МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Литература Кореи Б1.В.ОД.8

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (корейский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиева Ю.Ю.

Рецензент(ы):

Мухаметзянов Р.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 980542818

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Валиева Ю.Ю. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , valieva.yul@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

1) сформировать представление о специфике литературы в ряду других искусств;

2) сформировать понимание закономерностей развития литературного процесса в целом;

3) сформировать представление о периодах, течениях, направлениях и жанрах в литературе Кореи;

4) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания; чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых теоретических сведений по истории корейской литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;

5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2, 3, 4 курсах, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и отсносится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2-4 курсах, 4-8 семестры.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения литературоведческих дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность и готовность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ истории, экономики, филологии, социологии и культурологии; владением культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно(логически) оформить его результаты на родном, западном и восточном языках.
ПК-11 (профессиональные компетенции)	уметь излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) Периодизацию мирового литературного процесса и его зависимость от истории стран изучаемой литературы;

2) Специфику жанров и художественных методов литературы Кореи;

3) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте;

4) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения

2. должен уметь:

1) выступить с литературно-критическим анализом произведения с учетом эпохи его написания, национальных особенностей и художественного метода;

2) проанализировать место произведения в контексте творчества того или иного автора;

3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

4) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста с учетом эпохи написания, художественного метода, литературного направления, жанра и творчества того или иного писателя

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1) знать периодизацию мирового литературного процесса и его зависимость от истории страны изучаемой литературы;

2) знать специфику жанров и художественных методов литературы Кореи;

3) знать типы, формы и способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте;

4)знать основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения;

5) уметь выступить с литературно-критическим анализом произведения с учетом эпохи его написания, национальных особенностей и художественного метода;

6) уметь проанализировать место произведения в контексте творчества того или иного автора;

7)пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

9)владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста с учетом эпохи написания, художественного метода, литературного направления, жанра и творчества того или иного писателя;

Применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных(ые) единиц(ы) 504 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре; зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре; зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Ранняя литература. Период трех государств и Силла (до X в.)	3	1-6	10	3	0	
3.	Тема 3. Предание о Тангуне. Предание об основателе Когурё Тонмёне-Чумоне	3	7-12	10	6	0	
5.	Тема 5. Проза на китайском языке. Исторические сочинения и стела Квангэтхованy.	3	13-16	10	3	0	Контрольная работа
6.	Тема 6. Сюжетная проза в исторических трудах. Будийсктй дневникХечко	3	17-18	6	6	0	
7.	Тема 7. Поэзия на китайском языке. Поэтическое творчество Чхве Чхивона (857-?)	4	1-3	6	6	0	
8.	Тема 8. Литература Корё (918-1392). Первый период (X-первая половина XIIв.)	4	4-7	5	2	0	
9.	Тема 9. Исторические сочинения. ?Исторические записи трех государств?, ?Житие Кюнё? Кюнё чон	4	8-10	4	2	0	
10.	Тема 10. Поэзия на китайском языке	4	11-13	6	2	0	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Второй пероид (конец XII ?начало XIVв.) Исторические сочинения	4	14-16	6	2	0	
12.	Тема 12. ?Биографии выдающихся наставников из Страны, что к востоку от моря? Хэдон косын чон, ?Дела, опущенные в ?Исторических записях трех государств?? Самгук юса	4	17-18	5	2	0	
13.	Тема 13. ?Пустяковые речения? пхэсоль	5	1-3	7	3	0	
14.	Тема 14. Поэзия на китайском языке. Ли Инно, Чхве Ча,	5	4-7	6	3	0	
15.	Тема 15. Творчество Ли Кюбо, Ли Чехён, Ли Сынхю	5	8-10	6	3	0	
16.	Тема 16. Творчество поэтов из группы ?Трое уединившихся? Самын	5	11-13	6	3	0	Контрольная работа
17.	Тема 17. Изящная проза. Аллегория	5	14-16	5	4	0	
18.	Тема 18. Поэзия Корё на родном языке Корё каё	5	17-18	6	2	0	
19.	Тема 19. Литература династии Чосон (Ли) (1392-1910) Первый период (XV-XVI вв.)	6	1-2	4	2	0	
20.	Тема 20. Поэзия XV в. на корейском языке . ?Дракон летит в небе? Ёнби очхон ка, Сичжо	6	3-5	4	2	0	
21.	Тема 21. Проза и поэзия XV в. на китайском языке Собрания пхэсоль, Творчество Ким Сисыпа	6	6-7	4	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
22.	Тема 22. Поэзия XVIв. на корейском языке. Циклы сичжо, тема частной жизни в сичжо	6	8-9	6	4	0	
23.	Тема 23. Каса-?напевные строфы?	6	10-12	6	4	0	Контрольная работа
24.	Тема 24. Поэзия XVIв. на китайском языке.Творчество поэтесс	6	13-14	6	2	0	
25.	Тема 25. ?Три любителя танской поэзии?, собрания пхэсоль	6	15-18	6	2	0	
26.	Тема 26. Творчество Лю Монина, повествования чон	7	1-2	1	1	0	
27.	Тема 27. Творчество Лим Че и Хо Кюна	7	3-4	4	1	0	
28.	Тема 28. Второй период (XVII-XVIII вв.) Поэзия и проза XVII в. Творчество Пак Инно (1561-1642)	7	5-6	2	2	0	
29.	Тема 29. ?Записи событий года имчжин? Имчжин нок	7	7-8	2	1	0	
30.	Тема 30. Поэзия на корейском языке в жанре чан-сичжо	7	9-10	1	3	0	Контрольная работа
31.	Тема 31. Поэзия и проза XVIII в.	7	11-12	1	3	0	
32.	Тема 32. Поэзия на корейском языке в жанре кихэн-каса, поэзия на корейском языке в жанре кюбан-каса	7	13-16	1	2	0	
35.	Тема 35. Типы традиционных романов, Социальный роман, романы- ?сны?	7	17-18	2	1	0	
38.	Тема 38. Третий период (XIX в.) Традиционные жанры поэзии и прозы	8	1-2	2	2	0	

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
39.	Тема 39. Поэзия в жанрах сичжо и каса	8	3-4	3	2	0	
40.	Тема 40. Поэзия на китайском языке. Творчество Ким Сакката	8	5-8	3	2	0	Контрольная работа
41.	Тема 41. Проза на китайском языке	8	9-10	2	4	0	
42.	Тема 42. Биография чон на китайском и корейском языках	8	11-12	3	2	0	
43.	Тема 43. Повесть чон	8	13-15	3	3	0	
44.	Тема 44. Драма и пхансори. Драма на китайском языке	8	16-18	2	3	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			172	102	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Ранняя литература. Период трех государств и Силла (до X в.)

