

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.


КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ПО КФУ)

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы журналистской деятельности Б1.Б.21

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Средства массовой информации (национальная журналистика)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Галиева Р.М. , Гарифуллин В.З. , Зайни Р.Л. , Сабирова Л.Р.

Рецензент(ы):

Низамов И.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Гарифуллин В. З.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 941848816

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Галиева Р.М. , RMGalieva@kpfu.ru ; заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Гарифуллин В.З. Кафедра татарской журналистики Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций , vasilgarifullin@mail.ru ; доцент, к.н. (доцент) Зайни Р.Л. Кафедра татарской журналистики Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций , zaini@yandex.ru ; доцент, к.н. Сабирова Л.Р. Кафедра татарской журналистики Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций , LRSabirova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Основы журналистской деятельности" являются:

- освоение базовых представлений о специфике журналистики как информационной социально-ориентированной деятельности, содержание которой заключается в создании авторских журналистских текстов и организации сотрудничества с другими производителями массовой информации в целях формирования контента СМИ;
- овладение пониманием особенностей журналистских текстов как продукта авторской творческой деятельности, а также методами их подготовки в разных жанрах;
- формирование представления о специфике и методах работы в условиях конвергентной журналистики на базе возможностей цифровой техники.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.21 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3, 4 семестры.

Дисциплина "Основы журналистской деятельности" относится к профессиональному циклу в ООП. Для того, чтобы изучать дисциплину, студентам необходимо обладать знаниями в области литературы и русского (родного) языка, использовать знания и навыки, полученные при изучении дисциплин "Основы теории журналистики" и "Введение в специальность и система СМИ", а также базовой части "Профессионально-творческого практикума".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-12 (профессиональные компетенции)	способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы
ОПК-13 (профессиональные компетенции)	способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-14 (профессиональные компетенции)	способность базироваться на знаниях особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов
ОПК-15 (профессиональные компетенции)	способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилистической специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)
ОПК-19 (профессиональные компетенции)	способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, её проверки и анализа
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готовность обеспечивать общественный резонанс публикаций, принимать участие в проведении на базе СМИ социально значимых акций
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радио-программы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

специфику профессиональной деятельности журналиста;
методы получения информации (интервью, анализ документов и т.д.);
разновидности журналистского творчества;
основные характеристики журналистских произведений как продуктов профессиональной творческой деятельности, их жанровые особенности;
специфику смысла и содержания различных направлений деятельности редакции (работа с письмами и обращениями населения, общественные обсуждения, взаимодействие с социальными институтами и т.д.).

2. должен уметь:

ориентироваться в информационной среде, быстро находить необходимые источники информации;

оперативно получать нужные сведения используя различные методы, работать с интернет-ресурсами, материалами информационных агентств, мобильной связью; подготовить и написать текст в разных жанрах, прежде всего информационных; планировать работу редакции и свою собственную

3. должен владеть:

различными методами сбора информации, её предъявления в тексте; методами организации и проведения общественных обсуждений, дискуссий, интерактивного общения с аудиторией; навыками деятельности "в команде", участвуя в разработке концепции средства массовой информации, проводимых им акций и кампаний, в подготовке коллективных материалов, включая полосы и подборки.

ориентироваться в информационной среде, быстро находить необходимые источники информации;

оперативно получать нужные сведения используя различные методы, работать с интернет-ресурсами, материалами информационных агентств, мобильной связью; подготовить и написать текст в разных жанрах, прежде всего информационных

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Ижәт төре буларак журналистика. Журналистның шәхси ижади йөзе.	2	1-4	4	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Ижат процессының тезелеше: чынбарлыкны үзлештерү буыны. Журналист тарафыннан чынбарлыкны үзлештерү методлары	2	5-7	4	2	0	
3.	Тема 3. Журналист ижаты психологиясе. Журналист ижатында аралашу	2	8-10	4	2	0	
4.	Тема 4. Ижат процессының тезелеше: текст төзү буыны. Текст оештыру алымнары	2	11-13	2	4	0	реферат
5.	Тема 5. Журналист әсәре: эчтәлек элементлары, конфликт, дәлилләр, формасы	2	14-16	2	4	0	
6.	Тема 6. Журналистика жанрлары. Репортер осталыгы	3	1-2	2	2	0	
7.	Тема 7. Журналистикада хәбәри жанрлар. Хәбәр жанры	3	3-5	2	4	0	творческое задание
8.	Тема 8. Хисап жанры	3	6-9	2	6	0	устный опрос
9.	Тема 9. Репортаж жанры	3	10-11	0	4	0	творческое задание
10.	Тема 10. Интервью жанры	3	12	2	0	0	творческое задание
11.	Тема 11. Журналистикада аналитик жанрлар. Аналитик жанрларның үзенчәлекләре, төрләре	4	1-2	2	2	0	контрольная работа
12.	Тема 12. Аналитик жанрларның традицион төрләре. Аналитик жанрларның үсеше	4	3-4	2	2	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Бүгенге көн матбугатында аналитик жанрларның кулланылышы	4	5-6	2	2	0	реферат
14.	Тема 14. Очеркның асыл сыйфатлары. Документальлек, проблема, факт төшенчәләре. Әдәбилек һәм публицистлык синтезы. Очеркта факт. Факттан - проблемага.	4	7	2	0	0	
15.	Тема 15. Эссе, тасвирнамә, парча жанры турында гомуми төшенчә, аның төп сыйфатлары, төрләре.	4	8-9	2	2	0	творческое задание
16.	Тема 16. Сатира жанрлары. Фельетон, памфлет һәм мазәккә хас төп сыйфатлар. Татарның беренче сатирик матбугат органнары. Сатира осталары. Сатирик, юмористик жанрларны матбугатта куллану үзенчәлеге. Радио, телевидение, кино, сәхнәдә аларны активлаштыру, төрләндрерү юллары, алымнары.	4	10-11	2	2	0	реферат
17.	Тема 17. Сатира жанрларының тел үзенчәлекләре Сатира тудыру алымнары. Факт һәм күренешләргә анализлауда, тасвирлауда үзенчәлекле публицистик һәм әдәби чаралар (ирония, сарказм, гиперболла, гротеск, аллегория, пародия	4	12	0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			36	44	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Ижәт төре буларак журналистика. Журналистның шәхси ижади йөзе.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

