

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Практикум по изучению художественного произведения в школе ФТД.Б.1

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание русского языка и литературы в полиэтнической среде

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бекметов Р.Ф.

**Рецензент(ы):**

-

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 90222018

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Бекметов Р.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Rinat.Bekmetov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- овладение методологией и технологиями филологического анализа текста;
- формирование у будущего педагога-словесника (школьного учителя литературы) представления о подходах к анализу литературного материала.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.1 Факультативные дисциплины" основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Курс "Практикум по изучению художественного произведения в школе" знакомит с приемами анализа классических литературных произведений в средней общеобразовательной школе. Направленность учебного курса - прикладная, методическая, связанная с выработкой форм и моделей диалога учителя и ученика в рамках одной важной задачи, задачи приобщения к внутреннему миру литературного произведения. Курс связана в такими дисциплинами гуманитарного профиля, как "Введение в литературоведение", "Теория литературы", "Лингвистика текста", "История русской литературы".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:
  - содержание анализируемых литературных произведений;

- смысл, значение используемых в средней общеобразовательной школе методик и технологий.

2. должен уметь:

- анализировать литературные произведения, включенные в программы средних общеобразовательных школ;
- работать с научно-литературоведческой и методической литературой;
- оперировать терминологическим аппаратом - филологическим и методическим.

3. должен владеть:

- терминами и понятиями классической и современной науки о литературе;
- терминами дидактики и методической дисциплины;
- основными приемами филологического разбора литературного произведения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к изучению взаимосвязей культурологической, литературоведческой, лингвистической сторон художественного текста;
- к формированию четких представлений об основных научных понятиях современной лингвистической поэтики;
- к формированию представлений о словесно-художественном тексте как особой эстетической реальности, модели мира;
- к формированию умений и навыков системно-комплексного анализа художественного текста с учетом его основных единиц и категорий, семантической, структурной и коммуникативной организации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи учебного курса "Практикум по изучению художественного произведения в школе"	1	1-2	1	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Понятие художественного текста	1	3-5	1	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Художественная реальность и художественная условность	1	6-8	1	2	0	Реферат
4.	Тема 4. Интерпретация художественного текста	1	9-12	1	4	0	Реферат
5.	Тема 5. Анализ и синтез в практике литературоведческого разбора	1	13-15	2	4	0	Письменная работа
6.	Тема 6. Целостный анализ литературного произведения в средней школе	1	16-18	2	8	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			8	24	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Предмет и задачи учебного курса "Практикум по изучению художественного произведения в школе"

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Цели и задачи учебного курса, его объект и предмет. Вопросы, связанные со спецификой изучения текста в филологии. Два аспекта филологии (литературоведческий и лингвистический), длительное время существовавшие в режиме единства. Их разделение в начале XX столетия. Предпосылки для синтеза, интеграции, объединению, благодаря которому открылась возможность более глубокого и всестороннего толкования текста как художественного явления.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Малая эпическая форма. Жанр рассказа. Рассказы А.П. Чехова (анализ, интерпретация в школе).

### Тема 2. Понятие художественного текста

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Определение текста. Текст: широкий и узкий смысл. Важность разграничения текста и произведения. Если текст - это смысловая составляющая читательской рефлексии, то произведение - это материальный носитель словесно-художественной информации. Основные универсальные категории текста. Классификация текста. Место художественного текста в классификационной системе.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Крупная эпическая форма. Жанр романа. Роман И.А. Гончарова ?Обломов? (анализ, интерпретация в школе).

### Тема 3. Художественная реальность и художественная условность

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Специфика отражения в искусстве. Иллюзия реальности - уникальное свойство художественных текстов. Первичная реальность. Вторичная реальность. Первичная реальность как область природы, вторичная - сфера культуры и духовных смыслов. "Наивно-реалистическое" чтение художественной литературы.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Сюжет художественного произведения. "Повести покойного Ивана Петровича Белкина" А.С. Пушкина. "Станционный смотритель" (анализ, интерпретация в школе).

