

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Американская литература Б1.Б.15.10

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шамина В.Б.

Рецензент(ы):

Карасик О.Б.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902224818

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шамина В.Б. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Vera.Shamina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) ознакомить с историко-литературным процессом в США 19-20 веков
- 2) научить ориентироваться в историко-культурной ситуации
- 3) знакомство с текстами на языке оригиналов
- 4) совершенствовать навыки анализа художественного текста

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данный курс занимает очень важное место в структуре обучения, являясь одним из базовых литературных курсов на языке по специальности. Его освоение предполагает знания, полученные в общих курсах по зарубежной литературе и основам литературоведческого анализа.

В курсе рассматривается развитие американской литературы с конца 18 века до середины 20 века. Особое внимание уделяется историко-культурному контексту, формированию американской ментальности, американских ценностей. Рассматриваются различные философские течения и их преломление в литературе. Большое место в курсе занимает страноведческий аспект. Литературная история США рассматривается как преемственность и развитие западноевропейских традиций, а также как формирование совершенно самобытной национальной литературы. В курсе представлены все стили и направления изучаемых периодов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-5 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Особенности исторического процесса в США 19-20 веков
- 2) Философские направления периода
- 3) Основные направления развития американской литературы
- 4) Творчество основных представителей литературы США

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные умения и навыки в профессиональной деятельности:
проанализировать произведение американской литературы на языке оригинала; провести занятие по основным этапам развития литературы США

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1	Тема 1. Общая характеристика						

исторической ситуации в США в конце 18-начале 19вв

8	1	2	1	0	Устный опрос
---	---	---	---	---	--------------

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Романтизм, периодизация, национальные особенности	8	2	2	1	0	
3.	Тема 3. Творчество Э.По	8	3	0	1	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Творчество В. Ирвинга	8	4	0	1	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Творчество Готорна, тематика, жанры	8	5	0	1	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Трансцендентализм, его представители	8	6	2	1	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Творчество Г.Мелвилла	8	7	0	1	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Аболиционизм и его представители	8	8	2	1	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Творчество Уолта Уитмена	8	9	2	1	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Развитие реализма в США	8	10	2	1	0	Устный опрос
11.	Тема 11. Творчество Марка Твена	8	11	0	1	0	Контрольная точка
12.	Тема 12. Натурализм в американской литературе. Творчество Дж. Лондона	8	12	0	1	0	Устный опрос
13.	Тема 13. Творчество Т.Драйзера	8	13	2	1	0	
14.	Тема 14. Литература ?потерянного поколения? и творчество Э.Хемингуэя	8	14	2	1	0	Устный опрос
15.	Тема 15. ?Красные тридцатые? - творчество Дж. Стейнбека	8	15	2	1	0	
16.	Тема 16. Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода	8	16	0	1	0	Устный опрос
17.	Тема 17. Литература США после Второй мировой войны	8	17	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			20	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика исторической ситуации в США в конце 18-начале 19вв *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Общая характеристика исторической ситуации в США к.18-нач.19 века. Война за независимость. Декларация независимости. Литературная деятельность Джефферсона и Франклина.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Декларация независимости. Литературная деятельность Джефферсона и Франклина.

Тема 2. Романтизм, периодизация, национальные особенности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Романтизм, периодизация, национальные особенности. Причины зарождения романтизма. Основные темы и проблемы, отличие от других литератур, основные представители

практическое занятие (1 часа(ов)):

Основные темы и проблемы романтизма, отличие от других литератур, основные представители

Тема 3. Творчество Э.По

практическое занятие (1 часа(ов)):

Творчество Э.По. Краткая биография и обзор творчества. Эстетические принципы. Сочетание рационального и иррационального. Классификация рассказов. Своеобразие художественного метода.

Тема 4. Творчество В. Ирвинга

практическое занятие (1 часа(ов)):

Творчество В. Ирвинга. Биография и общая характеристика творчества. Периодизация. Фольклорные мотивы. Влияние европейского романтизма

Тема 5. Творчество Готорна, тематика, жанры

практическое занятие (1 часа(ов)):

Творчество Готорна, тематика, жанры. Биография и общая характеристика творчества. Религиозные мотивы. Особенности символики. Анализ основных произведений.

Тема 6. Трансцендентализм, его представители

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Трансцендентализм, его представители. Влияние западноевропейской философии. Теоретические взгляды Эмерсона.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Трактат Эмерсона "Природа". Эксперимент Торо: "Уолдо или жизнь в лесу".

Тема 7. Творчество Г.Мелвилла

практическое занятие (1 часа(ов)):

Творчество Г.Мелвилла. Биография и общая характеристика творчества. Религиозно-философские взгляды. "Тайпи" и "Ому" - идеализация естественного человека. "Моби Дик": темы и проблемы, функция мифологических и библейских образов, основной конфликт. Образ капитана Ахаба. Символично-философский смысл произведения.