"Ижәт" төшенчәсе. Ижәт төрләре арасында журналистиканың урыны. Ижадилык дәрәжәсен билгеләүче сыйфатлар. Сәләт һәм күнекмәләрнең ижәтка йогынтысы. Профессиональ осталыкка ирешүнең төп баскычлары. Студентка бу баскычларны ничек үтәргә? Журналист ижәтенең күмәк һәм шәхси төрләре. Ижәт процессының төзелеше һәм төп буыннары.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Журналист ижади йөзен формалаштыручы объектив факторлар: сәяси, социаль-икътисади шартлар, ижәт мохите һ.б. Журналист ижәтенең йогынты ясаучы субъектив факторлар: сәләт, шәхси тәҗрибә, белем һәм эрудиция, психик, физиологик үзенчәлекләр һ.б. Журналист һөнәренең һөнәри-әхлакый принциплары: һөнәри батырлык, принципальлек һәм эзлеклелек, ижади инициатива һәм җаваплылык, коллективизм һәм дуслык, үз-тәнкыйт һәм үз-үзенә камилләштерү. ?һөнәри бурыч? төшенчәсе. Журналист ижәтенең нәтиҗәләгән тәмин итүдә үз-үзенә оештыруның, үз эшчәнлегең контроль ясауның роле. Журналист осталыгы. Аны үстөрү юллары.

Тема 2. Ижәт процессының төзелеше: чынбарлыкны үзләштерү буыны. Журналист тарафыннан чынбарлыкны үзләштерү методлары

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Журналистикада ижәтнең баскычлы характеры. Журналист ижәтенең мотивлары. Проблема ситуация ? журналист ижәтенең этәргече. Проблемалы ситуацияларнең типологиясе. Журналист инициативасы нигезендә ижәт максатының формалашуы. Тема туу. Объект белән танышу. Мәгълүмат чыганаclarы. Журналист тарафыннан чынбарлыкны үзләштерүнең баскычлары. Метод төшенчәсе. Мәгълүмат туплау методлары. Журналистика өчен традицион алымнар: күзәтү, әңгәмә, документлар белән эшләү һ.б. Журналистика өчен традицион булмаган ысуллар: сораштыру, эксперимент, социологик күзәтү һ.б. Мәгълүмат төрләре: фактлар һәм саннар, фикер һәм бәя, аңлатма, тәкъдим, прогноз һ.б. Тупланган мәгълүматны эшкәртү юллары: гомумфәлсәфи методлар, психологик анализ, социаль-психологик анализ, этик анализ, аерым фәннәр методлары.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Метод төшенчәсе. Мәгълүмат туплау методлары. Журналистика өчен традицион алымнар: күзәтү, әңгәмә, документлар белән эшләү һ.б. Журналистика өчен традицион булмаган ысуллар: сораштыру, эксперимент, социологик күзәтү һ.б. Мәгълүмат төрләре: фактлар һәм саннар, фикер һәм бәя, аңлатма, тәкъдим, прогноз һ.б. Тупланган мәгълүматны эшкәртү юллары: гомумфәлсәфи методлар, психологик анализ, социаль-психологик анализ, этик анализ, аерым фәннәр методлары.

Тема 3. Журналист ижәт психологиясе. Журналист ижәтінде аралашу

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Журналист ижаты - үзенчөлекле психологик процесс. Ижатка уңай йогынты ясаучы психологик факторлар. Журналист ижатына тискәре йогынты ясаучы психологик факторлар. Психологик установкаң журналист ижатына йогынтысы. Ижади потенциалны үстерүдә һәм журналистның ижат нәтижәләлеген арттыруда тоемлауның роле. Тоемлауга ?артык? таянуның тискәре яклары. Ижади эзләнүгә һәм фикер йөртүгә йогынты ясаучы психологик фактор буларак ассоциация. Журналист шәхесенең психологик үзенчөлекләре һәм аларның шәхси стильне формалаштырудагы роле.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Аралашу - кешелекнең мөһим яшәеш һәм эшчәнлек формасы. Журналист ижатында аралашуның роле. Аралашуның максаты. Аралашуга ничек әзерләнәргә? Аралашуны активлаштыру алымнары. Аралашу барышында логик һәм психологик барьерларны үтү ысуллары. Конфликтлы ситуациядә аралашу. Сорауларны дәрәс бирү ? аралашуның нәтижәләлеген тәэмин итүче мөһим шарт. Сорауларның төрләре: ачыктан-ачык һәм яшерен, төп һәм контроль, нейтраль һәм юнәлеш бирүче һ.б.

