

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Литература стран Тропической и Южной Африки Б1.В.ОД.8

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (язык суахили)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Нигматуллина А.М.

**Рецензент(ы):**

Фаттахова А.Р.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 98054318

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нигматуллина А.М. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения, Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Литература стран Тропической и Южной Африки" является формирование у студентов первоначальных представлений в области литературы изучаемого региона; получение представления об основных закономерностях ее становления и исторического развития, о ее положении в системе мировой литературы и связях с другими литературными традициями на разных исторических этапах.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2, 3, 4 курсах, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б.1.В.ОД.8.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра "Востоковедение и африканистика".

Данная учебная дисциплина дает возможность студенту:

- полноценно освоить основы историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов литературоведческого анализа явлений изучаемой литературы;
- показать эстетические возможности понимания и анализа литературных явлений с учетом их жанровой специфики;
- обучить методикам анализа литературного произведения;

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью использовать понимание роли традиционных и современных факторов в формировании политической культуры и менталитета народов афро?азиатского мира;
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способностью пользоваться знаниями по актуальным проблемам развития стран Африки и Азии, решение которых способствует укреплению дипломатических позиций, повышению экономической безопасности и конкурентоспособности Российской Федерации;

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владением понятийным аппаратом востоковедных исследований;

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате освоения дисциплины "Литература стран Тропической и Южной Африки" студент должен:

- знать наиболее значительные этапы в развитии истории литературы народов Африки;
- уметь анализировать, комментировать литературные и литературно критические тексты;
- владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литератур стран Тропической и Южной Африки.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных(ые) единиц(ы) 504 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре; зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре; зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводная лекция. Общность культурно-исторических судеб народов Тропической и Южной Африки, определяющая общие черты литератур этих народов. Периодизация истории этих литератур. Состояние изученности литератур Африки. Работы африканских, западноевропейских, отечественных исследователей.	3		4	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Английская колониальная система косвенного управления и политика раздельного развития культур. Французская колониальная система прямого управления и политика культурной ассимиляции. Бельгийская политика ?патернализма?. Особенности управления в португалоязычных колониях и политика ассимиляции. Влияние различных условий формирования национальной интеллигенции на характер литератур этих стран.	3		4	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Общие свойства мифологического мышления. Тотемизм и анимизм в представлениях первобытного человека. Упорядочивающая и гармонизирующая функция мифа. Ритуал как средство поддержания социального и космического порядка, отраженного в мифе.	3		4	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Основные персонажи мифологии. Культурный герой. Тотемические представления бушменов и пигмеев. Цикл мифов о Цагане. Мифы творения.	3		4	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Цикл мифов народа ганда о царе Кинту. Персонификация явлений природы. Солнечные божества и культ солнца у народов Тропической и Южной Африки. ?Грозовые? божества. Образы громовников Леза и Нгаи. Африканские пантеоны богов.	3		4	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Народное творчество ? источник изучения мифологии бесписьменных народов Африки.	3		4	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Космогония и космология в мифологии народов Тропической и Южной Африки.	3		4	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Образ Вселенной в мифологии народов Тропической и Южной Африки.	3		4	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Модели мифологического мира.	3		4	2	0	Письменная работа
10.	Тема 10. Животные символы небесных светил и первоэлементов Вселенной	4		4	2	0	Устный опрос
11.	Тема 11. Основные жанры сказок в Африке - животная сказка, волшебная сказка и эпические формы. Различение мифа и сказки. Африканская волшебная сказка как наиболее архаичная форма жанра. Героическая сказка и эпос, общее и различное.	4		4	2	0	Устный опрос
12.	Тема 12. Африканская волшебная сказка.	4		4	2	0	Устный опрос
13.	Тема 13. Чудесный герой эпического типа.	4		4	2	0	Устный опрос
14.	Тема 14. Герой, побеждающий проглатывающее чудовище. Чудесные близнецы.	4		4	2	0	Устный опрос
15.	Тема 15. Змееборец (победитель дракона).	4		4	2	0	Устный опрос
16.	Тема 16. Анализ текстов сказок. Контрольная работа	4		8	4	0	Контрольная работа
17.	Тема 17. Тема ?чудесной супруги? и сюжет о животной супруге.	5		4	2	0	Устный опрос
18.	Тема 18. Фольклор и литература народа Фульбе.	5		4	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
19.	Тема 19. Фольклор народов Акан и Эве.	5		6	4	0	Устный опрос
20.	Тема 20. Характерные черты Хаусанских сказок.	5		4	2	0	Устный опрос
21.	Тема 21. Мифы догонов.	5		6	2	0	Устный опрос
22.	Тема 22. Литература народов суахили.	5		6	3	0	Устный опрос
23.	Тема 23. Итоговое занятия по устному народному творчестве народов Африки. Контрольная работа.	5		6	3	0	Контрольная работа
24.	Тема 24. Литература ЮАР на языке африкаанс.	6		4	2	0	Устный опрос
25.	Тема 25. Литература на языке хауса. Нигерия, Нигер	6		4	2	0	Устный опрос
26.	Тема 26. Литература на амхарском языке. Эфиопия	6		6	4	0	Устный опрос
27.	Тема 27. Франкоязычные литературы стран Тропической Африки. Литература Сенегала. Литература Гвинеи. Литература Мали	6		4	2	0	Устный опрос
28.	Тема 28. Франкоязычные литературы стран Тропической Африки. Литература Берега Слоновой Кости. Литература Бенина. Литература Конго (Браззавиль). Литература Демократической Республики Конго	6		6	4	0	Устный опрос



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
29.	Тема 29. Англоязычные литературы стран Тропической и Южной Африки. Литературы английских колоний. Литературы независимых стран после 1960-го года	6		6	2	0	Устный опрос
30.	Тема 30. Англоязычные литературы стран Тропической и Южной Африки.	6		6	2	0	Письменная работа
31.	Тема 31. Литература Нигерии.	7		3	3	0	Устный опрос
32.	Тема 32. Литература Южноафриканской Республики	7		3	3	0	Устный опрос
33.	Тема 33. Литература Уганды	7		4	4	0	Устный опрос
34.	Тема 34. Литература Кении Проза	7		4	4	0	Устный опрос
35.	Тема 35. Литература Танзании	8		5	5	0	Устный опрос
36.	Тема 36. Литература Малави.	8		5	5	0	Устный опрос
37.	Тема 37. Литература Кении Поэзия.	8		4	4	0	Устный опрос
38.	Тема 38. Литературы Замбии, Зимбабве	8		4	4	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			172	102	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Вводная лекция. Общность культурно-исторических судеб народов Тропической и Южной Африки, определяющая общие черты литератур этих народов. Периодизация истории этих литератур. Состояние изученности литератур Африки. Работы африканских, западноевропейских, отечественных исследователей.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Задача реабилитации культуры африканских народов, ее ценности и значимости и сейчас остается весьма актуальной. Все еще надо доказывать и отстаивать если не самый факт наличия у африканцев собственной древней культуры, то во всяком случае ее своеобразие, глубину и самобытность. Что касается африканского фольклора, то на первый план выдвигается необходимость отстаивать его сложность и многожанровость. В ряду других ?тайн? загадочного континента, ждавших своего открытия, африканскому фольклору, может быть, больше всего посчастливилось, ибо материала по ему накопилось уже много. Однако в общем потоке материала, который собирали лица самых различных категорий (мореплаватели, путешественники, торговцы, миссионеры, колониальные чиновники, офицеры колониальных войск) можно выделить лишь немногочисленные научные публикации фольклорных текстов, равно как и научные исследования, посвященные тем или иным проблемам африканского фольклора. Причем большая часть этих работ относится к последнему времени. Таким образом, научное изучение фольклора Африки началось сравнительно недавно ? с начала, а точнее со второй четверти XX века.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Охарактеризуйте общность культурно-исторических судеб народов Тропической и Южной Африки определяющая общие черты литератур этих народов. 2. Периодизация истории литературы народов Тропической и Южной Африки. 3. Состояние изученности литератур Африки. 4 Работы африканских исследователей. 5. Труды западноевропейских исследователей. 6. Труды отечественных исследователей. 7. Современное состояние литературы народов Тропической и Южной Африки. 8. Исследовательские центры и лаборатории по изучению литературы народов Тропической и Южной Африки. 9. Специфика формирования национальной интеллигенции. 10. Проблема литературного языка в свете становления национальной культуры.

**Тема 2. Английская колониальная система косвенного управления и политика раздельного развития культур. Французская колониальная система прямого управления и политика культурной ассимиляции. Бельгийская политика ?патернализма?.**

**Особенности управления в португалоязычных колониях и политика ассимиляции. Влияние различных условий формирования национальной интеллигенции на характер литератур этих стран.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Эпоха средневековья породила в Африке значительное количество литератур. Как и в остальных регионах мира, развитие литератур в Африке связано в эту пору с распространением так называемых мировых религий, поскольку образованность была привилегией в первую очередь лиц духовного сословия. Средневековая литературная традиция в Африке связана главным образом с распространением ислама (в Северной и Восточной Африке, в ряде областей Западной Африки ? благодаря существованию караванных путей через Сахару). Однако литература Эфиопии принадлежит иному культурному ареалу ? христианской культуре. Разумеется, это не означает, что влияние религии определяло расцвет средневековых литератур; такой расцвет всегда был следствием укрепления средневековых государств и связанного с этим процессом общекультурного подъема (иными словами, следствием причин сугубо ?светского? характера). Начало средневекового периода развития (как и эпохи наивысшего подъема средневековой литературы отдельных стран) не совпадает у разных африканских литератур, так как история африканских народов складывалась неодинаково. Зато конец этого периода в литературах Африки определяется достаточно точно: он приходится на XIX ? начало XX в. и совпадает по времени с экспансией империалистического Запада на африканском континенте. Процессы распада родо-племенного уклада, шедшие в недрах африканского общества, в период колонизации ускорились, ряд стран вступили на путь капиталистического развития, наметилась эволюция общественного сознания.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Английская колониальная система косвенного управления и политика раздельного развития культур.
2. Французская колониальная система прямого управления и политика культурной ассимиляции.
3. Бельгийская политика патернализма?
4. Особенности управления в португальских колониях и политика ассимиляции.
5. Влияние различных условий формирования национальной интеллигенции на характер литератур этих стран.
6. Развитие национальных литератур на европейских языках.
7. Неизбежность влияния мировой литературной традиции на творчество африканских авторов.
8. Формы влияния мировой литературной традиции.
9. Фольклор на службе у современных африканских литераторов.
10. Роль литературного языка в свете становления национальной культуры.

**Тема 3. Общие свойства мифологического мышления. Тотемизм и анимизм в представлениях первобытного человека. Упорядочивающая и гармонизирующая функция мифа. Ритуал как средство поддержания социального и космического порядка, отраженного в мифе.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Отличительной чертой фольклора народов Африки южнее Сахары является его архаика. Об этом свидетельствует и жанровая характеристика этого фольклора – преимущественное развитие и преобладание более архаичных жанров (таких, как миф и мифологическая сказка, сказка о животных) – и, соответственно, сравнительно недостаточная развитость более поздних жанров – (как, например, волшебная сказка, героический эпос). Архаика африканского фольклора проявляется и в структуре фольклорных текстов, близости сказочных сюжетов и мотивов к еще живым мифологическим представлениям, в мифологичности характеристики действующих лиц сказки и т. п. Таким образом, архаика, отличающая фольклор народов Африки, это прежде всего его мифологизм. Невозможно составить представление о повествовательном фольклоре африканских народов без предварительного рассмотрения характерных для них мифологических представлений. Мифологические рамки весьма сложны и многослойны. Среди них можно выделить несколько наиболее характерных типов, соответственно типу или характеру центрального персонажа, вокруг которого циклизуются мифы и мифологические представления того или иного народа и который соответствует определенному уровню общественного и социального развития. Это могут быть тотемические или антропоморфные первопредки, обожествляемые вожди или цари, кузнецы, персонифицированные явления природы – божества грозы, дождя, духи и божества воды, божества солнца и др. Названные персонажи могут выступать в различных функциях – как прародители, демиурги, культурные герои и, наконец, мифологические трикстеры (трюкач, хитрец). Наиболее архаичным слоем мифологических и религиозных представлений являются тотемические верования, а тотемические предки выступают как одна из древнейших разновидностей культурного героя. Мифы многих африканских народов свидетельствуют о существовании у них культурного героя зооморфного типа.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Общие свойства мифологического мышления.
2. Тотемизм и анимизм в представлениях первобытного человека.
3. Анимизм в представлениях первобытного человека.
4. Упорядочивающая и гармонизирующая функция мифа.
5. Ритуал как средство поддержания социального и космического порядка, отраженного в мифе.
6. Ритуал как средство поддержания космического порядка, отраженного в мифе.
7. Моделирование как специфическая функция мифа.
8. Мифологическое время и пространство.
9. Дихотомия: начальное сакральное время и время эмпирическое.
10. Мифическая эпоха – эпоха первотворений и первопредков.