Тема 8. Аболиционизм и его представители

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Аболиционизм и его представители. Анализ исторической обстановки, конфликт Севера и Юга. Творчество Лонгфелло. Г. Бичер-Стоу: биография и общая характеристика творчества.

практическое занятие (1 часа(ов)):

"Хижина дяди Тома": композиция, конфликт, система образов, аболиционистский пафос романа

Тема 9. Творчество Уолта Уитмена

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Уолта Уитмена. Биография и общая характеристика творчества. Тема рабства в поэзии Уитмена.

практическое занятие (1 часа(ов)):

"Песня о большой дороге", "Песня о себе". Сочетание романтизма и реализма

Тема 10. Развитие реализма в США

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие реализма в США. Исторические предпосылки: Гражданская война и ее последствия. Развитие индустриального капитализма и обострение социальных противоречий.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Основные принципы критического реализма

Тема 11. Творчество Марка Твена

практическое занятие (1 часа(ов)):

Творчество Марка Твена. Биография и общая характеристика творчества. Традиции устного рассказа в раннем творчестве Твена. "Простак за границей" - ироническое изображение Старого света, воплощение авторского оптимизма. Эволюция творческого метода в романах ?Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна?. Анализ образов, особенности формы повествования

Тема 12. Натурализм в американской литературе. Творчество Дж. Лондона

практическое занятие (1 часа(ов)):

Натурализм в американской литературе. Творчество Дж. Лондона. Биография и общая характеристика творчества. Северные рассказы: тематика, проблематика, сквозные образы, натуралистические мотивы. "Мартин Идеен" как социальный, автобиографический и философский роман, полемика с натурализмом

Тема 13. Творчество Т.Драйзера

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Т.Драйзера. Биография и общая характеристика творчества. Философско-эстетические взгляды: влияние натурализма, влияние русской классики. Раннее творчество: "Сестра Кэрри" и "Трилогия желания".

практическое занятие (1 часа(ов)):

Второй период творчества: развенчание американской мечты в романе "Американская трагедия": композиция, конфликт, эволюция образа главного героя

Тема 14. Литература ?потерянного поколения? и творчество Э.Хемингуэя

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература "потерянного поколения" и творчество Э.Хемингуэя. Историческая ситуация до и после первой мировой войны. Творческий путь Хемингуэя, периодизация, эволюция художественного метода. Эстетические взгляды, особенности стиля, принцип айсберга.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема потерянного поколения в романах ?Фиеста? и ?Прощай, оружие?. Гражданская война в Испании, выход из идейного тупика роман ?По ком звонит колокол?. Итоговое произведение ?Старик и море?.

Тема 15. ?Красные тридцатые? - творчество Дж. Стейнбека

лекционное занятие (2 часа(ов)):

."Красные тридцатые"- творчество Дж. Стейнбека. Характеристика социально-исторической обстановки в США во время Великой депрессии. Эволюция творчества Стейнбека, влияние натурализма в раннем творчестве.

практическое занятие (1 часа(ов)):

"Гроздь гнева" как выражение социального протеста 30хгг. Анализ романа: композиция, конфликт, система образов

Тема 16. Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода

практическое занятие (1 часа(ов)):

Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода. Биография и общая характеристика творчества. Философско-эстетические взгляды. трилогии "Деревушка", "Город", "Особняк".

Тема 17. Литература США после Второй мировой войны

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историческая обстановка в США. "Охота за ведьмами". Литература битников. Молодежный роман - творчество Сэлинджера.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общая характеристика исторической ситуации в США в конце 18-начале 19вв	8	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Творчество Э.По	8	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Творчество В. Ирвинга	8	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество Готорна, тематика, жанры	8	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Трансцендентализм, его представители	8	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Творчество Г.Мелвилла	8	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Аболиционизм и его представители	8	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Творчество Уолта Уитмена	8	9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Развитие реализма в США	8	10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Творчество Марка Твена	8	11	подготовка к контрольной точке	6	контрольная точка

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Натурализм в американской литературе. Творчество Дж. Лондона	8	12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
13.	Тема 13. Творчество Т.Драйзера	8	13	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
14.	Тема 14. Литература ?потерянного поколения? и творчество Э.Хемингуэя	8	14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
15.	Тема 15. ?Красные тридцатые? - творчество Дж. Стейнбека	8	15	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
16.	Тема 16. Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода	8	16	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
17.	Тема 17. Литература США после Второй мировой войны	8	17	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Американская литература" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика исторической ситуации в США в конце 18-начале 19вв
устный опрос , примерные вопросы:

Война за независимость. Публицистика

Тема 2. Романтизм, периодизация, национальные особенности

Тема 3. Творчество Э.По

устный опрос , примерные вопросы:

Классификация рассказов, эстетические взгляды По и их воплощение в рассказе "Овальный портрет"

Тема 4. Творчество В. Ирвинга

устный опрос , примерные вопросы:

Эстетические взгляды. Романтические принципы и их воплощение в рассказе "Легенда о сонной лощине"

Тема 5. Творчество Готорна, тематика, жанры

устный опрос , примерные вопросы:

Религиозные взгляды Готорна, его сомнения в правоте пуританской практике - на примере рассказа "Гудмен Браун"

Тема 6. Трансцендентализм, его представители

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ книги Торо "Жизнь в лесу" как воплощения теории Трансцендентализма на практике

Тема 7. Творчество Г.Мелвилла

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ романа "Моби Дик" с точки зрения символики и отношения к пуританству.

Тема 8. Аболиционизм и его представители

устный опрос , примерные вопросы:

"Хижина дяди Тома" как аболиционистский роман

Тема 9. Творчество Уолта Уитмена

устный опрос , примерные вопросы:

Основные темы и мотивы поэзии Уитмена. Воплощение оптимизма в его поэмах.

Тема 10. Развитие реализма в США

устный опрос , примерные вопросы:

Фольклорные традиции. Специфика американского юмора. Историческая обусловленность развития реализма.

Тема 11. Творчество Марка Твена

контрольная точка , примерные вопросы:

Тема контрольной: "Эволюция метода Твена от "Тома Сойера" к "Гекльберри Финну"

Тема 12. Натурализм в американской литературе. Творчество Дж. Лондона

устный опрос , примерные вопросы:

Проявление натурализма в Северных рассказах Лондона.

Тема 13. Творчество Т.Драйзера

устный опрос , примерные вопросы:

Развенчание "Американской мечты" в романе "Американская трагедия"

Тема 14. Литература ?потерянного поколения? и творчество Э.Хемингуэя

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ темы потерянного поколения в романе Хемингуэя "Прощай, оружие!"

Тема 15. ?Красные тридцатые? - творчество Дж. Стейнбека

устный опрос , примерные вопросы:

Изображение Америки периода Великой депрессии в романе Стейнбека "Гроздь гнева".

Тема 16. Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода

устный опрос , примерные вопросы:

Эволюция метода Фолкнера на примере трилогии "Деревушка", "Город", "Особняк"

Тема 17. Литература США после Второй мировой войны

устный опрос , примерные вопросы:

Роман "над пропастью во ржи" как портрет поколения

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Puritans were: a)fighters for independence b) religious refugees from England
2. c) political leaders d)famous writers
3. Frontier was: a)boarder between countries b) moving boarder c)virgin land
4. d) newly-founded city
5. Pioneers were: a) schoolchildren in the USSR b)farmers
6. c)first people moving westward d)abolitionists
7. Among the following authors to Romanticism belong: a)Mark Twain b)Washington Irving c)Nathaniel Hawthorne d)Theodore Dreiser e) Fenimore Cooper f)Herman Melville
8. In the "Legend of Sleepy Hollow" :
9. Ichabod Crane was: a) school master b)headless horseman c)farmer narrator
- a. In the end Crane: a)disappeared without any news b)married c)made political career d)died
- b. The key words in the exposition are: a)tranquillity b)horrible c)drowsy d)beautiful e)dreamy f)disgusting g)enchanted
- c. Among historical facts the following are mentioned in the story: a)discovery of Columbus b)arrival of Puritans c)Revolutionary War d)Civil War
- d. Katrina Van Tassel was: a) rich farmer's daughter b)ghost c) Crane's wife d)schoolgirl
- e. Brom Bones was: a)headless horseman b)Katrina's admirer c)farmer d)politician
10. Transcendentalism was: a)political movement b)philosophy c)literary trend d)religious movement
11. In "Walden" Thoreau described: a)sea voyage b)farm life c)city life d)life in the forest
12. In "Young Goodman Brown":
- a. Faith was: a)Brown's wife b)Brown's sister c)school teacher d) witch
- b. The conflict of the story is a)between man and society b)man and nature c)man and himself d)man and man
- c. The form of the story is: a)realistic b)naturalistic c)comic d) alegoric
13. In "Moby Dick":
- a. Captain Ahab's aim is: a) to catch Moby Dick b)to kill Moby Dick c) to get much money d)to find his happiness
- b. In the end: a)everyone dies b)only one is saved c)Ahab dies d)Moby Dick dies
14. Abolitionism was: a) movement of the blacks b) struggle for independence c) struggle against slavery d)movement westward
15. "The Song of Hiawatha" was written by: a)Longfellow b)Cooper c)Emerson d)Whitman
- a. Hiawatha was: a)black chief b)pioneer c)frontiersman d)Indian folklore hero
- b. Stylistic devises often used in the poem are: a)polysyndeton b)irony c)rhethoric questions d)anaphora
16. Mark Twain's "Innocents Abroad" reflect: a)his optimism about American nation b)his pessimism c)his fascination with Europe d)his attitude towards slavery
17. In "The Adventures of Huckleberry Finn":
- a. Huck was: a) schoolboy b)orphan c)negro d)indian
- b. Huck and Jim travelled on the raft to: a)discover new lands b)to reach free states c)to have adventures d) to find their relations
- c. In comparison with "Tom Sawyer" the book is: a)more optimistic b)funnier c)more critical d)more romantic
18. In Jack London's "The White Silence":