лекционное занятие (10 часа(ов)):

Общественно-политическая обстановка страны. Исторические предания о создателях корейских государств. Корейская литерература в период трех государств. Жанровое своеобразие корейской литературы; сосуществование классических китайских (чольгу, юльси, акпу, чон, ки, соль, нок) и самобытных корейских (хянга, корё каё, сичжо, каса). Проблема жанрового определения; поиск взаимосвязей с европейской традицией.Исторические сочинения. Исторические предания.. Официальные исторические сочинений чонса. Неофициальные исторические сочинений яса.

практическое занятие (3 часа(ов)):

ответить на вопросы (Лекция 1, стр.6-7) https://allfind.kpfu.ru/Record/dspace-kpfu-net-109937

Тема 3. Предание о Тангуне. Предание об основателе Когурё Тонмёне-Чумоне

лекционное занятие (10 часа(ов)):

Мифология древних корейцев. История написания преданий. Анализ преданий: Миф о Тангуне. Предание об основателе Когурё Тонмёне-Чумоне Идея связи положительных героев с устроением космоса, идея ?плодородия?. Основные культурные представления народа, отражённые в эпических текстах и их дальнейшее развитие в литературных произведениях.

практическое занятие (6 часа(ов)):

выполнить практическое задание 1 (Тема 1.) на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 5. Проза на китайском языке. Исторические сочинения и стела Квангэтховану.

лекционное занятие (10 часа(ов)):

Историческая обстановка страны. Тексты, сохранившиеся на каменной стеле. Стела Квангэтховану. Структура текста, оформление и расположение. Перевод термина. Возникновение и распространение. собрание хянга "Свод поэзии трех эпох". Организация хваран. Хянга в Самгук юса и ?Житии Кюнё? Развитие ранней корейской поэзии на родном языке в жанре хянга, или санвэ норэ в IV-IX вв. Внутренняя организация стиха и разновидности хянга; утилитарное назначение хянга, их связь с ритуалом гармонизации космоса; отношения ?старший ? младший?, отражённые в стихотворении; связь хянга с институтом хваранов. Деление хянга на фольклорные, светские, буддийские, пейзажные и т.д.

практическое занятие (3 часа(ов)):

выполнить практическое задание 1.2 (Тема 1) на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 6. Сюжетная проза в исторических трудах. Будийсктй дневникХечко

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Ким Пусик "Исторические записи трех государств", , притча Соль Чхона. Буддизм в корейских государствах 4-6 вв. Буддийский монах Хечко "Хождение в пять индийских царств" Ким Пусик "Исторические записи трех государств", , притча Соль Чхона. Буддизм в корейских государствах 4-6 вв. Буддийский монах Хечко "Хождение в пять индийских царств" Авторское произведение ? аллегорическая притча Соль Чхона (660-730) ?Предостережение царю цветов? Хва ван ке; использование в ней приёмов китайской литературы как свидетельство начитанности корейских авторов в китайской классике.

практическое занятие (6 часа(ов)):

выполнить практическое задание 1.3 (Тема 1) на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 7. Поэзия на китайском языке. Поэтическое творчество Чхве Чхивона (857-?)

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Корейские стихи по правилам китайского стихосложения. Ритмика китайского классического стиха. Ритмическая схема. Творческий путь Чхве Чхивона. Сборник Кевон пхильгён. Цикл "Насвистываю мелодию луне, пою ветру"

практическое занятие (6 часа(ов)):

выполнить практическое задание 1.4 (Тема 1.) на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 8. Литература Корё (918-1392). Первый период (X- первая половина XIIв.)

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Историческая ситуация страны. Литература Корё. Деление на периоды. Первый период. Принцип служения старшему садэ. Принцип преданности чхун. Историческая ситуация страны. Литература Корё. Деление на периоды. Первый период. Принцип служения старшему садэ. Принцип преданности чхун. Активное развитие собственно корейской изящной словесности в эпоху Корё (918-1392). Конфуцианские и буддийские исторические сочинения соответствующего периода. Особенности жанра официальной истории чонса. ?Исторические записи трёх государств?: внутренняя структура произведения, разделы, специфика корейской биографии, соотношение с китайской традицией. Особенности произведения ?Житие Кюнё? как самого раннего памятника буддийской историографии; отражение буддийского мировоззрения в бессистемности композиции биографии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

ответить на вопросы (Лекция 2, стр.8) https://allfind.kpfu.ru/Record/dspace-kpfu-net-109937

Тема 9. Исторические сочинения. ?Исторические записи трех государств?, ?Житие Кюнё? Кюнё чон

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Исторические сочинения: конфуцианские и буддийские. Биография Ким Пусика. Анализ Самгук саги Ким Пусика и Кюнё чон. Исторические сочинения: конфуцианские и буддийские. Биография Ким Пусика. Анализ Самгук саги Ким Пусика и Кюнё чон. Буддийские исторические памятники конца XIII ? XIV вв. : ?Биографии выдающихся наставников Страны, что к востоку от моря? Хэдон косын чон Как Хуна и Самгук юса Ирёна. Значение памятника ?Дела, опущенные в ?Исторические записи трёх государств? в деле сохранения текстов корейской традиционной литературы: поэтического жанра хянга, буддийских легенд, построенных по модели мифа, удивительных историй об известных исторических фигурах и государях. Принцип ненасилия, естественности в распределении материала, характерный для буддийского сочинения и его воплощения в более позднем жанре супхиль. Самгук юса как памятник духовной переориентации образованного сословия XIII в. ? от увлечения китайской изящной словесностью к своей национальной культуре. Значение Самгук юса в поднятии патриотического духа страны и в деле противостояния монгольскому завоеванию. Поэма Ли Сынхю (1224-1300) ?Рифмованные записи об императорах и государях? Чеван унги, её связь с Самгук юса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