Тема 4. Ижат процессының төзелеше: текст төзү буыны. Текст оештыру алымнары лекционное занятие (2 часа(ов)):

Әсәрнең темасын конкретлаштыру. Әсәрнең идеясен билгеләү. максатны конкретлаштыру. Үзенчөлекле йөреш. (ход) уйлап табу. Әсәрнең гомуми планын булдыру. Сүрәтләү чараларын һәм лексик байлык запасын файдаланып, гомуми план нигезендә журналист информациясен кәгазьгә төшерү. Монтаж һәм композиция кагыйдәләрен дәрәс куллануның әһәмияте. Журналист әсәрнең беренчел вариантын камилләштерү ысуллары. Автор тарафыннан редакцияләү. Текст оештыру процессының шәхсән характеры

практическое занятие (4 часа(ов)):

Фактологик материалны урнаштыру методлары. Констатация. Аның төгәл һәм конкрет характеры. Тасвирлау. Репортажча һәм реконструктив тасвирлау. Динамик һәм статик тасвирлау. Хикәяләр- иң киң кулланыла торган методларның берсе. Бәяләмә. фикерләмә. Типиклаштыру методы. Культурологик һәм идеологик-әхлакый материалны урнаштыру методлары. Цитаталау. Ирекле цитаталау. Цитатаны аңлату. Сылтама ясау, ягъни нинди дә булса идеологик-әхлакый нормаларга, образларга, тарихи прецедентларга таяну. Текстны формалаштыру методларын шәхси куллану. Метод һәм алым.

Тема 5. Журналист әсәре: эчтәлек элементлары, конфликт, дәлиләр, формасы лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эчтәлек төшенчәсе. Журналистикада эчтәлек төрләре. Эчтәлекнең мөһим элементы буларак идея. Факт. Гносеологик һәм онтологик факт. Фактларны дәрәс сайлап урнаштыруның әһәмияте. Факт һәм образ нисбәте. Журналист әсәрнең логик-төшенчәле һәм эмоциональ-экспрессив элементларның бердәмлеге. Проблемалылык ? эчтәлекнең һәм форманың бердәмлеге. Конфликт нигезе буларак тормыштагы каршылыklar. Конфликтларның тарихи характеры. Чынбарлыктагы конфликтларның төрләре. Журналист әсәрнең конфликтның төрләре. Журналист әсәрнең конфликтны чишүдәге роле. Сатирик публицистикада конфликтның үзенчәлеге. Конфликтның эчтәлек элементларын берләштерүдәге конструктив роле. Жанр формасын билгеләүдә конфликтның катнашы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Дәлилләр - журналист әсәрнең нәтижәләлеген билгеләүче күрсәткеч. Дәлилләрнең структурасы: тезис, дәлил, исбатлау ысулы. Журналист әсәрнең эчтәлек элементлары буларак дәлил. Журналистикада мантикый дәлилнең кулланылу үзенчәлеге. Исбатлау төрләре. Исбатлау кагыйдәләре. Журналистикада фәнни дәлилләр. Фәнни һәм фәнни булмаган дәлилләрне дәрәс аралаштыру: гадәти факт һәм теоретик факт, тормышчан фикер йөртү һәм теоретик принцип һ.б. Журналистикада эмоциональ дәлилләр ысуллары. Дәлилләрүдә тел чараларның катнашы. Дәлилләрүдәге хаталар һәм алардан котылу юллары. ?Сюжет? һәм ?композиция? төшенчәләре. Аларның бәйләнеше. Журналист әсәрнең композицион төзелеш төрләре. Композицион калып. Текстның архитектурасы (эчке төзелеше). Текст архитектурасының мөһим кисәкләре (башлам, очлам, баш исеме). Алар арасында дәрәс нисбәт урнаштыру. Текст кисәкләрен дәрәс ялгау. Текстны композицион оештырудагы типик хаталар. Форма төре буларак жанр. Жанр һәм композиция.

Тема 6. Журналистика жанрлары. Репортер осталыгы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Журналистикада "жанр" төшенчәсе. Матур әдәбият һәм журналистика жанрларының уртак һәм аермалы яклары. Журналистика жанрларын бер-берсеннән аеручы критерийлар. Жанрларны өйрәнүнең практик әһәмияте. Журналистика жанрларының тарихилыгы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанр төркемнәре. Аларның журналистикадагы эшчәнлек төренә бәйлелеге.

Тема 7. Журналистикада хәбәри жанрлар. Хәбәр жанры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Газеттагы иң традицион һәм киң таралган жанр буларак хәбәр. Татар журналистикасы тарихында хәбәр жанрының роле, игътибарга лаек үрнәкләре. Хәбәр жанрының бурыч-максатлары. Аңа куела торган таләпләр. Хәбәрдә факт. Бу жанрның төрләре буларак хроника-хәбәр, аңлатмалы хәбәр, тойгылы хәбәр. Аларның төп үзенчәлекләре. "Курьер" һәм "дайджест" тибындагы хәбәрләр.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Хәбәр жанрында эшләүнең технологиясе. Хәбәрнең композицион һәм тел-стиль үзенчәлекләре. Хәбәрдә баш-исеменең роле.

Тема 8. Хисап жанры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Хисап жанры һәм аның бурычлары. Хисапта вакыйганың үзенчәлекле ягы. Татар журналистикасында хисапның бай тарихка ия булуы. Хисапның төрләре: кыска хисап, киңәйтелгән хисап, проблемалы хисап. Аларның үзенчәлекләре.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Хисапта автор шәхесең чагылу дәрәжәсе. Жанрның төренә бәйле рәвештә композицион үзенчәлекләре. Хисапта тел-стиль чаралары. Хисап жанрында иҗат итүнең технологиясе.

Тема 9. Репортаж жанры

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вакыйгалылык һәм авторның вакыйгада катнашуы - репортаждагы төп таләпләрнең берсе. Һөнәр алыштыру алымы. Бу алымны кулланган журналистлар иҗаты. Репортажда детальләрнең роле. Репортажның композицион үзенчәлекләре. Башлам өлеше һәм баш-исеменең әһәмияте. Репортажда динамиканы бирүче һәм хискә тәэсир итүче тел-стиль чараларын куллану. Бүгенге татар журналистикасында репортаж жанрының осталары.

