белая гвардия? взяты писателем из? а. поэмы Н.В.Гоголя ?Мертвые души?; б. романа Л.Н.Толстого ?Война и мир?; в. повести А.С.Пушкина ?Капитанская дочка?; г. Откровения Иоанна Богослова. 15. Пространство Города в романе М. Булгакова ?Белая гвардия? характеризуется следующими чертами? а. иерархичность; б. замкнутость; в. контрастность. 16. Действие романа ?Белая гвардия? М. Булгакова разворачивается во временных рамках? а. от Рождества до Сретения; б. от Крещения до Пасхи; в. от Пасхи до Троицы. 17. В романе ?Белая гвардия? М.Булгакова возникают реминисценции из? а. романа И.А. Гончарова ?Обломов?; б. рассказа И.А. Бунина ?Господин из Сан-Франциско?; г. романа И.С. Тургенева ?Отцы и дети?; в. романа Ф.И. Достоевского ?Бесы?. 18. Черты, определяющие особенности уклада дома Турбиных в романе М.Булгакова ?Белая гвардия?? а. пузатый комод; б. кремовые шторы; в. изразцовая печь; г. китайские ширмы; д. диван. 19. Слово, определяющее в романе М.Булгакова ?Белая гвардия? сущность уклада дома Турбиных? а. неустойчивый; б. простой; в. бессмертный. 20. Отношение М.Булгакова к проблеме ?народ и интеллигенция? в романе ?Белая гвардия? выражено в образе? а. белой гвардии; б. петлюровщины; в. правительства гетмана. 21.Чудо, сотворенное Еленой Турбиной с помощью молитвы в романе М.Булгакова ?Белая гвардия?, - это? а. обнаружение потери; б. спасение от смерти; в. встреча влюбленных. 22. Расположите произведения М. Булгакова в порядке их публикации. а. ?Адам и Ева?; б. ?Дьяволиада?; в. ?Бег?; г. ?Записки на манжетах?. 23. В повести М. Зощенко ?Коза? возникают сюжетные реминисценции из? а. повести А.С. Пушкина ?Капитанская дочка?; б. повести А. Погорельского ?Лафертовская маковница?; в. повести Н.В. Гоголя ?Шинель?. 24. Соотнесите цитаты из произведений с фамилиями их авторов. а. Е. Замятин; б. М. Булгаков; в. Ю Олеша. а. ?И вот, в зиму 1918 года, Город жил странною, неестественною жизнью, которая, очень возможно, уже не повторится в двадцатом столетии?. б. ?Меня не любят вещи. Мебель норовит подставить мне ножку. Какой-то лакированный угол однажды буквально укусил меня?. в. ?Но зато небо! Синее, не испорченное ни единым облаком (до чего были дики вкусы у древних, если их поэтов могли вдохновлять эти нелепые, безалаберные, глупо-толкущиеся кучи пара)??. 25. Выделите черты социалистического реализма как метода. а. сверхреализм; б. ?изображение жизни в формах самой жизни?; в. монументализм; г. историзм. 26. Создателями сатирических произведений в 20-е годы являются? а. Б. Пильняк; б. В. Катаев; в. М. Зощенко; г. И. Ильф; д. М. Шолохов. 27. Выберите признаки, характеризующие героя рассказов М. Зощенко. а. недоверие к жизни; б. осознание собственного превосходства над другими; в. невежество, ограниченность; г. яркость, образность речи.

#### **Тема 5. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Жанрово-стилевое своеобразие повести И. Бабеля "Конармия". 1. Сказовая манера повествования. Проблема авторской точки зрения. 2. Реалистичность материала и стилистическая гиперболизация в прозе писателя. 3. Романтизация и дегероизация уголовного мира в ?Одесских рассказах?. 4. Образ главного героя в ?Конармии?. Вовлеченность Лютова в события и одновременное дистанцирование от них. 5. Драматизм в изображении революционной стихии в книге ?Конармия?.

