

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.


КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ОТДЕЛЕНИЕ ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЯ И ВСЕМИРНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ (ДО КФУ)

20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Средневековое исламское искусство: стекло и керамика М2.ДВ.8

Направление подготовки: 030600.68 - История

Профиль подготовки: Археология

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиулина С.И.

Рецензент(ы):

Ситдилов А.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдилов А. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No 90205416

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Валиулина С.И. Кафедра истории Татарстана, археологии и этнологии отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Svetlana.Valiulina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Средневековое исламское искусство: стекло и керамика" являются:

- сформировать представление о средневековом искусстве исламских стран VII-XV вв. на материалах двух художественных ремесел - стеклоделия и гончарства;
- научить навыкам атрибуции изделий из стекла, керамики и фаянса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 030600.68 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел М2.ДВ8. "Дисциплины по выбору" и относится к профессиональному циклу. Осваивается на 1 курсе (2 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенности, основные этапы развития средневекового исламского искусства;
локальные центры формирования средневекового искусства исламских стран VII-XV вв.

2. должен уметь:

логично представить освоенные знания и профессионально применять в практической работе с объектами искусства;

излагать устно и письменно свои выводы в исследовании проблем атрибуции произведений средневекового искусства исламских стран из стекла, фаянса, керамики;

пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

3. должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины;

навыками выступления перед аудиторией;

навыками морфологического, технического, стилистического, художественного анализа и атрибуции произведений средневекового искусства исламских стран из стекла, фаянса, керамики.

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс. Определение исламской культуры. География и хронология.	2	1	0	4	0	письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Раннеисламские мастерские и другие свидетельства стеклоделия в Египте	2	2	0	4	0	письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Раннеисламское стекло и керамика IX-XI вв.	2	3	0	4	0	письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Стеклоделие домонгольской Волжской Булгарии как часть ближневосточной школы стеклоделия.	2	4	0	4	0	письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Технологическая характеристика стекла Волжской Булгарии.	2	5	0	4	0	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Иранская керамика типа ?минаи?.	2	6	0	4	0	письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Иранская художественная керамика с рельефным и ажурным декором.	2	7	0	4	0	письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Стекло с золотой и эмалевой росписью середины XIII ? XV вв.	2	8	0	4	0	письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Художественная керамика и стекло золотоордынских памятников.	2	9	0	4	0	письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс. Определение исламской культуры. География и хронология.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Определение исламской культуры. География и хронология. Мусульманское летоисчисление. Историческая справка. Основные составляющие исламской культуры. Особое место художественного стекла и керамики в структуре средневекового исламского искусства. "Маятник" Р. Брилла.

Тема 2. Раннеисламские мастерские и другие свидетельства стеклоделия в Египте

практическое занятие (4 часа(ов)):

История и современное состояние изучения средневекового исламского стекла и керамики. К. Ламм. Ведущие исследовательские центры: Корнинг, Дамбартон Оукс, Метрополитан музей и др

Тема 3. Раннеисламское стекло и керамика IX-XI вв.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Восточнохристианский мир доисламского периода. "Переходный период". Морфологическая и технико-технологическая характеристика ближневосточного стекла VII-VIII вв. Наследие империй

Тема 4. Стеклоделие домонгольской Волжской Булгарии как часть ближневосточной школы стеклоделия.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Раннеисламский период развития стекла и керамики IX-XI вв. Ведущие производственные и художественные центры: Фустат, Басра, Самарра, Нишапур. Раннеисламское стекло и керамика в Восточной Европе

Тема 5. Технологическая характеристика стекла Волжской Булгарии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Технико-технологическая и художественная характеристика стекла и керамики Сирии, Египта и Испании. Появление сельджуков в Иране и Средней Азии

Тема 6. Иранская керамика типа ?минаи?.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Средневековое стекло и керамика Ирана, Месопотамии, Закавказья и Средней Азии. Минаи, люстр, ладжвардин. Роль Закавказья в трансляции художественных и ремесленных традиций в Волжскую Булгарию

Тема 7. Иранская художественная керамика с рельефным и ажурным декором.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Исламское искусство Волжской Булгарии X-XIII вв. Стеклоделие Волжской Булгарии, мастерские Биляра. Особенности поливной керамики Волжской Булгарии. Золотоордынский период развития исламского искусства

Тема 8. Стекло с золотой и эмалевой росписью середины XIII ? XV вв.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Художественное стекло и керамика позднего средневековья. Изник - центр позднесредневековой художественной керамики

