

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Гаурский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Зарубежная литература XIX века Б1.Б.15.3

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология  
Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабибуллина Л.Ф.

**Рецензент(ы):**

Бушканец Л.Е.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9022101218

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Хабибуллина Л.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Liliya.Habibullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

получить первоначальное представление о зарубежной литературе XIX века ( европейской и американской) как филологической дисциплине, представляющей собой изучение литературного процесса в странах Западной Европы и Америки; познакомиться с ведущими литературными направлениями эпохи - романтизмом и реализмом; научиться соотносить эту эпоху с предыдущими этапами развития литературы; применять полученные в процессе обучения знания в теоретической и практической работе с художественным текстом, а также в иной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.3.Профессиональный цикл. Базовая часть" ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032700 - "Филология".

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в языкознание", "Введение в литературоведение", "Введение в профильную подготовку (зарубежная филология)".

Данная учебная дисциплина входит в систему общего курса "История зарубежной литературы"; в совокупность дисциплин гуманитарного цикла; в набор дисциплин общепрофессионального цикла, ориентированных на изучение истории и теории зарубежной филологии; является одной из дисциплин профилизации (прежде всего профиля "Зарубежная филология"), предваряет практику по профилю "Зарубежная филология".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности.
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию.
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК -2 (профессиональные компетенции)	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных, и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной филологии, теории филологического анализа, иметь представление об истории и современном состоянии зарубежной литературы.

2. должен уметь:

применять полученные знания в области теории и истории зарубежной филологии, теории филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания.

3. должен владеть:

свободно владеть основными методами и приемами анализа художественного текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
2. к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие "Литературный XIX век"	3	1	2	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Немецкий романтизм	3	2	2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Английский романтизм	3	3	2	0	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Французский романтизм	3	4	2	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Американский романтизм	3	5-6	4	2	0	Контрольная работа
6.	Тема 6. Французский реализм	3	7-8	4	0	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Английская реалистическая литература	3	9-10	4	2	0	Тестирование
8.	Тема 8. Немецкая литература второй половины XIX века	3	11	2	0	0	Коллоквиум
9.	Тема 9. Литература США 1840-1860гг.	3	12-13	4	2	0	Реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			26	10	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Понятие "Литературный XIX век"

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности "Литературного XIX века". Французская революция и литература. Этапы развития романтической и реалистической литературы.

##### Тема 2. Немецкий романтизм

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности развития немецкого романтизма. Национальное своеобразие немецкого романтизма. Литературные школы и их значение для развития немецкой литературы.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Практическое занятие на тему: "Тема Художника в творчестве Э.Т.А.Гофмана".

##### Тема 3. Английский романтизм

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Английский предромантизм, готический роман и его влияние на после дующую литературу. Поэты "озерной школы". Тематика и проблематика творч произведений Дж.Байрона. Исторический роман В.Скотта.

#### **Тема 4. Французский романтизм**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Специфика литературы французского романтизма. Писатели-политики и писатели-философы. Литературные школы. Тематика и проблематика произведений В.Гюго и Ж.Санд.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Практическое занятие на тему: "Романтический исторический роман В.Скотта и В.Гюго: общность и различие".

#### **Тема 5. Американский романтизм**

##### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Особенности развития американской литературы. Американское Просвещение и американский романтизм. Первые американские романы: В.Ирвинг, Ф.Купер. Историческая тема в литературе. Творчество Э.По: поэт, теоретик литературы, создатель американской новеллы.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Практическое занятие на тему: "Художественное своеобразие "страшных" новелл Э.По".

#### **Тема 6. Французский реализм**

##### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Своеобразие и национальное содержание французского реализма. История молодого человека как важная тема. "Великий" французский роман: Ф.Стендаль, О.де Бальзак, Г.Флобер. Вклад Мериме в новеллистику.

#### **Тема 7. Английская реалистическая литература**

##### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Особенности развития английской реалистической литературы. Писатели-викторианцы: Ч.Диккенс, У.Теккеры, сестры Бронте. Вклад английских реалистов в европейскую литературу.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Практическое занятие на тему: "Художественное и жанровое своеобразие романа Ч.Диккенса "Большие надежды".

#### **Тема 8. Немецкая литература второй половины XIX века**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности развития немецкой литературы второй половины XIX века. "Предмартовская" литература, "Поэтический" реализм. Творчество Г.Гейне. Драматургия Фр.Гребеля. Новое содержание романтизма.

#### **Тема 9. Литература США 1840-1860гг.**

##### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Явление американского "ренессанса": творчество Г.Мелвилла, Н.Готорна, Г.Лонгфелло. У.Уитмен: поэт-новатор. Американский трансцендентализм и его влияние на американскую литературу.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Практическое занятие на тему: "Уолт Уитмен - поэт-новатор".

