

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение психологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Практикум по проектным методам психологии Б1.В.ОД.3

Направление подготовки: 37.03.01 - Психология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиуллина М.Е.

Рецензент(ы):

Прохоров А.О.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Прохоров А. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения психологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 801152818

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Валиуллина М.Е. кафедра общей психологии Институт психологии и образования, Marina.Valiullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины 'Практикум по проективным методам психологии' являются:

- сформировать у студентов положительную мотивацию на использование проективных методов для решения практических задач;
- дать знания об основных понятиях проективной психологии и теоретических концепциях, лежащих в основе различных проективных методов исследования личности;
- дать знания об основных проективных методах, способах их использования и интерпретации полученных данных;
- ознакомить студентов с принципами подбора необходимого и достаточного комплекса методов и методик, адекватных целям и задачам психодиагностического исследования / обследования;
- продемонстрировать диагностические возможности конкретных проективных методов;
- сформировать у студентов базовые умения самостоятельного проведения исследования личности с использованием основных проективных методов, которые применяются для решения различных практических задач практической психологии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 37.03.01 Психология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Содержание дисциплины 'Практикум по проективным методам психологии' является логическим продолжением и углублением знаний, полученных в результате овладения дисциплинами 'Общая психология' и 'Общепсихологический практикум', 'Возрастная психология и психология развития'.

Знания, умения и навыки, формируемые в ходе изучения дисциплины 'Практикум по проективным методам психологии', являются компонентами базовых компетенций, необходимых для итоговой государственной аттестации.

Таким образом, условиями успешного изучения данного курса являются глубокие и обобщенные знания основных понятий психодиагностики, общей психологии, физиологии, возрастной психологии, социальной психологии, касающиеся индивидуальных и групповых вариаций психических явлений, свойств и проявлений психической жизни человека; сформированные умения использовать эти знания в практике работы с разным контингентом. Знания и навыки, полученные в результате освоения данного курса,

позволят правильно спланировать и провести исследования с

использованием проективных методов, проанализировать полученные результаты, сформировать итоговое заключение, а также выбрать в зависимости от цели исследования подходящие проективные методы и корректно их использовать.

Изучаемые методы необходимы для формирования базового инструментария исследований, используемого в профессиональной деятельности клинического психолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность к отбору и применению психодиагностических методик, адекватных целям, ситуации и контингенту респондентов с последующей математико-статистической обработкой данных и их интерпретацией
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность к психологической диагностике, прогнозированию изменений и динамики уровня развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях с целью гармонизации психического функционирования человека
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способность к реализации психологических технологий, ориентированных на личностный рост сотрудников организации и охрану здоровья индивидов и групп
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способность к участию в проведении психологических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях психологии
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способность к проведению стандартного прикладного исследования в определённой области психологии

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные понятия проективной психологии и теоретические концепции, лежащие в основе различных проективных методов исследования личности;
- специфику проективных методов исследования и отличие их от психологических тестов;
- основные практические проблемы использования проективных методов исследования (стандартизация процедуры, валидность, надежность, субъективность интерпретации полученных результатов);
- диагностические возможности и ограничения проективных методов исследования;
- классические проективные методы, основные модификации классических методов и наиболее широко используемые в клинической практике проективные рисуночные методы;
- общую схему проведения исследования, с использованием проективных

методов;

- основные ошибки, встречающиеся в практике использования проективных методов;
- сферы практического применения рассматриваемых в курсе проективных методов;

2. должен уметь:

- вести протокол исследования;
- корректно интерпретировать полученные в ходе исследования результаты;
- формулировать итоговое заключение по результатам исследования с использованием проективных методов;
- оформлять в письменном виде результаты исследования.

-использовать современные информационные технологии и систему 'Интернет' для поиска необходимой профессиональной психодиагностической информации, а также для обработки, анализа и интерпретации данных психодиагностического обследования;

3. должен владеть:

Теоретическими знаниями о создании общего психологического портрета личности
Навыками проведения проективного тестирования
навыками распознавания и описания психодиагностически значимых признаков
навыками обобщения обнаруженных в процессе тестирования характеристик

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- выбирать проективные методы, наиболее адекватные целям и задачам исследования;
- планировать и проводить исследования с использованием проективных методов;
- интерпретировать результаты проективных тестов в соответствии с классификациями закономерностей выполнения проективных работ

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретические основы проективной психологии	4	1-2	0	8	0	Научный доклад Дискуссия
2.	Тема 2. Импрессивные проективные методы. Тест М. Люшера, тест Сонди	4	3-4	0	6	0	Коллоквиум Лабораторные работы Проверка практических навыков
3.	Тема 3. Методика цветowych метафор И.Л. Соломина	4	5-6	0	8	0	Письменная работа Лабораторные работы
4.	Тема 4. Проективная диагностика и сказкотерапия.	4	7-8	0	8	0	Лабораторные работы Письменная работа
5.	Тема 5. Экспрессивные проективные методы	4	9-12	0	16	0	Лабораторные работы Проверка практических навыков Творческое задание Письменная работа
6.	Тема 6. Интерпретативные проективные методы	4	13-14	0	8	0	Письменная работа Отчет Творческое задание Отчет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			0	54	0	

4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Теоретические основы проективной психологии
практическое занятие (8 часа(ов)):**

Предыстория проективной диагностики. Влияние психоанализа на обоснование проективного метода. Место проективных методов в психодиагностике. Психоаналитическое понимание проекции. Уровни психической жизни. Защитные механизмы и бессознательная сфера психики. Символические способы выражения и обозначения потребностей. Проективная психология как новая область динамического анализа личности. Теоретическое обоснование проективной психологии. Роль избирательности восприятия в интерпретации проективных методик. Психодиагностическая и психокоррекционная функция проективных методов. Проективный метод в контексте концепции личности по Л. Франклу. Понятие и виды проекции. Введение Л.Ф. Бурлачуком дополнений к классификации Франкла. Классификация видов проекции по д. Холмсу. Проективная самопрезентация. Конфликт ?Я? реального и идеального. Сравнительная характеристика проекций в норме и патологии.