выполнить практическое задание 2.1 (Тема 2) на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 10. Поэзия на китайском языке

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Поэты, писавшие стихи на китайском языке. Жизнь и творческий путь Чон Чисана. Тематика китайской поэзии. Поэты, писавшие стихи на китайском языке. Жизнь и творческий путь Чон Чисана. Поэтические циклы: Семисловные стихи, в которых описывается духовная сила Дэ?, ?Насвистываю мелодию луне, пою ветру? группа ?Весенние стихотворения?

практическое занятие (2 часа(ов)):

выполнить практическое задание 2.2 (Тема 2) на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 11. Второй пероид (конец XII ?начало XIVв.) Исторические сочинения

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Характеристика второго периода. Известные буддийские памятники 13 в.: Как Хун "Биографии выдающихся наставников Страны, что к востоку от моря" и Ирён Самгук юса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

ответить на вопросы (Лекция 3, стр.10) https://allfind.kpfu.ru/Record/dspace-kpfu-net-109937

Тема 12. ?Биографии выдающихся наставников из Страны, что к востоку от моря? Хэдон косын чон, ?Дела, опущенные в ?Исторических записях трех государств?? Самгук юса

лекционное занятие (5 часа(ов)):

?Биографии выдающихся наставников из Страны, что к востоку от моря? Хэдон косын чон, ?Дела, опущенные в ?Исторических записях трех государств?? Самгук юса . Литературный анализ произведений. Биографии выдающихся наставников из Страны, что к востоку от моря? Хэдон косын чон, ?Дела, опущенные в ?Исторических записях трех государств?? Самгук юса

практическое занятие (2 часа(ов)):

выполнить практическое задание 3.1 (Тема 3) на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 13. ?Пустяковые речения? пхэсоль

лекционное занятие (7 часа(ов)):

Неофициальные истории в жанре пхэсоль. Происхождение жанра. Известные произведения этого жанра. Тематика произведений. Неофициальные истории в жанре пхэсоль. Происхождение жанра. Известные произведения этого жанра. Тематика произведений. Принцип ?ненасилия над материалом?, унаследованный от неофициальных историй яса. Классификация сборников пхэсоль по характеру содержания: ?беседы о поэзии? сихва, этнографические и географические информационные зарисовки, развлекательные истории. Тематика пхэсоль, особенности фигурирующих персонажей, включение стихов в прозаический текст и значение этого приёма. Творчество мастеров пхэсоль

практическое занятие (3 часа(ов)):

выполнить практическое задание 3.2 (Тема 3) на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 14. Поэзия на китайском языке. Ли Инно, Чхве Ча,

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Поэзия на китайском языке. Жизнь и творческий путь Ли Инно и Чхве Ча, Группа поэтов "Семеро мудрецов из страны, что к востоку от моря". Поэтический сборник "Избранные произведения восточной словесности"

практическое занятие (3 часа(ов)):

выполнить практическое задание 3.3 (Тема 3) на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 15. Творчество Ли Кюбо, Ли Чехён, Ли Сынхю

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Жизнь и творческий путь Ли Кюбо и Ли Сынхю. Жизнь и творческий путь Ли Кюбо и Ли Сынхю. Псевдобиографии основоположника жанра Лим Чхуна (XII в.) ?История Деньги? Конбан чон и ?История вина? Куксун чон. Различное отношение к теме вина в произведениях Лим Чхуна и Ли Кюбо ?Учитель Вино? Кук сонсэн чон.

практическое занятие (3 часа(ов)):

выполнить тест к теме 1-3 на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 16. Творчество поэтов из группы ?Трое уединившихся? Самын

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Политические события конца правления династии Корё. Появление иероглифа ын "уединившийся", "скрывшийся". Творчество Ли Сэка, Ли Сунина и Чон Мончжу.

практическое занятие (3 часа(ов)):

ответить на вопросы (Лекция 3, стр.10) https://allfind.kpfu.ru/Record/dspace-kpfu-net-109937

Тема 17. Изящная проза. Аллегория

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Появление в литературе 12-14 вв. нового жанра - аллегории или псевдобиографии. Герои данных произведений. Тематика и структур.

практическое занятие (4 часа(ов)):

ответить на вопросы (Лекция 3, стр.10) https://allfind.kpfu.ru/Record/dspace-kpfu-net-109937

Тема 18. Поэзия Корё на родном языке Корё каё

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Сведения о Корё каё. Исторический памятник "История династии Корё". Система иду. Ритуальные песни хянга. Традиционный жанр поэзии на корейском языке корё каё; особенности внутренней организации стиха. Темы любви, тяжёлой судьбы крестьянина, восхваление ума и смелости простого человека в народных песнях. Корё каё как источник бесценного этнографического материала, произведения, максимально приближенные к жизни, первый поэтический жанр, с которого началась традиция реалистичного изображения действительности в корейской поэзии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

ответить на вопросы (Лекция 3, стр.10) https://allfind.kpfu.ru/Record/dspace-kpfu-net-109937

Тема 19. Литература династии Чосон (Ли) (1392-1910) Первый период (XV-XVI вв.)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Историческая ситуация страны. Неоконфуцианство.. Изобретение корейской письменности (Хангыль) Периодизация литературы династии Ли. Краткая характеристика. Первые период (15-16 вв.)

