

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

" " 20__ г.

Программа дисциплины

Искусство модерна в архитектуре города Казани Б1.В.ДВ.10

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Чиглинцев Е.А. , Хайрутдинова Д.Р.

Рецензент(ы):

Юнусова М.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.

Протокол заседания кафедры № ____ от "____" 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК № ____ от "____" 201__ г

Регистрационный №

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Хайрутдинова Д.Р. ; заведующий кафедрой, д.н. (доцент) Чиглинцев Е.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Evgueni.Tchiglntsev@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель - приобретение магистрантами по завершении изучения данной дисциплины научных знаний по курсу, пробуждение у них профессионального интереса к истории той местности, в которой они обитают; к тем историческим и архитектурным памятникам, которые их окружают. Особое внимание культурному контексту, в котором формируется и функционирует архитектура модерна в Казани.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 50.04.03 История искусств и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестре.

Читаемая дисциплина является составной частью Дисциплин по выбору под шифром М.2 ДВ.8 направления магистерской подготовки "История искусств". Читается в первом семестре второго года подготовки, является логическим продолжением курса М2. Б1 Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства и М2.В2 Описание, анализ и интерпретация произведений искусства.

История архитектуры в целом находится на стыке многих отраслей знаний, связана с широким кругом гуманитарных и общественных дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
OK-1 (общекультурные компетенции)	способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
OK-10 (общекультурные компетенции)	способен использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов;
OK-11 (общекультурные компетенции)	способен применять современные методы и методики исследования ;
OK-12 (общекультурные компетенции)	способен к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач; обладает пониманием места истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства, как науки, с другими науками об обществе и человеке ;
OK-13 (общекультурные компетенции)	способен к инновационной деятельности; умеет ставить и решать перспективные научно-исследовательские и прикладные задачи ;
OK-14 (общекультурные компетенции)	способен к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способен анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов;
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способен к использованию в исследовательской практике современного программного обеспечения (с учетом потребностей соответствующей области знаний) ;
ОК-17 (общекультурные компетенции)	способен оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ООП магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин ООП магистратуры
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способен к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способен к использованию баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций;
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма.
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен порождать новые идеи (креативность) ;
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен к адаптации к новым ситуациям, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, социокультурных и социальных условий деятельности, переоценке накопленного опыта
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способен использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ;
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способен самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций;
ПК-6 (профессиональные компетенции)	имеет навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	умеет анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенности становления и развития зодчества и архитектурных традиций в Казанском крае; основные тенденции, определяющие развитие архитектурных и градостроительных традиций в Казани;

основные подходы в изучении истории архитектуры, зодчества и культурно-исторического ландшафта Казани и региона в целом.

2. должен уметь:

ориентироваться в особенностях истории архитектуры в системе гуманитарного знания; применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной педагогической деятельности.

3. должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины; навыками выступления перед аудиторией; методами сбора и анализа источников и литературы по истории архитектуры и зодчества Казани

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс. Источники и литература. Цели и задачи курса. Обзор источников и историографии проблемы, определение терминологии и методологических основ курса.	3	1	2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Казань и Казанская губерния в 18 -19 вв. Начало массового каменного строительства. Барокко и классицизм. Особенности культового зодчества и светской архитектуры. Казань - губернский город 19 века. Культурно-исторический ландшафт города. Классицизм и ампир. Казанские архитекторы 1-ой половины 19 в.	3	2-3	2	2	0	устный опрос домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Казань начала XX века. Крупнейший культурный, промышленно-экономический и торговый центр Поволжья. Эклектика и модерн.	3	4-6	2	4	0	устный опрос домашнее задание
4.	Тема 4. Казань во 2-ой половине 80-х - начало XXI в. Сохранившиеся памятники архитектуры модерн в Казани. Угрозы и потери. Архитектура модерна как объект туристического показа.	3	7	0	2	0	дискуссия
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			6	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс. Источники и литература. Цели и задачи курса. Обзор источников и историографии проблемы, определение терминологии и методологических основ курса.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Источники и литература. Цели и задачи курса. Обзор источников и историографии проблемы, определение терминологии и методологических основ курса.