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие "Литературный XIX"					

век"

3	1	подготовка домашнего
---	---	-------------------------

задания



задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Немецкий романтизм	3	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Английский романтизм	3	3	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
4.	Тема 4. Французский романтизм	3	4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Американский романтизм	3	5-6	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
6.	Тема 6. Французский реализм	3	7-8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Английская реалистическая литература	3	9-10	подготовка к тестированию	4	тестирование
8.	Тема 8. Немецкая литература второй половины XIX века	3	11	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
9.	Тема 9. Литература США 1840-1860гг.	3	12-13	подготовка к реферату	4	реферат
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Используемые технологии: лекции разных видов, практические занятия различных форм, самостоятельная работа студентов, текущие контрольные работы различного содержания.

Используемые активные и интерактивные формы занятий: деловые и ролевые игры, мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций, "круглые столы") в сочетании с внеаудиторной работой (индивидуальные консультации). Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Понятие "Литературный XIX век"

домашнее задание , примерные вопросы:

Устный опрос: 1.Каковы особенности литературного XIX века? 2. Почему романтизм и реализм называют "сообщающимися сосудами"? 3. Как повлияла Французская революция на европейскую литературу?

### Тема 2. Немецкий романтизм

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос:1. Почему Жермен де Сталь назвала немцев "нацией Поэтов и Философов"? 2. Какая из немецких романтических школ оказала наибольшее влияние на другие литературы? 3. Кто был автором романа "Генрих фон Офтердинген"?

### **Тема 3. Английский романтизм**

творческое задание , примерные вопросы:

Найдите в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин" упоминания об английских романтиках.

### **Тема 4. Французский романтизм**

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос: 1. Какое влияние оказала на французскую литературу Революция? 2. Почему почти все французские писатели стали либо политиками, либо философами? 3. Какая из школ оказала на вас большое впечатление?

### **Тема 5. Американский романтизм**

контрольная работа , примерные вопросы:

Вопросы контрольной работы: 1. В чем особенность американского романтизма? 2. Сколько этапов выделяют в американском романтизме? 3. Почему новелла стала любимым жанром американских писателей? 4. В чем состоял вклад Э.По в мировую литературу?

### **Тема 6. Французский реализм**

устный опрос , примерные вопросы:

Устный вопрос: 1. Обозначьте национальное своеобразие французского романтизма. 2. Почему во французской литературе так много уделено теме молодого человека? 3. Почему роман воспитания получил во французском романтизме другое название - роман карьеры?

### **Тема 7. Английская реалистическая литература**

тестирование , примерные вопросы:

Тест ♦1 Фраза "Я воспитала тебя своими руками" принадлежит: а) мисс Хэвишем; б) миссис Джо Гарджери; в) Бидди; г) Эстелле. Тест ♦2 Главный вклад У.Коллинза в детективный жанр состоял в том, что он: а) ввел правдоподобные сюжеты; б) наделил сыщика-профессионала необычным хобби; в) ввел в роман тайну как важный элемент повествования; г) ввел в роман образ гениального сыщика.

### **Тема 8. Немецкая литература второй половины XIX века**

коллоквиум , примерные вопросы:

Вопросы коллоквиума: 1. В чем своеобразие немецкой литературы второй половины XIX века? 2. Почему немецкая литература данного периода уступает английской и французской? 3. Что нового внесли немецкие писатели в свою литературу?

### **Тема 9. Литература США 1840-1860гг.**

реферат , примерные темы:

Тема реферата: Почему литературу 1840-1860 годов называют американским ренессансом?

### **Итоговая форма контроля**

зачет

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы зачета:

1. Типология романтических героев.
2. Тема Природы в творчестве романтиков.
3. Литературные школы в романтизме.
4. Жанр романа в зарубежной литературе XIX века.
5. Общество как герой в произведениях английских и французских писателей.
6. Английский женский роман XIX века.

#### **7.1. Основная литература:**

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

2. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>
3. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

- библиотека Гумер - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/m\\_komm/03.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/m_komm/03.php)  
библиотека электронных книг - <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>.  
Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном пространстве: XIX-начало XXвв. - <http://www.znanium.com/catalog.php>  
История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие - <http://www.znanium.com/catalog.php#>  
крупный филологический портал - <http://www.philology.ru>  
литература западной европы 19 века - [http://19v\\_euro\\_lit.niv.ru/](http://19v_euro_lit.niv.ru/)  
сайт американская литература - <http://www.inolit.ru/17-054-01.html>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Зарубежная литература XIX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (все в стандартной комплектации для лабораторных работ и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.