практическое занятие (2 часа(ов)):

ответить на вопросы (Лекция 4, стр.11) https://allfind.kpfu.ru/Record/dspace-kpfu-net-109937

Тема 20. Поэзия XV в. на корейском языке . ?Дракон летит в небе? Ёнби очхон ка, Сичжо

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Произведения на китайском и корейском языках. Функции поэтических текстов. Анализ произведения ?Дракон летит в небе? Ёнби очхон ка. Сичжо. Смыл термина.Китайские образы в сичжо.

практическое занятие (2 часа(ов)):

выполнить практическое задание 4.1 (Тема 4) на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 21. Проза и поэзия XV в. на китайском языке Собрания пхэсоль, Творчество Ким Сисыпа

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Сборники "Беседы о поэзии сочинителей Восточной страны", "Записки из сада кистей", "Веселые истории из пустой болтовни в годы благоденствия" Творчество Ким Сисыпа. Его сборники и стихи и истории.

практическое занятие (2 часа(ов)):

выполнить практическое задание 4.1 (Тема 4) на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 22. Поэзия XVIв. на корейском языке. Циклы сичжо, тема частной жизни в сичжо

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Цикл философа-неоконфуцинца Ли Хвана "Двенадцать песен о Тосане. Цикл Ли И "песни о девяти излучинах Косана". Цикл Юн Сондо "Четыре времени года рыбака"Женщины, певицы и музыкантши -кисэн. Частная жизнь в их произведениях.

практическое занятие (4 часа(ов)):

выполнить тест к теме 4 на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 23. Каса-?напевные строфы?

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Каса-жанр на родном, корейском, языке. История возникновения и распространения. Известные произведения. Жанр крупной поэтической формы поэмы каса и его развитие в XV ? XVI вв. Три центра распространения каса: провинция Чолла ? Чон Чхоль (1536-1593), провинция Кёнсан - Пак Илло (1561-1642) и Кёнги ? Ян Саон (1517-1584), Хо Кан (1520-1592). Каса как синтез пейзажных хянга и многострофных каё; преодоление пространственных и временных границ (совершился выход за пределы собственной страны) в новом жанре, свободный стиль повествования, богатство употребления художественных приёмов. Творчество Чон Чхоля как признанного мастера-составителя каса.

практическое занятие (4 часа(ов)):

ответить на вопросы (Лекция 4, стр.11) https://allfind.kpfu.ru/Record/dspace-kpfu-net-109937

Тема 24. Поэзия XVIв. на китайском языке.Творчество поэтесс

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Появление термина омун ("вульгарное письмо"). Творчество Хван Чини, Син Саимдан Перемена в отношении к хангылю во время правления Ёнсан-гуна (1495-1506). Выдвижение на первый план сочинений, связанных с китайской цивилизацией. Описание индивидуального мира женщины, её личных переживаний в творчестве поэтесс Хван Чини, Ли Керан (1573-1611), Син Саимдан (1504-1551), Хо Чхохи (Хо Нансорхон).

практическое занятие (2 часа(ов)):

ответить на вопросы (Лекция 4, стр.11) https://allfind.kpfu.ru/Record/dspace-kpfu-net-109937

Тема 25. ?Три любителя танской поэзии?, собрания пхэсоль

лекционное занятие (6 часа(ов)):

?Три любителя танской поэзии?. Творчество Ли Таль, Чхве Кёнчхан и Пэк Квнхун. Одинокий журавль в поэзии. Даоссизм в поэзии. Призыв к отказу от социальной жизни и уходу в ?личный мир? на фоне нестабильности политической жизни в стихах ?Трёх любителей танской поэзии? Сам танси ин: Ли Таль (1539-1612), Чхве Кёнчхан (1539-1583), Пэк Кванхун (1537-1582); воплощение идей даосизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

ответить на вопросы (Лекция 4, стр.11) https://allfind.kpfu.ru/Record/dspace-kpfu-net-109937

Тема 26. Творчество Лю Монина, повествования чон

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Жизнь и творческий путь Лю Монина. Период расцвета прозы в жанре пхэсоль в XVI ? XVII вв. Появление новой разновидности пхэсоль ? рассказов о случаях из частной жизни реальных исторических личностей или вымышленных персонажей; неоднородность материала внутри сборников. Представление ?неисправимой глупости? сына государя Йечжона в собрание ?Смешанные записки в духе пхэгван? Пхэгван чапки О Сукквона; образ хитроумного обманщика и коварной кисэн в книгах Ли Ки (1522-1600) ?Разные записки Сонва? Сонва чапки и Чхон Йе ?Разные россказни Страны, что к востоку от моря? Хэдон пано. Творчество Лю Монина (1559-1625) как создателя реалистичных пхэсоль, основанных на реальных жизненных ситуациях. Назидательный характер ?Простых рассказов Оу? Оу ядам, задача исправления нравов

практическое занятие (1 часа(ов)):

ответить на вопросы (Лекция 4, стр.11) https://allfind.kpfu.ru/Record/dspace-kpfu-net-109937

Тема 27. Творчество Лим Че и Хо Кюна

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Жизнь и творческий путь Лим Че и Хо Кюна Творчество Лим Че (1549-1587) как выразителя даосского мировоззрения в литературе. Произведение ?Путешествие Вона во сне? Вонсэн моню нок; описание реальных исторических событий государственного переворота 1456 года; идея бессмысленности участия в общественной жизни и её опасности для судьбы человека. Хо Гюн (1569-1618) ? мыслитель, опередивший своё время. Биография, ставшая судьбой. Повесть ?История о Хон Гильдоне? Хон Гильдон чон как первое фантастическое произведение, написанное на родном языке.