#### **Тема 6. Роман Б.Пильняка "Голый год".**

устный опрос , примерные вопросы:

Роман Б.Пильняка ?Голый год? 1. Роман ?Голый год? в контексте освоения темы революции прозой начала 20-х годов. 2. Особенности сюжета и композиции: а) разрушение романной целостности; б) прием ?смещения планов?. 3. Образы России уходящей и России новой. 4. Историческое и природное в романе: а) концепция человека-зверя; б) мотив возвращения к природе. 5. Полифонизм романа и проблема авторской позиции.

#### **Тема 7. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия".**

устный опрос , примерные вопросы:

Проза И.Э.Бабеля 1. Сказовая манера повествования. Проблема авторской точки зрения. 2. Реалистичность материала и стилистическая гиперболизация в прозе писателя. 3. Романтизация и дегероизация уголовного мира в ?Одесских рассказах?. 4. Образ главного героя в ?Конармии?. Вовлеченность Лютова в события и одновременное дистанцирование от них. 5. Драматизм в изображении революционной стихии в книге ?Конармия?.

#### **Тема 8. Роман А.Фадеева "Разгром".**

домашнее задание , примерные вопросы:

Сопоставление романа А.Фадеева "Разгром" и повести А. Серафимовича "Железный поток". 1. Тема пути и ее решение. 2. Принципы изображения героя-массы. 3. Принципы индивидуализации героев. 4. Особенности изображения руководителя массы.

### **Тема 9. М.Булгаков "Белая гвардия".**

устный опрос , примерные вопросы:

Роман М.Булгакова ?Белая гвардия? 1. Роман ?Белая гвардия? как этап творческой эволюции М.Булгакова. Автобиографический, конкретно-исторический материал и способы его пересоздания. 2. Образы Дома и Города в романе как взаимопроникновение исторического и семейного начал. 3. Драма ?белой гвардии?. 4. Мир природы в романе. Мотивы снега и метели. 5. Проблема преемственности общечеловеческих ценностей.

### **Тема 10. Роман М.Пришвина "Кашеева цепь" как лирическая эпопея.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Сказочные и мифологические мотивы романа М. Пришвина "Кашеева цепь". 1. Мотив "кашеевой цепи" как мирового зла". 2. Мотив "Марьи Моревны". 3. Мотив "страны без имени".

### **Тема 11. Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ романа Ю. Тынянова "Кюхля". 1.Соотношение исторического и художественного. 2. Принципы построения биографии героя. 3.Функции иронии.

### **Тема 12. Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ романа К. Вагинова "Труды и дни Свистонова". 1. Панорама действительности. 2. Образ Свистонова. 3.Тема творчества. 4.Тема пустоты. 5.Стилевые особенности.

### **Тема 13. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.**

устный опрос , примерные вопросы:

Роман А.С. Грина ?Бегущая по волнам? 1. Специфика романтического мировидения А.С. Грина. 2. Роман ?Бегущая по волнам? как этап творческой эволюции писателя: соотношение философского содержания и авантюрной фабулы романа. 3. Мотив Несбывшегося и духовные поиски главного героя романа Гарвея. Концепция человека у Грина. 4. Специфика психологизма Грина: психологическая основа фантастического, подсознательное начало как художественная мотивировка. 5. Образы Биче Сениэль, Фрези Грант и Дэзи как воплощение трех точек зрения на соотношение мечты и реальности. 6. Специфика пространственно-временной организации романа. 7. Романтическая символика в романе (образы яхты, статуи) 8. Функции юмора в романе.

### **Тема 14. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).**

устный опрос , примерные вопросы:

Сатирические повести М.А.Булгакова ?Роковые яйца? и ?Собачье сердце? 1. Соотношение фантастического и реального. Роль фантастики. 2. Антиутопический пафос. 3. Проблема эксперимента. 4. Тема вины и ответственности интеллигенции. 5. Соотношение культуры и стихии. 6. Образы ученого-интеллигента, их сходство и различия в повестях ?Роковые яйца? и ?Собачье сердце?. 7. Типы героев нового времени. 8. Шариков и шариковщина. 9. Традиции русской классической литературы в сатирических повестях Булгакова. Цикл М. М. Зощенко ?Сентиментальные повести? 1. Место цикла в творчестве писателя. 2. Тема писательства и образ писателя в аспекте размышлений М. Зощенко о месте литературы в современном обществе. 3. Диалогические переключки с произведениями русской классической литературы. 4. Образ ?маленького? человека: традиционное и новое в его воплощении; особенности психологизма; роль символики. 5. Стилевое своеобразие повестей. Роман Ю.Олеши ?Зависть? 1. Роман ?Зависть? в контексте дискуссий 20-х годов о личности. 2. Специфика композиции романа. 3. Проблема соотношения разума и чувства, тела и духа. Образы братьев Бабичевых и Кавалерова. 4. Специфика и роль литературных и историко-культурных реминисценций в романе. 5. Образ мира в романе. 6. Сатирическое начало в романе. Романы И.А.Ильфа и Е.П.Петрова 1. Парадоксальное изображение советского мира ? сатира и героика. 2. Литературные истоки образа Остапа Бендера, героя-плута. 3. Бендер как разоблачитель мнимостей окружающей его действительности. 4. Речевые характеристики и языковое поведение персонажей (Бендер против всех остальных). 5. Функции второстепенных персонажей в диалогии (Воробьянинова и антилоповцев). 6. Интертекст в романах (особенности литературной игры).

#### **Тема 15. Поставангардная проза Л.Добychина и С.Кржижановского.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Повесть С.Д.Кржижановского ?Странствующее ?Странно? 1. Особенности и функции композиции повести: роль эпиграфа, ?рассказ в рассказе?. 2. Первое путешествие героя: побуждение, мотив ?умаления?, этапы движения, характер перерывов в движении. 3. Образ пространства: герметичность и проницаемость, реальное и ментальное пространство (злыдни). 4. Роль вставной новеллы о ?маленьком? и ?большом? сердцах короля. 5. Второе путешествие героя: характер движения. 6. Образ времени: материализация образа, тема власти времени и битвы со временем. 7. Роль рассказа кристаллического человечка. 8. Пребывание в теле человека. 9. Можно ли прочитать повесть как историю любви?

#### **Тема 16. Развитие поэзии в 20-е годы.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ предложенного стихотворного текста М. Цветаевой, С. Есенина, В. Маяковского. 1. Определение темы. 2. Развитие темы: а) на уровне проблематики (какие проблемы ставятся при раскрытии темы); б) на уровне композиции (как ставится и решается проблема на уровне композиции сюжета); в) на уровне системы образов героев, предметов, природных, времени и пространства (как ставится и решается проблема на уровне соотношения образов и способов создания образов); г) на уровне стиля. (Уровни рассматриваются во взаимосвязи). 3. Идея рассказа.

#### **Тема 17. Творчество С.Есенина.**

устный опрос , примерные вопросы:

Поэмы С.А.Есенина ?Анна Снегина? и ?Черный человек? 1. Особенности жанра и композиции поэм. 2. Символика заглавий, роль цветовой символики. 3. Значение мотива возвращения к корням, к детству, к дому. 4. Образ лирического героя. 5. Значение пушкинской темы для понимания авторской позиции.

#### **Тема 18. Творчество В.Маяковского.**

устный опрос , примерные вопросы:

Лирика В.В.Маяковского: основные темы и мотивы 1. Противостояние лирического "я" и мира в ранней лирике и поэмах В.В.Маяковского (?Нате!?, ?Вам?, ?Облако в штанах?). 2. Одиночество лирического "я" и жанр ?обращения? (?А вы могли бы??. ?Скрипка и немножко нервно?, ?Не понимают?, ?Дешевая распродажа?, ?Себе, любимому, посвящает эти строки автор?). 3. Образ нового мира и нового человека в послереволюционной лирике поэта (?Наше воскресение?, ?Товарищу Нетте ? пароходу и человеку?). 4. Тема любви и ее эволюция в творчестве поэта (?Лиличка!?, ?Облако в штанах?, ?Про это?, ?Товарищу Кострову из Парижа о сущности любви?, ?Письмо Татьяне Яковлевой?). 5. Тема поэта (?Нате!?, ?Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче?, ?Юбилейное?, ?Разговор с фининспектором о поэзии?, ?Во весь голос?).