Тема 2. Казань и Казанская губерния в 18 -19 вв. Начало массового каменного строительства. Барокко и классицизм. Особенности культового зодчества и светской архитектуры. Казань - губернский город 19 века. Культурно-исторический ландшафт города. Классицизм и ампир. Казанские архитекторы 1-ой половины 19 в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Начало массового каменного строительства. Особенности культового зодчества и светской архитектуры. Казань - губернский город 19 века. Культурно-исторический ландшафт города. Казанские архитекторы 1-ой половины 19 в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Архитектура Казани и Казанской губернии в 18 -19 вв. Барокко и классицизм в архитектуре Казани. Классицизм и ампир в архитектуре Казани.

Тема 3. Казань начала XX века. Крупнейший культурный, промышленно-экономический и торговый центр Поволжья. Эклектика и модерн.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Казань начала XX века - крупнейший культурный, промышленно-экономический и торговый центр. Архитектура рубежа веков.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Эклектика и модерн. Памятники модерна в архитектуре Казани. Репрезентация отдельных сохранившихся памятников. Сведения о потерянных памятниках модерна. Своевобразие казанского модерна.

Тема 4. Казань во 2-ой половине 80-х - начало XXI в. Сохранившиеся памятники архитектуры модерн в Казани. Угрозы и потери. Архитектура модерна как объект туристического показа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дискуссия о современном состоянии памятников модерна в Казани. Угрозы и потери. Архитектура модерна как объект туристического показа.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в курс. Источники и литература. Цели и задачи курса. Обзор источников и историографии проблемы, определение терминологии и методологических основ курса.	3	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Казань и Казанская губерния в 18 -19 вв. Начало массового каменного строительства. Барокко и классицизм. Особенности культового зодчества и светской архитектуры. Казань - губернский город 19 века. Культурно-исторический ландшафт города. Классицизм и ампир. Казанские архитекторы 1-ой половины 19 в.	3	2-3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Казань начала XX века. Крупнейший культурный, промышленно-экономический и торговый центр Поволжья. Эклектика и модерн.	3	4-6	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Казань во 2-ой половине 80-х - начало XXI в. Сохранившиеся памятники архитектуры модерн в Казани. Угрозы и потери. Архитектура модерна как объект туристического показа.	3	7	подготовка к дискуссии	6	дискуссия
	Итого				22	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В учебном процессе активно применяются различные формы проведения занятий. Наряду с академическими лекциями, проводятся активные и интерактивные формы проведения занятий.

При обучении используются следующие образовательные технологии:

- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения - предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов.
- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): Интернет-технологии - предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки научных проектов, ведения научных исследований.
- Технология индивидуализации обучения - помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс. Источники и литература. Цели и задачи курса. Обзор источников и историографии проблемы, определение терминологии и методологических основ курса.

домашнее задание , примерные вопросы:

Доработка конспекта вводной лекции. Работа с терминами.

Тема 2. Казань и Казанская губерния в 18 -19 вв. Начало массового каменного строительства. Барокко и классицизм. Особенности культового зодчества и светской архитектуры. Казань - губернский город 19 века. Культурно-исторический ландшафт города. Классицизм и ампир. Казанские архитекторы 1-ой половины 19 в.

домашнее задание , примерные вопросы:

Приведение в порядок материалов конспекта второй лекции.

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовка к устному выступлению на семинаре по следующим вопросам: 1.Архитектура Казани и Казанской губернии в 18 -19 вв. 2.Барокко и классицизм в архитектуре Казани. 3.Классицизм и ампир в архитектуре Казани.

Тема 3. Казань начала XX века. Крупнейший культурный, промышленно-экономический и торговый центр Поволжья. Эклектика и модерн.

домашнее задание , примерные вопросы:

Работа над конспектом заключительной лекции.

устный опрос , примерные вопросы:

Выступление на семинарском занятии по вопросам архитектурного облика Казани рубежа XIX-XX вв. 1. Эклектика и модерн. 2. Памятники модерна в архитектуре Казани. 3. Репрезентация отдельных сохранившихся памятников. 4. Сведения о потерянных памятниках модерна. 5.Своеобразие казанского модерна.

Тема 4. Казань во 2-ой половине 80-х - начало XXI в. Сохранившиеся памятники архитектуры модерн в Казани. Угрозы и потери. Архитектура модерна как объект туристического показа.