практическое занятие (1 часа(ов)):

ответить на вопросы (Лекция 4, стр.11) https://allfind.kpfu.ru/Record/dspace-kpfu-net-109937

Тема 28. Второй период (XVII-XVIII вв.) Поэзия и проза XVII в. Творчество Пак Инно (1561-1642)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика второго периода. Имчжинская война. Жизнь и творческий путь Пак Илло. Раскрытие военной темы в творчестве поэта Пак Илло (1561-1642): военные каса ?Песнь о великом мире? Тхэпхён са (1598), дух патриотизма и воспевание национальных героев в стихах ?На корабле? Сонсан тхан (1605), ?Песнь о Ённаме? Ённам ка (1635). Тема отшельнической жизни в единении с природой в поэмах ?Глухой угол? Нухан са и ?Песнь о местечке Ноге? Ноге ка. Литературное наследие писателя - поэтический сборник ?Собрание Ноге? Ноге чип.

практическое занятие (2 часа(ов)):

выполнить практическое задание 5.1 (Тема 5) на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 29. ?Записи событий года имчжин? Имчжин нок

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Записи событий года имчжин? Имчжин нок Исторический роман ?Записи событий года Имчжин? как объединение исторических записей, дневников, воспоминаний участников войны и беллетризованных рассказов о военных событиях. Тема войны с Японией в произведениях на китайском языке: дневники генерала Ли Сунсина (1545-1598) ?Дневник, записанный в годы хаоса?, Ли Ло (1544-1598) ?Записи по дням в годы дракона и змеи? Рёнса ильги, исторические записи Лю Соннёна (1542-1607) ?Записи о том, как извлекать уроки прошлого в назидание будущему? Чинби нок. Первое прозаическое произведение о войне, созданное на корейском языке, Имчжин нок Лю Чина; бессюжетность повествования, сходство произведения с историческими хрониками Самгук саги, воспевание героев войны, включение в роман эпизодов об удивительном.

практическое занятие (1 часа(ов)):

ответить на вопросы (Лекция 5, стр.12-13) https://allfind.kpfu.ru/Record/dspace-kpfu-net-109937

Тема 30. Поэзия на корейском языке в жанре чан-сичжо

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Поэзия на корейском языке в жанре чан-сичжо Возникновение нового жанра ?длинного сичжо? чан-сичжо в XVII в. и характерные особенности жанра: преодоление границ традиционной композиции, расширение диапазона тем, снятие временных и пространственных ограничений, анонимность стихотворений, новая роль традиционных символов; связь с народной песней. Чан-сижчо как инструмент социальной критики; личность из социальных низов как новый герой поэтических произведений

практическое занятие (3 часа(ов)):

выполнить практическое задание 5.2 (Тема 5) на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 31. Поэзия и проза XVIII в.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Поэзия на корейском языке в жанре чан-сичжо. Возникновение нового жанра ?длинного сичжо? чан-сичжо в XVII в. и характерные особенности жанра: преодоление границ традиционной композиции, расширение диапазона тем, снятие временных и пространственных ограничений, анонимность стихотворений, новая роль традиционных символов; связь с народной песней. Чан-сижчо как инструмент социальной критики; личность из социальных низов как новый герой поэтических произведений

практическое занятие (3 часа(ов)):

выполнить практическое задание 5.3 (Тема 5) на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 32. Поэзия на корейском языке в жанре кихэн-каса, поэзия на корейском языке в жанре кюбан-каса

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Поэзия на корейском языке в жанре кихэн-каса, поэзия на корейском языке в жанре кюбан-каса Развитие жанра каса в поэзии XVIII в.: ?напевные строфы о путешествиях? кихэн-каса как стремление к расширению познаний об окружающем мире, ?напевные строфы женской половины дома? кюбан-каса и дальнейшее развитие любовной лирики поэтесс-кисэн; специфика жанров, их художественные особенности. Продолжение ?женской темы? в произведении ?Записанное в страдании? Ханчжун нок (?Дневник госпожи Хон?). Близость дневника и женской лирической поэзии XVIII в. Общая тенденция к переориентации корейской литературы на сферу внутреннего мира человека, его чувств и переживаний.

практическое занятие (2 часа(ов)):

ответить на вопросы (Лекция 5, стр.12-13) https://allfind.kpfu.ru/Record/dspace-kpfu-net-109937

Тема 35. Типы традиционных романов, Социальный роман, романы- ?сны?

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типы традиционных романов, Социальный роман, романы- ?сны? Описание семейных и государственных дел в социальных романах: ?записи? ки, ?описания? нок. Наиболее известные социальные романы и их авторы: Чо Сонги (1638-1689)?О том, как проявили добродетель и пробудили чувство долга? Чхансон камый нок, ?Две семьи Ха и Чин? Ха Чин янмун нок. Авантюрные романы-?удивительные встречи? кибон: ?Удивительная встреча двух браслетов? Ссанчхон кибон; ?удивительные судьбы? киён: ?Прекрасная судьба нефритов и жемчужин? Ок чу хоён и ?Удивительная судьба пары жемчужин? Ссанчжу киён.

практическое занятие (1 часа(ов)):

выполнить тест к теме 5 на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 38. Третий период (XIX в.) Традиционные жанры поэзии и прозы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общественно-политическая, литературная обстановка страны. Просветительской движение кемон ундон. Нестабильная внутренняя ситуация в стране в начале XIX в.: народные волнения, крестьянская война 1811-1812 гг. под руководством Хон Кённэ, рост реформаторского движения сверху. Усиление консервативных тенденций в обществе как ответ на исторические события; сочинение ?Поведение, соответствующее пяти нравственным правилам. С иллюстрациями? Орюн хэнсильто ? призыв к возвращению к ?старым, добрым порядкам?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

ответить на вопросы (Лекция 6, стр.14) https://allfind.kpfu.ru/Record/dspace-kpfu-net-109937

Тема 39. Поэзия в жанрах сичжо и каса

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Поэзия в жанрах сичжо и каса. Кмхэн каса, кюбан каса Ли Тхэсик "Записи о путешествии в Японию"

практическое занятие (2 часа(ов)):

выполнить практическое задание 6.1 (Тема 6) на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 40. Поэзия на китайском языке. Творчество Ким Сакката