### **Тема 19. Творчество М.Цветаевой.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Тема двоимирия: ?В зале?, ?Душа и имя?. 2. Одиночество, избранность и бунт лирической героини: ?Жаркою кистью рябина зажглась??. ?Что другим не нужно ? несите мне!?, ?Восхищенной и восхищенной??. ?Пригвождена к позорному столбу??. ?Роландов рог?, ?Сивилла: выжжена, сивилла: ствол??. ?Тоска по родине??. 3. Тема смерти: ?Идешь на меня похожий??. ?Уж сколько их упало в эту бездну??. ?Милый друг, ушедший дальше, чем за море??. 4. Тема любви: ?Вы, идущие мимо меня??. ?Как правая и левая рука??. ?Эвридика ? Орфею?, ?Рас-стояние: версты, мили??. 5. Тема России. Цикл ?Лебединый стан?. 6. Тема поэзии: ?Какой-нибудь предок мой был скрипач??. ?Идущий на запад солнца?? (из цикла ?Сихи к Блоку?), Маяковскому (?Превыше крестов и труб??.), ?Стихи растут, как звезды и как розы??. ?Поэт издалека заводит речь??. ?Муза?.

### **Тема 20. Драматургия 20-х годов.**

устный опрос , примерные вопросы:

Пьесы Н.Р.Эрдмана ?Мандат? и ?Самоубийца? 1. История создания и постановки пьес, их место в развитии драматургии 20-х годов. 2. Своеобразие сатирического конфликта. 3. Система персонажей, типы и характеры. 4. Особенности речевых характеристик персонажей, их ?языковое разоблачение?. 5. Тема ?бунт маленького человека? в пьесах. Её сатирическое решение в ?Мандате? и трагедийное в ?Самоубийце?. 6. Формы выражения авторской позиции. Пьеса Е.Шварца ?Тень? 1. Творческая история пьесы, ее место в развитии драматургии 30-х годов. 2. Своеобразие конфликта, его трагедийные аспекты. 3. Система персонажей, сказочное и реальное как составляющие черты образов. Принцип двойничества. 4. Соотношение сатирического и героического, лирического и комического начал в пьесе. 5. Формы выражения авторской позиции. Специфика ремарок. 6. Философская проблематика пьесы.

### **Тема 21. Литература 1930-х годов.**

тестирование , примерные вопросы:

50. Роман М.А.Шолохова ?Тихий Дон? начинается с событий, непосредственно предшествовавших? а. Первой мировой войне; б. Февральской революции; в. Октябрьской революции; г. Гражданской войне. 51. Автором статьи ?Гамбургский счет? является? а. Е.И. Замятин; б. Л.Лунц; в. А.К.Воронский; г. В.С.Шкловский. 52. Утопические мотивы в прозе 20-х годов явственнее всего звучат у? а.Е.И.Замятина; б.М.А.Булгакова; в.А.А.Фадеева; г.А.С.Грина. 53. Классические формы психологизма возникают в произведениях? а.А.Малышкина; б.Б.Пильняка; в.И.Бабеля; г.А.Фадеева. 54. К типу героев-правдоискателей в литературе 30-х годов можно отнести? а.Маргариту; б.Григория Мелехова; в.Вощева; г.Рощина; д.Клима Самгина. 55. Авторами сатирических произведений в литературе 20-х годов являются? а.М.Пришвин; б.И.Бабель; в.И.Ильф и Е.Петров; г.М.Зощенко; д.А.Фадеев. 56. Тема Апокалипсиса становится определяющей в романе? а.А.Серафимовича ?Железный поток?; б.М.Пришвина ?Кашеева цепь?; в.А.Грина ?Бегущая по волнам; г. М.Булгакова ?Белая гвардия?. 57. Эмоциональный пафос ?Конармии? И.Бабеля строится на контрасте? а.радости и горя; б.восторга и ужаса; в.смешного и серьезного. 58. Писатель, в творчестве которого происходит трансформация образа дома в образ квартиры, - это? а.М.Пришвин; б.И.Бабель; в.И.Ильф и Е.Петров; г.М.Зощенко; д.А.Фадеев; е.М.Булгаков. 59. Мировосприятие А.Платонова определяют антиномии? а.духа и плоти; б.человека и природы; в.добра и зла; г.прекрасного и безобразного. 60. Образ героя в романе А.Платонова ?Котлован?, олицетворяющего эгоистическое существование, - это? а.образ Вощева; б.образ Чиклина; в.образ Козлова; г.образ Прушевского. 61. Образ медведя в романе А.Платонова ?Котлован? символизирует? а.связь человека с природой; б.власть человека над природой; в.торжество языческих воззрений на человека и окружающий мир. 62. Картина, на время примиряющая Вощева в романе А.Платонова ?Котлован? с необходимостью строительства общепролетарского дома, - это? а.люди, роющие котлован; б.люди, спящие в бараке; в.умершая ласточка. 63. Сцены из романа М.Шолохова ?Тихий Дон?, подчеркивающие присутствие в сознании главного героя, Григория Мелехова, определенных нравственных установок, - это? а.свидания с Аксиньей; б.надругательства над Франей; в.погибший под косою утенок; г.разговор с Натальей. 64. Образное значение Дона в романе М.Шолохова ?Тихий Дон?? а.жизни; б.смерти; в.границы; г.счастья.