**Тема 4. Основные персонажи мифологии. Культурный герой. Тотемические представления бушменов и пигмеев. Цикл мифов о Цагане. Мифы творения.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Тотемические представления, в отдельных своих реликтах, в большей или меньшей мере обнаруживаются и во многих стадияльно более поздних мифологиях. Эти архаические пласты мифологии включаются в системы верований уже более высокого порядка ? культы антропоморфных предков, обожествляемых вождей и царей, политеистические пантеоны. Использование элементов тотемических верований для обоснования сравнительно более поздних типов представлений, в частности тотемическое происхождение царя как элемент культа обожествляемых царских предков, известно многим африканским народам, у которых культ царских предков получил достаточное развитие. Это явление мы наблюдаем в мифологии народов ? создателей раннеклассовых государств Межозерья, бассейна Конго, Западного Судана. Зооморфные предки, характерные для архаических тотемических верований, в стадияльно более развитых мифологиях уступают место антропоморфным родовым предкам, представления о которых Зарождаются на почве патриархально-родового строя. Многие исследователи справедливо называют Африку классической страной культа предков. Действительно, эти представления получили здесь очень широкое распространение, и центральным мифологическим персонажем у многих народов Тропической и Южной Африки является первопредок ? демиург, прародитель, культурный герой. Характерный тип культурного героя ? предка представляет мифологический образ Мукуру у гереро. Имя Мукуру означает ?старик?, ?предок?. С Мукуру связывают гереро свои мифы о творении. Согласно мифу, первые люди, т. е. Мукуру и ?го жена, вместе с крупным рогатым скотом вышли из священного дерева. Мукуру ввел жертвоприношения, табу, обрезание, Церемонии инициации (посвящения), передал своим потомкам священную утварь.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Основные персонажи мифологии: прародители, демиурги, культурные герои. 2. Культурный герой ? персонаж, дающий или добывающий для человечества дары культуры, утверждающий обряды и т.п. 3. Древнейший тип культурного героя ? тотемический предок. 4. Табу и их связь с тотемизмом. 5. Тотемические представления бушменов. 6. Цикл мифов о Цагане. 7. Зооморфные культурные герои-посредники. 8. Антропоморфные предки в роли демиурга, прародителя, культурного героя. 9. Мифы творения. 10. Тотемические представления пигмеев.

**Тема 5. Цикл мифов народа ганда о царе Кинту. Персонификация явлений природы. Солнечные божества и культ солнца у народов Тропической и Южной Африки. ?Грозовые? божества. Образы громовников Леза и Нгаи. Африканские пантеоны богов.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Первыми собирать и изучать фольклорные тексты начали в 19 в. европейцы ?миссионеры, путешественники, этнографы, а в 20 в. сами африканцы. Интерес африканцев к своей культуре и своему традиционному наследию возрос с ростом самосознания, освобождения от колониализма. Классифицировать африканский фольклор очень сложно. В настоящее время существует несколько классификаций. Например, историки выделяют четыре типа устной традиции в Африке: 1) мифы, 2) этиологические истории, 3) племенные и семейные традиции и 4) развлекательные рассказы. Не разработаны также критерии и терминология африканского фольклора. В литературе существует параллельное употребление терминов миф и сказка для текстов устного народного творчества африканцев. Такое ?вольное? употребление терминов миф и сказка объясняется тем, что в отличие от европейской традиции африканцы вносят иной смысл в эти термины. Мифы обычно повествуют об очень отдаленных событиях, легенды о событиях, которые намного ближе к современникам рассказчика. Оба эти жанра устного творчества воспринимаются и слушателями и рассказчиками как ?история?. Сказки передают недостоверные, вымышленные сюжеты. Однако мифы, легенды, сказки не являются абсолютно статичными. Они могут модифицироваться, переходить из одной категории в другую. Так, некоторые мифы становятся сказками, когда отпадает необходимость поддерживать веру в достоверность происшедшего. Кроме этого, некоторые африканские сказки настолько пронизаны мифологическими мотивами, что в равной степени могут быть отнесены как к мифам, так и к сказкам. Мифы глубоко вошли в жизнь африканского общества. Мифологические герои, а также мифологические сюжеты можно распознать в ритуальных масках, вышивках, в орнаментах на тканях или жилищ. Так молодежь знакомилась с мифами во время обряда инициации. У многих народов Африки хранителями мифов были жрецы. Передавать мифы непосвященным и европейцам строго запрещалось, поэтому опубликованных текстов мифов и легенд очень мало. У многих народов Тропической и Южной Африки нет единого точно фиксированного мифического сказания. Существуют отдельные мифы, повествующие о сотворении мира, о разных мифических героях и их подвигах. Одной из главных особенностей африканской культуры является не разрывная связь между мифом и религией. Миф для древних африканских обществ был достоверной историей. Люди верили в существование мифического мира, который тесно и постоянно взаимодействовал с миром людей. Магия служила мостом между двумя этими мирами. Она включала в себя систему обрядов, запретов, заклинаний, которые помогали сохранять гармонию с мифическим миром. В современном африканском обществе миф отходит на второй план, уступая место ?современным мифам?. Так на место древним мифическим представлениям приходят заимствованные у христианства и ислама образы, а место жрецов занимают пророки и мессии новых африканских сект.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Цикл мифов народа ганда о царе Кинту
2. Персонификация явлений природы
3. Солнечные божества и культ солнца у народов Тропической и Южной Африки
4. Грозные божества
5. Образы громовников Леза и Нгаи
6. Африканские пантеоны богов
7. Космогонические мифы содержание
8. Номмо как объект культа бину
9. Культ Лэбэ
10. Специфика мифа, его конструктивный момент

**Тема 6. Народное творчество ? источник изучения мифологии бесписьменных народов Африки.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**



Одним из главных источников культуры, религии и философии народов Африки является устное народное творчество. Народы Тропической и Южной Африка не имели своей письменности. Поэтому традиции, культурные ценности и философские взгляды передавались, главным образом, из уст в уста, из поколения в поколение. Знакомство с устным наследием было обязательным. У многих народов Африки существуют профессиональные хранители исторических знаний и культурных традиций. В Западной Африке сложился институт профессиональных сказителей, музыкантов и певцов - гриотов?. Это общепринятый термин, который широко применяется в литературе. Каждая из этнических групп имеет свой термин для наименования сказителя?. Термин гриот является привнесенным, существует предположение, что это слово имеет португальское происхождение. Гриоты составляли особую касту?, занимавшую низкое положение в социальной иерархии. Они создают семью только внутри своей касты?. Однако, некоторым из них, которым удалось, благодаря своему искусству прославиться, приобретали значительный общественно-политический вес. Профессия рассказчика и оратора переходила, как правило, по наследству от отца к сыну. Существовали так же особые школы, где опытные сказители обучали молодежь. Обучение ремеслу заключалось в заучивании и передаче экзотических текстов, содержащих исторические сведения, имена правителей и даты. По окончании обучения молодой гриот поступал на службу к правителю или в какую-то знатную семью. Гриот за свою работу получал подарки и становился хранителем традиций и исторических сведений конкретной семьи. Он слагал песни в честь своего покровителя. Гриоты, которые жили при дворе правителя, так же выполняли работу связистов. На барабане они выстукивали сообщения и приказы правителя. Язык барабана? был понятен всем подданным и выполнял ту же функцию, что радио и телевидение сегодня. Гриотом может стать любой человек, который принадлежит к ремесленной касте. Среди сказителей наиболее часто встречаются ткачи. Например, на территории Мали и Сенегала существует каста? гриотов маабубе, основное занятие которых ткачество.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Какой общепринятый термин сложился Западной Африке, который широко применяется в литературе для наименования сказителя?. 2. Какое происхождение имеет термин гриот. 3. Гриоты составляли особую касту?. Опишите ее. 4. Каким образом шло обучение гриотов, и кто мог им становиться. 5. Опишите придворных гриотов. 6. Какими инструментами и как владели гриоты. 7. Особенности текстов, которые гриоты исполняли. 8. Сатирический аспект творчества гриотов. 9. Классификация сказителей. 10. Упоминание о гриотах в эпических сказаниях.

### **Тема 7. Космогония и космология в мифологии народов Тропической и Южной Африки.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Космогонические мифы занимают особое место в мифопоэтической традиции разных народов мира, так как они объясняют устройство мира как результат его появления и развития. Они часто начинаются с того, что предшествовало творению, т.е. рассказывают о небытии или хаосе. Мифы о сотворении мира в мифопоэтической традиции африканских народов встречаются не часто. Иногда они полностью отсутствуют как, например, у южноафриканского народа суто. Они полагают, что мир никогда не был создан. Он существовал с незапамятных времен. У других африканских народов (догон, бамбара и др.), наоборот существуют космогонические мифы со сложной структурой. Для африканской культуры характерно разделение мифа на экзотический, т.е. доступный для широкого распространения, и эзотерический доступный только посвященным. Поэтому существует несколько противоречивых версий. Согласно некоторым космогоническим мифам в самом начале возникновения Вселенной существовала некая сила или сущность, которая дала начало, толчок к возникновению мира. В мифах бамбара (Мали) описывается понятие хаоса, как вневременной первоначальный этап, который предшествует стадии сотворения. Они считают, что мир произошел из пустоты, наделенной движением, ? ?гла?.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Что изучает космогония? 2. Что изучает космология. 3. Для африканской культуры характерно разделение мифа на группы. Назовите их. 4. Опишите экзотерический тип мифа. 5. Опишите эзотерический тип мифа. 6. Что означает термин гла в мифах народа бамбара (Мали). 7. Опишите мифологию догонов. В чем сложность и особенность. 8. Опишите форму ?по? и какое значение оно имеет в космогонических мифах догонов. 9. Какая группа мифов не дающая в своем содержании описание эпохи до творения. 10. Опишите мифы о сотворении мира народа йоруба.

