

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Античная культура Б1.В.ДВ.6

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: История и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шмелева Л.М.

Рецензент(ы):

Венидиктова Е.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 98034116

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Шмелева Л.М. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Ljudmila.Shmeleva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины "Античная культура" является изучение культуры Древней Греции классического периода (V-IV вв. до н.э.) во всем ее многообразии.

Содержание дисциплины позволяет решить следующие задачи:

- проанализировать предпосылки расцвета древнегреческой культуры в классический период;
- охарактеризовать состояние источниковой базы истории древнегреческой культуры;
- рассмотреть развитие религии, науки, литературы и искусства в V-IV вв. до н.э.
- показать значение древнегреческой культуры классического периода для последующего развития культуры и искусства Древней Греции, Древнего Рима и европейского искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина "Античная культура" относится к модулю "Дисциплины по выбору" (Б3.ДВ) вариативной части профессионального цикла (Б3).

Для освоения дисциплины "Античная культура" обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения на предыдущем уровне образования дисциплин "История", "История древнего мира", "Мировая художественная культура".

Освоение дисциплины "Античная культура" является необходимой основой для последующего изучения дисциплин "История средних веков", "История нового времени", "История новейшего времени", "История исторической науки", а также дисциплин по выбору обучающихся.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
Пк-3	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю развития и специфику древнегреческой культуры классического периода;
- основные типы и виды источников по истории древнегреческой культуры;
- памятники древнегреческой архитектуры, скульптуры и живописи;
- общие сведения о развитии древнегреческой религии и науки;

2. должен уметь:

- анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи;
- выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических процессов и событий;

3. должен владеть:

- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории Древнего мира;
- методами решения исследовательских задач с различных теоретико-методологических позиций;
- историческими понятиями и терминами.

Студент должен демонстрировать способность и готовность к работе с литературой и источниками по истории древнего мира, информационными источниками, уметь работать с ПК и Интернетом, применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Особенности формирования античной культуры.	2	1	4	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Религия и мифология Древней Греции и Древнего Рима	2	2,7	4	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима	2	3,8,9	2	6	0	устный опрос
4.	Тема 4. Скульптура и живопись Древней Греции и Древнего Рима	2	4,10,11	2	6	0	устный опрос
5.	Тема 5. Развитие научный знаний в Древней Греции и Древнем Риме	2	5	2	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. Литература Древней Греции и Древнего Рима	2	6,12,13	2	6	0	устный опрос
7.	Тема 7. Празднества и зрелища в Древней Греции и Древнем Риме	2	14,15	0	4	0	устный опрос
8.	Тема 8. Культура повседневности Древней Греции и Древнего Рима	2	16	2	6	0	тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Особенности формирования античной культуры.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Определение понятий "культура", "искусство". Причины культурного подъема Греции в V-IV вв. до н.э. Динамичный способ производства. Особенности природы. Особенности жреческой организации в Древней Греции. Влияние общества на развитие культуры и искусства. Представления о месте человека в мире. Особенности эллинистической культуры: взаимодействие культур Греции и Востока, кризис полисного мировоззрения, индивидуализм, фатализм, космополитизм. Особенности развития римской культуры. Влияние этрусков, греков и эллинистических стран. Основные черты идеологии римского гражданина. Распространение римской культуры в провинциях.

Тема 2. Религия и мифология Древней Греции и Древнего Рима

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Представление греков о богах и героях. Греческая мифология. Жертвы и шествия - формы почитания божеств. Празднества в честь бога-покровителя полиса. Жречество. Дельфы. Мистерии. Учение орфиков. Праздники Афин. Влияние религии и мифологии на искусство. Царский культ в период эллинизма. Распространение восточных культов в Греции. Религия древних римлян и ее особенности. Анимистические верования и древнейшие римские божества. Семейные, родовые, земледельческие культы, абстрактные божества. Проблема римской мифологии. Официальный римский пантеон. Культы и их организация, жреческие коллегии. Религиозные празднества и их гражданский характер. Императорский культ и его организация.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Семинар 1. Древнегреческая мифология и религия 1. Этапы развития древнегреческой религии. Мифология. 2. Обряды, шествия, жертвоприношения. Мистерии. 3. Развитие древнеримской религии. Особенности мифологии и культов. 4. Жреческие коллегии в Древнем Риме. 5. Императорский культ в Эпоху Империи.