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Поэзия на китайском языке. Жизнь и творческий путь Ким Сакката и его произведения. ("Ухожу в Кымгансан", "Горы девяти луны") Знаки ?умирания? классических жанров корейской поэзии на родном языке в сборнике Кагок воллю. Поэзия Ким Сакката (1801-1863) на китайском языке; широкий диапазон тем в творчестве писателя; следование классическим китайским канонам в рамках пятисложного и семисложного стиха и новаторские эксперименты с иероглифом. ?Вольные эксперименты с классикой? как свидетельство кризиса корейской классической поэзии на китайском языке в XIX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

выполнить практическое задание 6.2 (Тема 6) на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 41. Проза на китайском языке

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Собрания "простых рассказов" ядам. Продолжение традиции пхэоль. Ким Сохэн "Добавление к истории трех Хан"Собрания "простых рассказов" ядам. Продолжение традиции пхэоль. Ким Сохэн "Добавление к истории трех Хан" Новые черты простых рассказов ядам. Сборники Ли Хипхёна (1772-1839) ?Простые рассказы Кесо? Кесо ядам и Ли Вонмёна (1807-1887) ?Собрание простых рассказов Кореи? Тонъя хвичжип. Анонимное собрание ?Простые рассказы из страны Зелёных гор? Чхонгу ядам. Занимательные истории как назидательные рассказы для просвещения народа. Продолжение комментаторской традиции.

практическое занятие (4 часа(ов)):

ответить на вопросы (Лекция 6, стр.14) https://allfind.kpfu.ru/Record/dspace-kpfu-net-109937

Тема 42. Биография чон на китайском и корейском языках

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Реанимированный в 19 в. традиционный корейский жанр. Биографии современников писали на корейском языке и в форме интересного рассказа. Реанимированный в 19 в. традиционный корейский жанр. Биографии современников писали на корейском языке и в форме интересного рассказа. аспространение приключенческих романов с ?воспитательной нагрузкой?, исторические романы ?Добавление к истории трёх Хан? Самхан сыбю Ким Сохэна (1769-1859) и ?Записки из зала Югмидан? Югмидан ки Со Юёна (1801-1874). Пропаганда патриотических идей с целью поддержки духовных сил нации для сопротивления вторжениям иноземных цивилизаций. Распространение романов путём печати в газетах.

практическое занятие (2 часа(ов)):

ответить на вопросы (Лекция 6, стр.14) https://allfind.kpfu.ru/Record/dspace-kpfu-net-109937

Тема 43. Повесть чон

лекционное занятие (3 часа(ов)):

История происхождения жанра. Известные литературные произведения и авторы. Повесть - один из самых популярных жанров корейской литературы. . Ухва (басни). Повесть "Ян Санбэк", "Чхунхян"

практическое занятие (3 часа(ов)):

выполнить практическое задание 6.3 (Тема 6) на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

Тема 44. Драма и пхансори. Драма на китайском языке

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Истоки корейских театральных действий. . Особый вид театральных действии пхансори. Сюжеты пхансори. Новый песенно-драматический жанр в корейском языке. Драма на китайском языке. Особенности драмы на китайском языке. Переработка сюжета ?Чхунхян? поэтом Юн Тальсоном (1822-?) в драме ?Павильон простора и прохлады. В жанре акпу? Кванхан ну акпу . Появление музыкально-драматического жанра пхансори в XVIII в. из народного песенного творчества. Вхождение пхансори в литературу в XIX в. Авторские пхансори Син Чэхё (1812-1884) ?Песнь о Чхунхян? Чхунхян ка □□□, ?Песнь о Сим Чхон?, ?Особая песнь о зайце? Тхо пёльга, ?Песнь о красной стене? Чокпёк ка, ?Песнь о тыкве? Пак тхарён, ?Песнь об отверженном? Пёнгансве ка. Внутренняя структура пхансори.

практическое занятие (3 часа(ов)):

выполнить тест к теме 6 на https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Проза на китайском языке. Исторические сочинения и стела Квангэтховану.	3	13-16	подготовка к контрольной работе	18	Контрольная работа
10.	Тема 10. Поэзия на китайском языке	4	11-13	подготовка к контрольной работе	24	Контрольная работа
16.	Тема 16. Творчество поэтов из группы ?Трое уединившихся? Самын	5	11-13	подготовка к контрольной работе	18	Контрольная работа
23.	Тема 23. Каса-?напевные строфы?	6	10-12	подготовка к контрольной работе	18	Контрольная работа
30.	Тема 30. Поэзия на корейском языке в жанре чан-сичжо	7	9-10	подготовка к контрольной работе	8	Контрольная работа
40.	Тема 40. Поэзия на китайском языке. Творчество Ким Сакката	8	5-8	подготовка к контрольной работе	18	Контрольная работа
	Итого				104	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса "История литературы Кореи" предполагает использование традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции и практические занятия.

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: лекция-диалог, практические занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов.

Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,

- фотоматериалов (иллюстрации к изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Ранняя литература. Период трех государств и Силла (до X в.)

зачет и экзамен

Тема 3. Предание о Тангуне. Предание об основателе Когурё Тонмёне-Чумоне

зачет и экзамен

Тема 5. Проза на китайском языке. Исторические сочинения и стела Квангэтховану.

Контрольная работа , примерные вопросы:

Дайте краткую характеристику исторических преданий ранней литературы. Предание о Тангуне. Назовите моменты, которые помогают раскрыть мифологическую основу предания о Тангуне. Какой миф лежит в основе предания о Тангуне? Как переводится хянга на русский язык? Сколько песен сохранилось? Где они записаны? Расскажите о хянга. Что Вы знаете о стеле Квангэтхо-вану. Расскажите о сюжетной прозе в исторических трудах. Расскажите о ритмике китайского классического стиха. Стихотворение Ван Коина ?Достопочтенный Юй?. Жизнь и творческий путь Чхве Чхивона.

Тема 6. Сюжетная проза в исторических трудах. Будийсктй дневникХечко

зачет и экзамен

Тема 7. Поэзия на китайском языке. Поэтическое творчество Чхве Чхивона (857-?)