## **Тема 8. Образ Вселенной в мифологии народов Тропической и Южной Африки.**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Мироздание по представлениям древних людей имело устойчивое число параметров. Человек на ранних этапах своего развития делил Вселенную на две части ? мир естественный и мир сверхъестественный. Для религиозного человека пространство так же не однородно, оно всегда состоит из двух образов бытия мира: священного и мирского. ?И сказал Бог: не подходи сюда; сними обувь твою с ног твоих; ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая!?. Сверхчувственное в мифологическом мышлении возникает на определенном уровне развития сознания. На этом уровне субъективное я уже выделено от предмета познания, но сущность этого предмета еще не стала содержанием субъективного я. Эту сущность предмета в таком сознании называет ?внутренним?. А это ?явление?, как его понимал И. Кант, является ?неопределенным предметом эмпирического наглядного представления?. Таким образом, есть пространства священные, т.е. значимые, светлые, сильные и пространства не святые, т.е. не освященные. Для религиозного человека только священное пространство является реальным, а весь остальной мир, представляется ему бесформенным, злым, нечистым. Поэтому, чтобы ?иной мир? стал своим, его необходимо заново сотворить ?освятить. М. Элиаде предлагает следующую ?Систему Мира?: а) священное место представляет собой разрыв однородности пространства; б) этот разрыв символизируется ?отверстием?, посредством которого оказывается возможным переход из одного космического района в другой (с Неба на Землю и viceversa, а также с Земли в нижний мир); в) сообщение с небом выражается без особых различий некоторым числом образов, соотносящихся с идеей Axismundi; таких, как столб, лестница, гора, дерево, лиана и т.п., следовательно ось находится ?посреди?, в ?пупе Земли?, в Центре Мира. Религиозный человек желает, чтобы и его собственный дом был похож на Вселенную, но в микрокосмическом масштабе. Для этого необходимо провести ряд специальных ритуалов, которые включают ?выбор территории, материалов, времени строительства и т.д. Ритуальное воспроизведение пространства повторяет деяние богов, а само жилище представляет проекцию Космоса, где крыша ?это небо, пространство ?это земля, а в центре дома, у многих народов мира, установлен священный столб ?Столб Мироздания. Согласно верованиям народа лега (ДРК) Вселенная состоит из ?видимого мира? и ?невидимого мира?. При этом ?невидимый мир? является продолжением ?видимого?. ?Видимый? или естественный мир ?это мир, где живут люди и животные, он согласно мифологии лега состоит из двух элементов: nsi ?земля? и igulu ?небо?. Mulago gwa Sikala Musharhamina предлагает следующую иерархию существ ?видимого? мира: 1. во главе стоит король, который обладает абсолютной властью над своим народом; 2. вожди, патриархи кланов; 3. главы семей; 4. простые люди, члены семьи, общества; 5. животные, птицы, рыбы, растения; 6. неорганические вещества тоже составляют ?видимый? мир. ?Невидимый? или сверхъестественный мир населен существами без плоти. Он состоит из различных существ, как с качественной, так и с количественной точки зрения

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Что значит сверхчувственное в мифологическом мышлении. 2. Согласно верованиям народа лега (ДРК) Вселенная состоит из ?видимого мира? и ?невидимого мира?. Опишите их. 3. Охарактеризуйте иерархию существ ?видимого? мира. 4. Какой вид имеет иерархия существ ?невидимого мира? по возрасти. 5. Что такое трехъярусное строение вселенной. 6. В качестве кого выступает в мифологии народов Тропической и Южной Африки небо. 7. В космогонических мифах африканских народов можно выделить два способа появления мира и всех вещей и существ. Опишите эти способы. 8. Мифопоэтическая традиция многих африканских народов описывает происхождение космоса по аналогии с биологическим рождением. Опишите их. 9. Особенности мифологии народа лега. 10. Миф ?Небесная принцесса?

## **Тема 9. Модели мифологического мира.**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Пространственные представления архаического сознания основаны на религиозном мироощущении и двойственном восприятии пространства, в котором реальный и мифический миры не разделяются, а являются продолжением один другого. Мифологическое сознание часто наделяло Вселенную каким-либо обликом. В зависимости от облика Вселенной насчитывают пять моделей мира: в дендроцентрической модели мира Вселенная предстает в облике мирового дерева, в гидроцентрической модели в виде мировой реки, в орологической - мировой горы, ((греч.). Относящийся к учению о горах) в зооморфной - в виде животного. (Представляющий животное, в виде животного.) в антропоморфной модели мира, человек и космос едины и в точности повторяют друг друга. (наделение человеческими качествами животных, предметов, явлений, мифологических созданий.) Антропоморфная модель широко распространена в мифах индоевропейских народов. Например, в древне-скандинавской поэзии многократно встречается уподобление частей человеческого тела явлениям неживой природы, например, голова ? небо, вода - кровь земли, кости - камни и скалы, волосы земли ? трава и лес. В мифологии африканских народов эта модель представлена слабо. Например, догоны устанавливают соответствие между различными категориями минералов и органами тела. Так, различные почвы они сопоставляют с органами желудочно-кишечного тракта, скалы ? кости скелета, различные оттенки глины сравнивают с кровью, две скалы расположенные одна над другой ? это грудная клетка; белая речная галька ? пальцы ног. Таким образом, все эти соответствия основаны по принципу аналогии, и представляют собой метафоры, где человек предстает не только как главный элемент Вселенной, но и каждая отдельная часть человеческого тела является отдельным элементом целой Вселенной.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Что изучает космогония и космология. 2. Опишите экзотерический и эзотерический тип мифа. 3. Что означает термин гла в мифах народа бамбара (Мали). 4. Опишите мифологию догонов. В чем сложность и особенность. 5. Какая группа мифов не дающая в своем содержании описание эпохи до творения. 6. Охарактеризуйте иерархию существ ?видимого? мира и ?невидимого мира? по возрастанию. 7. Что такое трехъярусное строение вселенной. 8. В качестве кого выступает в мифологии народов Тропической и Южной Африки небо. 10. Особенности мифологии народа лега.

## **Тема 10. Животные символы небесных светил и первоэлементов Вселенной**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

В виде различных животных африканцы представляли небо, небесные светила, землю и силы природы. Мифы, в которых земля изображается в облике животного, относятся к числу наиболее древних. Земля в африканской мифологии изображается в образе черепахи. Внешний облик и окрас черепахи придавал ей сходство с землей и почвой. Любимое место обитание черепах - водоем. У нигерийского народа ибо черепаха является символом богини земли Ала. Она создала землю и растения. От нее зависит урожай. Наибольшее поклонение черепахе, как матери-земле, находим в культуре народа луба (ДРК). Резиденция верховного правителя повторяла собой очертания священной черепахи. Сердце черепахи ? это дворец правителя, центральноестроение комплекса. Примыкавшие к нему постройки символизировали голову, лапы, хвост и бока рептилии. В мифологиях разных народов мира земля ассоциировалась древними людьми с водным животным ? черепахой, змеей или лягушкой. Часто эти животные с мифологической точки зрения рассматривались как дубликаты или двойники. По мнению В.В. Евсюкова водное животное олицетворяет или подпирает землю потому, что ?исходным космическим элементом во всех мифологиях служит вода?. Главная характеристика земли ? это плодородие, поэтому древние люди обращались к животным символам земли с мольбами о дожде и урожае, потомстве. Им приписывали особую жизненную силу ? долголетие, бессмертие. Черепаха популярный персонаж африканских сказок, она обладает сверхъестественными способностями и связана с миром магии. Она так же является героем трикстеров, где выступает как слабое, но хитрое животное, которое благодаря своему уму выходит победителем. Некоторые небесные светила также имели свой животный символ. Вряде африканских мифов и обрядов обнаруживается скрытая связь между леопардом и луной. Африканцы находили внешнее сходство леопарда с луной, а именно ? это темные пятна на желтой шкуре леопарда, которые напоминали им пятна на луне. Луна связана с водой, плодородием и здоровьем.



**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. В виде каких животных африканцы представляли небо, небесные светила, землю и силы природы. 2. Какие представители животного мира к африканцев являлись героями трикстеров. 3. Некоторые небесные светила также имели свой животный символ. Опишите. 4. с чем связано утверждение, что вероисповедание и поклонением луне и солнцу у африканцев редки. 5. С чем в языческом сознании идентифицировалась птица. 6. Кем предстает змея в древних мифологиях Африки. 7. Женским символом воды является лягушка или жаба. Опишите мифы. 8. Образ собаки в мифах народов йоруба. 9. Как представляется стихия огня в мифах. 10. Как представлен мир мертвых в мифах. 11. Африканская мифологическая концепция времени и бытия принципиально отличается от европейской. Объясните.

**Тема 11. Основные жанры сказок в Африке - животная сказка, волшебная сказка и эпические формы. Различение мифа и сказки. Африканская волшебная сказка как наиболее архаичная форма жанра. Героическая сказка и эпос, общее и различное.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Африканский фольклор заслуживает самого серьезного внимания не только потому, что представляет собой богатейший и малоисследованный материал, но и как та часть мирового фольклора, изучение которой в силу множества причин (стадиальная архаичность африканской фольклорной традиции по сравнению с европейской, живая традиция и др.) способствует прояснению процессов генезиса, динамики и эволюции фольклорных жанров вообще. Может быть, в наибольшей степени это касается африканской волшебной сказки. У большинства народов Африки южнее Сахары волшебная сказка как один из сравнительно поздних фольклорных жанров не достигла столь полного и законченного жанрового выражения, как, например, животная сказка или эпические формы. Можно сказать, что исследователи африканского фольклора, открывшие его для себя в конце XIX ? начале XX века, застали эту фольклорную категорию на начальном этапе ее формирования. Вместе с тем у некоторых народов Черной Африки, имевших арабские, индийские или даже европейские (португальские) контакты и испытавших влияние соответствующих традиций, обнаруживаются образцы типичной (классической) волшебной сказки, что отнюдь не отрицает сказанного выше, а именно ? стадиальной архаичности жанра волшебной сказки у народов Африканского континента. Действительно, в целом африканская волшебная сказка может рассматриваться как архаичная мифологизированная форма классической волшебной сказки, но у некоторых народов Западной и Восточной Африки отмечены наряду с архаичными формами и типичные волшебные сказки с традиционным героем, классической разработкой сюжета, закреплённой последовательностью мотивов в сюжете и т.п. Это обуславливается как более высоким стадиальным уровнем общественно-исторического развития этих народов, достигших ранней государственности, так и влиянием арабского фольклора, пришедшего вместе с мусульманской культурой (Западная Африка), равно как и влиянием индийской культуры вкупе с арабской (Восточная Африка), а также европейской (португальской) традиции (Ангола). Африканская волшебная сказка характеризуется мифологизмом, что четко прослеживается как в образной системе (причем это касается и главного героя/героини, и второстепенных персонажей ? сказочных противников, спутников, помощников, дарителей и пр.), так и в сюжетах и мотивах. Герой африканской волшебной сказки не вполне типичен для этого жанра. Он, подобно эпическому герою, самостоятелен, активен, наделен магическими способностями и т.п., тогда как в классической волшебной сказке функции героя более ограничены и в значительной степени связаны соответствующими функциями второстепенных персонажей ? помощников, дарителей и пр.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Основные жанры сказок в Африке. 2. Особенности и примеры животной сказки. 3. Особенности и примеры волшебной сказки. 4. Особенности и примеры эпические формы сказки. 5. Различение мифа и сказки. 6. Африканская волшебная сказка как наиболее архаичная форма жанра. 7. Героическая сказка и эпос, общее и различное. 8. Эпическая тема борьбы с врагами за освобождение страны его народа. 9. Эпический цикл о Лианжа народа монго (нкундо). 10. Эпос мандингов (малинке) о Сундьяте.

**Тема 12. Африканская волшебная сказка.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Африканская волшебная сказка характеризуется мифологизмом, что четко прослеживается как в образной системе (причем это касается и главного героя/героини, и второстепенных персонажей ? сказочных противников, спутников, помощников, дарителей и пр.), так и в сюжетах и мотивах. Герой африканской волшебной сказки не вполне типичен для этого жанра. Он, подобно эпическому герою, самостоятелен, активен, наделен магическими способностями и т.п., тогда как в классической волшебной сказке функции героя более ограничены и в значительной степени связаны соответствующими функциями второстепенных персонажей ? помощников, дарителей и пр. Разумеется, это не значит, что в африканской волшебной сказке помощники, дарители, чудесные предметы и т.п. отсутствуют, однако акценты, связанные с их функциями, в африканском фольклоре расставлены иначе. Герой африканской волшебной сказки может родиться вместе с чудесными предметами, животными-помощниками, спутниками, которые помогают ему справляться с трудностями. Герой-охотник почти обязательно владеет чудесными собаками-помощниками, спасающими его от смерти. Один из самых типичных помощников в африканской волшебной сказке ? покрытая язвами старуха, которая оказывает услуги герою или героине в благодарность за ?вылизывание? ее язв. Другой стадиальной особенностью африканской волшебной сказки является отмеченная исследователями фольклора ?первобытных народов? (и в частности Е. М. Мелетинским) ?однотивность? типичных сюжетов. Так, сюжет о чудесной жене в своей классической форме содержит три хода: (приобретение ? потеря ? возвращение чудесной супруги). В африканской волшебной сказке обычно этот сюжет сводится к двум первым ходам, а иногда ограничивается только первым ходом, составляющим начальное звено этого сюжета (и служащим отправным для дальнейшего развития сюжета в классическом варианте).