Тема 3. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика архитектуры Древней Греции. Принципы регулярного города. Гипподам из Милета. Дорический, ионический коринфский ордера. Храмы и сокровищницы. Сокровищница афинян в Дельфах. Храм Афины Афайи на о. Эгина. Так называемый храм Е в Селунте. Храм Зевса в Олимпии. Храм Артемиды в Эфесе. Строительство в Афинах. Парфенон. Пропилеи. Храм Ники Аптерос. Эрехтейон. Гражданская архитектура. Театр. Булевтерий. Пританий. Стоя. Гимнасий. Палестра. Стадион. Мавзолей. Градостроительство периода эллинизма. Римский урбанизм, его основные особенности. Римское зодчество: военно-инженерные сооружения, гражданские общественные здания, монументальные строения, храмы. Витрувий "Об архитектуре". Фронтин "Об акведуках".

практическое занятие (6 часа(ов)):

Семинар 1. Архитектура Древней Греции. 1. Архитектура архаической Греции. 2. Архитектура классического периода. 3. Архитектура эллинистического периода. Семинар 2. Архитектура Древнего Рима. 1. Архитектура периода Республики. 2. Архитектура периода Империи. 3. Архитектура провинций Римской империи.

Тема 4. Скульптура и живопись Древней Греции и Древнего Рима

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Скульптура. Суровый стиль. Статуи тираноборцев Гармония и Аристокитона скульпторов Крития и Несиота. Скульптура фронтонов храма Зевса в Олимпии. Фризы Парфенона. Фидий. Афина. Зевс. Мирон. Дискобол. Поликлет. Дорифор. Ника Аптерос. Кефисодот. Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом, Афродита Книдская. Аполлон, убивающий ящерицу. Скопас. Леохар. Лисипп. Новые черты в изобразительном искусстве, утрата героического идеала. Живопись. Полигнот с острова Фасос. Аполлодор. Зевксис из Гераклеи. Общая характеристика скульптуры и живописи Древней Греции. Паррасий Эфесский и Тимант с острова Кифн. Вазовая роспись. Краснофигурный стиль. Школы живописи IV в. до н.э.: сикионская и аттическая. Новые черты в изобразительном искусстве, утрата героического идеала. Римская скульптура. Портрет. Живопись Италии. Помпеи. Геркуланум.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Семинар 1. Развитие скульптуры и живописи в Древней Греции 1. Скульптура периода Архаики 2. скульптура периода классики 3. Эллинистическая скульптура. 4. 3. Развитие живописи в Древней Греции. Семинар 2. Развитие скульптуры и живописи в Древнем Риме. 1. Скульптура и живопись периода Республики. 2. Скульптура и живопись периода Империи.

Тема 5. Развитие научных знаний в Древней Греции и Древнем Риме

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Философия. Натурфилософия. Анаксагор. Демокрит. Протагор. Софисты. Сократ. Философы-киники. Диоген Синопский. Платон. Аристотель. Математика. Гиппократ из Хиоса. Евдокс. Астрономия. Медицина. Гиппократ из Коса. Школа Гиппократа. Дифференциация и систематизация наук в эллинистический период. Развитие естественных и точных наук. Этическая проблематика в эллинистической философии. Киники, скептики, стоики, эпикурейцы. Распространение латинского языка. Распространение эллинистических философских идей. Лукреций Кар "О природе вещей." Римское право. Научные знания в Древнем Риме. Плиний Секунд. Клавдий Птолемей. Расцвет стоической философии: Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий. Систематизация римского права в эпоху Поздней Римской империи.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Семинар 1. Развитие научных знаний в Древней Греции 1. Философия 2. Медицина 3. Математика 4. Астрономия Семинар 2. Развитие научных знаний в Древнем Риме 1. Философия 2. Юриспруденция 3. Антикварные и грамматические сочинения

Тема 6. Литература Древней Греции и Древнего Рима

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Трагедия. Происхождение трагедии. Особенности композиции. Темы и сюжеты трагедий. Эсхил. Софокл. Еврипид. Комедия. Происхождение комедии. Аристофан. Ораторское искусство. Теория и практика. Исократ. Демосфен. Гиперид. Ликург. Эсхин. Лисий. Исторические сочинения. Геродот. "История". Фукидид. "История". Ксенофонт Афинский. "Киропедия". "Анабасис". Эфор. Феопомп. Филлист. Ктесий. Поэзия. Хоровая лирика. Симонид Кеосский. Пиндар. Вакхилид. Поэты эпохи эллинизма -- Каллимах, Феокрит. Комедии Мемандра. Эллинистические утопии. Зачатки литературоведения. Поэзия. Творчество Катулла. Ораторское искусство: Цицерон. Римская историческая проза. Литература I-II вв. н.э. Литература III - V вв. н.э. Симмах. Либаний. Аммиан Марцеллин.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Семинар 1. Древнегреческая литература 1. Аттическая трагедия. 2. Аттическая комедия. 3. Ораторское искусство. 4. Историография и публицистика. 5. Эпос. Поэзия. Семинар. 2. Древнеримская литература. 1. Поэзия. 2. Историография и публицистика. 3. Ораторское искусство. 4. Драмы и комедии.