## **Тема 4. Интерпретация художественного текста**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Интерпретация как способ чтения литературного произведения. Текст отражает мир, но не по зеркальному принципу, а в авторском, субъективном преломлении. Текст расположен на грани субъективного и объективного. Интерпретации художественного текста (дефиниция). Разряды интерпретации: первичная, научная, творческая. Герменевтика как наука и искусство. Герменевтика в средней школе.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Внесюжетные элементы в составе художественного целого. Рассказ М. Горького "Старуха Изергиль" (анализ, интерпретация в школе).

## **Тема 5. Анализ и синтез в практике литературоведческого разбора**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Метод как важная составляющая научной программы. Свойства метода в общетеоретическом плане. Понятие "приема". Литературоведческая методология - самостоятельная, автономная сфера научного познания. Классификация литературоведческих методов. Биографический, историко-функциональный и историко-литературный и др. методы.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Язык художественного произведения. Тропы и поэтический синтаксис. Стихотворения А.С. Пушкина "Зимнее утро" и "Пророк" (анализ, интерпретация в школе).

## **Тема 6. Целостный анализ литературного произведения в средней школе**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Специфика литературоведческого анализа в школе. Формы активизации ученического внимания и интереса к художественной литературе. Комплексный подход: анализ по структурным уровням с последующим обобщением. Литературная классика.

### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Жанровые формы в художественной литературе. Драма. Пьеса А.П. Чехова "Вишневый сад". Пьеса М. Горького "На дне" (стратегии целостного анализа и интерпретации в школе, из методического опыта).

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Предмет и задачи учебного курса "Практикум по изучению художественного произведения в школе"	1	1-2	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
2.	Тема 2. Понятие художественного текста	1	3-5	подготовка к устному опросу	5	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Художественная реальность и художественная условность	1	6-8	подготовка к реферату	5	реферат
4.	Тема 4. Интерпретация художественного текста	1	9-12	подготовка к реферату	5	реферат
5.	Тема 5. Анализ и синтез в практике литературоведческого разбора	1	13-15	подготовка к письменной работе	10	письменная работа
6.	Тема 6. Целостный анализ литературного произведения в средней школе	1	16-18	подготовка к письменной работе	10	письменная работа
	Итого				40	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Главным средством получения теоретических, историко-литературных и методических знаний является, наряду с усвоением лекционного материала, самостоятельная работа студентов с учебниками, учебными, учебно-методическими и методическими пособиями, монографиями российских и зарубежных исследователей, статьями в периодических (журнальных) изданиях. Кроме того, на практических занятиях допускается использование кратких реферативных сообщений с их обязательным последующим обсуждением. Умения и навыки отрабатываются на практических занятиях путем целостного анализа литературного произведения, методом выявления разнообразных стилистических формул и индивидуально-творческих приемов того или иного писателя, составления и разбора системы изобразительно-выразительных средств передачи авторской мысли. Естественно, учитывается практический опыт, отраженный в трудах ученых-методистов.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Предмет и задачи учебного курса "Практикум по изучению художественного произведения в школе"

устный опрос , примерные вопросы:

В чем заключаются задачи нового курса? Как активизировать интерес учащихся средних школ к произведениям русской и зарубежной литературной классики? Каких выдающихся отечественных ученых-методистов вы знаете? В чем состоял их вклад в методическую науку? Специфика школьного литературоведения (объяснить смысл термина с примерами).

### Тема 2. Понятие художественного текста

устный опрос , примерные вопросы:

Что такое текст? Что такое художественный текст? Чем текст отличается от произведения? Как в средней школе обычно решают эту теоретическую проблему? Что можно сказать о тексте как части речевой системы?

### Тема 3. Художественная реальность и художественная условность

реферат , примерные темы:

Ю.М. Лотман об условности искусства. "Наивно-реалистическое" чтение: специфика процесса.  
А.Н. Гуковский о типах чтения в средней школе. Формы активизации читательского внимания в учащейся среде.

