

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ " ____ " _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Древнее и средневековое искусство М2.ДВ.1

Направление подготовки: 030600.68 - История

Профиль подготовки: Археология

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Недашковский Л.Ф.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдигов А. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Недашковский Л.Ф. кафедра археологии и этнологии отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Leonard.Nedashkovsky@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Данный курс призван познакомить магистрантов с основными результатами изучения памятников древнего и средневекового искусства. Рассматриваются различные этапы развития стилей изобразительного искусства в древности и средневековье.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 030600.68 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел М2.ДВ1. "Профессиональный цикл" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 6 курсе (1 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-12 (профессиональные компетенции)	Способность к анализу и обобщению результатов научных исследований на основе современных междисциплинарных подходов
ПК-24 (профессиональные компетенции)	Способность к разработке исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации, учреждений историко-культурного туризма
ПК-6 (профессиональные компетенции)	Способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и других прикладных задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные закономерности развития изобразительного искусства в древности и средневековье

2. должен уметь:

ориентироваться в проблематике современных исследований в области изучения ранних стадий развития изобразительного искусства

3. должен владеть:

теоретическими знаниями об основных результатах изучения памятников древнего и средневекового искусства

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Первобытное искусство.	3	1	0	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Тема 1. Первобытное искусство.	3	2	0	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Тема 1. Первобытное искусство.	3	3	0	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Тема 2. Искусство Древнего мира.	3	4	0	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Тема 2. Искусство Древнего мира.	3	5	0	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Тема 2. Искусство Древнего мира.	3	6	0	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Тема 2. Искусство Древнего мира.	3	7	0	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Тема 3. Искусство раннего средневековья.	3	8	0	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Тема 3. Искусство раннего средневековья.	3	9	0	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Тема 3. Искусство раннего средневековья.	3	10	0	2	0	домашнее задание
11.	Тема 11. Тема 3. Искусство раннего средневековья.	3	11	0	2	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.	3	12	0	2	0	домашнее задание
13.	Тема 13. Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.	3	13	0	2	0	домашнее задание
14.	Тема 14. Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.	3	14	0	2	0	устный опрос
15.	Тема 15. Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.	3	15	0	2	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			0	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Первобытное искусство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Первобытное искусство. Искусство каменного века. Искусство эпохи бронзы. Искусство раннего железного века

Тема 2. Тема 1. Первобытное искусство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 3. Тема 1. Первобытное искусство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 4. Тема 2. Искусство Древнего мира.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Востока. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

Тема 5. Тема 2. Искусство Древнего мира.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 6. Тема 2. Искусство Древнего мира.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 7. Тема 2. Искусство Древнего мира.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 8. Тема 3. Искусство раннего средневековья.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Искусство раннего средневековья. Западноевропейское искусство. Восточноевропейское искусство. Искусство Востока.

Тема 9. Тема 3. Искусство раннего средневековья.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 10. Тема 3. Искусство раннего средневековья.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 11. Тема 3. Искусство раннего средневековья.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 12. Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Изобразительное искусство развитого средневековья. Западноевропейское искусство. Восточноевропейское искусство. Искусство Востока.

Тема 13. Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 14. Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 15. Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.

практическое занятие (2 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Первобытное искусство.	3	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Тема 1. Первобытное искусство.	3	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Тема 1. Первобытное искусство.	3	3	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
4.	Тема 4. Тема 2. Искусство Древнего мира.	3	4	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
5.	Тема 5. Тема 2. Искусство Древнего мира.	3	5	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
6.	Тема 6. Тема 2. Искусство Древнего мира.	3	6	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
7.	Тема 7. Тема 2. Искусство Древнего мира.	3	7	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
8.	Тема 8. Тема 3. Искусство раннего средневековья.	3	8	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
9.	Тема 9. Тема 3. Искусство раннего средневековья.	3	9	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
10.	Тема 10. Тема 3. Искусство раннего средневековья.	3	10	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Тема 3. Искусство раннего средневековья.	3	11	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
12.	Тема 12. Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.	3	12	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
13.	Тема 13. Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.	3	13	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
14.	Тема 14. Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.	3	14	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
15.	Тема 15. Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.	3	15	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
	Итого				42	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

практические занятия - 30 часов

Освоение дисциплины "Древнее и средневековое искусство" предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств, мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с -фото, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Первобытное искусство.

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 2. Тема 1. Первобытное искусство.

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 3. Тема 1. Первобытное искусство.

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 4. Тема 2. Искусство Древнего мира.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 5. Тема 2. Искусство Древнего мира.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 6. Тема 2. Искусство Древнего мира.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 7. Тема 2. Искусство Древнего мира.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 8. Тема 3. Искусство раннего средневековья.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 9. Тема 3. Искусство раннего средневековья.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 10. Тема 3. Искусство раннего средневековья.

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 11. Тема 3. Искусство раннего средневековья.

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 12. Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 13. Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 14. Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 15. Тема 4. Изобразительное искусство развитого средневековья.

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ.

Первобытное искусство. Искусство каменного века. Искусство эпохи бронзы. Искусство раннего железного века.

Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Востока. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

Искусство раннего средневековья. Западноевропейское искусство. Восточноевропейское искусство. Искусство Востока.

Изобразительное искусство развитого средневековья. Западноевропейское искусство. Восточноевропейское искусство. Искусство Востока.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ (СРС) включает следующие виды работ:

- составление аннотаций на труды классиков отечественного и зарубежного искусствоведения;
- составление библиографии по основным разделам курса;
- поиски Интернет-ресурсов различных типов (включая презентации, аудио-, видеоресурсы и т.п.) по разделам курса;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка реферата;
- подготовка к контрольной работе и экзамену.

Вопросы к экзамену:

1. Искусство каменного века.
2. Искусство эпохи бронзы.
3. Искусство раннего железного века.
4. Искусство Древнего Востока.
5. Искусство Древней Греции.
6. Искусство Древнего Рима.

7. Западноевропейское искусство раннего средневековья.
8. Восточноевропейское искусство раннего средневековья.
9. Искусство Востока раннего средневековья.
10. Западноевропейское искусство развитого средневековья.
11. Восточноевропейское искусство развитого средневековья.
12. Искусство Востока развитого средневековья.

7.1. Основная литература:

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=460854>
Садохин А. П. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Культурология", по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=392046>

7.2. Дополнительная литература:

История искусства Западной Европы от Античности до наших дней, Ильина, Татьяна Валериановна, 2013г.

Мифы в камне, Дэвлет, Екатерина Георгиевна; Дэвлет, Марианна Арташировна, 2005г.

История искусств : учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / [Г. А. Коробова и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г. В. Драча, д.филос.н., проф. Т. С. Паниотовой .- 3-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2014 .- 675 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Институт археологии РАН. - <http://www.archaeolog.ru>

Археология России - <http://www.archaeology.ru/>

Базы данных ИНИОН РАН. - www.inion.ru

Институт истории материальной культуры РАН - <http://www.archeo.ru>

Российская национальная библиотека. - <http://www.nlr.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Древнее и средневековое искусство" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, компьютером и экраном на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.68 "История" и магистерской программе Археология .

Автор(ы):

Недашковский Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.