

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Искусство России в конце XIX - начале XX века Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Историческое образование

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Мустафина Г.М.

**Рецензент(ы):**

Синицын О.В.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980313418

Казань

2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Мустафина Г.М. Кафедра отечественной истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Gulshat.Mustafina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Искусство России в конце XIX начале XX веков, являются формирование представлений об основных этапах истории искусства в России в конце XIX - начале XX веков, особенностях и тенденциях развития искусства на каждом из этапов, творчестве выдающихся мастеров, приобретения навыков атрибутирования произведений искусства, умения давать им характеристику.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина 'Искусство России в конце XIX - начале XX века' относится к профильному циклу (общеобразовательная часть). Данная дисциплина находится в тесной логической связи с историей России XVIII - XIX веков. Изучение дисциплины базируется на комплексе исторических знаний, приобретённых в рамках общего среднего образования. Освоение истории искусства как предшествующее, необходимо для изучения истории и теории культуры, истории искусства России в указанный период.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Знать:

- теоретические основы и фактический материал по курсу Искусство России в конце XIX - начале XX века;
- периодизацию истории отечественного искусства;
- особенности отдельных этапов развития истории Искусства России.

**Уметь:**

- использовать полученные знания при анализе конкретных произведений искусства;
- применять полученные знания для характеристики стилей, школ и отдельных произведений искусства;
- атрибутировать произведения искусства.

**Владеть:**

- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации;
- инструментарием (методами) искусствоведческого знания;
- специальной терминологией.

**4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

**4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

**Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Основные тенденции развития искусства на рубеже веков.	1		4	0	0	Творческое задание Тестирование
2.	Тема 2. Тема 2. Художественное объединен "Мир искусства" и его значение.	1		0	4	0	Эссе Письменная работа
3.	Тема 3. Тема 3. Символизм в русском искусстве. Художественное объединение "Голубая роза".	1		0	2	0	Дискуссия

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Тема 4. Творческие искания художников 1910-х гг.: импрессионизм и абстракционизм в русской жи	1		0	2	0	Реферат
5.	Тема 5. Тема 5. Архитектура конца XIX - начала XX века.	1		0	2	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			4	10	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Тема 1. Основные тенденции развития искусства на рубеже веков.

#### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Переломный характер эпохи конца XIX - начала XX века. Пересмотр вопросов о месте и роли искусства в условиях поляризации общественных, нарастающей классовой борьбы. Кризис революционного народничества и той идеологической платформы, на которой основывалась эстетика передвижничества, в 1880-е гг. Нарастание противоречий между передвижниками и творческими устремлениями нового, молодого поколения художников. Возрастание активности выставочной жизни, обилие периодических изданий, посвящённых вопросам изобразительного искусства. Роль объединения "Мир искусства" в расширении контактов русского искусства с зарубежным. Отход от гегемонии станковой картины, активное развитие декоративно-прикладного искусства, книжной графики, театральных декораций. Мамонтовский кружок. Творчество В.М. Васнецова, М.В. Нестерова. Развитие лирического начала в русской пейзажной живописи конца XIX века. И.И. Левитан. К.А. Коровин как наиболее яркий представитель русского импрессионизма. Новаторский характер творчества В.А. Серова: поворот от критического реализма передвижников к реализму поэтическому (И.Э. Грабарь). Субъективная экспрессия М.А. Врубеля (символизм). Особенности развития архитектуры: модерн, неорусский стиль, неоклассицизм.

### Тема 2. Тема 2. Художественное объединение "Мир искусства" и его значение.

#### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

А.Н. Бенуа и С.П. Дягилев - основатели творческого объединения (1898). Творчество Л.С. Банета, М.В. Добужинского, Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиева. Стремление к высокой живописной культуре, поиски новых форм и средств выражения. Создание высокохудожественных произведений книжной графики, эстампов, театральных декораций. Интерес к исторической тематике, придворному быту. Издание иллюстрированного художественно-литературного журнала "Мир искусства" (1899-1904). Художественные выставки "мирусуссиков".

### Тема 3. Тема 3. Символизм в русском искусстве. Художественное объединение "Голубая роза".

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Символизм - как разновидность модернистского направления в литературе и искусстве: художественное выражение мыслей посредством "символа", отход от "видимой реальности", требование "чистого", "свободного искусства". Символизм в русской литературе. Образование объединения "Голубая Роза" (1907) - последователей художника В.Э. Борисова-Мусатова. Видные представители: П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, Н.Н. Сапунов. Характерные черты их творчества - уточнённая светских соотношений, зыбкость образов, углублённый психологизм. Картины художников - символистов в коллекции Музея ИЗО РТ.

**Тема 4. Тема 4. Творческие искания художников 1910-х гг.: импрессионизм и абстракционизм в русской жи**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Влияние импрессионизма на творчество русских художников. Особенности "русского импрессионизма". Творческое объединение "Бубновый валет": П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, И.И. Машков. Отрицание мистического, недосказанного в искусстве, декларативное выступление против как академизма, так "бытоописательного реализма", нарочитая грубость и лубочность. Футуристы и кубисты в живописи. Книга художника М.В. Ларионова "Лучизм" - манифест абстрактного искусства. Зачинатели абстракционизма В.В. Кадинский, К.С. Малевич, В.Е. Татлин.