Тема 10. Интервью жанры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанр һәм метод буларак интервью. Бу жанрның хәбәри жанрлар төркемендә тоткан роле. Интервью жанрының татар журналистикасында үсеш тарихы. Интервьюның төрләре буларак интервью-монолог, интервью-диалог, интервью-түгәрәк өстәл, интервью-анкета, интервью-тасвирнамә, пресс-конференция һ.б.

Тема 11. Журналистикада аналитик жанрлар. Аналитик жанрларның үзенчәлекләре, төрләре

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Журналист тарафыннан чынбарлыкны чагылдыруның аналитик төре. Предметы һәм алымнары. Аналитик журналистиканың функцияләре. Аналитик язмалар өзерләгәндә кулланыла торган методлар һәм алымнар.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Аналитик текст төзү чаралары. Төп структур элементлары (тезис, дәлилләр, нәтижә). Аудитория тарафыннан аналитик язмаларны кабул итү шартлары.

Тема 12. Аналитик жанрларның традицион төрләре. Аналитик жанрларның үсеше

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Аналитик жанр төрләре: аналитик мөхбирнамә, аналитик хисап. Аналитик интервью һәм өңгәмә. Татар журналистикасы тарихына диалогик төр текстларның үсеше. Диалогик жанрларның үзенчәлекләре. Интервью - метод һәм жанр. Аналитик интервьюның жанр үзенчәлекләре. Интервью технологиясе. Өңгәмә. Өңгәмә барышында журналистның роле.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рецензия. Жанр үзенчәлекләре. Төрлләре (күләме, анализланучы әсәрләр саны, темасы буенча). Рецензиянең компонентлары. Объективлык һәм субъективлык. Рецензия язу өчен кирәкле шартлар. Мәкалә, үзенчәлекләре, аның төрләре. Мәкаләдә анализ, дәлилләр системасы. "Журналист тикшерүе" жанры. Предметы, максатлары, методлары. Тикшеренүне оештыруның этаплары. Мәгълүмат чыганаclarы. Очрарга мөмкин булган киртәләр. Хокукый һәм әхлакый киртәләр.

Тема 13. Бүгенге көн матбугатында аналитик жанрларның кулланылышы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Аналитик жанрга караучы язмаларның максаты, методлары, чаралары, функцияләре.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Журналистикада яңа аналитик жанрларга хас сыйфатлар. Татар матбугатында аеруча киң таралган аналитик жанрлар.

Тема 14. Очеркның асыл сыйфатлары. Документальлек, проблема, факт төшенчәләре. Әдәбилек һәм публицистлык синтезы. Очеркта факт. Факттан - проблемага.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Очеркның тышкы механизмы: композиция һәм сюжет. Очеркның төрләре. Радио, телевидение очеркы. Очеркта проблеманың куелышы һәм чишелеше. Характер, гомумиләштерү, конфликт төшенчәләре. үзәктә ? кеше.

Тема 15. Эссе, тасвирнамә, парча жанры турында гомуми төшенчә, аның төп сыйфатлары, төрләре.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эссе, тасвирнамә, парча жанры турында гомуми төшенчә, аның төп сыйфатлары, төрләре.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эссе язу һәм анализлау

Тема 16. Сатира жанрлары. Фельетон, памфлет һәм мазәккә хас төп сыйфатлар.

Татарның беренче сатирик матбугат органнары. Сатира осталары. Сатирик, юмористик жанрларны матбугатта куллану үзенчәлеге. Радио, телевидение, кино, сәхнәдә аларны активлаштыру, төрләндрерү юллары, алымнары.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Фельетон. Памфлет. Жанрның бурычы, асыл сыйфатлары, төрлөрө. Татар фельетонның үсү юлы. XX гасыр башы журналлардагазеталарында фельетон. Тема, проблема төрлелеге, үтемлек алымнары. Ш.Мөхөммөдөв, Г.Тукай, Ф.Әмирхан, һ.Килдөбәков, Ш.Камал, Ә.Фәйзи, М.Әмир һ.б. ижади йөзө. Бүгөнгө фельетончылар традицияләрне ничек дөвам иттерә? "Чаян" - фельетончылар мәктәбе. Газета-журналларда көлке почмаклары, махсус сәхифәләр. Мәзәк. Жанрга бәяләмә, асыл сыйфатлары. Халык ижатыннан матбугат битләренә салынган юл. Фольклордан өйрәнү мөмкинлекләре. Мәзәкнең язма һәм сөйләмә рөвешләре. Аларның бер-берсен баетуы. Төлдән сөйләүнең тел-стиль, экстралингвистик (тон, ым, ишарә) һәм күргөзмә (фото, иллюстрация һ.б.)чаралары. Мәзәк темалары. Проблеманың күчерелмә мөгънәдә бирелү мөмкинлекләре. Конкрет фактның образга өверелүе. Газета-журнал мәзәкләренә тарихи үсеш, чорына карап үзгөрүе. Сәяси һәм көнкүреш мәзәкләрнең нисбәте. ?Чаян?да, газеталарда мәзәкләрне төркемлөү, урнаштыру формалары. Автор мәзәге. Мәзәкче-журналистлар тәҗрибәсе. Г.Бөшировның мәзәк жыю, редакцияләү һәм нәшерлек осталыгы. Мәзәкнең пародия, шарж, эпиграмма, такмак кебек рөвешләре. Мәзәкне фельетон, памфлетта һәм журналистиканың башка жанрларында файдалану юллары һәм мөмкинлекләре. Памфлет Жанрга билгеләмә. Аның бурычы, асыл сыйфатлары. Милләт тормышының сәяси борылышларында памфлетның яңа сыйфатларга баюы. Бүгөнгө памфлетның традицияләрне дөвам иттерүе (Ф.Баттал, Ә. Гаффар һ.б.) Ижтимагый-сәяси кискенлек һәм памфлет. Г.Тукай памфлетларының тема төрлелеге, проблемалары, сәяси үткенлеге, тасвирлау чаралары. Милли памфлетның үсү перспективасы. Фельетонда проблеманың куелшы һәм чишелеше. Сатира, юморда характер тудыру, нәтижә ясау, гомумиләштерү үзенчәлеге. Образ һәм микрообраз чаралары. Фельетончының факт белән эш итү үзенчәлеге. Документальлек һәм фараз нисбәте. Гомуми адреслы һәм конкрет адреслы фельетон. Фельетонда әдәби чаралар белән публицистик чаралар синтезы. Тел бизәкләү чараларының синтезы. Тел бизәкләү чараларның экстралингвистик чаралар белән (көлү, интонация, сурәт һ.б.) аралашуы. Матбугатта карикатура, шарж һ.б. мөмкинлекләре. Фельетонның композиция, сюжет, башлам, очлам үзенчәлекләре. Башка жанр (мөсәлән, фольклор) композиция үзенчәлекләрен көлке максатларда файдалану. Тел бизәкләү чараларыннан (антоним, гипербола, литота, антитеза һ.б.) үзенчәлекле файдалану. Бүгөнгө фельетончыларның тел, стиль мәсьәләсенә карашы