Тема 7. Празднества и зрелища в Древней Греции и Древнем Риме

практическое занятие (4 часа(ов)):

Семинар 1. Древнегреческий театр V-IV вв. до н.э. 1. Устройство театра 2. Особенности постановки 3. Актеры и зрители Семинар 2. Зрелища в Древнем Риме. 1. Гладиаторские бои. 2. Театральные представления.

Тема 8. Культура повседневности Древней Греции и Древнего Рима

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Определение понятия "повседневность". История изучения повседневности Древней Греции и Древнего Рима. Культура повседневности Древней Греции. Культура повседневности Древнего Рима.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Семинар 1. Культура повседневности 1. Дома древних греков и римлян. 2. Мебель и предметы интерьера. 3. Пища и посуда. 4. Одежда, обувь, украшения.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Особенности формирования античной культуры.	2	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Религия и мифология Древней Греции и Древнего Рима	2	2,7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима	2	3,8,9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Скульптура и живопись Древней Греции и Древнего Рима	2	4,10,11	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Развитие научных знаний в Древней Греции и Древнем Риме	2	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Литература Древней Греции и Древнего Рима	2	6,12,13	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Празднества и зрелища в Древней Греции и Древнем Риме	2	14,15	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Культура повседневности Древней Греции и Древнего Рима	2	16	подготовка к тестированию	4	тестирование
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекционный тип занятия в программе курса занимает около 50 % от общего количества аудиторных часов. Лекции читаются преподавателем с использованием современных информационных технологий, демонстрацией аудитории мультимедийных презентаций (при помощи компьютера и проектора).

Семинарские занятия подразумевают чтение и анализ исторических источников по истории культуры Греции и Рима (в переводе), а также историографии посвященной ключевым проблемам курса. Семинарские занятия принимают форму дискуссии, в ходе которой обучаемые отвечают на поставленные преподавателем вопросы по тематике курса, а также выступают со своими докладами и презентациями.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Особенности формирования античной культуры.

устный опрос , примерные вопросы:

Дайте определения терминам "культура", "искусство", "античность" Особенности формирования культуры Древней Греции Особенности формирования культуры Древнего Рима

Тема 2. Религия и мифология Древней Греции и Древнего Рима

устный опрос , примерные вопросы:

Особенности религии и мифологии Древней Греции. Особенности религии и мифологии Древнего Рима.

Тема 3. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима

устный опрос , примерные вопросы:

Назовите особенности развития архитектуры в Древней Греции и Древнем Риме

Тема 4. Скульптура и живопись Древней Греции и Древнего Рима

устный опрос , примерные вопросы:

Назовите особенности развития скульптуры в Древней Греции и Древнем Риме

Тема 5. Развитие научных знаний в Древней Греции и Древнем Риме

устный опрос , примерные вопросы:

Охарактеризуйте развитие научных знаний в Древней Греции и Древнем Риме

Тема 6. Литература Древней Греции и Древнего Рима

устный опрос , примерные вопросы:

Назовите особенности развития литературы в Древней Греции и Древнем Риме

Тема 7. Празднества и зрелища в Древней Греции и Древнем Риме

устный опрос , примерные вопросы:

Охарактеризуйте празднества и зрелища в Древней Греции и Древнем Риме

Тема 8. Культура повседневности Древней Греции и Древнего Рима

тестирование , примерные вопросы:

Примерный тест (необходимо выбрать один правильный ответ) 1. Кого древние называли "отцом истории": А) Фукидида; Б) Геродота; В) Плутарха. 2. Аристотель основал: А) лицей; Б) академию; В) школу. 3. Платон был: А) натурфилософом; Б) материалистом; В) идеалистом. 4. Кто из философов искал среди толпы того, кого мог назвать человеком, говоря "Народу много, а людей немного": А) Сократ Б) Диоген; В) Протагор. 5. Коринфский стиль в архитектуре появился: А) в первой половине V в. до н.э.; Б) во второй половине V в. до н.э.; В) в IV в. до н.э. 6. Трагедию "Медея" написал: А) Солон; Б) Эсхил; В) Еврипид. (необходимо отметить все правильные ответы) 1. К греческим трагикам относятся: А) Эсхил; Б) Фукидид; В) Еврипид; 2. Древнегреческий театр включает в себя следующие части: А) сцена; Б) оркестр; В) гардероб. 3. К олимпийским богам относятся: А) Зевс; Б) нимфы; В) Аид. 4. Типы храмов в Древней Греции: А) периптер; Б) диптер; В) антаблемент. 5. Архитекторами Парфенона были: А) Мнесиклет; Б) Иктин; В) Калликрат. 6. На Афинском акрополе находятся следующие памятники: А) Булевтерий; Б) Парфенон; В) Пропилеи. (необходимо добавить слово в готовый ответ) 1. Аристотель сказал: " _____ мне друг, но истина дороже". 2. Самый известный древнегреческий врач _____. 3. Основные принципы планировки города были разработаны _____. 4. Первые Олимпийские игры, согласно античной традиции, прошли в _____ г. до н.э. 5. Скульптура Зевса Олимпийского была создана _____. 6. Самыми знаменитыми трагедиями _____ стали "Царь Эдип" и "Антигона" (необходимо упорядочить ответ) 1. Установите соответствие: А) Фукидид; 1) "Персы"; Б) Аристотель; 2)"История"; В) Эсхил. 3) "Афинская полития". 2. Расположите в хронологической последовательности следующие архитектурные стили: А) ионический; Б) коринфский; В) дорический. 3. Установите соответствие: А) Эсхил; 1) "Медея"; Б) Софокл; 2) "Персы"; В) Еврипид. 3) "Царь Эдип". 4. Расположите в хронологической последовательности следующие события: А) строительство Мавзолея в Галикарнассе; Б) первые Олимпийские игры; В) строительство Парфенона. 5. Установите соответствие: А) Зевс; 1) Афины; Б) Афина; 2) Дельфы; В) Аполлон; 3) Олимпия; 6. Расположите в хронологической последовательности следующих философов: А) Аристотель; Б) Сократ; В) Платон. (необходимо сформулировать ответ) 1. Почему Геродота еще древние называли "отцом истории"? 2. Перечислите типы греческих храмов 3. Какие памятники древнегреческой архитектуры вам известны? 4. Как вы думаете, почему древнегреческая культура достигла таких высот ?

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные вопросы к экзамену

1. Особенности древнегреческой культуры
2. Древнегреческая религия
3. Древнегреческая философия .
4. Древнегреческая математика. Астрономия. Медицина в Древней Греции V-IV вв. до н.э.
5. Древнегреческая литература
6. Древнегреческая архитектура
7. Древнегреческая скульптура
8. Древнегреческая живопись
9. Древнегреческая театр
10. Общегреческие игры
11. Особенности древнеримской культуры

12. Древнеримская религия
13. Древнеримская философия .
14. Древнеримская математика. Астрономия. Медицина в Древней Греции V-IV вв. до н.э.
15. Древнеримская литература
16. Древнеримская архитектура
17. Древнеримская скульптура
18. Древнеримская живопись
19. Древнеримская театр
20. Гладиаторские бои

7.1. Основная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. / <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
2. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>
3. Античный полис. Курс лекций / Отв. ред. В. В. Дементьева, И. Е. Суриков. ? М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. ? 240 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2475>

7.2. Дополнительная литература:

- История Древнего Рима. Тексты и документы, Ч. 1. Общество. Государство. Религия, , 2004г.
История Древнего Рима. Тексты и документы, Ч. 2. Римское право и общество, , 2005г.
История Древнего Рима, Кузищин, Василий Иванович, 2007г.
История Древней Греции, Кузищин, Василий Иванович, 2005г.
Легенды и мифы Древней Греции, Кун, Николай Альбертович, 2006г.
1. Поляк, Г. Б. Всемирная история [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Г. Б. Поляк; под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 887 с. - (Серия "Cogitoergosum"). - ISBN 978-5-238-01493-7. <http://znanium.com/bookread.php?book=390746>
 2. Бирюкова Н. В. История архитектуры: Учеб. пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 367 с.: 60x90 1/16. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=86267>
 3. Куликова Ю.В. Древний Рим. Учебно-методическое пособие "Древний Рим" предназначено для преподавателей и студентов-бакалавров направления подготовки 030600.62 - История. - М.: МРГУ, 2012, 79 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4367>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Искусство древнего мира - <http://www.artprojekt.ru>
История древнего Рима - <http://www.ancientrome.ru>
История и культура Древнего Рима - <http://www.roman-glory.com>
Сайт Санкт-Петербургского центра антиковедения - <http://www.centant.pu.ru>
Сайт Ярославского центра антиковедения - <http://www.antik-yar.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Античная культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

настенные карты

наглядные пособия по истории древнего мира

аудио- и видео материалы по истории древнего мира

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки История и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Шмелева Л.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Венидиктова Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.