**Тема 5. Тема 5. Архитектура конца XIX - начала XX века.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Факторы, влиявшие на архитектуру рубежа веков: рост населения городов, появление крупных промышленных предприятий, изменение социального состава города, образа городской жизни. Модерн как ведущий стиль в архитектуре, его особенности. Неорусские стиль: использование элементов древнерусского зодчества стиля модерн. Неоклассицизм, его истоки и характерные черты. Памятники архитектуры основных стилей рубежа веков в Казани.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Основные тенденции развития искусства на рубеже веков.	1		подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
				подготовка к тестированию	10	тестирование
2.	Тема 2. Тема 2. Художественное объединен "Мир искусства" и его значение.	1		подготовка к письменной работе	6	письменная работа
				подготовка к эссе	10	эссе
3.	Тема 3. Тема 3. Символизм в русском искусстве. Художественное объединение "Голубая роза".	1		подготовка к дискуссии	16	дискуссия
4.	Тема 4. Тема 4. Творческие искания художников 1910-х гг.: импрессионизм и абстракционизм в русской жи	1		подготовка к реферату	22	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Тема 5. Архитектура конца XIX - начала XX века.	1		подготовка к творческому заданию	20	творческое задание
	Итого				94	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе изучения курса 'Искусство России в конце XIX - начале XX века' используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции, лекции-визуализации, семинарские занятия, творческая мастерская, защита письменных работ, работа с презентациями.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Тема 1. Основные тенденции развития искусства на рубеже веков.

творческое задание , примерные вопросы:

Примерные вопросы: Подготовить кроссворд (не менее 12 слов) на тему: "Изобразительное искусство на рубеже XIX - XX веков".

тестирование , примерные вопросы:

Примерные вопросы: Подготовиться к тесту по теме лекции.

### Тема 2. Тема 2. Художественное объединен "Мир искусства" и его значение.

письменная работа , примерные вопросы:

Примерные вопросы: Подготовка к написанию эссе по теме: "Мир искусства".

эссе , примерные темы:

Примерные темы: Написание эссе о творчестве одного из художников-представителей объединения "Мир искусства".

### Тема 3. Тема 3. Символизм в русском искусстве. Художественное объединение "Голубая роза".

дискуссия , примерные вопросы:

Примерные вопросы: Подготовка к дискуссии на тему: "Символизм в русской литературе и изобразительном искусстве: взаимовлияние и особенности".

### Тема 4. Тема 4. Творческие искания художников 1910-х гг.: импрессионизм и абстракционизм в русской жи

реферат , примерные темы:

Примерные темы: Подготовка и защита реферата на одну из двух тем: 1) Произведения художников объединения "Бубновый валет" в коллекции Музея ИЗО РТ. 2) Произведения В.В. Кандинского в коллекции Музея ИЗО РТ.

### Тема 5. Тема 5. Архитектура конца XIX - начала XX века.

творческое задание , примерные вопросы:

Подготовка и проведение экскурсии по одной из следующих тем: 1) Памятники архитектуры в стиле модерн в Казани. 2) Памятники архитектуры стиля неоклассицизм в Казани. 3) Памятники архитектуры неорусского стиля в Казани.

### Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачёту:

Термины к зачёту абстракционизм, авангард, импрессионизм, графика, классицизм, кубизм, передвижники, реализм, символизм, этюд, фронтиспис, модерн, неоклассицизм.

Вопросы к зачёту:

1. Социально-политическая и идейная борьба на рубеже XIX -XX вв. и её влияния на пластические искусства.
2. особенности художественной жизни в конце XIX -начале XX вв.
3. Художники-передвижники в начале XX века.
4. Художественное объединение "Мир искусства" и его значение.
5. Символизм в русском искусстве. Художественное объединение "Голубая роза".
6. "Союз русских художников": основные направления деятельности.
7. Творчество В.А. Серова.
8. Русская пейзажная живопись в начале XX века. Творчество И.И. Левитана.
9. Импрессионизм в русской живописи. Творческое объединение "Бубновый валет".
10. Абстракционизм в русской живописи. Супрематизм.

### 7.1. Основная литература:

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=457175>

### 7.2. Дополнительная литература:

Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=492773>

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

ИзоСфера - <http://izosfera.ru/MasterClass/razvitie-zhivopisi-v-rossii-konca-xix---nachala-xx-veka>

История России - [www.history-at-russia.ru/xix-vek/russkaya-v-konce-xix-nachale-xx-veka.html](http://www.history-at-russia.ru/xix-vek/russkaya-v-konce-xix-nachale-xx-veka.html)

История русского изобразительного искусства - <http://bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/12.htm>

Федеральный портал PROTOWN.RU - [www.protown.ru/information/hide\4721.html](http://www.protown.ru/information/hide\4721.html)

Энциклопедия искусства - [www.artprojekt.ru/library/arthistory5/08.htm](http://www.artprojekt.ru/library/arthistory5/08.htm)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Искусство России в конце XIX - начале XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийный проектор

Ноутбук

Экран

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Историческое образование .

Автор(ы):

Мустафина Г.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Синицын О.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.