

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Специфика еврейской художественной культуры Б1.В.ДВ.8

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Григер М.В.

Рецензент(ы):

Чиглинцев Е.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 980324717

Казань

2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Григер М.В. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Maxim.Griger@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение еврейского искусства как комплексного явления, имеющую свою религиозную основу, историю развития и региональную специфику. Еврейские мастера непрерывно интерпретируют стили и моды многих культур, вырабатывая свое собственное неповторимое искусство. Всякий обзор еврейского искусства есть обзор всемирного, каким оно видится глазами евреев. Еврейское искусство, насчитывающее многие века, предоставляет хорошую возможность заглянуть в культуры и направления различных времен, а также проникнуть в мир исключительно еврейских забот, обрядов, праздников и идеалов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 50.04.03 История искусств и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел М2.ДВ6. и осваивается на 1 году обучения (2 семестр).

Она опирается на общетеоретический курс М1.Б1. "Философия и методология науки" и дисциплины по выбору М2.В3. "Межкультурный диалог в искусстве" и М2.В2. "Описание, анализ и интерпретация произведений искусства".

Освоение дисциплины "Специфика еврейской художественной культуры " может стать одной из отправных точек и для научно-исследовательской работы магистранта, поскольку концептуально раскрывает специфику еврейского искусства как исторического источника.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способен использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов;
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способен применять современные методы и методики исследования;
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способен к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач; обладает пониманием места истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства, как науки, с другими науками об обществе и человеке;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-13 (общекультурные компетенции)	способен к инновационной деятельности; умеет ставить и решать перспективные научно-исследовательские и прикладные задачи;
ОК-14 (общекультурные компетенции)	способен к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности;
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способен анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов;
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способен к использованию в исследовательской практике современного программного обеспечения (с учетом потребностей соответствующей области знаний);
ОК-17 (общекультурные компетенции)	способен оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы.
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен порождать новые идеи (креативность);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен к адаптации к новым ситуациям, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, социокультурных и социальных условий деятельности, переоценке накопленного опыта;
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способен использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ;
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способен самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ООП магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин ООП магистратуры;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способен к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления;
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способен к использованию баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций;
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций;
ПК-6 (профессиональные компетенции)	имеет навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	умеет анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

Студент должен продемонстрировать способность и готовность:

- усваивать материалы лекций
- самостоятельно готовить предлагаемые задания
- отвечать на поставленные устные вопросы
- создать презентация с использованием визуального материала
- проявлять знания об основных направлениях художественной культуры еврейского народа, знать ее специфические черты
- показать вклад еврейского народа в глобализирующейся мировой художественной XX-XXI вв.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

- 86 баллов и более - "отлично" (отл.);
 71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Историко-религиозные основы еврейской художественной культуры	2		2	2	0	
2.	Тема 2. Еврейское театральное искусство	2		2	2	0	
3.	Тема 3. Еврейское изобразительное искусство и архитектура	2		2	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			6	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Историко-религиозные основы еврейской художественной культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Евреи как этно-религиозное сообщество имеющее в основе культуры Священные Писания. Диаспорный характер развития еврейской истории и культуры. Основные этнокультурные группы внутри еврейского народа: ашкеназы, сефарды, восточные евреи. Влияние Хаскалы и процесса эмансипации на еврейское искусство. Вклад государства Израиль в современное состояние еврейской художественной культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ отрывков из Танаха и Талмуда, характеризующих отношение иудаизма к художественной культуре.

Тема 2. Еврейское театральное искусство

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Иддишская культура восточноевропейских евреев и возникновение иддишского театра. Московский еврейский государственный театр С. Михоэлса. Еврейские драматурги в европейской театральной традиции. Еврейские "корни" американского Бродвея. Яков и Стелла Адлер. Ли Страсберг. Становление театрального искусства на иврите. Театр "Габима".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культурологически анализ пьесы С. Ан-ского "Диббук" и ее жизни в еврейской театральной традиции.

Тема 3. Еврейское изобразительное искусство и архитектура

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Вторая заповедь" и древнее и средневековое еврейское искусство: античная синагогальная живопись, артистическое украшение еврейских манускриптов. Эмансипация и вхождение евреев в европейскую художественную традицию. Вклад евреев в развитие авангардного искусства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Прослушивание и обсуждение докладов посвященных персональному творчеству одного из известных еврейских художников XX века.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Историко-религиозные основы еврейской художественной культуры	2		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Еврейское театральное искусство	2		подготовка к устному опросу	9	устный опрос
3.	Тема 3. Еврейское изобразительное искусство и архитектура	2		подготовка доклада-презентации	9	заслушивание и разбор доклада-презентации
	Итого				22	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Более 60% аудиторных часов посвящено практическим занятиям, на которых кроме традиционного анализа текстов, предусматривается также анализ визуального материала, презентация доклада и его совместное обсуждение.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Историко-религиозные основы еврейской художественной культуры

устный опрос, примерные вопросы:

Как локальная культурно-историческая среда оказала влияние на художественную культуру восточных евреев?

Тема 2. Еврейское театральное искусство

устный опрос, примерные вопросы:

В чем заключается принципиальное новаторство театра "Габима"?

Тема 3. Еврейское изобразительное искусство и архитектура

заслушивание и разбор доклада-презентации, примерные вопросы:

Пример темы доклада: Культура местечка в творчестве Марка Шагала?

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Список евреев-художников, по творчеству которых учащимся предлагается сделать доклад:

Анисфельд, Борис

Антокольский, Марк
Аронсон, Борис
Бакст, Леон
Бершадский, Юлий
Бродский, Исаак
Габо, Наум
Глиценштейн, Генрих
Зингер, Олег Александрович
Кабаков, Илья
Лев Кербель
Левитан, Исаак
Либерман Макс
Амадео Модильяни
Неизвестный, Эрнст
Сидур, Вадим
Хаим Сутин
Шагал, Марк
Шпинель, Иосиф

7.1. Основная литература:

1. Поляк, Г.Б. Всемирная история [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Г.Б. Поляк; под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 887 с. - (Серия "Cogito ergo sum"). - ISBN 978-5-238-01493-7.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390746>
2. Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Синило. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 456 с. - ISBN 978-985-06-2412-3.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509559>

7.2. Дополнительная литература:

1. Стасов В. Еврейское племя в созданиях европейского искусства "Лань" Издательство, 2014. 32 стр. ISBN 978-5-507-40739-2 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51645
2. Бурмистров, К.Ю. "Ибо Он как огонь плавильщика": каббала и алхимия [Электронный ресурс] / К.Ю. Бурмистров; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : ИФРАН, 2009. - 296 с. - ISBN 78-5-9540-0139-6 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=354377>
3. Геращенко Л.Л. ХОЛОКОСТ КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ / Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика, Вып. 3, 2012
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504574>

7.3. Интернет-ресурсы:

- портал посвященный истории мирового искусства - <http://art-history.ru/>
сайт израильского театра "Габима" - <http://www.habima.org.il/>
сайт факультета искусств Университета Тель-Авива - <http://en-arts.tau.ac.il/>
текст Залмана Кауфмана - www.jc-ptz.ru/.../Zalman-Kaufman.-Kratkij-ocherk-istorii-evrejskogo-iskusstva.pdf
Центр еврейского искусства Еврейского университета Иерусалима - <http://cja.huji.ac.il/index.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Специфика еврейской художественной культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Небольшая аудитория, с доской, компьютером и проектором

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе не предусмотрено .

Автор(ы):

Григер М.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Чиглинцев Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.