## **Тема 22. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ системы образов романа М. Горького "Жизнь Клима Самгина". 1. Образ Клима Самгина. 2.Принцип зеркальности. 3.Символические образы.

## **Тема 23. Творчество А.Платонова.**

устный опрос , примерные вопросы:

Роман А.Платонова ?Котлован? 1. ?Котлован? как этап духовных и эстетических исканий Платонова. 2. Человек и мир в романе Платонова: поиск смысла общего существования. 3. Многоаспектное решение темы преобразования жизни: диалог утопии и антиутопии в произведении. 4. Символика образа котлована. 5. Своеобразие платоновских героев. Специфика языка. 6. Образ ребенка и смысл финала.

## **Тема 24. Творчество М.Шолохова.**

устный опрос , примерные вопросы:

Роман М.А.Шолохова ?Тихий Дон? 1.История создания романа. 2. Создание в первом томе романа картины мира народной жизни, показ ее особого уклада, сочетание элементов реализма и поэтичности. Система нравственно-эстетических ценностей, являющихся критерием оценок человека и мира в романе: дом, земля, Дон. 3. Образ Григория Мелехова. Герой как носитель народного мироощущения и как тип правдоискателя. 4. Роль женских образов в романе. 5. Своеобразие поэтики романа: особенности психологического анализа и стиля.

## **Тема 25. Творчество М.Булгакова.**

тестирование , примерные вопросы:



Соотнесите портреты персонажей романа М.Булгакова ?Мастер и Маргарита? с их именами. а. ?Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми?; б. ?человек лет двадцати семи? Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба? Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ? ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел?? в. ?Первый из них ? приблизительно сорокалетний, одетый в серенькую летнюю пару, - был маленького роста, темноволос, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а аккуратно выбритое лицо его украшали сверъестественных размеров очки в черной роговой оправе?? а.Иешуа Га-Ноцри; б.Берлиоз; в.Мастер.

### **Тема 26. Творчество А.Толстого.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Роман А.Н.Толстого ?Петр Первый? 1. Специфика исторического романа в русской литературе. 2. Роман ?Петр Первый? в контексте творчества писателя. Эволюция темы Петра от рассказа ?День Петра? к роману. 3. Изображение допетровской России в романе: принципы и концепция. 4. Образ Петра первого. Принципы его создания. 5. Концепция народной жизни в романе.

### **Тема 27. Особенности развития поэзии 30-х годов.**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ стихотворения О. Мандельштама. 1. Определение темы. 2. Развитие темы: а) на уровне проблематики (какие проблемы ставятся при раскрытии темы); б) на уровне композиции (как ставится и решается проблема на уровне композиции сюжета); в) на уровне системы образов героев, предметов, природных, времени и пространства (как ставится и решается проблема на уровне соотношения образов и способов создания образов); г) на уровне стиля. (Уровни рассматриваются во взаимосвязи). 3. Идея стихотворения.