зачет и экзамен

Тема 8. Литература Корё (918-1392). Первый период (X- первая половина XIIв.)

зачет и экзамен

Тема 9. Исторические сочинения. ?Исторические записи трех государств?, ?Житие Кюнё? Кюнё чон

зачет и экзамен

Тема 10. Поэзия на китайском языке

Контрольная работа , примерные вопросы:

Жизнь и творческий путь Чон Чисана. Анализ стихотворения Чон Чисана ?Река Тэдонган?. Какими двумя буддийскими памятниками представлены исторические сочинения XIII в.? Когда и кем был составлен Самгук юса? Как переводиться ?Самгук юса? на русский язык? Расскажите о памятнике Самгук юса. В каких веках получило распространение пхэсоль? Расскажите о структуре пхэсоль. Расскажите о классификации пхэсоль. Приведите примеры пхэсоль. Расскажите о творчестве поэтов Ли Инно, Чхве Ча, Ли Кюбо, Ли Чехён, Ли Сынхю. Какие произведения Ли Кюбо Вы знаете? Какие эссе Ли Кюбо Вы знаете? Назовите поэтов входивших в группу ?Трое уединившихся?. Какой новый жанр появляется в литературе XII-XIV вв.? Приведите примеры псевдобиографий. Расскажите о Корё каё. Приведите примеры.

Тема 11. Второй пероид (конец XII ?начало XIVв.) Исторические сочинения

зачет и экзамен

Тема 12. ?Биографии выдающихся наставников из Страны, что к востоку от моря? Хэдон косын чон, ?Дела, опущенные в ?Исторических записях трех государств?? Самгук юса

зачет и экзамен

Тема 13. ?Пустяковые речения? пхэсоль

зачет и экзамен

Тема 14. Поэзия на китайском языке. Ли Инно, Чхве Ча,

зачет и экзамен

Тема 15. Творчество Ли Кюбо, Ли Чехён, Ли Сынхю

зачет и экзамен

Тема 16. Творчество поэтов из группы ?Трое уединившихся? Самын

Контрольная работа , примерные вопросы:

Расскажите о поэтическом жанре каса. Приведите примеры. Каких поэтесс XVI в. Вы знаете? Расскажите о творчестве Лю Монина. Что Вы можете сказать о повествованиях чон в литературе XVI-XVII вв.? Расскажите о творческом пути Лим Че и о его произведении ?Город печали?. Расскажите о творчестве Хо Кюна и о его произведении ?Хон Кильдон?. Дайте краткую характеристику второму периоду литературы династии Ли. Расскажите о творчестве Пак Илло. Назовите известные его произведения. В каких произведениях отражена тема Имчжинской войны. Что Вы можете сказать о дневниках в корейской литературе? Что Вы можете сказать о жанре чан-сичжо? Расскажите о кихэн- каса. Приведите примеры. Расскажите о кюбан-каса. Приведите примеры. Расскажите о корейском романе.

Тема 17. Изящная проза. Аллегория

зачет и экзамен

Тема 18. Поэзия Корё на родном языке Корё каё

зачет и экзамен

Тема 19. Литература династии Чосон (Ли) (1392-1910) Первый период (XV-XVI вв.)

зачет и экзамен

Тема 20. Поэзия XV в. на корейском языке . ?Дракон летит в небе? Ёнби очхон ка, Сичжо

зачет и экзамен

Тема 21. Проза и поэзия XV в. на китайском языке Собрания пхэсоль, Творчество Ким Сисыпа

зачет и экзамен

Тема 22. Поэзия XVIв. на корейском языке. Циклы сичжо, тема частной жизни в сичжо

зачет и экзамен

Тема 23. Каса-?напевные строфы?

Контрольная работа , примерные вопросы:

Когда и кем был составлен Самгук юса? Как переводиться ?Самгук юса? на русский язык? Расскажите о памятнике Самгук юса. В каких веках получило распространение пхэсоль? Расскажите о структуре пхэсоль. Расскажите о классификации пхэсоль. Приведите примеры пхэсоль. Расскажите о творчестве поэтов Ли Инно, Чхве Ча, Ли Кюбо, Ли Чехён, Ли Сынхю. Какие произведения Ли Кюбо Вы знаете? Какие эссе Ли Кюбо Вы знаете? Назовите поэтов входивших в группу ?Трое уединившихся?. Какой новый жанр появляется в литературе XII-XIV вв.?

Тема 24. Поэзия XVIв. на китайском языке.Творчество поэтесс

зачет и экзамен

Тема 25. ?Три любителя танской поэзии?, собрания пхэсоль

зачет и экзамен

Тема 26. Творчество Лю Монина, повествования чон

зачет и экзамен

Тема 27. Творчество Лим Че и Хо Кюна

зачет и экзамен

Тема 28. Второй период (XVII-XVIII вв.) Поэзия и проза XVII в. Творчество Пак Инно (1561-1642)

зачет и экзамен

Тема 29. ?Записи событий года имчжин? Имчжин нок

зачет и экзамен

Тема 30. Поэзия на корейском языке в жанре чан-сичжо

Контрольная работа , примерные вопросы:

Каких поэтесс XVI в. Вы знаете? Расскажите о творчестве Лю Монина. Что Вы можете сказать о повествованиях чон в литературе XVI-XVII вв.? Расскажите о творческом пути Лим Че и о его произведении ?Город печали?. Расскажите о творчестве Хо Кюна и о его произведении ?Хон Кильдон?. Дайте краткую характеристику второму периоду литературы династии Ли. Расскажите о творчестве Пак Илло. Назовите известные его произведения. В каких произведениях отражена тема Имчжинской войны. Что Вы можете сказать о дневниках в корейской литературе? Что Вы можете сказать о жанре чан-сичжо? Расскажите о кихэн- каса. Приведите примеры. Расскажите о кюбан-каса. Приведите примеры. Расскажите о корейском романе.

Тема 31. Поэзия и проза XVIII в.

