

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Зарубежная литература XVII-XVIII веков Б1.Б.15.2

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вафина А.Х.

**Рецензент(ы):**

Пашкуров А.Н.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, alsu\_vafina@mail.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

1. сформировать представление о месте и специфике литературы XVII-XVIII вв. в общем процессе мировой литературы
2. обеспечить понятие преемственности художественных направлений.
3. выработать устойчивое представление о барокко и классицизме, преемственности традиций эпохи Возрождения.
4. усвоить новые концепции человека и картины мира, их формирование и развитие в условиях Нового времени.
5. сформировать четкие представления о новых жанрах в контексте эпохи Просвещения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3.Б4.1 Профессиональный цикл. 032700-Филология. Курс читается на 1 курсе во втором семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур. Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в процессе обучения в предшествующий семестр, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии". Курс "Литература XVII-XVIII веков" является очередной ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует определенные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в процессе обучения в первом семестре первого курса. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей развития западноевропейской литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия изучаемой эпохи. Данная дисциплина является фундаментом для изучения литературы Нового времени и закладывает основы для восприятия классики и современных процессов в искусстве слова.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-10 (профессиональные компетенции)	владением навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. Основные аспекты изменения картины мира в Новое время.
2. Особенности развития философского знания.
3. Этыпа и особенности их развития данного литературного периода.
4. Основные направления и жанры изучаемого периода.

2. должен уметь:

1. Изложить содержание анализируемого произведения.
2. Выявить в произведении философско-религиозную основу.
3. Выступить с литературно-критическим анализом произведения.
4. Пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками.
5. Применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе.

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- принять участие в обсуждении проблем по данному курсу;
- выступить с докладом на предложенную тему;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводная лекция. Общая характеристика Нового времени	2	1	2	2	0	
2.	Тема 2. Общая характеристика испанской литературы	2	2-3	2	2	0	
3.	Тема 3. Общая характеристика французской литературы	2	4	2	0	0	
4.	Тема 4. Особенности французского классицизма	2	5-6	2	0	0	
5.	Тема 5. Общая характеристика английской литературы XVII века	2	7-8	2	2	0	
6.	Тема 6. Характеристика и особенности литературы XVIII века	2	9-10	4	0	0	
7.	Тема 7. Английское рококо. Английский сентиментализм	2	11-12	4	0	0	
8.	Тема 8. Особенности французского Просвещения	2	13-14	2	2	0	
9.	Тема 9. Особенности немецкой литературы XVIII века	2	15-17	4	2	0	
10.	Тема 10. Драматургия Шиллера	2	18	2	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			26	10	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Вводная лекция. Общая характеристика Нового времени

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Особенности литературы этого периода. Характеристики и основные свойства барокко и классицизма.

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Традиции эпохи Возрождения и их преодоление в литературе барокко и классицизма. Изменение картины мира и развитие философии.

## **Тема 2. Общая характеристика испанской литературы**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Процессы и явления, характерные для развития эпических, драматических и лирических жанров. Особенности испанского барокко. Плутовской роман.

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Особенности испанского барокко на материале пьесы Кальдерона "Жизнь есть сон". Смысл названия ждраны. Художественное пространство и время в пьесе. Анализ системы образов. Основной философский тезис драмы. Барочная концепция человека и ее воплощение в драме.

## **Тема 3. Общая характеристика французской литературы**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Особенности исторической ситуации во Франции. Французская Академия. Прециозная литература, происхождение и жанры.

## **Тема 4. Особенности французского классицизма**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Творчество Корнеля. Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера. Типы комедий Мольера. Театр Мольера.

## **Тема 5. Общая характеристика английской литературы XVII века**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Особенности исторической ситуации. Компромиссный характер английской Реформации. Характерные процессы в развитии английской литературы.

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Синтез барокко и классицизма в поэме Мильтона "Потерянный рай". Анализ композиции. Элементы классицизма на уровне сюжета, композиции, системы образов. Поэтика барокко и ее проявление в тексте.

## **Тема 6. Характеристика и особенности литературы XVIII века**

### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Особенности исторической ситуации. Развитие философского знания. Понятие "просвещение". Неоклассицизм, рококо и сентиментализм как основные художественные системы эпохи. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт).

## **Тема 7. Английское рококо. Английский сентиментализм**

### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Срединный этап в развитии английской литературы XVIII века. Рококо в творчестве Филдинга. Английский сентиментализм в творчестве Голдсмита и его преодоление в творчестве Стерна.

## **Тема 8. Особенности французского Просвещения**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Три этапа в развитии французской литературы XVIII века. Характеристика и значение Энциклопедии. Просветительские идеи в творчестве Вольтера, Дидро и Руссо.

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Художественное воплощение основных идей руссоизма в романе Руссо "Юлия, Или новая Элоиза". Основные положения руссоизма. История создания романа. Сравнительная характеристика главных героев. Интерпретация финала.

## **Тема 9. Особенности немецкой литературы XVIII века**

### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Движение "Бури и натиска" и его основные характеристики. Веймарский классицизм как национальный вариант неоклассицизма. Творчество Гете.

