

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение массовых коммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Основы теории литературы Б1.Б.10

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Средства массовой информации (национальная журналистика)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Фаттахов И.Ф.

**Рецензент(ы):**

Зайни Р.Л.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Гарифуллин В. З.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение массовых коммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 94188516

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Фаттахов И.Ф. Кафедра татарской журналистики Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций, llgam.Fattahov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Основы теории литературы" является сформирование у студента системы представлений о структуре и семантике художественного произведения (в первую очередь литературного), о способе функционирования его в историческом развитии художественной культуры, особенно в аспектах, необходимых для журналистов.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Б3 - Профессиональный цикл

Б.1 - Базовая (общепрофессиональная) часть

Осваивается на 1 курсе (1 семестр).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-8);
ОПК-16 (профессиональные компетенции)	быть способным использовать современные методы редакторской работы (ОПК-16);
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3);
ОПК-17 (профессиональные компетенции)	способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности (ОПК-17);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

общие закономерности построения художественного произведения и исторического развития литературы, как в теоретическом аспекте, так и в практических применениях своего общекультурного развития и в журналистской работе, связанной с подготовкой и анализом различного рода текстов;

**2. должен уметь:**

применять полученные знания в практической деятельности, как в прямом виде (для анализа произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии);

**3. должен владеть:**

набором теоретических понятий и пониманием логики их связанности, навыками самостоятельного анализа художественного (и журналистского) произведения.

Демонстрировать способность к получению знаний об основах теории литературы и готовность применения этих знаний на практике.

**4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

**4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю****Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общие понятия теории литературы.	1	1-6	6	6	0	контрольная работа
2.	Тема 2. Анализ отдельного литературного произведения.	1	7-12	6	6	0	научный доклад
3.	Тема 3. Литературное произведение в различных контекстах.	1	13-18	6	6	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			18	18	0	

**4.2 Содержание дисциплины****Тема 1. Общие понятия теории литературы.****лекционное занятие (6 часа(ов)):**

1.1. Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве. 1.2. Понятие о художественном мире. 1.3. Место литературы в ряду других искусств. 1.4. Понятие об интерпретации. 1.5. Литературоведение и литературная критика.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Подготовиться к контрольной работе.

**Тема 2. Анализ отдельного литературного произведения.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

2.1. Материал и форма. Сюжет и фабула. Язык литер. произведения. 2.2. Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза. 2.3. Пространство и время в литературе. Реализм и условность. 2.4. Автор, повествователь, персонаж. 2.5. Форма и содержание произведения. Предметный мир.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Подготовить научный доклад.

**Тема 3. Литературное произведение в различных контекстах.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

3.1. Роды и жанры литер. Память жанра. 3.2. Культурная и литер. традиция. Пародия. 3.3. Литер. и мифология. 3.4. Литература, беллетристика, массовая культура. 3.5. Историческое развитие литер. Литер. процесс. Направления и течения. 3.6. Современная литер. как предмет изучения. 3.7. Роль теории литер. в формировании мышления журналиста. 3.8. Анализ рассказа. 3.9. Основы стиховедения. 3.1. Роды и жанры литер. ?Память жанра?. 3.2. Культурная и литер. традиция. Пародия. 3.3. Литер. и мифология. 3.4. Литература ? беллетристика ? массовая культура. 3.5. Историческое развитие литер. Литер. процесс. Направления и течения. 3.6. Современная литер. как предмет изучения. 3.7. Роль теории литер. в формировании мышления журналиста. 3.8. Анализ рассказа. 3.9. Основы стиховедения.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Написать реферат.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общие понятия теории литературы.	1	1-6	подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа
2.	Тема 2. Анализ отдельного литературного произведения.	1	7-12	подготовка к научному докладу	12	научный доклад
3.	Тема 3. Литературное произведение в различных контекстах.	1	13-18	подготовка к реферату	21	реферат
	Итого				45	

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных тем и проблем в современной литературе, литературные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные и интерактивные формы:

- ролевая игра (читаем драмы, трагедии, комедии);
- анализ отдельных литературных произведений;

- встречи с представителями Союзов писателей Республики Татарстан и Российской Федерации;
- мастер-классы учёных-литературоведов Т.Н.Галиуллина, Х.Ю.Миннегулова, А.Г.Ахмадуллина, М.Х.Бакирова, Р.К.Ганиевой, Д.Ф.Загидуллиной.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Общие понятия теории литературы.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Примерные вопросы для контрольных работ: 1.Әдәбият теориясенәң өйрәнү предметы. 2.Сәнгатьнең асылы хакында. 3. Сәнгать төре буларак матур әдәбият. 4. Әсәрнең формасы һәм эчтәлегә. 5. Әдәби төрләр һәм жанрлар.

### **Тема 2. Анализ отдельного литературного произведения.**

научный доклад , примерные вопросы:

Примерные темы научных докладов: 1. Шигырь төзелешенәң төп төшенчәләре. 2. Сюжет, фабула, композиция. 3. Әдәби әсәрнең теле. 4. Әдәби әсәрдә лексик чаралар. 5. Әдәби әсәрдә фонетик чаралар. 6. Предметлы сурәтләр чарасы һәм образлылык дәнъясын төзү принцибы буларак троплар. 7. Әдәби әсәрдә стилистик фигуралар. 8. Ижәт тибы. 9. Ижәт ысулы (методы). 10. Стилль. 11. Ижәт барышы (процессы). 12. Матур әдәбият һәм гаммәви мәгълүмат чаралары. 13. Әдәбиятның халыкчанлыгы.

