

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Литература XVII-XVIII веков Б1.Б.15.3

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вафина А.Х.

Рецензент(ы):

Несмелова О.О.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 9022127219

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, alsu_vafina@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать представления о месте и специфике литературы XVII-XVIII в.в. в общем процессе мировой литературы;
- 2) обеспечить понятие преемственности художественных направлений;
- 3) выработать устойчивое представление о барокко и классицизме, преемственности традиций эпохи возрождения;
- 4) усвоить новые концепции человека и картины мира, их формирование и развитие в условиях развития Нового времени;
- 5) сформировать четкие представления о новых жанрах в контексте эпохи Просвещения;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3. Б4.1 Профессиональный цикл. 032700 - Филология. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в процессе обучения на предшествующих курсах, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "История зарубежной литературы XVII-XXVIII веков" является очередной ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует определенные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в процессе обучения на первом курсе. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей развития западноевропейской литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия изучаемой эпохи. Данная дисциплина является фундаментом для изучения литературы Нового времени и закладывает основы для восприятия классики и современных процессов в искусстве слова.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования
ОК-2 (общекультурные компетенции)	исторического развития общества для формирования гражданской позиции способностью анализировать основные этапы и закономерности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные аспекты изменения картины мира в Новое время;
- 2) Особенности развития философского знания;
- 3) Этапы и особенности их развития данного литературного периода;
- 4) Основные направления и жанры изучаемого периода;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выявить в произведении философско-религиозную основу;
- 3) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- принять участие в обсуждении проблем по данному курсу;
- выступить с докладом на предложенную тему.
- применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм	3	1	2	0	0	Письменная работа
2.	Тема 2. Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона	3	2-3	2	2	0	
3.	Тема 3. Классицизм во Франции. Творчество Корнеля	3	4	2	0	0	
4.	Тема 4. Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера.	3	5-6	4	0	0	
5.	Тема 5. Английская литература 17 века. Творчество Мильтона.	3	7-8	2	2	0	
6.	Тема 6. Общая характеристика литературы 18 века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт)	3	9-10	4	0	0	Письменная работа
7.	Тема 7. Английское рококо (Филдинг). Английский сентиментализм (Стерн)	3	11-12	4	0	0	Письменная работа
8.	Тема 8. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо)	3	13-14	2	2	0	
9.	Тема 9. Особенности немецкой литературы 18 века. Движение ?бури и натиска?. Веймарский классицизм. Творчество Гете.	3	15-17	4	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
10.	Тема 10. Драматургия Шиллера	3	18	2	0	0	Письменная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сдвиг "картины мира", обусловленный тремя факторами: научная революция; общественно-исторические коллизии; религиозный раскол единого западно-христианского мира. Противоречие как основная особенность литературного процесса этого времени. Антиномичность основных художественных направлений - барокко и классицизма.

Тема 2. Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности исторического развития Испании: последствия Реконквисты в различных областях общественной жизни. Религиозный характер испанского барокко и его доминирующее положение в испанской культуре 17 века. Основные стилевые течения испанского барокко (культизм, концептизм). Общая характеристика творчества Кальдерона.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ пьесы Кальдерона "Жизнь есть сон". Художественное воплощение основных идей барокко в пьесе. Анализ пространственно-временных отношений, системы образов, основного философского тезиса драмы.

Тема 3. Классицизм во Франции. Творчество Корнеля

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности исторического развития Франции. Французский абсолютизм, политика Ришелье. Французская академия. Особенности прециозной литературы. Анализ романа "Принцесса Клевская" и его место во французской литературе 17 века. Основные этапы творчества Корнеля. Особенности ранней драматургии. Художественные особенности трагедии Корнеля. "Вторая манера" Корнеля.

Тема 4. Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Сравнительный анализ трагедии Расина и Корнеля. Особенности решения драматического конфликта в трагедии Расина. Тип героя в трагедии Расина. Классицизм в творчестве Мольера. Особенности театра Мольера. Типы комедий в творчестве Мольера.

Тема 5. Английская литература 17 века. Творчество Мильтона.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности исторического развития Англии 17 века. Специфика развития литературного процесса: отсутствие доминирующего художественного направления. Общая характеристика творчества Джона Мильтона.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Синтез барокко и классицизма в поэме Мильтона "Потерянный рай". Особенности английской реформации. Философски-теологическая коепция мира Мильтона. Анализ композиции поэмы. Элементы классицизма на уровне сюжета, композиции, системы образов. Поэтика барокко и ее проявления в тексте поэмы.

Тема 6. Общая характеристика литературы 18 века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Характеристика эпохи Просвещения. Содержание понятия "просвещение". Философское содержание эпохи. Характеристика основных художественных направлений. Англия-родина просветительских идей. Сравнительный анализ романов Дефо и Свифта ("Робинзон Крузо" и "Гулливер") как знаковых произведений раннего этапа английского Просвещения.

Тема 7. Английское рококо (Филдинг). Английский сентиментализм (Стерн)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Творчество Филдинга как представителя срединного этапа английской литературы 18 века. Полемика Филдинга со своим литературным предшественником Ричардсоном. Специфика английского сентиментализма. Анализ творчества Стерна.