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Африканская волшебная сказка характеризуется мифологизмом. Объясни. 2. Герой африканской волшебной сказки не вполне типичен для этого жанра. Объясни. 3. Кто один из самых типичных помощников в африканской волшебной сказке. 4. Что означает ?однотивность? типичных сюжетов. 5. Опишите круг сюжетов, свойственных африканской волшебной сказке. 6. Опишите круг сюжетов, объединяемых темой ?чудесный герой?. 7. Сын Бегемота в героическом сказочном цикле аква. 8. Герой, побеждающий проглатывающее чудовище. 9. Как группа сказочных сюжетов указывает на связь с обрядом инициации. 10. Сюжет о животной супруге.

#### **Тема 13. Чудесный герой эпического типа.**

##### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

В африканском фольклоре зафиксировано несколько типов героя волшебной сказки ? герой, побеждающий ?проглатывающее чудовище? (и освобождающий свой народ); змееборец (герой борется со змеем или чудовищем и женится на спасенной им девушке); герой отправляется на поиски пропавшего отца (и воскрешает его); герои-близнецы и др. Деяния и героические подвиги этого персонажа сближают его с героем эпических преданий. Соответственно многие сюжеты, группирующиеся вокруг героя волшебной сказки, вовлечены в архаические сказочные и даже исторические эпосы. С другой стороны, множество текстов, как и характеристики их персонажей, весьма архаичны и близки к мифологическим преданиям и мифологическим сказкам. Герой волшебной сказки наделен чудесными характеристиками ? чудесное рождение (из колена, пальца; вместе с чудесными предметами ? амулетом, оружием, волшебными сапогами или вместе с животными-помощниками ? собакой, конем, ястребом); ребенок заговаривает в чреве матери, ?выходит? сам, указывает место, через которое хочет выйти из чрева матери; чудесный рост. Герой обладает чудесными качествами, волшебной силой, даром предвидения, он может воскресать и воскрешать Герой не всегда самостоятелен, ему могут оказывать помощь его дух-покровитель, чудесные спутники, брат-близнец; раб, сопровождающий его в странствиях, животные-помощники. Цикл сказок о чудесном герое аква Сыне Бегемота принадлежит как раз таким маргинальным текстам, которые сочетают в себе архаические эпические черты и черты героической волшебной сказки.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. В африканском фольклоре зафиксировано несколько типов героя волшебной сказки. Опишите. 2. Цикл сказок о чудесном герое народа аква о Сыне Бегемота сочетают в себе архаические эпические черты и черты героической волшебной сказки. Поясните. 3. Опишите мотив ?вырвать большое дерево на краю деревни вместе с ветвями и корнями и принести его к порогу дома матери?. 4. В чем выражается основной пафос героических деяний Сына Бегемота. 5. Опишите противников Сына Бегемота. 6. История героя сказки тонга Макома. Анализ. 7. Герой волшебной сказки йоруба Они. Анализ. 8. Герой текста бена Кимуликамвитенде. Анализ. 9. Сказки народа зулу. Анализ. 10. В чем проявляется архаика сюжета.

#### **Тема 14. Герой, побеждающий проглатывающее чудовище. Чудесные близнецы.**

##### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Обширная группа текстов объединяется чудесным героем, побеждающим ?проглатывающее чудовище?. Тема ?проглатывающего чудовища? очень популярна в африканском фольклоре и благодаря этому может встречаться в текстах, принадлежащих различным жанровым категориям. Так, в тексте субийя ?проглатывающее чудовище? удалось побороть зайцу (животному трикстеру) и ?самой маленькой птичке?. Сюжет, таким образом, перемещается в животный эпос, однако характеристики ?проглатывающего чудовища? идентичны тем, что и в героической волшебной сказке. Согласно тексту субийя огромный зверь Сеедимве съедал у людей всю их добычу ? он проглатывал мясо вместе с горшками, в которых оно варилось. Но однажды заяц спрятался, чтобы выяснить, кто же вор. Ночью, когда Сеедимве поднимался, чтобы поесть, заяц кричал ему: ?Я тебя вижу, дядя со стороны матери!? И к утру Сеедимве так рассердился, что проглотил всех людей и их дома. А заяц спрятался в траве. Затем заяц собрал животных ? зебру, льва, леопарда, антилопу, газель, собаку, буйвола, но никто из них не мог догнать Сеедимве. На?конец дикая собака и гиена пронзили Сеедимве стрелами, и тот умер. Птицы ? орел, зимородок, цапля, гриф, журавль пытаются клювом проделать дыру в Сеедимве, но безуспешно, а их клювы сломались. Тогда пришла ?самая маленькая птичка? ? Катуитуи, над которой все смеялись, так как ее клюв был очень маленьким, и ей удалось сделать маленькое отверстие в теле Сеедимве. Птицы ее прогнали и попытались расширить это отверстие, но оно тут же закрылось снова. Пришлось снова позвать Катуитуи ? и она ?открыла живот? Сеедимве. Тут ?все, что было в животе, вышло оттуда ? дома, горшки, скот и люди?. Включение мотива ?проглатывающее чудовище? в животный эпос оформлено соответственно особенностям жанра ? заяц-трикстер препятствует намерениям Сеедимве, прибегая к обычным уловкам трикстера (?я тебя вижу...?). Участие ?самой маленькой птички?, которая одна может добиться успеха, ? также деталь, часто встречающаяся в животном эпосе. Чаще всего эта роль отводится черепахе ? благодаря ее магическим характеристикам.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Тема ?проглатывающего чудовища? очень популярна в африканском фольклоре. Объясни. 2. Тексты народа субийя о ?проглатывающее чудовище?. Анализ. 3. Включение мотива ?проглатывающее чудовище? в животный эпос оформлено соответственно особенностям жанра. Покажите примеры. 4. Как распределены роли в волшебных сказках, в которых фигурируют герои-близнецы. 5. Классическим примером сюжета о близнецах является текст народа лунда о Судика-Мбамби. Анализ. 6. Деяния Судика-Мбамби носят героический характер. Перечислите их. 7. Мотив ?женитьба героя? как цель странствий указывает на брачные испытания. Опишите на примерах. 8. Текст о братьях-близнецах Мавунгу и Луэмба народа баконго. Анализ. 9. Морально-этические аспекты, заложенные в сюжетах сказок. 10. Язык и стиль повествования.

#### **Тема 15. Змееборец (победитель дракона).**

##### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Группа текстов, в которых фигурируют чудесные близнецы, принадлежит сюжету ?змееборец? (победитель дракона)?. Сюда можно отнести, в частности, тексты хунгве, йоруба. Согласно тексту хунгве [Сказки 1976, с. 290-294] близнецы Шуау и Дьегге появились на свет вместе с собаками и луками. Оба брата стали охотниками. Старший, Шуау, собрался в странствия и перед уходом посадил ?дерево жизни?. Он просит младшего брата ?прийти разбудить его?, если растение завянет. После долгих скитаний Шуау оказался у озера и обнаружил в хижине на берегу царскую дочь, которую должны были принести в жертву огромному змею, живущему в этом озере. Появление змея сопровождается ?страшный шум?, ?грохот, подобный землетрясению?. Шуау посылает свою собаку к младшему брату за ?длинным ножом?, а затем поочередно отрубает змею головы. Но змей каждый раз бросает Шуау в воду, откуда его вытаскивает его собака. Затем Шуау забирает отрубленные головы, засунув их себе за пояс. Пока Шуау умывался в озере, явились царские зятья, посланные царем выяснить, что означал грохот. Они забрали девушку и уверяли царя, что это они убили змея. Шуау, обнаружив, что девушка исчезла, посылает на ее поиски свою собаку, а потом приходит к царю и вручает ему отрубленные головы змея. Шуау женился на царской дочери и жил в построенном для них доме. Дублирование мотива: Шуау отправляется на охоту и встречает двухголового змея. Тот укусил Шуау, и он умер, но собака ?разбудила? Шуау. Тогда змей снова предложил ему бороться, но требует, чтобы Шуау привязал собаку. Змей укусил и Шуау, и его собаку, и те умерли.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Мотив змееборец? (победитель дракона)? в группе текстов, в которых фигурируют чудесные близнецы. Опишите особенности. 2. Тексты народа йоруба, в которых фигурирует мотив змееборец. Анализ. 3. Архаический пласт в сказочных сюжетах о герое, убивающем змея, чтобы спасти предназначавшуюся ему в жертву девушку. Примеры из текстов. 4. Если в волшебной сказке женитьба на девушке ? награда герою, а его действия воспринимаются как подвиг, то в архаических преданиях на змееборческий мотив характер отношения к герою иной. Почему. 5. В чем проявляется нарушение традиционных норм в облике героя сказки 6. Почему в более поздних текстах ? в волшебных сказках или эпических преданиях убийство змея оценивается как героическое деяние. 7. Как проявляется в сюжетах нарушение героем сложившееся равновесие между силами природы и социумом. 8. Анализ сказок народа хунгве. 9. Анализ сказок народа йоруба. 10. Отличительные особенности сказок этого цикла.

**Тема 16. Анализ текстов сказок. Контрольная работа**

**лекционное занятие (8 часа(ов)):**



Выводы по сюжету ?Чудесный герой? в волшебных сказках. 1. Африканская волшебная сказка характеризуется мифологизмом. 2. Герой африканской волшебной сказки не вполне типичен для этого жанра. Он, подобно эпическому герою, самостоятелен, активен, наделен магическими способностями и т.п., тогда как в классической волшебной сказке функции героя более ограничены и в значительной степени связаны соответствующими функциями второстепенных персонажей ? помощников, дарителей и пр. Это не значит, что в африканской волшебной сказке помощники, дарители, чудесные предметы и т.п. отсутствуют, однако акценты, связанные с их функциями, в африканском фольклоре расставлены иначе. 3. Герой африканской волшебной сказки может родиться вместе с чудесными предметами, животными-помощниками, спутниками, которые помогают ему справляться с трудностями. Герой-охотник почти обязательно владеет чудесными собаками-помощниками, спасающими его от смерти. 4. Круг сюжетов, объединяемых темой ?чудесный герой?, включает несколько групп сюжетов, циклизующихся вокруг того или иного типа чудесного героя. Четких различий между этими типами не существует. Так, чудесные герои-близнецы, фигурирующие в волшебных сказках многих африканских народов, могут быть героями сказок, где основная цель ? добывание невесты или даже нескольких невест (мотив ?героическое сватовство?), но также выступают как герои-змееборцы. Эти две группы сюжетов существенно различаются, но их герои почти всегда ? чудесные близнецы. 5. Большая группа сюжетов связана с героем волшебной сказки, где он во многих отношениях схож с эпическим героем. Он также характеризуется как немощный, безобразный калека (?низкое детство?), который, пройдя через первое богатырское испытание, в дальнейшем прославляет себя подвигами. Его героические деяния направлены на объединение земель его предков. Другим характерным чудесным героем африканской волшебной сказки является герой, побеждающий проглатывающее чудовище. Эта группа сюжетов отличается мифологизмом, в особенности это касается противника героя, в роли которого нередко выступает сказочно-мифологическое чудовище. Эту группу сюжетов можно отнести к категории героической сказки. Для героя характерно ?чудесное? рождение, ?чудесное? происхождение (герой ? сын Солнца и т.п.), ?чудесный? рост, сверхъестественная сила, мудрость, ловкость, дар предвидения и другие магические способности. Архаика африканского фольклорного материала проявляется и в том, что чудесный герой волшебной сказки, побеждающий проглатывающее чудовище, или герой-змееборец, убивающий змея и освобождающий девушку, не только не получает вознаграждения, власти и т.п., но изгоняется, осуждается, его самого пытаются убить. Так, согласно этим архаическим текстам герой-змееборец, убив змея, который явился за ежегодной жертвой племени ? девушкой, лишает племя покровительства змея ? ?хозяина воды? и, соответственно лишает племя воды. Страна приходит в упадок, и люди покидают ее.