#### **Тема 4. Интерпретация художественного текста**

реферат , примерные темы:

Интерпретация и анализ: смысловое отличие понятий и терминов. М.Л. Гаспаров об интерпретации и анализе. Герменевтика: история науки, от древности до наших дней. Герменевтика: наука или искусство? (анализ различных точек зрения). Школьная герменевтика: своеобразие аналитических практик в школьных условиях.

#### **Тема 5. Анализ и синтез в практике литературоведческого разбора**

письменная работа , примерные вопросы:

Анализ как часть интерпретационной работы. Синтез как завершающий этап интерпретации. Р. Барт - выдающийся французский литературовед. Текстовый анализ по Р. Барту.

#### **Тема 6. Целостный анализ литературного произведения в средней школе**

письменная работа , примерные вопросы:

А.С. Пушкин. "Подражания Корану" (целостный анализ и практика школьного применения). Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фет (целостный анализ и практика школьного применения). А.А. Блок в средней школе (отрывок из урока). М.М. Пришвин и К.Г. Паустовский в средней школе (опыт сопоставления).

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет и задачи учебного курса "Практикум по изучению художественного произведения в школе".
2. Понятие текста. Основные категории текста.
3. Типологическая характеристика текста.
4. Алгоритм целостного анализа эпического произведения.
5. Алгоритм целостного анализа лирического произведения.
6. Алгоритм целостного анализа драматического произведения.
7. Текст и произведение: взаимосвязь и отличия, основные тенденции в историко-научном истолковании понятий.
8. Классические композиционно-речевые формы.
9. Картина мира в литературном произведении.
10. Время в литературном произведении.
11. Понятие художественной реальности и художественной условности.
12. Понятие интерпретации художественного текста и проблема адекватности читательского толкования творческому замыслу автора.
13. Принципы структуральной поэтики Ю.М.Лотмана (школьная адаптация).
14. Понятие диалога в научной интерпретации М.М.Бахтина (школьная адаптация).
15. Деталь - средство художественной индивидуализации, ее значение в создании образа. Типология деталей. Неисчерпаемость, многозначность, условность, наглядность образной литературной мысли.
16. Целостный анализ литературного произведения в школе: проблемы и методы.

#### **7.1. Основная литература:**

Методика преподавания литературы в школе, Аминева, Венера Рудалевна;Галеева, Раиса Исхаковна;Махинина, Наталия Георгиевна, 2010г.

Древнерусская литература в школе. 5-9 классы, Еремина, Ольга Александровна , 2004г.

Интерактивные формы обучения литературе в школе, Камалова, Лера Ахтямовна, 2008г.

Методика чтения и литературы, Камалова, Лера Ахтямовна, 2009г.

Изучение русских народных сказок в контексте "диалога культур" в школах Республики Татарстан, Камалова, Лера Ахтямовна, 2006г.

Русский язык и литература в контексте идеологии образовательных стандартов второго поколения, Габдулхаков, Валерьян Фаритович; Камалова, Лера Ахтямовна, 2008г.

Тексты художественных произведений, входящих в программу изучения русской литературы в средней школе:

1. А.С.Пушкин. Лирика. "Евгений Онегин" (роман в стихах), "Капитанская дочка" (повесть), "Повести покойного Ивана Петровича Белкина".
3. М.Ю.Лермонтов. Лирика. "Герой нашего времени" (роман).
4. Н.В.Гоголь. "Шинель" (повесть), "Мертвые души" (поэма).
5. А.А.Фет. Лирика.
6. И.А.Гончаров. "Обломов" (роман).
7. А.Н.Островский. "Гроза" (драма).
8. И.С.Тургенев. "Отцы и дети" (роман), цикл стихотворений в прозе "Senilia".
9. М.Е.Салтыков-Щедрин. Литературные сказки.
10. Н.А.Некрасов. Лирика.
11. Ф.М.Достоевский. "Преступление и наказание" (роман).
12. Л.Н.Толстой. "Война и мир" (роман-эпопея).
13. А.П.Чехов. Ранние рассказы (по выбору). "Вишневый сад" (пьеса).
14. А.И.Куприн. "Гранатовый браслет" (повесть).
15. И.А.Бунин. "Антоновские яблоки" (лирическая миниатюра в 4-х частях), "Господин из Сан-Франциско" (рассказ).
16. А.А.Блок. Лирика.
17. А.М.Горький. "На дне" (пьеса).
18. М.А.Булгаков. "Собачье сердце" (повесть), "Мастер и Маргарита" (роман).
19. А.И.Солженицын. "Один день Ивана Денисовича" (рассказ), "Матренин двор" (рассказ).

## **7.2. Дополнительная литература:**

Психолого-педагогическая характеристика младшего школьника, Ахметзянова, Наталья Викторовна, 2012г.

Русская литература, Ахметзянов, Миннехан Газизович, 2005г.

Формирование эстетических ориентаций учащихся на уроках литературы, Ахметзянов, Миннехан Газизович, 2007г.

Русская литература, Ахметзянов, Миннехан Газизович; Воронцова, Татьяна Васильевна; Шакирова, Дина Идрагимовна; Ахбарова, Гульшат Хазятовна, 2010г.

Татьянин день, Вып. 6. Сборник статей и материалов шестой республиканской научно-практической конференции "Литературоведение и эстетика в XXI веке" ("Татьянин день"), посвященной памяти Т. А. Геллер, 21-24 января 2009 года, Ведишенкова, М. В., 2009г.

Учебная литература

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа - М.: Академический проект, 2004.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения - М.: Наука, 1999.
3. Махмудов Ш.А., Шанский Н.М. Филологический анализ художественного текста - СПб.: Просвещение, 1999.
4. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста - Екатеринбург: Мир, 2004.
5. Николина Н.А. Филологический анализ текста - М.: Академия, 2003.
6. Тюпа А.Н. Анализ художественного текста - М.: Академия, 2004.

Научная (дополнительная) литература

1. Гаспаров М.Л.: О русской поэзии. Анализ, интерпретации, характеристики - СПб.: Азбука, 2001; Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика - М.: Фортуна-Лимитед, 2002; Об античной поэзии. Поэты. Поэтика. Риторика - СПб.: Азбука, 2000; Русский стих начала XX века в комментариях - М.: Фортуна-Лимитед, 2001.
2. Лотман Ю.М.: Структура художественного текста - М.: Искусство, 1970; Анализ поэтического текста. Структура стиха - М.: Просвещение, 1972.
3. Принципы анализа литературного произведения: сб.ст. - М.: Просвещение, 1984
4. Синцов Е.В. Художественное философствование в русской литературе XIX века - Казань: Мирас, 1998.
5. Томашевский Б.М. Теория литературы. Поэтика - М.: Аспект-Пресс, 1997.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Образовательный портал ?Учеба? - [http://www.ucheba.com/met\\_rus/k\\_liter/metodika.htm](http://www.ucheba.com/met_rus/k_liter/metodika.htm)

Универсальная энциклопедия "Википедия" - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Уроки литературного чтения (приложение к газете ?1 сентября?) - <http://nsc.1september.ru/article.php?ID=200501702>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Практикум по изучению художественного произведения в школе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

К материально-техническим средствам обеспечения учебной дисциплины относятся:

- стендовый материал (портреты классиков литературоведческой и методической науки, ключевые отрывки из произведений художественной литературы для анализа);
- схемы-таблицы (для разъяснения научных понятий и терминов);
- интерактивная доска с соответствующим программным обеспечением.
- книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);
- мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, цветной телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Преподавание русского языка и литературы в полиэтнической среде .

Автор(ы):

Бекметов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.