### **Тема 28. Творчество О.Мандельштама.**

устный опрос , примерные вопросы:

Творчество О.Э.Мандельштама 1. Раннее творчество. Сборник ?Камень?. Взаимодействие символизма и акмеизма. Тема творения и творчества как рождения гармонии из хаоса/пустоты. Мотивы камня, архитектуры (?Сусальным золотом горят??, ?Дано мне тело??, ?Silancium?, ?Из омута злого и вязкого??, ?Notre Dame?). 2. Поиск устойчивых начал в мире: ?тоска по мировой культуре?. Сборник ?Tristia?. Концепция эллинизма и эллинистические стихи. (?Бессонница. Гомер??, ?Золотистого меда струя??, ?Когда душа спускается к теням??). Поэтика подтекстов и работы с чужим словом. 3. Тема разрыва времени в стихотворениях 1917-1921 гг. (?Концерт на вокзале?, ?Век?). 4. Эсхатологические мотивы в лирике 1930-х годов: бегства, страха, героической жертвенности (?Мы с тобой на кухне посидим??, ?За гремучую доблесть грядущих веков??, ?Я вернулся в мой город??). 5. Стремление лирического героя слиться с эпохой (?Полдень??, ?Стансы?, ?Куда мне деться в этом январе??). 6. Осмысление пути поэта в творчестве Мандельштама (?Я не слышал рассказов Оссиана??, ?Батюшков?, ?И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьей гаме??). 7. Поздняя поэтика Мандельштама. Затемненность смысла, прием ?опущенных? смысловых звеньев (?Стихи о неизвестном солдате?).

### **Тема 29. Драматургия 30-х годов.**

устный опрос , примерные вопросы:

Пьеса А.Арбузова ?Таня? 1. Усиление внимания к индивидуальным человеческим судьбам, нравственным проблемам, к внутреннему миру личности как альтернативная линия в драматургии 1930-х годов. 2. Неоднозначность характера главной героини: ее умение противопоставить обыденности жизни суверенный мир любви. 3. Идея невозможности спрятаться от внешнего мира в личном мире. Антигуманность выбора между любовью и любимым делом. 4. Значимость подтекста, лирической интонации (в том числе в авторских ремарках). 5. Связь проблематики и специфики развития конфликта с тенденциями литературы 1930-х годов.