6. Основной пафос героических деяний чудесного героя ? объединение земель его предков.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Контрольная работа. 1. Основные жанры сказок в Африке: Животная сказка, волшебная сказка, эпические формы. 2. Различение мифа и сказки 3. Африканская волшебная сказка как наиболее архаичная форма жанра. 4. Героическая сказка и эпос, общее и различное 5. Эпическая тема борьбы с врагами за освобождение страны его народа 6. Кто один из самых типичных помощников в африканской волшебной сказке. 7. Что означает ?одномотивность? типичных сюжетов. 8. В африканском фольклоре зафиксировано несколько типов героя волшебной сказки. Опишите. 9. Цикл сказок о чудесном герое народа аква о Сыне Бегемота сочетают в себе архаические эпические черты и черты героической волшебной сказки. Поясните. 10. Опишите мотив ?вырвать большое дерево на краю деревни вместе с ветвями и корнями и принести его к порогу дома матери?. 11. В чем выражается основной пафос героических деяний Сына Бегемота. 12. Мотив змееборец? (победитель дракона)? в группе текстов, в которых фигурируют чудесные близнецы. Опишите особенности. 13. Тексты народа йоруба, в которых фигурирует мотив змееборец. Анализ. 14. Архаический пласт в сказочных сюжетах о герое, убивающем змея, чтобы спасти предназначавшуюся ему в жертву девушку. Примеры из текстов. 15. Если в волшебной сказке женитьба на девушке ? награда герою, а его действия воспринимаются как подвиг, то в архаических преданиях на змееборческий мотив характер отношения к герою иной. Почему. 16. В чем проявляется нарушение традиционных норм в облике героя сказки 17. Почему в более поздних текстах ? в волшебных сказках или эпических преданиях убийство змея оценивается как героическое деяние. 18. Как проявляется в сюжетах нарушение героем сложившееся равновесие между силами природы и социумом. 19. Анализ сказок народа хунгве и народа йоруба. 20. Отличительные особенности сказок этого цикла.

### **Тема 17. Тема ?чудесной супруги? и сюжет о животной супруге.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Тема ?чудесной супруги? охватывает обширный круг сюжетов. Одной из наиболее архаических разновидностей, принадлежащих этому кругу сюжетов, является сюжет о животной супруге. Героем такой сказки выступает, как правило, охотник. Сюжет о животной супруге получил, в частности, широкое распространение в фольклоре йоруба (Нигерия). Герой одной из таких сказок [Сказки 1969, с. 66-69], Огунлола, ? ?лучший охотник в деревне?. Пересказанный текст сводится к следующей схеме: Первый ход: охотник подсмотрел, как антилопа, сбросив шкуру, превратилась в прекрасную женщину. Он прячет шкуру, и женщина становится его женой. Брачное условие: не раскрывать тайну происхождения. Второй ход: женщина находит шкуру и, превратившись в антилопу, говорит охотнику, что больше не вернется к нему, мотивируя это его отказом вернуть ей шкуру. Схематически этот сюжет также сводится к двум ходам: приобретение чудесной жены ? потеря ее вследствие нарушения брачного условия. Для классической формы сюжета эти два хода являются лишь прелюдией, отправным мотивом для дальнейшего развития сюжета, является возвращения чудесной жены. Для африканского фольклора обрыв сюжета на потере животной супруги более характерен, чем законченный сюжет, хотя такие тексты также можно встретить. Общим для круга этих текстов является отрицательное отношение к животной супруге, что как бы снимает необходимость ее возвращать. Неприятие животной супруги не ограничивается отношением к ней старшей или первой жены, что вывело бы этот текст к группе сюжетов ?зависть (или ревность) жен?. Жену-антилопу не принимают также и соплеменники героя.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Одной из наиболее архаических разновидностей, принадлежащих этому кругу сюжетов, является сюжет о животной супруге. Приведите примеры, укажите особенности сюжета. 2. В чем заключается важность первого хода охотника. Опишите. 3. В чем заключается важность второго хода охотника. Опишите. 4. Что значит приобретение чудесной жены ? потеря ее в сюжете. 5. Как эти схематические сюжеты становятся мотивом для дальнейшего развития сюжета. 6. Объясните, почему общим для круга этих текстов является отрицательное отношение к животной супруге. 7. Какова морализация этого вида сюжета. 8. Как в сюжетах этого типа проявляется магический элемент 9. В тексте народа акан, носящем характерное название ?Тому, кто делает добро, всегда помогут в беде? [Сказки 1959, с. 191-193], стремление жены-пантеры расправиться с охотником мотивировано личными причинами. Объясни мотивацию 10. Особенности сказок на сюжет о чудесной супруге.

### **Тема 18. Фольклор и литература народа Фульбе.**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

В настоящее время общее число говорящих на языке фульбе (фульфульде или фула) (?фульбе? принятое этнографами название народа, который арабы, берберы и хауса называют ?фулан?, или ?фулани?; борну, канури и тибу знают этот народ под именем ?феллата?; в Сенегале его называют ?пэль?, в Сьерра-Леоне ? ?фула?. Часть фульбе Сенегала называют себя ?хальпулар ен? (говорящие на пулар); пулар ? сенегальский диалект языка фульбе) составляет около восьми миллионов человек. Основная масса их живет на Фута-Джаллоне (Гвинея) и в Адамауа (Нигерия и Камерун). Обычно выделяют западные и восточные племена фульбе. Зона распространения западных фульбе охватывает главным образом Сенегал, Гвинею и Мали; восточные фульбе населяют Нигер, Нигерию и Камерун. Западные фульбе удалены от восточных фульбе района Вадаи на четыре тысячи километров. Фульбе ? это кочевые в прошлом племена, которые в 8 в. пришли на запад Африки с огромными стадами зебу. Вступив в контакт с местным населением, они постепенно перешли к оседлому образу жизни. Однако и сейчас среди восточных фульбе есть кочевые племена, которых в отличие от оседлых фульбе, или ?фульбе-горожан? называют бороро. Своим знакомством с ремеслами фульбе обязаны народам, обосновавшимся в Западной Африке до их прихода: манде, канури, хауса и др. Правда, до сих пор занятие ремеслами не является характерным для фульбе и ремесленники всегда составляли низшие слои общества. Главным в жизни фульбе был и остается скот, разведением которого и в настоящее время занимается основная масса народа. Существуют многочисленные исследования фольклора и письменной литературы фульбе. Но они освещают, как правило, творчество отдельных групп этого народа. Фольклору фульбе Масины (Мали) посвящена статья малийского ученого Ампате Ба ?Культура фульбе?. Статья интересна прежде всего анализом жанров устного народного творчества, в котором Ампате Ба выделяет эпопеи, пастушескую поэзию, сказки и легенды, сатирические песни гриотов. Большую работу по сбору фольклорного материала, изучению литературного наследия фульбе как Северного Камеруна, так и всей Африки, а также выявлению особенностей культуры этого народа в разных странах проводит под руководством французского преподавателя А. Мейсал и камерунского ученого Э. Мохаммаду так называемая группа по изучению поэзии фульбе, в которую входят камерунцы. Первые результаты этого исследования нашли отражение в книге ?Сказки и поэмы фульбе Бэнуэ?.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Исследования фольклора и письменной литературы фульбе. 2. Пословицы, поговорки, загадки народа фульбе. 3. Песни народа фульбе. Классификация. 4. Эпические песни народа фульбе. 5. Мифы народа фульбе. 6 . Легенды народа фульбе. 7 . Сказки народа фульбе. 8. Письменная литература на языке фула. 9. Поэмы исторического характера. 10. Жанр религиозных поэм ваджуджи (советы, наставления)

### **Тема 19. Фольклор народов Акан и Эве.**

### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Устное народное творчество двух родственных народов ? акан и эве ? имеет большое сходство и близость и в то же время неотделимо от многих устных традиций других западно-африканских народов. Акан ? группа родственных народностей, включающая в себя ашанти, фанти, аквапим и др. Акан, как и эве, населяют южную часть Ганы. Фольклор акан и эве интересен во многих аспектах, но, к сожалению, еще мало изучен. Богатейшие фольклорные традиции, передаваемые из поколения в поколение, в силу целого ряда причин не нашли еще своих исследователей-фольклористов. Мы имеем лишь сравнительно небольшое число записей, сделанных западноевропейскими лингвистами и этнографами, и основная часть этих записей дошла до нас только в переводе на европейские языки и в литературной обработке. Не приходится говорить о том, как много теряет при этом африканский фольклор. Пропадает, по сути говоря, специфика фольклорных жанров, характерная для каждого народа. Так, при переводе и литературной обработке фольклора акан и эве зачастую опускаются своеобразные приемы подачи сказок. Притч и других форм повествовательного жанра. К числу таких приемов, например, относятся: особые звукоподражательные слова, определенные идиоматические выражения, не свойственные разговорному языку, повторение отдельных фраз, слов и даже слогов и т.п., эти приемы могут чередоваться с барабанными ритмами или сопутствовать им, составляя единое целое повествования. Здесь используется также особенность языков акан и эве. По своей структуре это тональные языки. Каждый слог имеет музыкальный тон- высокий, низкий, падающий или повышающийся. Чередование тонов, наряду с языковыми или музыкальными ритмами создает непередаваемую прелесть таких повествований. И все-таки, несмотря на несовершенство многих фольклорных записей, нельзя не отметить большую ценность материала, собранного такими исследователями, как Вестерман, Кристаллер, Шпит, Рэтрэй и др. Занимаясь главным образом исследованиями языков, истории и этнографии народов акан и эве, они собрали и записали немало оригинальных текстов, включающих основные фольклорные жанры. И главное, эти ученые не побоялись отойти от европейских стандартов, не игнорировали каноны и нормы местных языков, невзирая на трудности из записи. На основании этих материалов мы можем судить, как важно сейчас исследование фольклора ранее бесписьменных народов акан и эве. Письменность языков акана и эве была создана миссионерами в конце 19 в. Именно он может стать источником сведений об истории, общественных отношениях, социальном строе, нравах, обычаях, воззрениях, представлениях. О повседневной жизни этих народов.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Устное народное творчество двух родственных народов ? акан и эве ? имеет большое сходство и близость. Покажите на примерах. 2. Исследования фольклора народов ? акан и эве. 3. Сказки, притчи народов ? акан и эве. 4. Истории, повествования с мифологическими и фантастическими сюжетами народов ? акан и эве. 5. Образ Ананси в фольклоре народов ? акан и эве. 6. Особенность сказок о животных 7. Герои бытовых сказок. Особенности. 8. Этиологических цикл сказок о возникновении вещей и явлений. 9. Космогонический цикл сказок. 10. Этнологические сказки.