практическое занятие (2 часа(ов)):

Фельетон ижәт итү. Мәзәкләр язү һәм анализлау

Тема 17. Сатира жанрларының тел үзенчәлекләре Сатира тудыру алымнары. Факт һәм күренешләрне анализлауда, тасвирлауда үзенчәлекле публицистик һәм әдәби чаралар (ирония, сарказм, гипербола, гротеск, аллегория, пародия

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сатирик текстларда сатира тудыру алымнарын, тел чараларын барлау. Студентка берничә төр текст тәкъдим ителә. Сатирик язмаларның үзенчәлеген анализлау.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Ижәт процессының төзелеше: текст төзү буыны. Текст оештыру алымнары	2	11-13	подготовка к реферату	4	реферат
7.	Тема 7. Журналистикада хәбәри жанрлар. Хәбәр жанры	3	3-5	подготовка к творческому заданию	3	творческое задание
8.	Тема 8. Хисап жанры	3	6-9	подготовка к устному опросу	3	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Репортаж жанры	3	10-11	подготовка к творческому заданию	3	творческое задание
10.	Тема 10. Интервью жанры	3	12	подготовка к творческому заданию	3	творческое задание
11.	Тема 11. Журналистикада аналитик жанрлар. Аналитик жанрларның үзенчәлекләре, төрләре	4	1-2	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
12.	Тема 12. Аналитик жанрларның традицион төрләре. Аналитик жанрларның үсеше	4	3-4	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
13.	Тема 13. Бүгенге көн матбугатында аналитик жанрларның кулланылышы	4	5-6	подготовка к реферату	6	реферат
15.	Тема 15. Эссе, тасвирнамә, парча жанры турында гомуми төшенчә, аның төп сыйфатлары, төрләре.	4	8-9	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
16.	Тема 16. Сатира жанрлары. Фельетон, памфлет һәм мезәккә хас төп сыйфатлар. Татарның беренче сатирик матбугат органнары. Сатира осталары. Сатирик, юмористик жанрларны матбугатта куллану үзенчәлеге. Радио, телевидение, кино, сәхнәдә аларны активлаштыру, төрләндрерү юллары, алымнары.	4	10-11	подготовка к реферату	6	реферат
	Итого				46	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для изучения дисциплины "Основы журналистской деятельности" используются как традиционные, так и инновационные образовательные технологии:

Традиционные технологии включают в себя лекционные формы проведения занятий (проблемные лекции, лекции-диалоги, виртуальные лекции, лекции-конференции);

лабораторный практикум, предусматривающий активное освоение методических приемов журналистской деятельности;

Инновационные технологии включают в себя активные и интерактивные формы проведения занятий с использованием специально-разработанной системы очно-электронного обучения с виртуальной "трибуной курса" (деловые игры; компьютерные симуляции; компьютерное проектирование; виртуальные консультации).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Иҗат төре буларак журналистика. Журналистның шәхси иҗади йөзе.

Тема 2. Иҗат процессының төзелеше: чынбарлыкны үзләштерү буыны. Журналист тарафыннан чынбарлыкны үзләштерү методлары

Тема 3. Журналист ижаты психологиясе. Журналист ижатында аралашу

Тема 4. Иҗат процессының төзелеше: текст төзү буыны. Текст оештыру алымнары
реферат , примерные темы:

Темы рефератов 1. Журналистиканы барлыкка китергән тарихи алшартлар 2. Журналистикада базар икътисады проблемалары 3. Журналистикада гаилә һәм көнкүреш проблемалары 4. Хәзерге журналистикада мәдәният мәсьәләләре 5. Халыкчанлык принцибы, аның хәзерге шартларда эш итүе 6. Журналистикада хакыйкыйлек принцибын тормышка ашыру юллары 7. Журналистикада миллилек һәм интернациональлек нисбәте 8. Журналист ижатының объектив шартлары һәм субъектив факторлары 9. Гуманизм принцибының журналист ижатына таләпләре 10. Журналистика ? хәбәрдарлыкны тәэмин итү чарасы 11. Журналистиканың нәтиҗәләгән күтәрү юллары 12. Журналистиканың функцияләре 13. Журналистика ? иҗтимагый-сәясәи эшчәнлек төре 14. Журналистикада социаль тикшеренүләрнең вазыйфасы 15. Социаль проблемаларны хәл итүдә журналистиканың роле 16. Редакциянең оештыру-масса эше, аудитория белән массакүләм мәгълүмат чарасы арасында ике яклы элемент 17. Журналистика ? иҗат эшчәнлеге төре 18. Журналист ижаты психологиясенең үзенчәлекләре 19. Журналист ижаты методларына сыйфатлама 20. Журналистика мәгълүматына сыйфатлама. Аның составы 21. Журналист осталыгының күрсәткечләре 22. Журналистларның һөнәри аралашуы 23. "Массакүләм мәгълүмат чаралары турындагы" Законның төп положениеләре 24. Журналистика ирегенең төп аспектылары 25. Журналистикада авторлык хокукы 26. Массакүләм мәгълүмат чараларында ?Реклама турындагы? РФ Законының үтәлеше 27. Редакция эшчәнлеген оештыруның хокукый нигезләре 28. Журналистның хокуклары һәм бурычлары 29. Журналист этикасының асыл принциплары 30. Редакция коллективы, аның үзенчәлекләре 31. Редакция эшен оештыру принциплары 32. Массакүләм мәгълүмат чаралары чаралары системасында телевидение 33. Массакүләм мәгълүмат чаралары системасында радионың роле. Радиожурналистиканың үсеш юллары, преспективасы, сөйләм үзенчәлекләре

Тема 5. Журналист әсәре: эчтәлек элементлары, конфликт, дәлиләр, формасы

Тема 6. Журналистика жанрлары. Репортер осталыгы

Тема 7. Журналистикада хәбәри жанрлар. Хәбәр жанры

творческое задание , примерные вопросы:

Бер үк газетаның берничә санына анализ ясап, аның жанрлар составын ачыклагыз. Татарча газетадагы хәбәрләр туплап бирелә торган берәр рубрикага күзәтү ясагыз. Өлкәннәр һәм балалар газетасында чыккан берничә хәбәрне үзара чагыштырып анализлагыз. Бер үк вакытга яки факт турында хроника хәбәр һәм аңлатмалы хәбәр языгыз. "Ватаным Татарстан" газетасында басылып чыккан "парламент хәбәрләре"нә күзәтү ясагыз.

Тема 8. Хисап жанры

устный опрос , примерные вопросы:

Сорауларга жавап бирегез: 1. Журналистикада "жанр" төшенчәсе нәрсәне аңлата? 2. Сөз нинди жанр төркемнәрен беләсез? 3. Хәбәри төркемгә кайсы жанрлар керә? 4. Хәбәри жанрларга нинди уртақ сыйфатлар хас? 5. Хәбәр жанрының төп функциясе нидән гыйбарәт? 6. Хәбәр алдына куела торган төп таләпләрне атагыз. 7. Хәбәрнең нинди төрләрен беләсез? Алар бер-берсеннән нинди сыйфатлары белән аерылып торалар? 8. Хәбәрда фактның роле турында сөйләгез. 10. Бу жанр нинди тел-стиль үзенчәлекләренә ия? 11. Хисап жанрының төп функция-бурычлары нинди? 12. Хисапның нинди төрләре бар һәм аларның үзенчәлекләре нидән гыйбарәт? 13. Бу жанрда ижәт итүнең үзенчәлекле яклары турында сөйләгез. 14. Хисап жанрына хас композиция һәм тел-стиль чараларын атагыз.

Тема 9. Репортаж жанры

творческое задание , примерные вопросы:

Хрестоматиядәге әсәрләр мисалында "һөнәр алыштыру" алымының мөмкинлекләрен ачып бирегез. Татар телендә ижәт итүче берәр журналистның репортажларына күзәтү ясагыз. Үзегез катнашкан берәр вакыйгадан репортаж языгыз.

Тема 10. Интервью жанры

творческое задание , примерные вопросы:

Үзегез укыган берәр интервью буенча әңгәмә барышына йогынты ясаган факторларны ачып бирегез. Берәр тәҗрибәле татар журналистының интервью ижәт итү алымнары белән танышыгыз. Шулар хакта кыскача чыгыш әзерләгез. Хрестоматиядән укып, интервьюның классик үрнәкләре белән танышыгыз.

Тема 11. Журналистикада аналитик жанрлар. Аналитик жанрларның үзенчәлекләре, төрләре

контрольная работа , примерные вопросы:

Исследовать жанровую структуру конкретного периодического издания РТ на татарском языке. Выявить особенности использования аналитических жанров в данном СМИ. По результатам исследования подготовить доклад. Студентам на выбор предлагаются разнообразные по типологии газеты-журналы: - общереспубликанские газеты "Татарстан яшьләре", "Ватаным Татарстан", "Мәдәни жомга" и журналы "Сөембикә", "Ялкын"; - городская газета "Шәри Казан"; - районные газеты "Якты юл", "Хезмәткә дан".

Тема 12. Аналитик жанрларның традицион төрләре. Аналитик жанрларның үсеше

творческое задание , примерные вопросы:

Найти примеры из татарской прессы по каждому аналитическому жанру. Оформить их в отдельную тетрадь. Опираясь на теоретические знания, сделать анализ публикаций.