Тема 9. Художественная керамика и стекло золотоордынских памятников.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Мода на ориентализм. "Исламское" стекло в Западной Европе XV-XIX вв. Производство "исламского" стекла в Вене и Париже во второй половине XIX в

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в курс. Определение исламской культуры. География и хронология.	2	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
2.	Тема 2. Раннеисламские мастерские и другие свидетельства стеклоделия в Египте	2	2	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Раннеисламское стекло и керамика IX-XI вв.	2	3	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Стеклоделие домонгольской Волжской Булгарии как часть ближневосточной школы стеклоделия.	2	4	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Технологическая характеристика стекла Волжской Булгарии.	2	5	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Иранская керамика типа ?минаи?.	2	6	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
7.	Тема 7. Иранская художественная керамика с рельефным и ажурным декором.	2	7	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
8.	Тема 8. Стекло с золотой и эмалевой росписью середины XIII ? XV вв.	2	8	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
9.	Тема 9. Художественная керамика и стекло золотоордынских памятников.	2	9	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины " Средневековое исламское искусство: стекло и керамика" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с -фото, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс. Определение исламской культуры. География и хронология.

домашнее задание , примерные вопросы:

Соотношение понятий "Восточное искусство" и "исламское искусство". География Арабского халифата в к.VIII в. Мусульманское летоисчисление. Историческая справка. Основные составляющие исламской культуры. Особое место художественного стекла и керамики в структуре средневекового исламского искусства. ?Маятник? Р. Брилла

Тема 2. Раннеисламские мастерские и другие свидетельства стеклоделия в Египте

домашнее задание , примерные вопросы:

К. Ламм. Ведущие исследовательские центры: Корнинг, Дамбартон Оукс, Метрополитан музей. Изучение литературы.

Тема 3. Раннеисламское стекло и керамика IX-XI вв.

домашнее задание , примерные вопросы:

Морфологическая и технико-технологическая характеристика ближневосточного стекла VII-VIII вв. Наследие империй. Сиро-палестинский центр раннесредневекового стеклоделия. Византийская и сасанидская традиции в раннеисламском стеклоделии.

Тема 4. Стеклоделие домонгольской Волжской Булгарии как часть ближневосточной школы стеклоделия.

домашнее задание , примерные вопросы:

Ведущие производственные и художественные центры: Фустат, Басра, Самарра, Нишапур. Раннеисламское стекло и керамика в Восточной Европе. География находок.

Тема 5. Технологическая характеристика стекла Волжской Булгарии.

домашнее задание , примерные вопросы:

технологическая и художественная характеристика стекла и керамики Сирии, Египта и Испании. Появление сельджуков в Иране и Средней Азии. Особенности испанского люстра

Тема 6. Иранская керамика типа ?минаи?.

домашнее задание , примерные вопросы:

Минаи, люстр, ладжвардин. Роль Закавказья в трансляции художественных и ремесленных традиций в Волжскую Булгарию. Последовательность смены стилей

Тема 7. Иранская художественная керамика с рельефным и ажурным декором.

домашнее задание , примерные вопросы:

Стеклоделие Волжской Булгарии, мастерские Биляра, Болгара. Особенности поливной керамики Волжской Булгарии.

Тема 8. Стекло с золотой и эмалевой росписью середины XIII ? XV вв.

домашнее задание , примерные вопросы:

Изник ? центр позднесредневековой художественной керамики. Дать характеристику основных направлений.

Тема 9. Художественная керамика и стекло золотоордынских памятников.

домашнее задание , примерные вопросы:

Производство "исламского" стекла в Вене и Париже во второй половине XIX в.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Контрольные вопросы к зачету:

1. Соотношение понятий "восточное искусство" и "исламское искусство".
2. История изучения поливной керамики исламских стран.
3. Основные центры изучения средневекового стеклоделия.
4. Фатимидская и аббасидская люстровая керамика.
5. Расписное и резное стекло VIII-X вв.
6. Ведущие ремесленные центры раннеисламского искусства.
7. Караханидская поливная керамика Средней Азии.
8. Стекло Двина.
9. Фаянсы с люстровой росписью Кашана и Рея второй пол. XII - начала XIII вв.
10. "Минаи".
11. Керамика типа "русафа"
12. Ладжвардины XIII - XIV вв.
13. Ближневосточная керамика в Восточной Европе.
14. Стекло Хорезма.
15. Поливная керамика Средней Азии IX-XIII вв.
16. Стекло и поливная керамика Волжской Булгарии.
17. Стекло Золотой Орды.
18. Поливная керамика Золотой Орды.
19. Продолжение традиций - Изник.