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Эволюция эстетических взглядов Гете на материале трагедии "Фауст". История создания "Фауста". Легенда о Фаусте. Национальные и общечеловеческие черты легенды. Анализ трагедии по частям Поэтика "штюрмеров" и эстетика "веймарского классицизма" в "Фаусте".

### Тема 10. Драматургия Шиллера

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Анализ драмы "Разбойники" как образца "штюрмерской драмы". Тип героя, характер конфликта. Анализ драмы "Коварство и любовь" как типичного образца "Мещанской драмы".

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Общая характеристика испанской литературы	2	2-3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Общая характеристика французской литературы	2	4	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
4.	Тема 4. Особенности французского классицизма	2	5-6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Общая характеристика английской литературы XVII века	2	7-8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Характеристика и особенности литературы XVIII века	2	9-10	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
7.	Тема 7. Английское рококо. Английский сентиментализм	2	11-12	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
8.	Тема 8. Особенности французского Просвещения	2	13-14	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Особенности немецкой литературы XVIII века	2	15-17	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
10.	Тема 10. Драматургия Шиллера	2	18	подготовка реферата	4	презентация реферата
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История зарубежной литературы XVII-XVIII веков" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания. Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, аудиоматериалов (аудиокниги), видеоматериалов.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Вводная лекция. Общая характеристика Нового времени**

### **Тема 2. Общая характеристика испанской литературы**

устный опрос, примерные вопросы:

Религиозный характер испанского барокко. Стилиевые направления испанского барокко: культизм, концептизм.

### **Тема 3. Общая характеристика французской литературы**

письменная работа, примерные вопросы:

Особенности исторической ситуации. Доминирующее положение классицизма во французской литературе. Особенности прециозной литературы, ее жанры и характеристики. Классицизм в творчестве Корнеля.

### **Тема 4. Особенности французского классицизма**

устный опрос, примерные вопросы:

Источники сюжетов трагедий Расина. Отношение к античности. Особенности мировоззрения Расина. Что оказало влияние на его формирование. Что такое янсенизм. Особенности философии Блеза Паскаля.

### **Тема 5. Общая характеристика английской литературы XVII века**

устный опрос, примерные вопросы:

Особенности английской Реформации. Историческая ситуация. Особенности литературного процесса. Анализ поэмы Мильтона "Потерянный рай".

### **Тема 6. Характеристика и особенности литературы XVIII века**

дискуссия, примерные вопросы:

Развитие философии эпохи Просвещения. Цели просветителей. Характеристика неоклассицизма, рококо, сентиментализма. Что объединяет два последних направления.

### **Тема 7. Английское рококо. Английский сентиментализм**

контрольная работа, примерные вопросы:

Рококо в творчестве Генри Филдинга. Анализ романа "История Тома Джонса, найденыша". Особенности английского сентиментализма. Анализ романа Лоренса Стерна "Сентиментальное путешествие".

### **Тема 8. Особенности французского Просвещения**

устный опрос, примерные вопросы:

Три этапа французского Просвещения. Ранний этап, определяемый творчеством Вольтера. Философская повесть. Средний этап. Творчество Дени Дидро. Французская Энциклопедия. Анализ романа "Монахиня". Поздний этап. Творчество Ж.-Ж. Руссо. Анализ романа "Юлия, или Новая Элоиза".

### **Тема 9. Особенности немецкой литературы XVIII века**

контрольная работа, примерные вопросы:

Основное противоречие немецкой литературы XVIII века. Специфика художественных направлений. Движение "Бури и натиска" как проявление немецкого варианта сентиментализма. Особенности Веймарского классицизма.

### **Тема 10. Драматургия Шиллера**

презентация реферата, примерные темы:

Анализ драмы "Разбойники". Проявления штурмерской поэтики в произведении. Анализ драмы "Коварство и любовь". Система образов. Основной конфликт. Выявление элементов поэтики веймарского классицизма.