Тема 2. Импрессивные проективные методы. Тест М. Люшера, тест Сонди

практическое занятие (6 часа(ов)):

Общая характеристика импрессивных методов. Цветовой тест М. Люшера. Теоретические основы цветового теста Люшера. Основные положения теории цветового выбора. Структура и процедура теста. Стимульный материал. Обработка результатов тестирования. Присвоение функциональных знаков. Тест Сонди (теоретические принципы метода, обработка результатов исследования). Методика Р. Жила (направленность, стимульный материал). Диагностика и самодиагностика (по изученным методам). Интерпретация результатов. Специфика применения импрессивных методов при работе с детьми.

Тема 3. Методика цветowych метафор И.Л. Соломина

практическое занятие (8 часа(ов)):

Проблема мотивации. Диагностика мотивации в проективном тестировании. Цветовой тест отношений - предшественник теста цветowych метафор. Плодготовку к проведению методики. Индивидуальная карточная форма методики. Групповая форма методики. Освоение навыков и интерпретации теста. Составление таблиц. Методика рисуночных метафор "Жизненный путь". Назначение и особенности методики. Процедура проведения методики. Общие принципы интерпретации результатов. Обсуждение показателей поведения клиента. формальные и содержательные показатели.

Тема 4. Проективная диагностика и сказкотерапия.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Анализ сказок с точки зрения проективного подхода. Преимущества сказкотерапии перед рядом других методов коррекции психологических проблем. Методы сказкотерапии: сочинение и проговаривание сказки, рисование сказки, изготовление кукол, карты "мастер сказок", песочная терапия. Специфика сочинения психотерапевтических сказок. Алгоритм создания сюжета. Сказкотерапия для дошкольников. Сказкотерапия для школьников разного возраста. Сказкотерапия для взрослых разного пола в различные возрастные периоды.

Тема 5. Экспрессивные проективные методы

практическое занятие (16 часа(ов)):

экспрессивные проективные методы. Комплексный рисуночный тест как проективная методика продуктов творчества. Методика исследования личности Дж. Бука ?Дом ? дерево - человек? (назначение, содержание, интерпретация). Кинестетический рисунок семьи. Методика ?Человек?, методика ?Человек под дождем?, тест ?Несуществующее животное?, тест ?Воображаемое живое существо?, ?Свободный рисунок? (типология К. Юнга), ?Автопортрет? (адаптация Р. Бернса). Особенности интерпретации отдельных рисунков и синтетический анализ набора рисунков. Маркеры латентной суицидальности. Рисуночный тест ?Я и моя жизненная ситуация?. Процедура тестирования: инструкции, наблюдение за процессом рисования. Психосоматическая символизация. Особенности проведения тестирования у детей.

Тема 6. Интерпретативные проективные методы

практическое занятие (8 часа(ов)):

Понятие интерпретации, этапы интерпретации, основные правила интерпретации. Обзор методик ТАТ, тест фрустрации Розенцвейга. Основные положения теории личности Г. Мюррея. Общая характеристика методики ТАТ. Варианты методики для разных возрастов и культур.. Рисованный апперцептивный тест (РАТ). Тест Розенцвейга. Описание теста, методика проведения обследования, анализ результатов. Интерпретация результатов.. Смысловое содержание факторов. Специфика работы с детьми.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические основы проективной психологии	4	1-2	подготовка к дискуссии	2	Дискуссия
				подготовка к научному докладу	4	Научный доклад
2.	Тема 2. Импрессивные проективные методы. Тест М. Люшера, тест Сонди	4	3-4		2	Лабораторные работы
				подготовка к коллоквиуму	2	Коллоквиум
				приобретение навыков работы с тестом Люшера	2	Проверка практических навыков
3.	Тема 3. Методика цветowych метафор И.Л. Соломина	4	5-6		2	Лабораторные работы
				подготовка к письменной работе	6	Письменная работа
4.	Тема 4. Проективная диагностика и сказкотерапия.	4	7-8		2	Лабораторные работы
				подготовка к письменной работе	6	Письменная работа
5.	Тема 5. Экспрессивные проективные методы	4	9-12		2	Лабораторные работы
					2	Проверка практических навыков
				подготовка к письменной работе	2	Письменная работа
				подготовка к творческому заданию	2	Творческое задание
6.	Тема 6. Интерпретативные проективные методы	4	13-14	подготовка к отчету	12	Отчет
				подготовка к творческому заданию	6	Творческое задание
Итого					54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебного процесса. Это активная деятельность обучающегося, направленная на глубокое и всестороннее овладение предметом, прочными навыками самообразования, умениями исследователя.

Качество и эффективность самостоятельной работы обучающихся складывается из:

- предварительного изучения учебной программы и тематического плана по дисциплине;
- глубокого осмысления содержания лекций, предшествующих семинару;
- изучения рекомендованной литературы и подготовки тезисов выступлений по каждому вопросу семинара;
- уточнения неясных вопросов на групповой и индивидуальной консультациях;
- рациональное планирование времени, с целью заблаговременной подготовки к занятию.

При составлении плана самостоятельной работы по подготовке к семинару каждый обучающийся планирует для выполнения задания не менее 3-4 часов в день.

Самостоятельная работа должна быть ежедневной и систематической. Она начинается с работы над лекцией. Очень важно научиться внимательно слушать лекции, кратко их записывать (составлять конспект).

Записать лекцию - значит записать название темы, учебные вопросы, рекомендованную литературу, кратко и своими словами изложить содержание лекции, обратить особое внимание на запись основных положений и выводов, выделяемых преподавателем.

При конспектировании целесообразно пользоваться сокращениями часто встречающихся словосочетаний и отдельных слов, не искажая их смысла.

Конспект лекции необходимо дорабатывать во время самоподготовки в день проведения занятия.

Чтобы лучше воспринимать материалы лекции, необходимо накануне занятия просмотреть содержание предыдущей лекции и новой темы по тематическому плану, содержащемуся в данном учебном пособии. Это в значительной мере облегчает самостоятельную работу.

При подготовке к семинару после работы с лекцией необходимо приступать к изучению рекомендованной литературы.