Тематический план практических занятий:

1. ВВЕДЕНИЕ В КУРС. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ. ГЕОГРАФИЯ И ХРОНОЛОГИЯ. Мусульманское летоисчисление. Историческая справка. Основные составляющие исламской культуры. Особое место художественного стекла и керамики в структуре средневекового исламского искусства. "Маятник" Р. Брилла.
2. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ СРЕДНЕВЕКОВОГО ИСЛАМСКОГО СТЕКЛА И КЕРАМИКИ. К. Ламм. Ведущие исследовательские центры: Корнинг, Дамбартон Оукс, Метрополитан музей и др.
3. ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКИЙ МИР ДОИСЛАМСКОГО ПЕРИОДА. "ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД" VII-VIII вв. Морфологическая и технико-технологическая характеристика ближневосточного стекла VII-VIII вв. Наследие империй. Сиро-палестинский центр раннесредневекового стеклоделия.
4. РАННЕИСЛАМСКИЙ ПЕРИОД РАЗВИТИЯ СТЕКЛА И КЕРАМИКИ IX-XI ВВ. Ведущие производственные и художественные центры: Фустат, Басра, Самарра, Нишапур. Раннеисламское стекло и керамика в Восточной Европе.
5. ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СТЕКЛА И КЕРАМИКИ ЗАПАДНЫХ ПРОВИНЦИЙ. Появление сельджуков в Иране и Средней Азии.
6. СРЕДНЕВЕКОВОЕ СТЕКЛО И КЕРАМИКА ИРАНА, МЕСОПОТАМИИ, ЗАКАВКАЗЬЯ И СРЕДНЕЙ АЗИИ. Минаи, люстр, ладжвардин. Роль Закавказья в трансляции художественных и ремесленных традиций в Волжскую Булгарию.
7. ИСЛАМСКОЕ ИСКУССТВО ВОЛЖСКОЙ БУЛГАРИИ X-XIII ВВ. Стеклоделие Волжской Булгарии, мастерские Биляра. Особенности поливной керамики Волжской Булгарии. Золотоордынский период развития исламского искусства.
8. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО И КЕРАМИКА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. Изник - центр позднесредневековой художественной керамики.
9. МОДА НА ОРИЕНТАЛИЗМ. "Исламское" стекло в Западной Европе XV-XIX вв. Производство "исламского" стекла в Вене и Париже во второй половине XIX в.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ (СРС) включает следующие виды работ:

- составление аннотаций на труды классиков отечественной и зарубежной археологии;
- составление библиографии по основным разделам курса;
- поиски Интернет-ресурсов различных типов (включая презентации, аудио-, видеоресурсы и т.п.) по разделам курса;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к тестам и зачету.

7.1. Основная литература:

Материальное производство в археологическую эпоху, Шапова, Юлия Леонидовна, 2011г.
Добровольская М.В., Можайский А.Ю. Археология. - М.: Прометей, 2012. - 116 с.
http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=4333&ln=ru

7.2. Дополнительная литература:

История искусств, Коробова, Г. А.; Драч, Геннадий Владимирович, 2013г.
Археологическая эпоха, Шапова, Юлия Леонидовна, 2005г.

7.3. Интернет-ресурсы:

История науки и технологии в исламе -
<http://www.history-science-technology.com/Articles/articles.htm>
Британский музей - <http://www.britishmuseum.org>

Исламское искусство - <http://artislam.org.ua>

Музей Виктории и Альберта - <http://www.vam.ac.uk>

Музей Метрополитан - <http://www.metmuseum.org>

Особенности изобразительного искусства на Восток - <http://www.artofeast.ru>

Открытое исламское искусство. Виртуальный музей -

http://www.discoverislamicart.org/database_item.php?id=object;ISL;de;Mus01;35;en

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Средневековое исламское искусство: стекло и керамика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Наглядное пособие: атлас спектральных линий для кварцевого спектрографа, набор лабораторных эталонных шлифов (кремнь, керамика, огнеупоры), микроскоп, археологические коллекции и экспозиция Археологического музея КФУ: "Керамика Средней Азии", "Стекло Хорезма", "Терракота и изразцы Средней Азии", "Керамика Крыма", "Стекло и керамика Золотой Орды" (Царевское городище), "Стекло Биляра", "Керамика Двина", "Керамика Ближнего Востока".

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.68 "История" и магистерской программе Археология .

Автор(ы):

Валиулина С.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ситдилов А.Г. _____

"__" _____ 201__ г.