- a. the main conflict is between a) man and animals b) man and nature c) man and society d) man and woman
- b. In the end Malemute Kid a) kills his friend b) Mason dies c) Kid leaves him to die alone d) Mason's wife stays with him.
19. Th. Dreiser's famous novel is titled: a) "The American Tragedy" b) "An American tragedy" c) "American Tragedy" d) "One American Tragedy"
- a. Clyde started to think about murdering Roberta after a) reading a newspaper article b) after meeting Sondra c) after the quarrel d) after a nightmare
- b. Sondra Finchley was: a) daughter of rich parents b) working girl c) rich widow d) Clyde's sister
- c. Clyde was planning to kill Roberta by: a) choking b) shooting c) upsetting the boat d) poison
20. 'Lost generation' was referred to a) young people who took part in the World War I b) young people who took part in World War II c) all people who came from war d) young people who lost their work
21. Hemmingway called his principle of writing: a) snowball principle b) waterfall principle c) iceberg principle d) rock principle.
22. In "Cat in the Rain":
- a. the dialogue is: a) emotional b) full of humor c) lacks understanding c) abusive
- b. the action takes place in a) Italy b) France c) America d) Germany
- c. the story ends with a) the couple's departure b) the couples making up the quarrel c) bringing of a different cat d) bringing of a dog
23. In "A Farewell to Arms":
- a. the exposition: a) gives the end of the novel b) introduces the characters c) gives historical facts d) creates the atmosphere.
- b. the main themes are: a) life and death b) love and war c) war and peace d) good and evil
- c. the message of Fred's internal monologue is that: a) war is a social evil b) war is a metaphysical evil c) life is wonderful d) human fate is tragic
24. In "The Old Man and the Sea" Santiago is: a) boy b) old fisherman c) pirate d) writer
25. In John Steinbeck's "The Winter of our Discontent":
- a. Ethan works as a) shop assistant b) manager c) director d) journalist
- b. he is from a) rich family b) poor family c) old and respectable family d) orphan
- c. in the end his son a) is accused of cheating at the competition b) failing the exams c) stealing d) murder
- d. in the last chapter Ethan wants a) leave his family b) apply to court c) commit suicide d) kill his friend
26. In Jerome D. Salinger's "The Catcher in the Rye":
- a. Holden is a) teenager b) adult c) old man d) child
- b. The word "phoney" in the novel means a) good b) beautiful c) sham d) sad
- c. Phoebe is: a) Holdenh's sister b) his girlfriend c) his teacher d) his friend's mother

7.1. Основная литература:

- 1 История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века Фролов, Георгий Аркадьевич; Несмелова, Ольга Олеговна; Коновалова, Жанна Георгиевна - азань:Изд-во Казанского университета, 2011 - 25 экз. в фондах кафедры
- 2 История литературы Великобритании и США Несмелова, Ольга Олеговна; Карасик, Ольга Борисовна. Казань:'Юниверсум', 2010 - 30 экз. в фондах кафедры
- 3 Хрестоматия по истории американской литературы (XIX в. - первая половина XX века) Шамина, Вера Борисовна. Казань: изд-во Казанского университета, 2009. 40 экз. в фондах кафедры

4. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>

7.2. Дополнительная литература:

Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

7.3. Интернет-ресурсы:

American literature sites - <http://public.wsu.edu/~campbelld/amlit/sites.htm>

American literature study guide -

<http://www.enotes.com/american-literature-reference-guide/american-literature>

American writers - <http://www.americanwriters.org/>

Contemporary American literature - <http://usinfo.org/enus/life/artsent/oal/lit10.html>

Modern library - <http://www.modernlibrary.com/top-100/100-best-novels/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Американская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Шамина В.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Карасик О.Б. _____

"__" _____ 201__ г.