Рекомендации по ведению конспектов лекций

Конспектирование лекции - важный шаг в запоминании материала, поэтому конспект лекций необходимо иметь каждому студенту. Задача студента на лекции - одновременно слушать преподавателя, анализировать и конспектировать информацию. При этом как свидетельствует практика, не нужно стремиться вести дословную запись. Таким образом, лекцию преподавателя можно конспектировать, при этом важно не только внимательно слушать лектора, но и выделять наиболее важную информацию и сокращенно записывать ее. При этом одно и то же содержание фиксируется в сознании четыре раза: во-первых, при самом слушании; во-вторых, когда выделяется главная мысль; в-третьих, когда подыскивается обобщающая фраза, и, наконец, при записи. Материал запоминается более полно, точно и прочно.

Хороший конспект - залог четких ответов на занятиях, хорошего выполнения устных опросов, самостоятельных и контрольных работ. Значимость конспектирования на лекционных занятиях несомненна. Проверено, что составление эффективного конспекта лекций может сократить в четыре раза время, необходимое для полного восстановления нужной информации. Для экономии времени, перед каждой лекцией необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, внести исправления, выделить важные аспекты изучаемого материала

Конспект помогает не только лучше усваивать материал на лекции, он оказывается незаменим при подготовке экзамену. Следовательно, студенту в дальнейшем важно уметь оформить конспект так, чтобы важные моменты культурологической идеи были выделены графически, а главную информацию следует выделять в самостоятельные абзацы, фиксируя ее более крупными буквами или цветными маркерами. Конспект должен иметь поля для заметок. Это могут быть библиографические ссылки и, наконец, собственные комментарии.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия являются одним из видов занятий при изучении курса дисциплины 'Экономическая теория' и включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Целью практических занятий является закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Задачей практического занятия является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию. Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;
- 2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);
- 3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);
- 4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Методические рекомендации по проведению дискуссии

Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней,

Методические рекомендации по проведению научного доклада

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых экономических процессов, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно? заинтересовать аудиторию результатами своего исследования.

Методические рекомендации по выполнению творческого задания

Творческое задание предполагает самостоятельный нестандартный подход к выполнению проекта, написанию эссе или сочинения, выполнению любой творческой художественной работы. В этом случае приветствуется оригинальность мышления, способность по-новому взглянуть на уже известные вещи и занимательно представить свою позицию другим учащимся.

Методические рекомендации по выявлению практических навыков студента

Студенты должны проводить само тестирование, используя предлагаемые преподавателем психологические тесты. Далее они должны в соответствии с ключами методик подсчитывать и анализировать свои результаты. После чего рассматриваются результаты других студентов, проводится общее обсуждение

Методические рекомендации по выполнению письменных работ

Письменная работа представляет собой самостоятельное научное исследование студента в области определенной дисциплины. На основе изучения правовых актов и специальной литературы студент должен дать самостоятельное решение проблем в рамках избранной темы, показать свое видение тех или иных рассматриваемых вопросов. В процессе подготовки письменных работ у студентов развивается творческая активность, формируются умения выявлять имеющиеся проблемы и находить пути их решения. Письменная работа студента преследует следующие цели:

- углубить, систематизировать и закрепить полученные студентами теоретические знания и практические навыки по избранной теме;
- научить студентов работать с источниками, собирать, систематизировать и обобщать имеющийся научный и фактический материал по рассматриваемой проблеме;
- выработать и закрепить навыки работы с нормативным материалом, а также научить будущих юристов самостоятельно применять полученные знания на семинарских занятиях и использовать их в иных формах учебной работы.

Основным требованием, предъявляемым к контрольной работе, является высокий научно-теоретический (с практическими выкладками) уровень ее содержания, который достигается при соблюдении следующих обязательных условий:

- не должна носить компилятивный характер, т. е. содержать заимствование чужих мыслей без соответствующих указаний.
- должна содержать собственный вклад студента на основе анализа исследуемых документов и специальной литературы;
- должна включать в себя не только теоретический аспект исследуемых проблем, но и практический, с выводами и рекомендациями.

Письменные работы должны оформляться с соблюдением определенных правил.

Методические рекомендации по организации и проведению контрольных работ, зачетов, экзамена

Вопросы контрольной работы должны охватывать содержание каждого из разделов курса и включать в себя два теоретических вопроса и решение одной практической задачи.

Контрольная работа выполняется в течении одного двухчасового занятия. Объем контрольной работы не более трех страниц. Вопросы и условия задач, выдаваемых студентам в качестве задания на выполнение контрольной работы, должны быть разбиты по вариантам с таким расчетом, чтобы они повторялись не более пяти раз.

При выполнении практической части контрольной работы разрешается пользоваться необходимыми для этого нормативными материалами.

Результаты контрольной работы выставляются в учебный журнал отдельной графой и являются итоговой оценкой по каждой части курса. Они учитываются при сдаче зачета.

При приеме зачета - экзамена следует учитывать:

1. необходимость иметь программу учебной дисциплины, экзаменационную ведомость, экзаменационные билеты, различные справочники, таблицы, приборы и иные материалы, требующиеся при ответе;
2. в аудитории могут одновременно находиться не более пяти экзаменуемых;
3. допускается замена заданий слушателю;
4. на подготовку к ответу дается не менее 30 минут;
5. не рекомендуется прерывать ответ обучаемого и задавать ему наводящие вопросы за исключением, если экзаменуемый отвечает не по существу вопроса.