### **Тема 3. Литературное произведение в различных контекстах.**

реферат , примерные темы:

Примерные темы рефератов: Произведение Аристотеля "Поэтика" (4 век до н.э.). "Наука поэзия" Горация. Трактат Николы Буало "Поэтическое искусство" (17 в.). Произведения Дени Дидро "Салоны", "О драматической поэзии", "Парадокс об актёре" (18 в.). Труды Генриха Лессинга "Лаокоон, или О границах живописи и поэзии", "Гамбургская драматургия" (18 в.). Трактат Г.Гегеля "Эстетика" (Лекции по Эстетике) ( 1 пол. 19 в.). "Разделение поэзии на роды и виды" Виссариона Белинского. "Эстетические отношения искусства к реальности" Николая Чернышевского. "Степень участия народности в развитии русской литературы" Николая Добролюбова. "Безадресные письма" Георгия Плеханова. Тематическое открытие в рассказе Амирхана Еники "Матурлык" ("Красота"). Синтез научного и литературного открытия в романах Н.Фаттах "Ител суы ака торур", "Сызгыра торган уklar". Типичность в повести Михаила Булгакова "Собачье сердце". Судьба донских казаков в трилогии Михаила Шолохова "Тихий Дон". Сложность темы в эпопее Л.Н.Толстого "Война и мир". Отражение реальности в романе Гумера Баширова "Намус" ("Честь"). Образ Нафиси в романе Гумера Баширова "Намус" ("Честь"). Постановка темы в поэме Хади Такташа "Киләчәккә хатлар" ("Письма в грядущее"). Схожесть тем в повести Мирсая Амира "Агыйдел" ("Белая") и романе Шарифа Камала "Матур туганда" ("Когда рождается прекрасное"). Судьба молодежи в повести Амирхана Еники "Вәждан" ("Совесть"). Проблема сохранения природы в романе Гумера Баширова "Жидегән чишмә". Проблема в стихах Г.Тукая "Китмибез!", "Сорыкортларга". Проблема в повести Г.Исхаки "Ике йөз елдан соң инкыйраз" ("Исчезновение через 200 лет"). Идея в стихотворении Дәрдемәнда "Кораб" ("Корабль"). Идея в романе Г.Ибрагимова "Тирән тамырлар" ("Глубокие корни"). Конфликт в эпопее Гомера "Илиада". Конфликт в поэме Кул Гали "Кыйссаи Йосыф" ("Сказание о Юсуфе").

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные экзаменационные билеты:

- 1.Әдәбият теориясенәң өйрәнү предметы.
- 2.Сәнгатьнең асылы хакында.

- 3.Сәнгәтә төрә буларак матур әдәбият.
- 4.Әсәрнең формасы һәм эчтәлегә.
- 5.Әдәби төрләр һәм жанрлар.
- 6.Шигырь төзелешенә төп төшенчәләре.
- 7.Сюжет, фабула, композиция.
- 8.Әдәби әсәрнең теле.
- 9.Әдәби әсәрдә лексик чаралар.
- 10.Әдәби әсәрдә фонетик чаралар.
- 11.Предметлы сурәтләү чарасы һәм образлылык дәнъясын тәзү принцибы буларак троплар.
- 12.Әдәби әсәрдә стилистик фигуралар.
- 13.Ижәт тибы.
- 14.Ижәт ысулы (методы).
- 15.Стиль.
- 16.Ижәт барышы (процессы).
- 17.Матур әдәбият һәм гаммәви мәгълүмат чаралары.
- 18.Әдәбиятның халыкчанлыгы.

### 7.1. Основная литература:

Основная литература:

- Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=495744>
- Эсалнек А.Я. Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6 // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320779>
- Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=406111>
- Загорская, Е. Я. Признание в любви: фрагменты произведений русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Я. Загорская, Т. В. Такташова, Л. А. Ветошкина. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 192 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455846>
- Такташова, Т. В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. В. Такташова, Е. Я. Загорская, Л. А. Ветошкина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 216 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455829>
- Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-9765-0961-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037277-1 (Наука). // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=425782>

### 7.2. Дополнительная литература:

### Дополнительная литература:

Теория текста: Учебное пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова; Под ред. А.А. Чувакина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 224 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0841-5, 1000 экз.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=220732>  
Публицистический текст: Лингвистический анализ: Учебное пособие / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 304 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0931-3, 1000 экз.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=241757>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Основы теории литературы - [twirpx.com](http://twirpx.com)?Теория литературы?Основы теории литературы  
Основы теории литературы - [literatura548.narod.ru](http://literatura548.narod.ru)?Основы теории литературы  
Основы теории литературы (в двух томах) ? Электронная библиотека - [eknigi.org?gumanitarnye?osnovy-teorii-literatury?](http://eknigi.org?gumanitarnye?osnovy-teorii-literatury)  
Основы теории литературы. Сочинение. Читать текст online - [BiblioFond.ru?view.aspx?id=78562](http://BiblioFond.ru?view.aspx?id=78562)  
Основы теории литературы: Учебно-методическое пособие \* Единое окно... - [window.edu.ru?Библиотека?Предварительный Просмотр](http://window.edu.ru?Библиотека?Предварительный%20Просмотр)

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы теории литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, выход в интернет, проектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Средства массовой информации (национальная журналистика) .



Автор(ы):

Фаттахов И.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Зайни Р.Л. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.