### **Тема . Итоговая форма контроля**



Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Общая характеристика литературы ХУП в. (Особенности социально-политической обстановки, достижения философии и науки, их отражение на художественной практике века).
2. Специфика испанского барокко.
3. Основные темы и мотивы драмы Кальдерона "Жизнь есть сон".
4. Росаура в системе образов драмы Кальдерона "Жизнь есть сон".
5. Характеристика французской литературы ХУП в.
6. Анализ драмы Корнеля "Сид". Отход от классицизма
7. Философские основы творчества П.Корнеля (стоицизм).
8. Расин и янсенизм (проблема влияния).
9. Основной конфликт классицизма (чувство и достоинство) в понимании Расина.
10. Женские образы в творчестве Расина.
11. Классицистическое учение о характере.
12. Типы комедий Мольера.
13. Анализ одной из комедий Мольера.
14. Общая характеристика английской литературы ХУП в.
15. Периодизация английской литературы ХУП в.
16. Творчество Мильтона и пуританское движение.
17. Характеристика раннего этапа творчества Мильтона.
18. Зрелый Милтон периода гражданской войны. Основная проблематика трактатов и памфлетов.
19. Милтон в период Реставрации. Основная тема и проблема "Потерянного рая" Мильтона.
20. Ветхозаветная легенда о грехопадении и ее интерпретация в "Потерянном рае" Мильтона.
21. Элементы барокко и классицизма в структуре, системе образов и сюжете "Потерянного рая".
22. Хронологические рамки эпохи Просвещения. Основной смысл просветительского идеала.
23. Исторические причины возникновения просветительских идей в Англии. Характеристика идейных течений.
24. Периодизация английского Просвещения.
25. Философская основа английского Просвещения.
26. Общая характеристика творчества Д.Дефо. Характер героя Дефо.
27. Роман "Робинзон Крузо" Дефо (влияние философии Дж.Локка).
28. Просветительская концепция истории и ее воплощение в "Робинзоне Крузо".
29. Образ Робинзона Крузо с точки зрения буржуазной рассудочности и общечеловеческих ценностей.
30. "Путешествие Гулливера" как философская притча.
31. Анализ композиции "Путешествие Гулливера".
32. Функции фантастики, гротеска, пародии в "Путешествии Гулливера".
33. Творчество Д.Дефо, Дж.Свифта как выражение противоположных идейных течений английского Просвещения.
34. Особенности психологического романа Ричардсона (эпистолярная форма).
35. Сравнительный анализ структуры романов Ричардсона ("Памела ?", "Кларисса?").
36. Анализ конфликта романа "Кларисса".
37. Функции пародии в творчестве Филдинга (по выбору).
38. Особенности сюжетов романов Филдинга (по выбору).
39. Драматизм романов Филдинга (произведение по выбору).

40. Новаторство Филдинга в изображении характера героя на примере образа Тома Джонса.
41. Пастор Примроуз как образ "чудака" в английской литературе ХУШ века.
42. Особенности литературного героя в сентименталистской прозе (на примере одного из произведений).
43. "Сентиментальное путешествие" Л.Стерна как высшее достижение английского сентиментализма и его преодоление.
44. Мистер Йорик - типичный представитель сентиментализма и его отрицание.
45. Функции иронии в романе Л.Стерна (роман по выбору).
46. Развитие философской мысли французского Просвещения (борьба материалистических и идеалистических тенденций).
47. Общая характеристика творчества Вольтера, его философские взгляды.
48. Анализ одной из философских повестей Вольтера.
49. Философские и эстетические взгляды Дидро.
50. Критика религии и государства в романе Дидро "Монахиня".
51. История создания "Монахини" Дидро.
52. Отражение философских взглядов Дидро в диалоге "Племянник Рамо".
53. Французский вариант сентиментализма (руссоизм).
54. Историческая концепция в руссоизме ("естественный человек").
55. Тема любви в романе Руссо "Юлия или Новая Элоиза".
56. История создания романа Руссо "Юлия или Новая Элоиза".
57. Композиция романа Руссо "Юлия или Новая Элоиза".
58. Особенности немецкого Просвещения.
59. Основное противоречие, обусловившее специфику немецкого Просвещения.
60. Характеристика движения "Буря и натиск".
61. Характеристика "Веймарского классицизма".
62. Автобиографическое начало в романе "Страдания юного Вертера" Гете.
63. Сюжет "Фауста" Гете (легенда о Фаусте).
64. Анализ композиции "Фауста".
65. Сравнительный анализ образов Сатаны Мильтона и Мефистофеля Гете.
66. Функции женских образов в "Фаусте" Гете.
67. "Разбойники" Шиллера как воплощение идей "Бури и натиска".
68. Анализ мещанской драмы "Коварство и любовь" (основная проблема, характеристика образов).

### 7.1. Основная литература:

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>
2. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=233871>
3. Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247735>
4. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>
5. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

6.. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

## 7.2. Дополнительная литература:

Зарубежная литература. XVII век, Ерофеева, Наталья Евгеньевна, 2004г.

Зарубежная литература, Резник, Арнольд Яковлевич; Гинзбург, Лев Борисович, 2004г.

Зарубежная литература в вузе, Назарова, Лариса Александровна, 2010г.

Левидов М. Путешествия в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта. - М., 2008.

Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. - Режим доступа:

// <http://znanium.com/bookread.php?book=247735>

. Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. - Режим доступа:

// <http://znanium.com/bookread.php?book=247735>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

Все о Жан Жак Руссо - <http://www.rousseau.ru/>

Институт Гёте в Москве - <http://www.goethe.de/ins/ru/mos/ruindex.htm>

Литературные биографии - <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00034701189596843770/>

Учебник для вузов -

[http://www.e-reading-lib.org/chapter.php/39113/28/Mironov\\_-\\_Filosofiya\\_\\_Uchebnik\\_dlya\\_vuzov.html](http://www.e-reading-lib.org/chapter.php/39113/28/Mironov_-_Filosofiya__Uchebnik_dlya_vuzov.html)

Цитаты и афоризмы - <http://citaty.info/man/deni-didro>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература XVII-XVIII веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Вафина А.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Пашкуров А.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.