Оценка слушателю за устный ответ на вопрос, письменную работу и выполнение работ при текущем контроле на занятиях, экзаменах выставляется:

'отлично', если слушатель показал глубокие знания и понимание программного материала по поставленному вопросу, умело увязывает его с практикой, грамотно строит ответ, быстро принимает оптимальные решения;

'хорошо', если слушатель твердо знает программный материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет полученные знания при решении практических вопросов;

'удовлетворительно', если слушатель имеет знания только основного материала по поставленному вопросу, но не усвоил его деталей, требует в отдельных случаях наводящих вопросов для принятия правильного решения, допускает отдельные неточности;

'неудовлетворительно', если слушатель допускает грубые ошибки в ответе на поставленный вопрос, не может применять полученные знания на практике. Оценка объявляется слушателю сразу же

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теоретические основы проективной психологии

Дискуссия , примерные вопросы:

Проективная диагностика в создании целостного портрета личности. Проективная диагностика межличностных отношений. Проективная диагностика Я-концепции. Проективная диагностика детско-родительских отношений. Проективная диагностика и применение её методов в образовании

Научный доклад , примерные вопросы:

примерная тематика докладов 1. Базовые положения проективной психологии. 2. Атрибутивная проекция и варианты ее проявления 3. Аутистическая проекция и варианты ее проявления. 4. Проективная символика. 5. Ситуации, облегчающие и затрудняющие проекцию. 6. Проблемы осознания наличия у себя проецируемой черты. 7. Особенности применения проективного метода при изучении детей. 8. Особенности применения проективного метода при изучении лиц с психической патологией. 9. Признаки потенциально дезадаптивных личностных черт в проективных методиках. 10. Плюсы и минусы проективного тестирования

Тема 2. Импрессивные проективные методы. Тест М. Люшера, тест Сонди

Коллоквиум , примерные вопросы:

Необходимо составить методические паспорта к тесту Люшера и к тесту Сонди, которые должны содержать следующую информацию: ? автор методики, ? год ее создания, ? теоретическое обоснование ? описание содержания методики, ? стимульный материал, ? предъявляемые инструкции, ? процедура и правила обследования, ? образцы бланков, протоколов, ключей, ? правила интерпретации, ? показания и ограничения к применению.

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Освоение навыков проведения и интерпретации теста Люшера студенты проходят тест сами, анализируют собственные результаты. Затем разбирают разные примеры двойного цветового выбора.. обсуждается тема потребностей и их соотношение с определенными цветом. 1. Перечислите основные и второстепенные цвета теста 2. Какими знаками обозначаются позиции цветового выбора 3. С какой потребностью связан цвет ♦1 4. С какой потребностью связан цвет ♦2 5. С какой потребностью связан цвет ♦3 6. С какой потребностью связан цвет ♦4 7. С какой потребностью связан цвет ♦5 8. С какой потребностью связан цвет ♦6 9. С какой потребностью связан цвет ♦7 10. С какой потребностью связан цвет ♦0

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Эксперимент состоит в том, что человек должен выбрать наиболее симпатичные и наименее приятные портреты мужчин и женщин. Каждый портрет отражает в наиболее заостренном виде проявление одной из основных восьми базисных человеческих влечений. Каждое из них в зависимости от формализованных показателей выявляет ту или иную патологию или проблему обследуемой личности. Сонди полагает, что типологически разные личностные структуры могут быть представлены различными сочетаниями этих 8-ми основных влечений h сексуальная недифференцированность; s садизм-мазохизм; e эпилептоидные тенденции; hu истерические склонности; k кататонические проявления; p паранойальность; d депрессивное состояние; m маниакальные проявления.

Тема 3. Методика цветowych метафор И.Л. Соломина

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Освоение навыков и интерпретации теста. Составление таблиц цветowych ассоциаций. студенты проходят методику, происходит обсуждение плана анализа результатов. Метод цветowych метафор представляет собой модифицированный вариант цветowego теста отношений (ЦТО), характеризующийся рядом отличительных особенностей: метод цветowych метафор не опирается на стандартный психологический смысл цветов (как в тесте Люшера); метод цветowych метафор не ограничивается выявлением отношений человека к себе, своему состоянию и другим людям, а ориентирован на диагностику более широкого круга отношений, прежде всего, к различным видам деятельности; Метод цветowych метафор может проводиться как в индивидуальной, так и в групповой форме. Составляется протокол в соответствии с контекстом задания.

Письменная работа , примерные вопросы:

Вопросы к работе: 1. расскажите содержание теста "Методика цветowych метафор" (МЦМ) И.Л. Соломина 2. Расскажите о цветовой тесте отношений (ЦТО) А.М. Эткинда 3. Перечислите задачи, которые можно решить с помощью МЦМ 4. Правила подготовки к проведению методики 5. Категории и примеры понятий методики 6. Процедура проведения методики 7. Групповая форма методики 8. Индивидуальная форма методики 9. Интерпретация результатов в контексте теории мотивации 10. Понятие актуальных потребностей и методика

Тема 4. Проективная диагностика и сказкотерапия.

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Написание и качественный анализ рассказов в контексте проективной методологии

Предлагается рассмотреть сказку или рассказ в течение академической пары с точки зрения психологического анализа. Разбор плана анализа подобных рассказов. Схема психологического анализа сказок. Для того чтобы составить схему психологического анализа сказки, необходимо ключевые характеристики сказки. Под ключевыми характеристиками понимаются качественные показатели, с которых можно описать авторскую сказку. Ключевые характеристики помогают выявить отправные точки анализа сказки для понимания внутреннего мира и особенностей его взаимоотношений с окружающим миром. Ключевые характеристики сказки таковы: 1. энергоинформационное поле сказки; 2. основная тема сказки; 3. сюжет сказки; 4. линия главного героя; 5. символическое поле. При проведении психологического анализа сказок психологу следует придерживаться трех основных принципов. 1. Принцип безусловного принятия внутреннего мира клиента. Данный принцип позволяет воспринимать мир, представленный в сказке, целостно, безоценочно. 2. Принцип объективности. Рекомендует рассмотреть сказку с разных точек зрения, исследовать разные ее ?слои? и ?границы?. 3. Принцип результативности. Психологический анализ авторской сказки всегда обусловлен конкретной целью ? формированием перспективных задач психологической работы с клиентом. необходимо написать собственную сказку, учитывая все особенности психологического плана. Провести анализ собственной написанной сказки и сказки, написанной другим человеком: Основные этапы психологического анализа сказок.