### **Тема 30. Подготовка и проведение экзамена.**

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии Отлично ? 1) ответ на обзорный вопрос (общие характеристики этапов развития литературы): полный ответ, обозначающий все особенности, обнаруживающий ориентацию в контексте развития литературы (?серебряный век?, 20-е годы, 30-е годы), с конкретными примерами, аргументирующими выдвигаемые суждения. 2) ответ на монографический вопрос (по отдельному писателю или произведению): определение темы, подробный разбор проблематики с опорой на анализ образов, сюжетно-композиционной организации, особенностей конфликта, выявление мотивов, значимых деталей. Анализ произведения в контексте и творчества писателя и развития литературы в целом. Хорошо ? 1) ответ на обзорный вопрос (общие характеристики этапов развития литературы): неполный ответ, обозначающий не все особенности, обнаруживающий ориентацию в контексте развития литературы (?серебряный век?, 20-е годы, 30-е годы), с конкретными примерами, аргументирующими выдвигаемые суждения. 2) ответ на монографический вопрос: определение темы, подробный разбор проблематики с опорой на анализ образов, сюжетно-композиционной организации, особенностей конфликта, выявление мотивов, значимых деталей. Отсутствие анализа произведения в контексте. Удовлетворительно ? 1) ответ на обзорный вопрос (общие характеристики этапов развития литературы): неполный ответ, обозначающий не все особенности, не обнаруживающий ориентацию в контексте развития литературы (?серебряный век?, 20-е годы, 30-е годы), с минимумом конкретных примеров, аргументирующих выдвигаемые суждения. 2) ответ на монографический вопрос: определение темы, указание проблематики, называние отдельных образов, пересказ сюжета. Отсутствие анализа произведения в контексте. Неудовлетворительно ? 1) ответ на обзорный вопрос (общие характеристики этапов развития литературы): неполный ответ, обозначающий не все особенности, не обнаруживающий ориентацию в контексте развития литературы (?серебряный век?, 20-е годы, 30-е годы), без конкретных примеров, аргументирующих выдвигаемые суждения. ответ на монографический вопрос: определение темы, пересказ сюжета. Отсутствие анализа произведения в контексте. Дополнительные вопросы по общим закономерностям развития литературы, один из которых может быть задан каждому: 1. Признаки утопии и антиутопии. 2. Развитие литературы 1920-х годов: взаимодействие модернизма и реализма. 3. Развитие литературы 1930-х годов: метод социалистического реализма, ведущие жанры, ?потенциальная литература?. 4. Признаки тоталитарной эстетики.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Новые тенденции в развитии русской литературы первых послеоктябрьских лет.
2. Утопическая модель мира в поэзии Пролеткульта (В.Александровский, А.Гастев, М.Герасимов, В.Кириллов и др.)
3. Жанрово-стилевые тенденции в литературе 20-х годов.
4. Своеобразие психологизма в литературе 20-х годов. А.Фадеев "Разгром".
5. Структурные особенности цикла И.Бабеля "Конармия", их роль в решении проблемы общего и личного. Своеобразие стиля.
6. Своеобразие проявления авторской позиции в цикле И.Бабеля "Конармия".
7. Роман Е.Замятина "Мы". Своеобразие жанра. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации.
8. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов (Е.Замятин "Мы", М.Булгаков "Собачье сердце", А.Платонов "Котлован", "Чевенгур").
9. Концепция революции в романе Б.Пильняка "Голый год".
10. Формирование романного мышления в прозе 1-ой половины 20-х годов ("Падение Даира" А.Малышкина, "Железный поток" А.Серафимовича): черты эпичности, своеобразие героя-массы.
11. Литературные течения и группы 20-х годов.
12. Романтическая утопия А.Грина ("Алые паруса", "Бегущая по волнам").
13. Нравственно-философская проблематика романа М.Булгакова "Белая гвардия".

14. Тема Апокалипсиса в романе М.Булгакова "Белая гвардия".
15. Проблема взаимоотношений личности и мира в романе М.Пришвина "Кашеева цепь".
16. Тема "художник и время" в прозе 20-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").
17. Исторический роман 20-х годов. Два пути решения проблемы "человек и история".  
Нравственно-психологические аспекты романа Ю.Тынянова "Кюхля".
18. Пути развития и жанровые искания сатирической прозы 20-х годов (рассказы М.Зощенко, повести М.Булгакова, романы Ю.Олеши, И.Ильфа и Е.Петрова).
19. Черты "фантастического реализма" в повестях М.Булгакова 20-х годов.
20. Поставангард в прозе 20-х годов (произведения Л.Добычина и С.Кржижановского).
21. Пути и особенности развития поэзии в 20-е годы.
22. Романтические мотивы в лирике М.Цветаевой.
23. Своеобразие воплощения темы любви в лирике М.Цветаевой.
24. Поэтическая концепция мира в ранней лирике С.Есенина.
25. Своеобразие представлений о революции в послеоктябрьской лирике и "маленьких" поэмах С.Есенина ("Инония").
26. Трагические мотивы и эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 20-х годов.
27. Поэма С.Есенина "Черный человек": тема двойничества, символический смысл образа черного человека.
28. Соотношение лирического и эпического начал в поэме С.Есенина "Анна Снегина".
29. "Двенадцать стульев" И.Ильфа и Е.Петрова: сатирическая панорама жизни и своеобразие точки зрения.
30. Роман "Зависть" Ю.Олеши. Проблема соотношения разума и чувства.
31. Творчество М. Зощенко: тип героя, особенности сказовой формы.
32. Проблема авторской позиции в прозе М.Зощенко и осмысление проблемы писателя и писательства в новой эпохе (рассказы, цикл "Сентиментальные повести": повесть "Коза").
33. Лирический герой ранней поэзии В.Маяковского и его эволюция в творчестве 20-х годов.
34. Сатирические мотивы в лирике В.Маяковского 20-х годов.
35. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.
36. Творчество Н.Клюева.
37. Проблематика и жанровая специфика сатирической драматургии 20-х годов (пьесы М.Булгакова, В.Маяковского, Н.Эрдмана).
38. Социально-психологическая драма 20-х годов (М.Булгаков "Бег").
39. Героическая драма 20-х годов ("Любовь Яровая" К.Тренева, "Разлом" Б.Лавренева).
40. Особенности литературного процесса 30-х годов: разнонаправленные тенденции в решении темы преобразования жизни, особенности жанрово-стилевого развития.
41. Производственный роман 30-х годов: роман В.Катаева "Время, вперед!".
42. Роман А.М.Горького "Жизнь Клима Самгина" в контексте послеоктябрьского творчества писателя: особенности структуры, специфика жанра, образ главного героя.
43. Социально-философская проблематика творчества А.Платонова.
44. Своеобразие героев в творчестве А.Платонова.
45. Личность и эпоха в романе М.Шолохова "Тихий Дон".
46. Особенности картины мира в романе М.Шолохова "Тихий Дон".
47. Образ Григория Мелехова в романе М.Шолохова "Тихий Дон".
48. Образ Петра в романе А.Толстого "Петр Первый".
49. Роман "Петр Первый" А.Толстого как исторический роман: концепция истории, особенности изображения эпохи, специфика жанра.
50. Путь героев в романе А.Толстого "Хождение по мукам".
51. Особенности жанрово-стилевой структуры романа А.Толстого "Хождение по мукам".