Тема 13. Бүгенге көн матбугатында аналитик жанрларның кулланылышы

реферат , примерные темы:

Темы для рефератов: 1. Жанровая палитра современных СМИ на татарском языке. 2. Проблемы использования жанра эксперимента в татарской прессе. 3. Методы исследования при подготовке аналитических публикаций. 4. Жанровые особенности аналитического интервью. 5. Использование жанров, в основе которых лежит социологическое исследование в татарской журналистике. 6. Использование комментария как метода и как жанра в деятельности журналиста. 7. Организация и этапы работы над журналистским расследованием. 8. Виды журналистского расследования в татарской прессе. 9. Специфика работы над жанром анкеты. 10. Жанр рецензии в литературно-художественном журнале "Мәйдан". 11. Эволюция жанра статьи в татарской печати. 12. Особенности полемики в публикациях современной татарской прессы.

Тема 14. Очеркның асыл сыйфатлары. Документальлек, проблема, факт төшенчәләре. Әдәбилек һәм публицистлык синтезы. Очеркта факт. Фактан - проблемага.

Тема 15. Эссе, тасвирнамә, парча жанры турында гомуми төшенчә, аның төп сыйфатлары, төрләре.

творческое задание , примерные вопросы:

эссе язу, студентлар белән бергә тикшерү, анализлау.

19. Г.Сагал - интервью остасы
20. Хәбәри текстларда анализ
21. М.Кольцов репортажлары.
22. Интервьюның төзелеш һәм тел-стиль үзенчәлекләре.
23. Жанр һәм метод. Аларны нәрсә берләштерә?
24. Рус журналистикасында интервью осталары.
25. Г.Ибраһимов - репортер.
26. Хәбәри жанрлар үсешендәге яңа тенденцияләр.
27. Хәбәри текстларда бәя.
28. Татар журналистикасында интервью жанрының үсеше.
29. Телевидениедә хәбәри жанрларның үзенчәлекләре
30. В.Гиляровский репортажлары.
31. Хәбәри жанрларның баш исемнәре
32. М.Гудимов репортажлары
33. Хәбәри текстларда башлам төрләре
34. Татар журналистикасында репортаж жанрының осталары.
35. "Инфотейтмент". Ул кайчан һәм ничек кулланыла?
36. Н.Мар интервьюлары
37. Радиода хәбәри жанрларның үзенчәлекләре
38. В.Песков - репортер
39. Репортажда "катнашу эффекты"
40. Яңа технологияләр һәм хәбәри журналистика.

4 семестр

1. Понятие жанра. Три исторически сложившихся способа отображения действительности. Жанровая палитра современных СМИ.
2. Жанрообразующие факторы.
3. Предмет, цели, методы, функции аналитической журналистики.
4. Современные аналитические жанры. Общее в построении аналитических текстов различных жанров. Основные структурные элементы рассуждения.
5. Особенности "принятия" аналитического текста аудиторией.
6. Аналитический отчет. Особенности жанра. Создание текста в жанре аналитического отчета.
7. Рецензия. Жанровые признаки. Структурные элементы и типологические группы рецензий. Средства выражения оценки. Необходимые условия написания рецензии.
8. Аналитическая корреспонденция. Специфика жанра. Правила работы над аналитической корреспонденцией.
9. Развитие диалогических текстов в истории татарской журналистики.
10. Аналитические жанры, в основе которых лежит диалогический метод получения информации: аналитическое интервью, беседа, аналитический опрос, анкета. Своеобразие диалогических жанров.
11. Комментарий как метод и как жанр. Жанровые признаки. Структура комментария.
12. Обзорение. Своеобразие предмета, целей, методов обзорения. Особенности работы над этим жанром.
13. Группа специфических социологических жанров: социологическое резюме, мониторинг, рейтинг. Особенности работы над жанрами, в основе которых лежит социологическое исследование.
14. Жанровое своеобразие статьи. Виды статей. Особенности аргументации в полемической статье. Правила создания текста статьи.

15. Предмет, цели, методы "расследовательской журналистики". Виды журналистских расследований. Правила работы над журналистским расследованием.
16. Эксперимент. Жанровое своеобразие. Особенности проведения эксперимента.
17. Письмо. Характерные признаки жанра. Виды писем. Исповедь. Жанровые особенности. Феномен публичного откровения. Роль журналиста в подготовке к печати материалов в жанре письма и исповеди.
18. Прогноз и версия. Специфика жанров. Наиболее часто используемые методы прогнозирования. Метод "домысла" в жанре версии.
19. Рекомендация. Аналитический пресс-релиз. Особенности жанров.
20. Использование аналитических жанров в современных татарских печатных СМИ РТ.