Аналитическую работу со сказками можно разделить на семь основных этапов. 1. Определить энергоинформационное поле сказки. Необходимо прислушаться к собственным ощущениям и впечатлениям после прочтения сказки: зафиксировать и описать их. 2. Определить основную тему сказки. Необходимо задать себе вопрос: о чем эта сказка, чему она учит? Ответ рассмотреть с точки зрения четырех уровней: ценностного, ментального, эмоционального, витального. 3. Проанализировать сюжет сказки. Необходимо определить степень оригинальности сюжета и его жанр, разобрать последовательность событий. 4. Проанализировать линию главного героя. Линия главного героя рассматривается с четырех сторон: образ себя, образ цели, мотивы поступков героя, отношение с окружающим миром. 5. Проанализировать символическое поле сказки. Необходимо выделить наиболее яркие образы и определить их символическое значение на личном и глубинном уровне. 6. Составить заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки. Проанализировать ключевые характеристики с позиции отражения конфликтного и ресурсного содержания. Понять соотношение конфликтного и ресурсного аспектов. Определить степень сформированности ?нравственного иммунитета? 7. Определить перспективные задачи психологической работы с автором, выявить его основную проблему и найти ресурсы для работы с ней.

Письменная работа , примерные вопросы:

Рассмотрение примеров психологических проблем детей и взрослых и примеры сказок, сочиненных разными специалистами в этой области в соответствии с определенными проблемами. Сочинение психотерапевтической сказки с учетом контекста проблемы ребенка. Каждому студенту дается описание проблемы ребенка и краткий анамнез. необходимо сочинить сказку и далее происходит совместное обсуждение с группой - разбор ошибок, неточностей, различных вариантов ..

Тема 5. Экспрессивные проективные методы

Лабораторные работы , примерные вопросы:

Выполнение рисунков: "Моя семья", "Семья животных", "Мой коллектив" перечень дополнений к рисункам: 1. Составление заключения относительно общего состояния и картины внутрисемейных взаимоотношений 2. Характер взаимоотношений в семье; наличие явных и скрытых конфликтов и их влияние на психологический статус членов семьи 3. Составление заключения и рекомендаций относительно индивидуально-личностных особенностей автора рисунка 4. Психологическая экспертиза индивидуально-личностных особенностей автора и влияние семейной среды на его самоощущение 5. Формирование задач для последующей психологической коррекции или консультирования автора рисунков 6. ?Проблемные? и ?ресурсные? автора рисунков

Письменная работа , примерные вопросы:

Выполнение рисунка "Воображаемое живое существо". ответы на вопросы по рисунку. Разбор примеров интерпретации разных рисунков. Написание отчета по специальной схеме. примеры вопросов: Вопросы и задания к методике ?Рисунок моего воображаемого существа? 1. Укажите порядковую последовательность рисования основных деталей рисунка (необходимо пронумеровать детали на рисунке существа). Если необходимо, поясните, как называется та или иная часть тела существа. (на отдельном листе, где уже написан заголовок ?Досье на встреченное мной воображаемое живое существо?, пункт ◆1 подразумевает выписывание номеров деталей рисунка и пояснений к ним (их название, функции). В первую очередь это касается тех деталей, которые некий наблюдатель со стороны не смог бы сам назвать и догадаться для чего они нужны. 2. Что было труднее всего нарисовать? 3. Представьте, что такое существо не одно. Как называется вид этих существ и как зовут именно вашего, встреченного Вами? 4. Представьте, что несмотря на то, что слово ?существо? среднего рода, у реальных таких существ возможны варианты. Их как минимум три ? мужской, женский, средний. Как размножаются такие существа? Укажите пол встреченного Вами существа. 5. Как долго живут такие существа и каков возраст у Вашего? 6. Каков размер (высота, ширина) и вес существа (можно указать в единицах измерения, можно сравнить вес и размер с уже известными объектами)? 7. Здоровое ли встреченное Вами существо? Если не совсем, то что у него болит, в чем именно чувствуется дискомфорт? 8. Какова среда или среды обитания существа (подземная, наземная, водная, воздушная и т.п.)? Укажите - как много времени в % существо проводит в той или иной среде. 9. Если существо в принципе не водное, как оно относится к воде, умеет ли плавать, любит ли купаться? 10. Если существо в принципе не летающее, склонно ли оно забираться на высоту (залезать на деревья, подниматься в горы, просто высоко прыгать и т.п.)? Нравиться ли ему подниматься повыше? 11. Если существо в принципе не подземное, какое отношение у него к различным пещерам, норам, оврагам, низинам и т.п., может ли оно рыть норы или ямы? Насколько хорошо оно себя чувствует, если оказывается перед необходимостью быть в овраге или хотя бы ненадолго зайти в пещеру? 12. Опишите, как выглядит жилье встреченного Вами существа. 13. Каково обычное частое занятие встреченного Вами существа? 14. Чем питается существо, как добывает себе пищу? 15. Есть ли у существа друзья, если да, то кто они, какие они, сколько их? Если нет ? почему? 16. Есть ли у существа враги, если да, то кто они, какие они, сколько их? Если нет ? почему? 17. Как существо относится к людям, и как они относятся к нему? 18. Есть ли у существа семья? Если есть, то с кем оно живет под одной крышей? Какие у него отношения с членами своей семьи? Если нет семьи ? расскажите почему. 19. Расскажите о правилах семейной жизни у таких существ, как Ваше. Каковы обычаи, традиции во многих семьях существ? 20. Может ли встреченное Вами существо любить? Если да, то как оно проявляет свои чувства? Если нет ? почему? 21. Если существо радуется ? как это проявляется? 22. Если существо злится ? как это проявляется? 23. Если существо расстраивается (огорчается) ? как это проявляется? 24. Каковы индивидуальные особенности характера встреченного Вами существа - его хорошие и плохие качества, привычки, поступки? Назовите хотя бы по три хороших и плохих качества.