**Тема 20. Характерные черты Хаусанских сказок.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**



Народное творчество хауса, одного из народов Западного Судана, очень богато. Оно включает легенды, сказки, притчи, анекдоты, песни, пословицы и поговорки. Однако фольклор хауса изучен недостаточно. Большая часть имеющихся работ – это записи сказок. Собранных европейскими путешественниками и миссионерами в конце 19 – начале 20 в. К числу первых публикаций относится сборник «Магана хауса», опубликованный в 1885г. Я. Ф. Шеном. Рассказы, сказки, пословицы и поговорки были записаны исследователем со слов хаусанца Доругу. В конце книги дается английский перевод хаусанского текста. Образцы литературы хауса? Ч.Г. Робинсона содержат религиозные и исторические тексты, сказки и поэмы, записанные на аджами (система письменности хауса, созданная много веков назад на основе арабского алфавита), с транскрипцией и переводами. В 1911г. Ф. Эдгаром издано трехтомное собрание сказок с приложением транслитерации оригинала. Большое значение для изучения фольклора хауса имеют работы Р. Раттерея, много занимавшегося этнографией, историей и фольклором народа ньянджа, ашанти и хауса. Раттерей опубликовал двухтомное собрание сказок и пословиц хауса с факсимиле рукописей, транслитерацией, переводами и комментариями. Он написал также несколько статей, посвященных вопросам фольклора. В одной из них – «Некоторые вопросы западноафриканского фольклора» – Раттрей касается проблемы происхождения народных сказок ашанти, сходства и различия сказочных сюжетов у народов Западного Судана. Р. Притце издал две книги пословиц и песен хауса и опубликовал в журнале «Сообщения Семинара восточных языков» Берлинского университета ряд сказок, песен и поговорок. Множество образцов хаусанского фольклора собрал немецкий ученый Г.А. Краузе. Рукописи на языке хауса переданы им в Прусскую государственную библиотеку. Факсимиле части рукописей были напечатаны в 1928 г. в журнале «Сообщения Семинара восточных языков». В 1960 г. большая часть этих текстов была переведена на русский язык сотрудниками сектора Африки Института этнографии АН СССР и вошла как приложение в исследование Д.А. Ольдерогге «Западный Судан в 15-19 вв.». Эта работа включала тексты исторического содержания, описания условий караванной торговли хауса и тексты этнографического характера. Переводы некоторых сказок и легенды о Замфаре опубликованы в 1963 г. в «Африканском этнографическом сборнике 5», с предисловием Д.А. Ольдерогге. А. Мишлих в 1929 г. издал большой сборник сказок хауса с подстрочным переводом. Книга А. Тримеарна «Суеверия и обычаи хауса» содержат переводы хаусанских народных сказок. Эта работа познавательна крайне интересна: в первой ее части можно найти ценные сведения о народе хауса, его обычаях и нравах, религиозных верованиях. Кроме того, Тримеарн опубликовал переводы сказок хауса с небольшим введением в журнале «Фольклор». Им же изданы работы «Фольклор хауса», «Некоторые образцы фольклора хауса», «Брачные отношения хауса, отраженные в фольклоре».

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Устное народное творчество народа хауса.
2. Исследования фольклора народа хауса.
3. Древние представления людей еще задолго до проникновения ислама в Западную Африку
4. Додо – воплощение духа мертвых. Покажите на примерах.
5. Этнологические мотивы сказок.
6. Сказки о животных как один из наиболее архаических типов фольклора народа хауса.
7. Персонажи-животные наделены положительными или отрицательными чертами, которые присущи человеку. Приведите примеры.
8. Сказки хауса более позднего времени отражают уже некоторые антирабовладельческие и антифеодальные тенденции. Покажите на примерах.
9. Как сказки отражают успешное развитие городов хауса
10. Композиция сказок хауса

### **Тема 21. Мифы догонов.**

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Яркая самобытная духовная культура одного из народов Республики Мали ? догонов ? уже давно привлекает внимание африканистов. Догоны прославились своими церемониями масок ? ритуалом, который играл значительную роль в духовной жизни этого народа. Ныне наряду с сакральными обрядами масок у догонов бытуют праздничные шествия с плясками и игровыми сценками, частично представляющим современные сатирические образы и сюжеты. Церемонии последнего рода приобрели теперь скорее развлекательный, чем ритуальный характер. Особую славу заслужили своим художественным совершенством сами маски ? обычно вырезанные из дерева личины с наголовниками. Наиболее старые по происхождению маски воплощают образы догонской мифологии. Так, например, широко известна в африканистике фигура, напоминающая человека с широко расставленными руками и ногами: она является символическим изображением мифической птицы Балако, многократно воспроизведенной в наскальной живописи страны догонов. Эту мифическую птицу олицетворяет маска Канага, которая в танце подражает движениям птицы с распростертыми крыльями. По другому варианту танец маски Канага изображает эпизод из космогонического мифа, в котором на спустившиеся с неба ковчег с прапредками напало гигантское мифическое насекомое и стало прогрызать дно. Мифология занимает значительное место в общем комплексе духовной культуры догонов. В западной африканистике мифам догонов и близкородственных им народов придается философское и историко-культурное значение, общее для всех народов Тропической Африки. Догоны (догон, догом, иногда именуемое также хабе) ? небольшая народность Западного Судана. Они обитают в Республике Мали, южнее излучины Нигера, на гористом плато Бандиагара, к северо-западу от Верхней Вольты. Численность их, по данным 1954г., - около 225 тыс. человек; ныне ? их насчитывается не более 130 тыс. Догоны в основном земледельцы. До последнего времени главным орудие производства у них железная мотыга. Сеют они просо, кукурузу; выращивают также овощи, плодовые деревья и хлопок. Из домашних животных домашних и птиц разводят овец, коз, кур. Подсобную роль в хозяйстве играют охота и рыбная ловля. Главным предметом забот и опасения в скалистой стране догонов с ее сухим климатом служит для земледельца вода, от которой зависит судьба его посевов и насаждений. Все поля, огороды и сады догонов разделены на небольшие квадраты, обрамленные канавами, в которые для орошения обрабатываемых участков проводится вода, поступающая из специальных ям-резервуаров, где во время дождя скапливается влага. Из ремесел у догонов давно практикуется кузнечное дело, плетение, ткачество, а также гончарное, кожевенное, красильное и швейное производство. Торговля еще не так давно носило примитивный характер. На базары, устраивавшиеся раз в неделю местные жители выносили продукты земледелия и животноводства, ремесленные изделия. В качестве платежного средства фигурировали наравне с металлическими деньгами раковины каури, луковицы и т.п.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Особенности духовной культуры одного из народов Республики Мали ? догонов. 2. Объясните, почему в западной африканистике мифам догонов и близкородственных им народов придается философское и историко-культурное значение. 3. Космогонические мифы догонов. 4. Догонская ?Книги бытия?. 5. Создатель небесного ковчега, который был ипостасью Номмо, явился героем-цивилизатором. Что им было предпринято. 6. Антропогонический циклов мифов. 7. Что входит в элюме. 8. Сказания, вошедшие в группу со. Опишите. 9. В чем различие групп со пеи и со та ние. 10. Культ предков у догонов.

### **Тема 22. Литература народов суахили.**

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Суахильское общество периода зарождения его письменной литературы (XII-XIII вв.) в самых общих чертах можно разделить на свободнорожденных и рабов. Роль этих двух основных социальных групп в создании литературы весьма различна. Число грамотных в то время было, естественно, чрезвычайно ограничено. В него входили прежде всего служители культа (ислам) и часть населения, связанная с торговлей. Неграмотные, независимо от своей классовой принадлежности ? к рабам или свободнорожденным, пользовались литературой только в устном изложении. Но вместе с тем именно эта часть населения как носитель устных литературных традиций была главной питающей средой суахильской литературы. Роль грамотного населения в создании письменной литературы на языке суахили гораздо четче дифференцировалась по принципу социальной принадлежности. У литературы, так или иначе связанной с религией, было две цели. Первая ? укрепление позиций ислама (хотя в Восточной Африке очень условного), защита кастовых интересов. Вторая ? поиски контактов между нормами мусульманской религии и остаточными религиозно-идеологическими представлениями широких масс, включая и рабов, часть которых какое-то время сохраняла свои культы и верования. Определенное значение в процессе становления литературной традиции играла и система образования. Мальчики, как и во многих мусульманских странах, если позволяли средства родителей, обучались в коранических школах не только языку Корана (т. е. арабскому), но и суахильской письменности, которая была создана на базе арабской графики. Воспитание же девочек по достижении определенного возраста родители поручали старой женщине, которая обучала их нормам поведения замужней женщины в соответствии с шариатом и с обычаями местного происхождения. В отдельных случаях молодых представительниц знатных имущих родов обучали и суахильской грамоте. Таким образом, для образования и мальчиков и девочек нужна была специальная литература, в которой согласно традициям того времени так или иначе отражались необходимые нормы поведения, элементы социальных отношений. А те слои населения, которые не могли дать своим потомкам полного по тому времени образования, пользовались в воспитательных целях в сущности той же литературой, но в устном изложении. В дальнейшей передаче эти нравоучительные и религиозные произведения подвергались влиянию фольклорных традиций и, быть может, записывались вторично, так сказать, в более близких широком слоям населения формах. В этих условиях границы между собственно литературными и фольклорными произведениями провести очень трудно; и по сути дела, нельзя выделить две традиции ? письменную и устную. Это были две стороны одного и того же процесса ? процесса творчества, судить о котором мы вынуждены на основании источников различного происхождения: по сохранившимся ранним записям произведений, по записям европейцев устной передачи этих произведений и по литературе, которая, возможно, и была когда-то записана, но сейчас передается в устной форме.

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

1. Литература на языке суахили
2. Особенности и развитие литературы на языке суахили
3. степень изученности истории литературы на языке суахили
4. Первый этап в развития суахилиязычной поэзии
5. формирование основных жанров суахильской поэзии
6. поэмы-тенди (tendi)
7. стихи-машаири (mashairi)
8. Тематика и форма тенди.
9. Тематика машаири.
10. Форма машаири

**Тема 23. Итоговое занятия по устному народному творчестве народов Африки.  
Контрольная работа.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Даже если в классических суахилийских поэтических произведениях и обнаруживается прямая связь с арабскими оригиналами, то это еще не означает, что арабские и суахилийские варианты полностью идентичны. Заимствуя общее содержание (как правило, религиозное, связанное с пророком, его деяниями), автор на этой основе свободно импровизирует. Характерная черта тензи ? их философско-религиозное содержание, нравоучительность, дидактизм. Суахилийский поэт, о котором известны некоторые подробности, ? Муяка бин Хаджи аль-Гассани (род. ок. 1776 г.). Его поэмы и краткая биография были изданы В. Хиченсом. К началу XX в. относятся два значительных литературных произведения. Это ?Утензи о завоевании немцами восточноафриканского побережья?, рассказывающая о проникновении немцев (конец XIX в.) в Восточную Африку, о восстании Бушири и его подавлении. О другом восстании против немцев (в 1905?1907 гг.) повествует ?Утензи о восстании маджимаджи?. Рукописи многих старинных тензи до сих пор еще не опубликованы; они находятся в библиотеках и частных коллекциях. Их публикация ? важнейшая задача тех, кто занимается исследованием суахилийской литературы. В современной литературе классическая традиция, традиция машаири и тензи продолжается. Суахилийская система стихосложения основана на слоге ? мизани. В зависимости от количества слогов в строке мы можем говорить о размере. Так, машаири имеют 16 слогов в строке, ньимбо (?песни?), как правило, 12, тензи ? 8 слогов, рубай? 16. Каждая строка распадается на две равные части (по восемь слогов в обеих); только последний слог служит для рифмовки. Тензи читаются нараспев. Суахилийское стихосложение испытало известное влияние восточной системы стиха; его серьезное изучение является одной из насущных задач суахилийского литературоведения.