Тема 8. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественное воплощение просветительских идей во французской литературе 18 века. Создание французской Энциклопедии и ее значение для французской культуры. Философская повесть и творчество Вольтера. Развитие просветительских идей в творчестве Дидро (роман "Монахиня"). Руссоизм и общая характеристика творчества Руссо.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественное воплощение основных идей руссоизма в романе Руссо "Юлия, Или Новая Элоиза". Развитие идей Джона Локка и преодоление просветительской коепции "исторического оптимизма". История создания романа. Анализ композиции. Сравнительная характеристика главных героев. Интепретация финала.

Тема 9. Особенности немецкой литературы 18 века. Движение ?бури и натиска?. Веймарский классицизм. Творчество Гете.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности исторического развития Германии. Основное противоречие немецкого Просвещения. Эстетические особенности движения "Бури и натиска" как немецкий вариант сентиментализма. Характеристика веймарского классицизма. Творчество Гете.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эволюция эстетических взглядов Гете (на материале трагедии "Фауст"). История создания "Фауста". Национальные черты и общечеловеческое значение легенды о Фаусте. Анализ первой части: функции прологов, сравнительная характеристика легендарного и литературного Фауста, интерпретация финальных сцен первой части; анализ второй части:художественное пространство и время, образ Фауста, анализ женских образов. Поэтика "штюрмеров" и эстетика "веймарского классицизма" в "Фаусте".

Тема 10. Драматургия Шиллера

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика творчества Шиллера. Анализ драмы "Разбойники" как образца "штюрмерской драмы". "Коварство и любовь" как образец "мещанской трагедии" (Шиллер). Анализ конфликта и системы образов.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм	3	1	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
6.	Тема 6. Общая характеристика литературы 18 века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт)	3	9-10	подготовка к письменной работе	8	письменная работа
7.	Тема 7. Английское рококо (Филдинг). Английский сентиментализм (Стерн)	3	11-12	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
10.	Тема 10. Драматургия Шиллера	3	18	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

узловое освоение курса "История зарубежной литературы XVII-XVIII веков" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- аудиоматериалов (аудиокниги),
- видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм

письменная работа , примерные вопросы:

Три аспекта изменения картины мира в 17 веке. Картина мира в искусстве барокко. Основные принципы создания картины мира в барокко (концепция искусства). Концепция искусства в классицизме. Изображение личности в классицизме. Что объединяет барокко и классицизм.

Тема 2. Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона

Тема 3. Классицизм во Франции. Творчество Корнеля

Тема 4. Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера.

Тема 5. Английская литература 17 века. Творчество Мильтона.

Тема 6. Общая характеристика литературы 18 века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт)

письменная работа , примерные вопросы:

Основные свойства неоклассицизма. Предпочтительные жанры. Особенности рококо, жанры рокайльной литературы. Основные характеристики сентиментализма. Особенности изображения личности в сентименталистской литературе.

Тема 7. Английское рококо (Филдинг). Английский сентиментализм (Стерн)

письменная работа , примерные вопросы:

Особенности развития сюжета в творчестве Филдинга. Влияние драматургии в романном творчестве Филдинга. Тип героя и изображение характера в романах Филдинга. Особенности сюжета и хронотопа в романе Стерна "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена".

Тема 8. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо)

Тема 9. Особенности немецкой литературы 18 века. Движение ?бури и натиска?. Веймарский классицизм. Творчество Гете.

Тема 10. Драматургия Шиллера

письменная работа , примерные вопросы:

Характеристики "штюрмерской драмы", примеры. Характеристика "мещанской драмы", примеры.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 3 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Предполагаются два вида контроля:

- 1) Контрольная работа
- 2) Экзамен

Темы контрольных работ и вопросы к экзамену прилагаются к программе (стр. 5).

7.1. Основная литература:

Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий; Сост. С.Я. Кагарлицкая. - М.: Альфа-М, 2006. - 543 с.: 60x90 1/16. ISBN 5-98281-087-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/107015>

Бурова И. И. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / Под ред. Бурова И.И. - СПб:СПбГУ, 2017. - 376 с.: ISBN 978-5-288-05770-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/999905>

Хрящева Н. П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/331810>

Эсалнек А. Я. Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/320779>

7.2. Дополнительная литература:

Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

Сигов Владимир Константинович Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.: 60x90 1/16. - ISBN 978-5-16-004520-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/233871>

7.3. Интернет-ресурсы:

Все о Жан Жак Руссо - <http://www.rousseau.ru/>

Институт Гёте в Москве - <http://www.goethe.de/ins/ru/mos/ruindex.htm>

Литературные биографии - <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00034701189596843770/>

Учебник для вузов -

http://www.e-reading-lib.org/chapter.php/39113/28/Mironov_-_Filosofiya__Uchebnik_dlya_vuzov.html

Цитаты и афоризмы - <http://citaty.info/man/deni-didro>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература XVII-XVIII веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Вафина А.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Несмелова О.О. _____

"__" _____ 201__ г.