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

выполнение рисунков "Человек", "Человек под дождем", "Дом - дерево - человек" вопросы к рисунку: 1..Расскажите об этом человеке: как он себя чувствует? 2..Какое у него настроение? 3..В какой момент времени мы его застали? 4..О чем он думает сейчас? 5..Чем занимается? 6..Какие у него планы, что собирается делать в скором будущем? 1..Насколько комфортно чувствует себя человек в данной ситуации? 2..Что ему больше всего хочется делать? 3..Дождь пошел неожиданно или согласно прогнозу? 4..Человек был готов к тому. 5..Что пойдет дождь, или для него это была неожиданность? 6..Любите ли Вы дождь? 7..Если да ? почему? 8..Если нет ? почему? 9..Если человеку под дождем плохо, то чем ему можно помочь? 10..Чем сам человек может себе помочь, чтобы справиться с дискомфортом?

Творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение рисунков "Мой мир реальный", "Мой мир желаемый", "Сказочная страна" вопросы - указания к рисункам: ? Укажите последовательность рисования основных деталей рисунка, если необходимо ? назовите ? из каких частей состоит рисунок реального мира. ? Есть ли Вы на рисунке? Если да, то где, если нет, то где бы Вы могли быть? ? Дайте пояснения к рисунку реального мира, укажите ? что Вы хотели рассказать этим рисунком, какие именно чувства, мысли, жизненные ситуации Вы хотели передать в этом рисунке? ? Укажите последовательность рисования основных деталей рисунка желаемого мира, если необходимо ? назовите ? из каких частей состоит рисунок. ? Есть ли Вы на рисунке? Если да, то где, если нет, то где бы Вы могли быть? ? Дайте пояснения к рисунку желаемого мира, укажите ? что Вы хотели рассказать этим рисунком, какие именно чувства, мысли, жизненные ситуации Вы хотели передать в этом рисунке? Чего не хватает в реальном мире, чтобы он стал желаемым?

Тема 6. Интерпретативные проективные методы

Отчет , примерные вопросы:

Написание письменного отчета по результатам теста РАТ. 1) склонность испытуемого к переуточнению (признак неуверенности, тревоги); 2) пессимистические высказывания (склонность к депрессии); 3) незаконченность описания сюжета и отсутствие перспективы его развития (неуверенность в будущем, неумение его планировать); 4) преобладание эмоциональных ответов (повышенная эмотивность); 5) преобладание суждений, рационализация (пониженная эмотивность). 6) степень противоречивости в оценке героев и ситуации; 7) степень многословности в описании того или иного сюжета: иногда отсутствие желания описывать определенный сюжет, малое внимание к нему по сравнению с другими может свидетельствовать о сознательном или бессознательном напряжении в отношении конфликтной ситуации заложенной в картину, испытуемый уклоняется от приходящих в голову ассоциаций, ?уходит? от ситуации; 8) степень эмоциональной отстраненности от описываемого сюжета; 9) степень разноплановости восприятия картинок (различия по стилю описания - деловой, бытовой, напыщенный, детский и т.п.; различия по форме описания ? констатация факта, сказка, повесть, стихотворение и т.п.; различия по отнесенности сюжетов к какому-либо историческому периоду и культурным традициям, и т.п.) 10) стереотипность описания сюжетов; 11) защитные тенденции могут проявляться в виде несколько однообразных сюжетов, в которых отсутствует конфликт: речь может идти о танцах, гимнастических упражнениях, занятиях йогой 12) присутствующие в рассказах в большом количестве ?особые? темы (если предлагается всего 8 сюжетов, как, например, в рисуночном апперцептивном тесте Л.Н. Собчик, то достаточно описаний двух картин, а иногда, и одной с присутствием ?особой? темы) ? смерть, тяжелая болезнь, суицидальные, мазохистские, садистские намерения и т.п. не должны оставаться без внимания исследователя. 13) почерк, стиль письма, манера изложения, культура языка, словарный запас. 14) насколько последовательно и логично излагается описание сюжета - будь то письменная форма или устный рассказ. После того, как все пункты анализа каждого рассказа в отдельности будут выполнены, а также будут сделаны отдельные обобщения, пишется общее заключение (общий вывод) о результатах, полученных в процессе тестирования ? небольшая предположительная характеристика личности, сферы её проблем, и возможно её наиболее сильные стороны.

Творческое задание , примерные вопросы:

Тесты: ТАТ, РАТ (Л.М.Собчик), "Изучение конфликтных установок подростков" (Б.Хасан) .Написание рассказов по стимульному материалу теста. Ответы на вопросы: Знакомство с различными апперцептивными интерпретативными тестами. Выполнение тестового задания. 1. Виды интерпретационных тестов и их основная идея 2. Проблема мотивации и проективное тестирование 3. Состояние фрустрации и агрессивность, как следствие невозможности удовлетворения потребностей 4. Общие представления о тематическом апперцептивном тесте (ТАТ) Г.Мюррея 5. Рисованный апперцептивный тест (РАТ) Л.Н.Собчик и его адаптированный вариант Б.И.Хасан 6. Особенности проведения тестирования в группе испытуемых 7. Особенности проведения процедуры тестирования с помощью рисованных апперцептивных тестов 8. Общие положения, касающиеся обработки и интерпретации результатов 9. Типовая диагностическая интерпретация рисунков 10. Как связаны мотивация и потребности человека?

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Для того, чтобы получить зачет необходимо сдать письменные отчеты о результатах анализа тестов "РАТ", "Рисунок воображаемого существа", "Терапевтическая сказка"

СПИСОК КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ.

Проективные методы исследования - происхождение, классификация

1. Какова область применения проективных тестов?
2. Опишите происхождение термина "проекция" в проективной психодиагностике.
3. Каково преимущество неструктурированности тестовых заданий?
4. Каковы обоснования Е.Т. Соколовой значимости проективной диагностики (личностный смысл и проективная диагностика)?
5. Каков подход Л. Франка к проективному тестированию?
6. Опишите преимущества и недостатки проективного тестирования по сравнению с тестированием при помощи стандартизированных психологических тестов.
7. перечислите вероятные ошибки психодиагноста при проективном тестировании.
8. Перечислите 7 классов проективных методов в рамках классификации в разработке Л.Ф. Бурлачука и С.М. Морозовой.