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

Контрольная работа. 1. Одной из наиболее архаических разновидностей, принадлежащих этому кругу сюжетов, является сюжет о животной супруге. Приведите примеры, укажите особенности сюжета. 2. В чем заключается важность первого хода охотника. Опишите. 3. В чем заключается важность второго хода охотника. Опишите. 4. Что значит приобретение чудесной жены ? потеря ее в сюжете. 5. Как эти схематические сюжеты становятся мотивом для дальнейшего развития сюжета. 6. Объясните, почему общим для круга этих текстов является отрицательное отношение к животной супруге. 7. Какова морализация этого вида сюжета. 8. Как в сюжетах этого типа проявляется магический элемент 9. В тексте народа акан, носящем характерное название ?Тому, кто делает добро, всегда помогут в беде? [Сказки 1959, с. 191-193], стремление жены-пантеры расправиться с охотником мотивировано личными причинами. Объясни мотивацию 10. Особенности сказок на сюжет о чудесной супруге. 11. Исследования фольклора и письменной литературы фульбе. 12. Пословицы, поговорки, загадки народа фульбе. 13. Песни народа фульбе. Классификация. 14. Эпические песни народа фульбе. 15. Мифы народа фульбе. 16 . Легенды народа фульбе. 17 . Сказки народа фульбе. 18. Письменная литература на языке фула. 19. Поэмы исторического характера. 20. Жанр религиозных поэм ваджуджи (советы, наставления) 21. Устное народное творчество двух родственных народов ? акан и эве ? имеет большое сходство и близость. Покажите на примерах. 22. Исследования фольклора народов ? акан и эве. 23. Сказки, притчи народов ? акан и эве. 24. Истории, повествования с мифологическими и фантастическими сюжетами народов ? акан и эве. 25. Образ Ананси в фольклоре народов ? акан и эве. 26. Особенность сказок о животных 27. Герои бытовых сказок. Особенности. 28. Этиологических цикл сказок о возникновении вещей и явлений. 29. Космогонический цикл сказок. 30. Этнологические сказки. 31. Устное народное творчество народа хауса. 32. Исследования фольклора народа хауса. 33. Древние представления людей еще задолго до проникновения ислама в Западную Африку 34. Додо ? воплощение духа мертвых. Покажите на примерах. 35. Этнологические мотивы сказок. 36. Сказки о животных как один из наиболее архаических типов фольклора народа хауса. 37. Персонажи-животные наделены положительными или отрицательными чертами, которые присущи человеку. Приведите примеры. 38. Сказки хауса более позднего времени отражают уже некоторые антирабовладельческие и антифеодальные тенденции. Покажите на примерах. 39. Как сказки отражают успешное развитие городов хауса 40. Композиция сказок хауса 41. Особенности духовной культуры одного из народов Республики Мали ? догонов. 42. Объясните, почему в западной африканистике мифам догонов и близкородственных им народов придается философское и историко-культурное значение. 43. Космогонические мифы догонов. 44. Догонская ?Книги бытия?. 45. Создатель небесного ковчега, который был ипостасью Номмо, явился героем-цивилизатором. Что им было предпринято. 46. Антропогонический циклов мифов. 47. Что входит в элюме. 48. Сказания, вошедшие в группу со. Опишите. 49. В чем различие групп со пеи и со та ние. 50. Культ предков у догонов. 51. Литература на языке суахили 52. Особенности и развитие литературы на языке суахили 53. степень изученности истории литературы на языке суахили 54.Первый этап в развития суахилиязычной поэзии 55.формирование основных жанров суахилийской поэзии 56.поэмы-тенди (tendi) 57. стихи-машаири (mashairi) 58.Тематика и форма тенди. 59.Тематика машаири. 60.Форма машаири.

#### **Тема 24. Литература ЮАР на языке африкаанс.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**



Первый памятник - ?Дневник? (1652) Яна ван Рибек, врача, основателя и управителя Капской колонии, путевые записи и дневники путешественников - служащих Ост-Индской компани. ?Общество истинных африканеров? и борьба за признание прав языка африкаанс наряду с нидерландским и английским. Конец XIX в.-бурские литераторы группируются вокруг ?Общества истинных африканеров? и его органа - журнала ?Патриот? (1876- 1904). Направленность их творчества - преимущественно националистическая, с пропагандистским (Ф. Рейтц, А. Панневис) и дидактическим (Л. Каше, М. Бринк) уклоном. Отражение в литературе полемики тех лет, воспевание боевых доблестей буров в сражениях с англичанами и ?кафрами?. Первый в литературе на африкаанс полноценный опыт романного жанра - произведение С. дю Туа (1847 - 1911) ?Царица Савская? (1898), романтико-приключенческое повествование о путешествии пятерых смельчаков к легендарным золотым копям царя Соломона в южной части Африки, написанное под очевидным влиянием известного романа Генри Хаггарда. Героико- националистическая тематика раннего периода развития прозы на африкаанс.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.Дневниковая литература. ?Дневник? (1652) Яна ван Рибек. 2.Творческая деятельность членов ?Общества истинных африканеров?. 3.Героико-националистическая тематика раннего периода развития прозы на африкаанс. 4.Исторические романы Я. де Ваала, патриотическая поэзия Луиса Лейполдта. 5. ?Plaasroman? как ведущее направление развития прозы на африкаанс в первой половине XX века. Творчество Абра?хама Ионкера и Кристиана Мауритса ван ден Хевера. 6.Социально-критические тенденции литературы на африкаанс в творчестве Иохема ван Брюггена. 7.Приключенческие романы Сангино. 8.Идейные и художественные ориентиры писателей- ?шестидесятников?. Влияние эстетики модернизма в творчестве Этьена Леру и Андре Бринка. 9.Психологические романы Яна Раби. 10.Социально-политическая проблематика в литературе 80- 90-х годов. Проза Этьена ван Хеердена и Дален Матте.

**Тема 25. Литература на языке хауса. Нигерия, Нигер**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

ДокOLONиальная проза на языке хауса XIX - XX вв. Восхваления пророка Мухаммада в поэтической традиции хауса, а также благочестивые стихи о бренности мира. Возникновение рифмованных итинерариев (описаний торговых путей и путей, по которым совершалось паломничество из ?стран хауса? в Мекку и Медину, простых перечислений городов и стран), связанное с деятельностью странствующих торговцев Исторические песни: хвалебные и бранные песни, связанные с конкрет?ными событиями военной истории (сражения, походы, взятие городов), песни-хроники. Арабское письмо, адаптированное к языку хауса, - важный элемент мусульманской культуры в городах империи Сокото. Первое значительное по объему сочинение на языке хауса, написанное прозой, приписывается сыну шейха Усмана дан Фодио (1754-1817) Мухаммаду Бело - медицинское сочинение ?Китаб ар-рахма фи-т-тибб?. Трактат ?Маркаб ал-'авамм ила дар ас-салам? (1860-е гг.) Са'ида дан Белло, внука шейха Усмана дан Фодио. Запись прозы на языке хауса европейскими миссионерами и путешественниками. Рубеж XIX - XX вв. - перевод Нового завета на язык хауса по заказу европейских миссионеров. Первый роман на хауса ?Фатима? (1933 г.) известного английского миссионера У.Миллера. ?Заказная? литература - сочинения ал-хаджж Усмана ибн Умара алхаджи Умару. Различие степени этнокультурной консолидации говорящего на языке хауса населения Нигера и Северной Нигерии.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.ДокOLONиальная проза на языке хауса XIX - XX вв. 2. Жанровая специфика. 3.Переводная религиозная литература и литература ?наказ?. 4.Литература независимого Нигера. 5.Литература на хауса Северной Нигерии. 6. Собрание Э.Дж. Арнетта. 7.Творчество ал хаджи Абубакара Имама Кагары и традиция переложения иноязычных сочинений на язык хауса. 8.Приключенческие сочинения Ахмаду Ингава 9. Абдул- малика Мани. 10.Политические романы второй половины 90-х гг. XX в.

**Тема 26. Литература на амхарском языке. Эфиопия**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Первый этап развития литературы Эфиопии II - VIII вв. Зарождение литературы в аксумский период на языке гыыз (геэз) - появление высеченных на стелах надписей, прославляющих деяния царей, складывание литературного языка, знакомство с книжной культурой других стран. Второй, средневековый, этап - XIII - XIX вв. - церковная поэзия, житийные жанры, исторические хроники. Средневековая литература Эфиопии на языке гыыз. Расцвет литературы на языке гыыз с приходом к власти Соломоновой династии. ?Слава царей? (?Кыбрэ Нэгэст?) - одно из наиболее значимых произведений средневековья Развитие устного народного творчества в XV -XVIII вв и переход всей литературы от гыыз к получавшему все большее распространение амхарскому языку. ?Азмари? (бродячие певцы) - носители богатого фольклорного наследия. ?Богатство царей? (?Белэ Нэгст?) - уникальный образец средневековой книжности. Христианизация народов, населяющих Эфиопию. XX век - третий этап развития литературы Эфиопии. Отход писателей от традиций религиозной книжности, появление светских произведений, профессиональное сочинительство, преодоление нормативности, канонических принципов средневековой лите?ратуры, актуальность сюжетов. Основные этапы развития современной амхароязычной литературы. 1908- 1935 гг. ? становление новых форм, освоение современных жанров. Деятельность эфиопских просветителей начала XX века. Возникновение новых жанров ? исторической повести, романа. Автор первого ху?дожественного произведения на амхарском языке - ученый-филолог и политический деятель Афэворк Гэбрэ Иесус (1868 - 1947). Историческая повесть ?Вымышленная история?, или ?История, рожденная сердцем?, (1908) и сатирический памфлет ?Путеводитель путешественника по Абиссинии? (1908). Труды Афэворка Гэбрэ Иесуса по амхарскому языкознанию.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1.Основные этапы развития литературы Эфиопии. 2.Аксумский период. Эпиграфические памятники древности. Переводная литература. 3.Средние века. Слава парей Законодательство царей ?Богатство царей?. 4.Исторические хроники и ?житийная? литература. 5.Традиционная поэзия Эфиопии. Жанр кыне. 6.Творчество Афэворка Гэбрэ Иесуса и Хируя Вольдэ Селассие. 7.Послевоенная проза Эфиопии (1945 - 1974). 8.Творчество Вольдэ Гиоргиса Вольдэ Иоханныса и Гырмачоу Тэклэ Хавариата - зарождение реалистической тенденции в эфиопской литературе. 9.Сентиментальный, авантюрный и детективно- приключенческий роман в послевоенной прозе Эфиопии. 10.Изображение новой социальной действительности в прозе 80-90-х гг. XX в.

**Тема 27. Франкоязычные литературы стран Тропической Африки. Литература Сенегала. Литература Гвинеи. Литература Мали**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Два течения в литературе: ?континентальное? и ?парижское?. Возникновение публицистики в Сенегале и Дагомее. Появление первых произведений художественной прозы и влияние на них этнографической литературы и европейского колониального романа: творчество Бакари Диалло, Афима Ассанги, Рене Марана. Значение романа Рене Марана ?Батуала?. Круг негритянской литературы в Париже и журнал ?Чёрный студент?. Зарождение концепции негритюда. Поиски самобытных корней африканской культуры. Деятельность Леопольда Седара Сенгора. Давида Диопа и др. Общая характеристика культурной жизни страны. Литература 20 - 30-х гг. Бакари Диалло и его роман ?Сила - Доброта? (1926) - безоговорочное приятие колонизации. Творчество Усмана Сосе. Его романы ?Карим? (1935), ?Миражи Парижа? (1937) - интерес к культурному аспекту колониальной действительности, проблема зарождения метисской или смешанной культуры. Черты европейского экзотического романа в творчестве писателей этих лет. Послевоенная поэзия Сенегала. Л.С. Сенгор, общественная деятельность, особенности его идейно-художественного творчества. Тема негритюда в поэзии и теоретических работах Сенгора. Образ Древней Африки. Теоретические работы Сенгора в области поэзии и литературоведения. Бираго Диоп, специфика творчества автора. Особенности авторской обработки народного творчества. Тема традиционной Африки и поэтические средства, заимствованные у фольклора. Общая характеристика культурной жизни страны. Деятельность Национального Института Научных Исследований в области собирания и пропаганды фольклора - Д.'Г.Ниань и его работы. Кейта Фодеба и его ?Африканские поэмы? (1950): органичное слияние современной темы с традиционной формой народного сознания. Создание группы ?Африканские балеты? и деятельность театра Кейта Фодебы. Рай Отра: общественная деятельность, революционная направленность поэтического творчества. Нене Кхали, поэтическое творчество и теоретические работы в области поэзии. Термин ?эстетика тамтама?. Статья ?Национальное сознание и негроафриканская поэзия на французском языке?.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Европейские языки и интеллигенция африканских колоний Возникновение и развитие концепции негритюда. Творчество Леопольда Седара Сенгора и Давида Диопа. Поэзия Чикайи У Тамси. 2. Появление первых произведений франкоязычной художественной прозы Тропической Африки и влияние на них этнографической литературы и европейского колониального романа: творчество Бакари Диалло и Афима Ассанги. 3. Критико-реалистические тенденции во франкоязычных литературах Тропической Африки в колониальный период. Специфика тематики. Романы Фердинана Ойопо и Монго Бети. 4. Пролетарский роман. Творчество Сембена Усмана. 5. Критико-реалистические тенденции в литературе Кот-Д'Ивуара. Творчество Аке Лоба и Бернара Дадье. 6. Критический реализм в постколониальную эпоху. Специфика тематики. Творчество Сембена Усмана и Шарля Нокана. 7. Интеллектуальный роман в заирской литературе (Демократическая Республика Конго). Творчество Вумби Йоке Мудимбе и Пиуса Нганду Нкашамы. 8. Бытописательная проза франкоязычных писателей Тропической Африки. Предпосылки возникновения. Роман Поля Хазуме ?Догисими?. 9. ?Реабилитация? традиционного уклада в романах Жана Додо ?Уаззи? и Тидиана Дема ?Массени?. 10. Проблема сосуществования двух культур в творчестве Усмана Сосе и Абдулая Саджи.