4 семестр

1. Очеркта тасвирлау чаралары (портрет, пейзаж, лирик чигенеш, цитата, иллюстрация һ.б.) (аерым автор мисалында).
2. Очеркта документаль чаралар белән әдәби чаралар бәйләнеше (конкрет басма очеркы мисалында).
3. Очеркта төрле стиль, сөйләм чаралары синтезы (журнал очеркы мисалында).
4. Бүгенге очеркчыларның иҗат үзенчәлекләре. (Ф.Бәйрәмова, И.Хәйруллина, Т.Миннуллин һ.б.).
5. Очеркта тел бизәкләү чаралары: эпитет, фразеологизм, троплар, чагыштыру, мөкаль-әйтемнәр, синтаксик фигуралар (газет очеркы мисалында).
6. Радиоочеркларның интонация һәм тавыш мөмкинлекләре (Р.Гаффаров, Р.Нуруллин, Р.Акмал һ.б. иҗатыннан).
7. Конкрет очерк мисалында автор белән укучы мөнәсәбәте.
8. Эсседа "мин"нең әһәмияте һәм үзенчәлегә (? эссе мисалында).
9. Тасвирнамә - парча - очерк жанрларының әдәби һәм публицистик чараларының бердәйлегә.
10. Очеркта проблеманың куелышы һәм чишелеше
11. "Жанр" төшенчәсе нәрсәне аңлата. Бүгенге журналистикада нинди жанр төркемнәре бар?
12. Сатирик жанрларга хас төп сыйфатлар. Татар вакытлы матбугатында сатира жанры осталары. Нинди сатирик жанрларны беләсез? Бу жанрларга хас уртақ сыйфатлар һәм аерымлыklar.
13. Очерк жанры зарисовкадан нәрсә белән аерыла? Очеркның нинди төрләре була?
14. XX гасыр башы татар матбугатының бер өлеше буларак сатирик журналлар
15. Татар сатирик журналистикасының барлыкка килүенә алшартлары
16. XX гасыр башында татар матбугатының (газета һәм журналларның) төрле җирләрдә барлыкка килүе
17. XX гасыр башы алдынгы карашлы язучы-әдип вә шагыйрьләрнең татар телендә сатирик журналлар чыгару омтылышлары (рус сатирик журналлары яссылыгында чагыштырып сөйләргә)
18. "Уклар" журналы һәм аның мөхәррире Г.Тукай, К.Мотыйгый.
19. "Карчыга" журналы һәм Ш.Мөхәммәдев
20. 1905-1908 елларда чыккан "Туп" (Әстерхан), "Яз", "Кармак", "Шәпи агай" журналлары хакында нәрсәләр беләсез?
21. Казанда чыккан беренче сатирик басмалар
22. "Яшен" журналы хакында сөйләгез...
23. "Ялт-йолт" турында нәрсә беләсез?
24. "Чаян" журналының барлыкка килүе...
25. Татар сатирик журналистикасында жанрлар үсеше
26. Фельетон
27. Памфлет
28. Сатирик характеристикалар

29. Пародия һәм эпиграммалар
30. XX гасыр башы татар сатирик журналларында күтәрелгән төп темалар
31. Төрле юнәлештәге матбугатның сатирик журналларда бәяләнүе
32. XX гасыр башы татар сатирик матбугатында тел үзенчәлекләре
33. Сатира тудыру алымнары, сатирада тел үзенчәлекләре (тапкыр сүз, анограмма, сүз уйнату, ононимнар, диалектлар, неологизмнар, жаргоннар, варваризмнар, шаккатиризмнар, күпертү-кечерәйтү, эпитет, сатирик чагыштыру, аллегория, ирония, сарказм, гротеск, образ, портрет, персонажның теле).

7.1. Основная литература:

Брендинг как коммуникативная технология XXI века [Электронный ресурс] : Материалы Первой Всероссийской научно-практической конференции 1 декабря 2014 г. / Под ред. д-ра филол. наук, проф. А. Д. Кривоносова. - СПб. : Изд-во СПбГЭУ, 2014. - 158 с. - ISBN 978-5-7310-3065-6 - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=535353>

Бриггз, Адам. Медиа. Введение [Электронный ресурс] : Учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям (020000) и специальностям 'Связи с общественностью' (350400) и 'Реклама' (350700) / А. Бриггз; под ред. А. Бриггза, П. Кобли; пер. с англ. Ю. В. Никуличева. - 2-е изд. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 550 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=391910>

Низамов, И.М. Нәфис сүз осталыгы = Искусство слова : риторикадан уку-укыту кулланмасы / Илдар Низамов. ? Казан : Казан университеты, 2013. ? 278, [1] б. ; 21. ? URL: <http://libweb.kpfu.ru/ebooks/publicat/978-5-00019-145-3.pdf>.

Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 252 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=394706>

7.2. Дополнительная литература:

Все, что Вы должны знать, если хотите развивать инфографику на газетном сайте [Электронный ресурс] = Everything You Need to Know to Develop Infographic on Newspaper's Website / Е.А. Баранова // Медиаком. Выпуск 4. 2013 г. - 12 с. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506107>

Интернет-коммуникация как новая речевая формация [Электронный ресурс] : колл. монография / науч. ред. Т. Н. Колокольцева, О. В. Лутовинова. ? М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. ? 328 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=455323>

Креницын, Е. Акулы интервью: 11 мастер-классов [Электронный ресурс] / Евгений Креницын. - М.: Альпина Паблишерз, 2014. - 182 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=518841>

Массмедиа в социокультурном пространстве: Учебное пособие / В.А. Евдокимов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=415337>

Новая Российская энциклопедия: Т.13(1): Пермь - Португальские/Под ред. Некипелова А.Д., Данилова-Данильян В.И. - М.: Энциклопедия, НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 480 с. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=432539>

Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - М.:МПГУ, 2015. - 160 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754654>

7.3. Интернет-ресурсы:

Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста - <http://journ-port.ru/publ/24-1-0-232>

Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста: Краткий курс - <http://www.iworld.ru/attachment.php?barcode=978546900182&at=exc&n=0>

Основы журналистики: учебное пособие - <http://www.knigafund.ru/books/89742>

Основы теории журналистики: учебное пособие Авторы: Коханова Л.А., Калмыков А.А. Издательство: ЮНИТИ-ДАНА, 2009 г. 535 страниц - <http://www.knigafund.ru/books/116269>

художественно-публицистические жанры журналистики - http://kreativ-45.blogspot.com/2011/04/blog-post_834.html

Чиликина Л. Этические проблемы - www.relga.rsu.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы журналистской деятельности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Для успешного освоения дисциплины необходимо обеспечение обучающемуся доступа в Интернет, наличие интернет-класса для проведения лабораторных работ и виртуального проектирования, презентаций самостоятельных исследований. Также необходимо обеспечение доступа к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Средства массовой информации (национальная журналистика) .

Автор(ы):

Гарифуллин В.З. _____

Зайни Р.Л. _____

Галиева Р.М. _____

Сабирова Л.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Низамов И.М. _____

"__" _____ 201__ г.