Процесс общения с обследуемым до и во время тестирования. Как сообщать о результатах тестирования, и надо ли это делать

1. В каком случае принимается решение о тестировании клиента?
2. Какие условия должны учитываться при определении количества и содержания проективных тестов для тестирования?
3. Как вести себя, пока клиент выполняет проективное задание?
4. Каковы комментарии Дж. Бука по поводу наблюдения за клиентом во время тестирования?
5. Какова польза пострисуночного опроса?
6. Опишите способ оформления протокола встреч с клиентом и какова польза от протокола?
7. Как настроить клиента на выполнение проективных графических тестов?
8. Что могут означать попытки отказа от выполнения заданий?
9. Что означают различные высказывания клиента в процессе рисования?
10. О чем может сигнализировать темп работы испытуемого в процессе рисования?
11. расскажите об особенностях проективного тестирования в учебной группе.
12. Каковы особенности сообщения информации, полученной в результате тестирования испытуемым в группе, или при индивидуальной беседе?

Графические (экспрессивные) проективные тесты

1. Вспомните взгляды Т.В. Снегиревой на графическую психодиагностику.
2. Перечислите основные образующие компоненты сознания человека по А.Н. Леонтьеву.
3. Как можно соотнести три составляющих сознания по А.Н. Леонтьеву и работу с проективными графическими тестами?
4. Символик рисунка с позиции К.Г. Юнга.
5. Позиция О.В. Беловой относительно графических проективных тестов, способ анализа тестов.
6. Интерпретация графических тестов с точки зрения Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой (понятие клинического, исследовательского, психологического подходов).
7. Отношения с клиентом, выбор диагностических методик, условия тестирования по Зинкевич-Евстигнеевой.

Инструментарий, необходимый для выполнения рисуночных тестов

1. Перечислите последовательность выбора изобразительных средств по принципу нарастания внутренней раскованности во время использования этих средств.
2. Какую информацию об испытуемом может дать выбранный им формат бумаги?

3. Почему набор цветных карандашей + простой карандаш чаще всего используются психологами в графическом тестировании?

Типология заданий для рисуночных тестов

1. Расскажите о типах инструкций к графическим заданиям (по Зинкевич-Евстигнеевой).
2. Что значит "свободные инструкции", приведите примеры.
3. Что значит "тематические инструкции", приведите примеры.
4. Приведите примеры "традиционных" и "нетрадиционных" инструкций.
5. Что значит "символические" и "моделирующие" инструкции?

Схема критериев для анализа рисунков

1. перечислите признаки самоактуализированных людей (по А. Маслоу)
2. Каковы восемь путей, ведущих к самоактуализации (по А. Маслоу)?
3. Расскажите о схеме иерархии потребностей (по А. Маслоу).
4. Как идеи Маслоу можно использовать в проективной диагностике?
5. Расскажите о принципах соотнесения проблемных и ресурсных особенностей личности в графических тестах.

Методика "Рисунок несуществующего животного", "Моё воображаемое живое существо"

1. Расскажите об основных принципах, на основе которых создавалась эта методика.
2. Какова семантика пространства проективного рисунка?
3. Укажите общие графологические аспекты интерпретации рисунка.
4. Особенности рисования головы - специфика отдельных признаков.
5. Особенности рисования туловища - специфика отдельных признаков.
6. Особенности рисования опорно-двигательного аппарата.
7. особенности рисования дополнительных частей тела, органов и т.п.
8. Признаки, описывающие энергетический статус.
9. Тематический аспект рисунка.
10. Образ несуществующего животного, как показатель потенциальных возможностей личности к саморазвитию.
11. Оценка степени инфантильности клиента.
12. Закономерности рисования в различные возрастные периоды.
13. Как проявляется сексуальная тематика в рисунке?
14. Рисование необычных деталей, определение уровня креативности клиента.
15. Классификация названий несуществующего животного.
16. Особенности пострисуночного опроса, беседы с испытуемыми.
17. Специфика дополнительных заданий к тесту.

Методики "Рисунок человека", "Человек - человек под дождем"

1. Специфика проведения тестирования, виды инструкций к этим тестам.
2. Возрастные закономерности изображения человека.
3. Критерии оценки умственного развития по рисунку человека.
4. Эмоциональные особенности испытуемого, отраженные в рисунке.
5. Признаки тревожности, страхов, депрессии в рисунке.
6. Исследование коммуникативной сферы.
7. Исследование системы ценностей.
8. Отражение в рисунке отношения к сексуальной сфере.
9. Ролевое изображение человека.
10. Признаки возможной психической патологии.
11. Особенности рисования головы, тела, конечностей.

12. Дополнительные детали в рисунке.
13. Специфика пострисуночного опроса.
14. Специфика методики "Человек под дождем".
15. Цель сравнительного анализа методик "Человек", "Человек под дождем", "Дождь в сказочной стране".
16. Изменение экспозиций в рисунке.
17. Трансформация фигуры "человека под дождем"
18. Изменение размера фигуры
19. . Одежда
20. Дождь, тучи, облака в рисунке
21. Дополнительные детали
22. Зонт, плащ.
23. Расположение относительно центра, динамика, цвет.

Методики "Автопортрет", "Дом, дерево, человек"

1. Типы инструкций к методике "Автопортрет", их особенности.
2. Анализ автопортрета по О.В. Беловой.
3. Интегративно-оценочная интерпретация методики "Автопортрет".
4. Суть методики Дж. Бука "Дом, дерево, человек" и особенности ее проведения с испытуемыми.

Методика "Рисунок дерева"

1. Принципы создания методики.
2. Типологические особенности рисунков различных деревьев.
3. Психология деталей рисунка.
4. Психические травмы и их отражение в рисунке.
5. Интерпретация рисунка в соответствии с положениями К. Юнга.
6. Особенности прорисовки корней, ствола, кроны, ветвей.
7. Дополнительные детали и их интерпретация.

Методика "Рисунок дома"

1. Символика дома, особенности инструкции к рисунку.
2. Специфика прорисовки стен.
3. Специфика прорисовки крыши.
4. Специфика прорисовки окон и дверей.
5. Общий вид дома, тематическая направленность и интерпретация.
6. Дополнительные детали и их интерпретация.
7. Коммуникативные особенности испытуемого и рисунок дома.