дискуссия , примерные вопросы:

Тема для дискуссии - модерн в архитектурном и культурном ландшафте современной Казани. Обсуждаемые вопросы: 1.Сохранившиеся памятники архитектуры модерн в Казани. 2.Угрозы и потери. 3.Архитектура модерна как объект туристического показа.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

В) Примерный план описания темы по истории архитектуры Казани:

Студент выполняет учебно-практическое исследование по предварительно согласованной с преподавателем теме. Студент должен овладеть следующими приемами и навыками:

- А) изучать литературу по теории архитектуры и архитектуре Казани, в частности;
- Б) иметь представление о принципах источниковедческого анализа;
- В) отработать методику по сбору информации по данной проблеме ;
- Г) умело применять принципы систематизации информации;
- Д) уметь сделать собственные выводы в заключении по изученной теме (проблеме, вопросу и т.д.)..

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ :

1. Основные задачи и проблемы курса.
2. Основная литература по тематике курса.
3. Суть терминов "архитектура" и "зодчество"
4. Основные источники по изучению Казани в 18-19 вв..
5. Губернский город Казань в первой половине 18 в.
6. В.И.Кафтырев - архитектор и его творения.
7. Университетский город 1-ой половины 19 в.
8. Казань пореформенная. Изменение внешнего облика.
9. Новые течения в архитектуре в конце 19 - начале 20 вв.
10. Эклектика и модерн.
11. Памятники модерна в архитектуре Казани.
12. Репрезентация отдельных сохранившихся памятников.
13. Сведения о потерянных памятниках модерна.
14. Своеобразие казанского модерна.
15. Изменение облика города в 90-е гг. XX века - начале XXI века.
16. Архитектура модерна как объект туристического показа.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ:

Архитектура, зодчество, генеральный план, Казанский императорский университет, классицизм , барокко, шатровый стиль, крестово-купольные здания, модерн, эклектика, фронтон, фасад, колоннада, арка, , кремль - керман, подъемный мост, пассаж, свод, эркер, балюстра, культурно-исторический ландшафт, флюгер, надвратная часовня, здание, строение, сооружение, культовое зодчество, "Сталинский ампир", конструктивизм, неоклассицизм, псевдостиль, балкон, лоджия, мезонин, вантовый мост, радиально-лучевое расположение, архитектурная политика, свод памятников, прясла, закомары, "ласточкины хвосты", бойницы, ярусы, башня, церковь, собор, храм, мечеть, купол.

7.1. Основная литература:

Основная

1.История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-006329-4, 500 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453428>

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература (Из Каталога НБ)

1. Айдаров, Р.С. Архитектура деревянных жилых домов Казани второй половины XIX - начала XX веков : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Архитектура" / Р. С. Айдаров ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Казан. гос. архитектур.-строит. ун-т .?Казань : [КГАСУ], 2012 . 152 с. : ил., цв. ил. ; 29 .Библиогр.: с. 100-103 (69 назв.) . ISBN 978-5-7829-0337-4 ((в обл.)

2. Казанский Кремль = The Kazan Kremlin .Казань : Титул-Казань, 2012 . 32 с. : ил.

3. Казанский Кремль : белокаменный символ Татарстана / [ред. Юлия Андреева] . [Казань : Центр инновационных технологий, 2012] . 285, [10] с. . ISBN 978-5-93962-571-5

4. Архитектура России : [альбом]. Казань деревянная. Москва : КДУ, 2009. 224 с. : ил., цв. ил. . ISBN 978-5-98227-547-9,

5. Деревянная архитектура Казани [Электронный ресурс] / сост. - проф. В. И. Курашов . Электрон. дан. (1 файл : Кб) . Казань : Курашов В. И., 2009 .1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (100 мин.) : зв. ; 12, в контейнере .Загл. с этикетки диска . Систем. требования: операционная система Microsoft Windows 2000/XP

7.3. Интернет-ресурсы:

Сайт - <http://www.tattravel.ru/arkhitektura-kazani/>

Сайт Казанского Кремля - <http://www.museum.ru/M2558>

электронная библиотека - URL: <http://window.edu.ru/window/library>

электронная библиотека биографий - URL: <http://www.biografija.ru>

1000-летняя Казань - URL: http://www.kazan_1000.ru/rus/architect.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Искусство модерна в архитектуре города Казани" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютер с доступом к сети Интернет, проектор с экраном в аудитории, принтер и копировальный аппарат, отсканированные и отсклерокопированные материалы для чтения по 1 комплекту на каждого студента, возможность находить материалы и литературу в электронных базах данных.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" .

Автор(ы):

Чиглинцев Е.А. _____
Хайрутдинова Д.Р. _____
"___" 201 ___ г.

Рецензент(ы):

Юнусова М.Г. _____
"___" 201 ___ г.