зачет и экзамен

Тема 32. Поэзия на корейском языке в жанре кихэн-каса, поэзия на корейском языке в жанре кюбан-каса

зачет и экзамен

Тема 35. Типы традиционных романов, Социальный роман, романы- ?сны?

зачет и экзамен

Тема 38. Третий период (XIX в.) Традиционные жанры поэзии и прозы

зачет и экзамен

Тема 39. Поэзия в жанрах сичжо и каса

зачет и экзамен

Тема 40. Поэзия на китайском языке. Творчество Ким Сакката

Контрольная работа , примерные вопросы:

Что Вы можете сказать о жанре чон в литературе XVIII в.? Дайте краткую характеристику третьему периоду литературы Чосон. Расскажите о жанре сичжо в литературе XIX в. Приведите примеры. Расскажите о жанре каса в литературе XIX в. Приведите примеры. Расскажите о творчестве Ким Сакката. Какие его стихотворения Вы знаете? Дайте краткий литературный анализ стихотворениям Ким Сакката. Назовите рассказы и романы, написанные в жанре прозы на китайском языке. Какие типы биографии Вы знаете? Дайте краткую характеристику. Расскажите схему распределения событий в конфуцианской биографии. Расскажите о пхансори. Какие пхансори Вы знаете? Что Вы можете сказать о драме на китайском языке в литературе XIX в.? Приведите примеры. Когда было заключено соглашение, вошедшее в историю под названием Канхванский договор? Какие движения за национальное самоутверждения во второй половины XIX и начало XX вв. Вы знаете?

Тема 41. Проза на китайском языке

зачет и экзамен

Тема 42. Биография чон на китайском и корейском языках

зачет и экзамен

Тема 43. Повесть чон

зачет и экзамен

Тема 44. Драма и пхансори. Драма на китайском языке

зачет и экзамен

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен

Примерные вопросы к :

примерные вопросы зачетов и экзаменов:

1 Ранняя литература. Период трех государств и Силла (до X в.)

2Эпическая традиция в записях историков

3Предание о Тангуне. Предание об основателе Когурё Тонмёне-Чумоне

4Поэзия на родном языке хянга

5Хянга в Самгук юса. Хянга в "Житии Кюнё"

6Проза на китайском языке Исторические сочинения и стела Квангэтховану. Сюжетная проза в исторических трудах.

7Будийсктй дневникХечко

8Поэзия на китайском языке

9Поэтическое творчество Чхве Чхивона (857-?)

10 Литература Корё (918-1392).

11Первый период (X- первая половина XIIв.)

12Исторические сочинения ("Исторические записи трех государств", "Житие Кюнё" Кюнё чон)

13Поэзия на китайском языке

14Второй пероид (конец XII -начало XIVв.)

15Исторические сочинения ("Биографии выдающихся наставников из Страны, что к востоку от моря" Хэдон косын чон, "Дела, опущенные в "Исторических записях трех 16государств"" Самгук юса)

17"Пустяковые речения" пхэсоль

18Поэзия на китайском языке (Ли Инно, Чхве Ча, Ли Кюбо, Ли Чехён, Ли Сынхю_

19Творчество поэтов из группы "Трое уединившихся" Самын

20Изящная проза. Аллегория

21Поэзия Корё на родном языке Корё каё

22 Литература династии Чосон (Ли) (1392-1910)

23Первый период (XV-XVI вв.)

24Поэзия XV в. на корейском языке ("Дракон летит в небе" Ёнби очхон ка, Сичжо)

25Проза и поэзия XV в. на китайском языке

26Собрания пхэсоль, Творчество Ким Сисыпа

27Поэзия XVIв. на корейском языке

28Циклы сичжо, тема частной жизни в сичжо, Каса-"напевные строфы"

30Поэзия XVIв. на китайском языке

31творчество поэтесс, "Три любителя танской поэзии"

32собрания пхэсоль. Лю Монин, повествования чон

33Творчество Лим Че, Творчество Хо Кюна

34Второй период (XVII-XVIII вв.)

35Поэзия и проза XVII в.творчество Пак Инно (1561-1642)

36"записи событий года имчжин" Имчжин нок, дневники ильги

37поэзия на корейском языке в жанре чан-сичжо

38Поэзия и проза XVIII в. поэзия на корейском языке в жанре кихэн-каса поэзия на корейском языке в жанре кюбан-каса

39 дневник госпожи Хон

40 корейский роман и творчество Ким Манчжуна

41Типы традиционных романов, Социальный роман, романы- "сны"

42движение Сирхак и творчество Пак Чивона
43поэзия на китайском язык, жанр биографии чон
44Третий период (XIX в.)
45Традиционные жанры поэзии и прозы (поэзия в жанрах сичжо и каса)
46Поэзия на китайском языке (творчество Ким Сакката)
47Проза на китайском языке
48Биография чон на китайском и корейском языках
49Повесть чон
50Драма и пхансори (драма на китайском языке).

7.1. Основная литература:

1. Валиева Ю.Ю. Литература Кореи: учебно-методическое пособие.-Казань: изд.КФУ, 2017г. http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/net/109937/-1/Literatura_Korei.pdf

2. Аликберова А.Р. Китайская литература Нового времени XVII в. - начало XX в.: учебное пособие.- Казань: изд.Яз, 2015г. http://libweb.kpfu.ru/ebooks/04-IMOIV/04_96_000874.pdf

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=458071

Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=455178

От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=320776

7.3. Интернет-ресурсы:

Классическая литература Кореи - http://goryeo.ru/node/30

Корейская литература - http://asia-tv.su/dir/literatura_korei/stati_o_literature_korei/korejskaja_literatura/15-1-0-658

Литература Кореи. Каталог статей - http://fkdvfu.ucoz.ru/publ/literatura_korei/4

□□ □□□ □□□ - http://www.kll.co.kr/global_shape/new/index1209.php

□□ □□ □□ - http://klw.or.kr/home/index/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература Кореи" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Cre i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (корейский язык) .

Автор(ы):
Валиева Ю.Ю. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Мухаметзянов Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.