- 52.Своеобразие картины мира в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита" и его структурно-жанровые особенности.
- 53.Проблема власти в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита".
- 54.Судьба художника в произведениях М.Булгакова 30-х годов ("Мастер и Маргарита", "Кабала святош").
- 55.Роман воспитания в литературе 30-х годов ("Педагогическая поэма" А.Макаренко или "Как закалялась сталь" Н.Островского).
56. Пути развития поэзии в 30-е годы.
- 57.Основные мотивы лирики О.Мандельштама.
- 58.Эволюция лирического "я" в "Воронежских тетрадах" О.Мандельштама.
59. Философская лирика Н.Заболоцкого. Особенности решения проблемы "человек и природа".
60. Основные черты поэзии обэриутов как явления поставангарда.
- 61.Специфика конфликта и своеобразие жанра пьесы Е.Шварца "Тень".
- 62."Оптимистическая трагедия" В.Вишневского: эволюция жанра героической драмы в 30-е годы.
- 63.Социально-психологическая драма 30-х годов. А.Арбузов "Таня".
- 64.Драма обэриутов. Д.Хармс "Елизавета Бам".

### 7.1. Основная литература:

- Махнина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. Русская литература XX века: конспект лекций // <http://tulpar.kpfu.ru/pluginfile.php/157789/course/summary.pdf>
- Махнина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. История русской литературы XX века (1917-1930-е гг.) // <http://tulpar.kpfu.ru/enrol/index.php?id=2255>
- История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махнина и др.].?Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010.?91
- Серафимова В. Д. История русской литературы XX века[Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

### 7.2. Дополнительная литература:

- 1) Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- История русской литературы - [http://literatura548.narod2.ru/istoriya\\_russkoi\\_literaturi/](http://literatura548.narod2.ru/istoriya_russkoi_literaturi/)
- Кафедра русской словесности - [rus-lit.com/fonoteka/russkaya-literatura-20-veka](http://rus-lit.com/fonoteka/russkaya-literatura-20-veka)
- Литературный портал ?Русская литература? - <http://www.fplib.ru/>
- Русская литература: оригинальные исследования - [http:// www. russian-literature.com](http://www.russian-literature.com)
- Русская литература 20 века - <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>
- СовЛит ? Советская литература 20-х ? 30-х годов - [http:// www.ruthenia.ru/sovlit/;](http://www.ruthenia.ru/sovlit/)
- Электронная библиотека - [http://literatura548.narod.ru/elektronnaya\\_biblioteka/](http://literatura548.narod.ru/elektronnaya_biblioteka/)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература 1 половины XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Крылов В.Н. \_\_\_\_\_

Махнина Н.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.