Методики "Рисунок своей семьи", "Рисунок семьи животных", "Рисунок своего коллектива"

1. В каких случаях полезно использовать эти методики?
2. Специфика проведения тестирования.
3. Соотношение целей тестирования, ракурсов анализа и хода анализа рисунков.
4. Четыре шага технологии анализа психологической информации в рисунке.
5. Анализ структуры рисунка семьи.
6. Состав семьи.
7. Расположение членов семьи на рисунке.
8. Последовательность изображения и особенности рисования членов семьи.
9. Размер фигур, поза, выражение лица.
10. Варианты инструкций к рисунку семьи, и их особенности.

11. Специфика методики "Рисунок семьи животных", область применения.
12. Специфика методики "Рисунок своего коллектива", область применения.

Методика "Рисунок картины мира"

1. Область и цели применения методики.
2. Инструкция к тесту и возможные вариации.
3. Классификация рисунков Е.С. Романовой и О.Ф. Потемкиной.

Цветовые предпочтения и психодиагностика, метод изучения цветовых ассоциаций

1. Тест М.Люшера - его особенности и область применения.
2. Способы интерпретации данных в тесте Люшера.
3. Особенности интерпретации символики цветов в рамках теста Люшера, а также с позиции Я.Л. Обухова.
4. А.Л. Венгер о цветовой гамме рисунков.
5. Суть метода цветовых ассоциаций, область применения.
6. Понятие психических состояний по А.О. Прохорову и метод цветовых ассоциаций.

Вербальный фрустрационный тест

1. Основные принципы, на которые опиралась автор теста Л.Н. Собчик в процессе его создания.

Пиктограмма

1. определение стилей мышления при помощи этого теста
2. определение личностных особенностей при помощи этого теста

Рисованный апперцептивный тест

1. Расскажите про тематический апперцептивный тест Г. Мюррея
2. расскажите про рисованный апперцептивный тест Л.Н. Собчик
3. Опишите принцип анализа тестовой продукции.

Задание на зачёт:

Знать ответы на вышеуказанные вопросы.

1. Какова роль проективных методов в психологии?
2. Чем проективные методы отличаются от стандартизированных?
3. Что З.Фрейд подразумевал под термином "проекция"?
4. Что такое "малоструктурированный стимул" в проективной психодиагностике?
5. Каковы ограничения в применении проективных методов?
6. Кто является разработчиком теста ТАТ и в чём суть этого теста?
7. Чем отличается тест РАТ от теста конфликтных установок Б.Хасана?
8. Какое определение мотивации вы можете дать?
9. Как связаны мотивация и потребности человека?
10. Расскажите о классификации потребностей Г.Мюррея.
11. Какую структуру имеют мотивы?
12. Расскажите о списке мотивационных характеристик по Гилфорду.
13. Дайте определение фрустрации.
14. Как связаны фрустрация и агрессия?
15. Расскажите об интринсивной агрессии.
16. Расскажите о разновидностях агрессивного поведения.
17. Что такое инструментальная агрессия?
18. Как Г.Мюррей описывал взаимоотношения потребностей и окружающей среды?
19. Каковы противопоказания к применению ТАТ?

20. Расскажите о базовых допущениях в интерпретации ТАТ, выделенных Г.Линдзи?
21. Расскажите об особенностях проведения проективного тестирования в группе.
22. Расскажите о правилах проведения РАТ или МРАТ в группе.
23. Расскажите о списке признаков, соответствующих разному типу поведения во время проективного тестирования (по А.Л.Венгеру).
24. Какова концепция Э.Пиотровского относительно идентификации испытуемого с персонажами рассказов.
25. Расскажите об общих диагностических признаках в текстах испытуемых.

Написать отчетную работу "Мой личностный портрет" с включением в неё всех тестовых характеристик, полученных в течение семестра.

7.1. Основная литература:

Психология человека: самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : учеб. -метод. пособие / Авт.-сост. Л. Л. Баландина и др.; под ред. Е. А. Силиной. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 111 с. - ISBN 978-5-9765-1732-5
<http://znanium.com/bookread2.php?book=462994>

Проективные методы исследования личности осужденных: Учебное пособие / Красикова Ю.Ю. - Рязань:Академия ФСИН России, 2014. - 244 с.: ISBN 978-5-7743-0669-5
<http://znanium.com/bookread2.php?book=780043>

Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 528 с. - ISBN 978-5-9765-0016-7
<http://znanium.com/bookread2.php?book=462916>

7.2. Дополнительная литература:

Психология кризисных и экстремальных ситуаций: психодиагностика и психологическая помощь: Учебное пособие / Под ред. Хрусталева Н.С. - СПб:СПбГУ, 2013. - 142 с.: ISBN 978-5-288-05451-8
<http://znanium.com/bookread2.php?book=941579>

Васильева, И. В. Психодиагностика [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. В. Васильева. ? 2-е изд., стер. ? М. :ФЛИНТА, 2013. ? 252 с. - ISBN 978-5-9765-1711-0
<http://znanium.com/bookread2.php?book=462963>

Экспериментальная психология: практикум: Учебное пособие / Чернецкая Н.И. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 144 с.: 60x88 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-16-009641-4
<http://znanium.com/bookread2.php?book=450407>

Методология качественных исследований в психологии: Учебное пособие / Н.П. Бусыгина. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 304 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006022-4, 500 экз. <http://znanium.com/bookread2.php?book=357385>

7.3. Интернет-ресурсы:

Журнал практической психологии и психоанализа - <http://psyjournal.ru/>

Практическая психология - <http://www.bibliotekar.ru/psihologia-3/index.htm>

Психологический журнал (архив) - <http://www.psyanima.ru/archive/>

Психология - <http://univertv.ru/video/psihologiya/>

Тесты. Психодиагностика - http://www.klex.ru/author/psychodiagnostic_systems/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Практикум по проективным методам психологии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

крандаши, краски, ватман, пластилин и т.п.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 37.03.01 "Психология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Валиуллина М.Е. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Прохоров А.О. _____

"__" _____ 201__ г.