**Тема 28. Франкоязычные литературы стран Тропической Африки. Литература Берега Слоновой Кости. Литература Бенина. Литература Конго (Браззавиль). Литература Демократической Республики Конго**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**



Общая характеристика культурной жизни страны. Творчество Бернара Дадые как эволюция от революционной поэзии периода освободительной борьбы к поэзии абстрактного гуманизма. Общественно-политическая деятельность писателя. Автобиографический роман ?Клембье? (1956)- тема интеллигенции, вступившей на путь активной борьбы за независимость в конце 40-х гг. и отказавшейся от этой борьбы под влиянием репрессий 50-х гг. Роман ?Негр в Париже? (1959) проблема аф?риканской элиты; искренняя благодарность Парижу как колыбели европейской культуры. Роман ?Патрон из Нью-Йорка? (1964) - проблемы развития капиталистического общества, изложенные в форме эссе. Общая характеристика культурной жизни страны. Появление публицистики. Экзотический ?негритянский? роман: Феликс Кушоро и Туссон Видеро. Поль Хазуме и его роман ?Догисими? (1939) Этнографизм в литературе Дагомеи - Олимп Бели-Кенум, А.П Амбруаз. Постановка острых социальных проблем в романе О. Бели-Кенума ?Песнь озера? (1965). Публицистика А. Тевездара. Поэзия Ришара Легбе. Общая характеристика культурной жизни страны. Чикайя У Тамси, его поэзия - образец сюрреализма. Перелом в его творчестве под влиянием трагических событий 1960 г. в Конго. Критическое восприятие действительности, социальный оптимизм в его последних поэтических сборниках. Переход к прозе: роман ?Тараканы? и сборник новелл ?Сирокко?. Обращение к исторической теме колонизации Конго и работорговли. Жан-Батист Тати-Лутар - представитель политической, т.н. ангажированной поэзии. Анри Лопёс - новый тип африканского писателя; произведения Лопеса, приспособленные к уровню понимания рядового африканского читателя; сборник ?Рассказы о грибализме? - открытое разоблачение неокOLONIALИЗМА, взаимоотношения разных слоёв африканского общества в эпоху независимости. Жан-Пьер Макута Мбуку и его роман ?В поисках свободы, или жизнь с надеждой? (1970). ?Фантастическая реальность? в романах Сони Лабу Танси.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Просветительские тенденции в творчестве Мариамы Ба и Аминаты Соу Фалл. 2. Проблемы независимой Африки в просветительских произведениях Репе Филомбе и Реми Мвсду Мвомо. 3. ?Сложное? Просвещение в романах Франсиса Бебея и Анри Лопеса. 4. Камара Лэй как родоначальник модернизма во франкоязычных литературах Тропической Африки. Экзистенциалистские тенденции в романе ?Взгляд короля?. 5. ?Фантастическая реальность? в романах Сони Лабу Танси и Жана-Мари Адиаффи. 6. Романтическая интерпретация иррационального в романе Амаду Конне ?У порога ирреального?. Стилиевой синкретизм. 7. Особенности современной франкоязычной прозы Тропической Африки. Романы Монго Бети ?История сумасшедшего?, Франсиса Бебея ?Министр и гриот? и Пабе Монго ?Наши предки баобабы?. 8. Заирская проза 90-х. Творчество Жоржа Нгаля и Пиуса Нганду Нкашамы. 9. Специфика конголезской прозы 90-х. Сони Лабу Танси, Эманюэль Донгала, Жан-Пьер Макута-Мбуку, Анри Лопес. 10. ?Квазиисторический? роман Ахмада Курумы ?Моннэ, оскорбление и вызов?. 11. Массовая литература во франкоязычных странах Тропической Африки. Предпосылки возникновения. Цели и задачи. Творчество Оскара Пфумы, Жозева Жюля Мок- то, Ги Менги. 12. Музыкальный театр Тропической Африки. Творческая деятельность Кейта Фодебы. 13. Становление и развитие драматургии на французском языке в Тропической Африке. Комедии Сильвена Бембы, Жакоба Ови-Оканза. Пьеса Чикайи У Тамси ?Мар?шалл?. 14. Предпосылки возникновения франкоязычной драмы в Тропической Африке. Трагедии Бернара Дадые и Нганду Нкашамы. Модернизм Сони Лабу Танси

**Тема 29. Англоязычные литературы стран Тропической и Южной Африки. Литературы английских колоний. Литературы независимых стран после 1960-го года**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Появление публицистики в английских колониях, начиная с середины прошлого века. Первые газеты и журналы. Проникновение идей panaфриканизма?движения африканских негров. Влияние идей Буккера Вашингтона на формирование мировоззрения интеллигенции английских колоний. Просветительская деятельность Джеймса Эгтри и ?возвращение на землю предков?. Литературы английских колоний ?Антропологический период? (Джомо Кениата); ?случайность? появления художественных произведений. Начало 50-х годов ? становление современных жанров поэзии и прозы во всех регионах Африки. Характерные особенности произведений этого периода: интерес к фольклорной и этнографической тематике, описательность, но не анализ действительности, идеологическая умеренность. Конец 50-х - начало развития современной темы, особенно заметное в ?ярмарочной литературе? (Нигерия). Основание журнала ?Чёрный Орфей? и ?Мбари-клуба? в Нигерии, их влияние на англоязычную литературу Африки в целом: попытки привить идеи негритюда, с одной стороны, и ?прервать молчание? в колониях, с другой. Бурный рост литературы, появление большого количества поэтов и прозаиков, особенно в Нигерии, Гане, Кении и Уганде. Рождение новых литературных журналов. Журнал ?Чёрный Орфей? на новом этапе: провал идей негритюда, пропаганда сюрреалистической поэзии и прозы, тема современности на страницах журнала. Журнал ?Транзишн? (?Переход?) - дискуссия о языке национальных литератур Африки, о месте писателя в общественной жизни.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Общая характеристика культурной жизни страны до 50-х годов 2. Первые прозаики и драматурги. 3. Творчество Айи Квеи Армы - романы ?Прекрасные ещё не родились?, ?Осколки? 4. Поэзия независимой Ганы: расширение тем и разнообразие поэтических почерков 5. Оживление литературной жизни Ганы в 90-е годы, появление новых имен и направлений. 6. Ощущение трагизма и абсурдности бытия в романах Коджо Лэинга. Творчество Амы Аты Айду. 7. Журнал ?Транзишн? (?Переход?) - дискуссия о языке национальных литератур Африки, о месте писателя в общественной жизни. 8. Рождение новых литературных журналов. 9. Журнал ?Транзишн? (?Переход?) - дискуссия о языке национальных литератур Африки, о месте писателя в общественной жизни. 10. Журнал ?Чёрный Орфей.

**Тема 30. Англоязычные литературы стран Тропической и Южной Африки.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Общая характеристика культурной жизни страны до 50-х годов. Повесть Р. Обенга ?Мелкая монета? (1941). Начало 50-х- поэзия Майкла Дей-Ананга и Рафаэля Арматту, сочетание лирики и гражданских мотивов; усвоение традиций романтиков ?Озёрной школы?. Фольклорные мотивы в творчестве ганских поэтов. 1958 год - издание антологии ?Голоса Ганы?. Первые прозаики и драматурги. Конец 50-х, 60 - 70-е гг. появление большого числа литераторов. Тема взаимовлияния культур в романе Френсиса Селорми ?Узкая тропа? (1966). Современная тема в творчестве Камерона Дуоду (роман ?Сорванцы?, 1967). Творчество Айи Квеи Армы - романы ?Прекрасные ещё не родились?, ?Осколки?, ?Почему мы так благословенны??. ?Две тысячи сезонов?, ?Целители? - от чувства пассивности и разочарования в сегодняшней Африке к поискам причин болезней Чёрного континента. Поэзия независимой Ганы: расширение тем и разнообразие поэтических почерков. Джон Окай, Эфуа Теодора Сазерленд. Литературный ?застой? 80-х. Романы юриста Исаака Эфсона: ?Враги государства? (1980), ?Признания монахини? (1980). ?Побег жены судьи? (1978), ?Секреты кабинета министров? (1980). Бытописательный роман Джозефа Себуавы ?Роковой час? (1987). Оживление литературной жизни Ганы в 90-е годы, появление новых имен и направлений. Ощущение трагизма и абсурдности бытия в романах Коджо Лэинга. Творчество Амы Аты Айду.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Дневниковая литература. "Дневник" (1652) Яна ван Рибекса. 2. Творческая деятельность членов "Общества истинных африканеров". 3. Героико-националистическая тематика раннего периода развития прозы на африкаанс. 4. Исторические романы Я. де Ваала, патриотическая поэзия Луиса Лейполдта. 5. "Plaasroman" как ведущее направление развития прозы на африкаанс в первой половине XX века. Творчество Абрахама Ионкера и Кристиана Мауритса ван ден Хевера. 6. Социально-критические тенденции литературы на африкаанс в творчестве Иохема ван Брюггена. 7. Приключенческие романы Сангино. 8. Идеи и художественные ориентиры писателей- "шестидесятников". Влияние эстетики модернизма в творчестве Этьена Леру и Андре Бринка. 9. Психологические романы Яна Раби. 10. Социально-политическая проблематика в литературе 80- 90-х годов. Проза Этьена ван Хеердена и Дален Матте. 11. Доколониальная проза на языке хауса XIX - XX вв. 12. Жанровая специфика. 13. Переводная религиозная литература и литература "назаказ". 14. Литература независимого Нигера. 15. Литература на хауса Северной Нигерии. 16. Собрание Э.Дж. Арнетта. 17. Творчество ал хаджи Абубакара Имама Кагары и традиция переложения иноязычных сочинений на язык хауса. 18. Приключенческие сочинения Ахмаду Ингава. 19. Абдул- малика Мани. 20. Политические романы второй половины 90-х гг. XX в. 21. Основные этапы развития литературы Эфиопии. 22. Аксумский период. Эпиграфические памятники древности. Переводная литература. 23. Средние века. Слава парей Законодательство царей "Богатство царей". 24. Исторические хроники и "житийная" литература. 25. Традиционная поэзия Эфиопии. Жанр кыне. 6. Творчество Афэворка Гэбрэ Иесуса и Хируя Вольдэ Селассие. 25. Послевоенная проза Эфиопии (1945 - 1974). 8. Творчество Вольдэ Гиоргиса Вольдэ Иоханнуса и Гырмачоу Тэклэ Хавариата - зарождение реалистической тенденции в эфиопской литературе. 26. Сентиментальный, авантюрный и детективно- приключенческий роман в послевоенной прозе Эфиопии. 27. Изображение новой социальной действительности в прозе 80-90-х гг. XX в. 28. Европейские языки и интеллигенция африканских колоний Возникновение и развитие концепции негритуа. Творчество Леопольда Седара Сенгора и Давида Диопа. Поэзия Чикайи У Тамси. 29. Появление первых произведений франкоязычной художественной прозы Тропической Африки и влияние на них этнографической литературы и европейского колониального романа: творчество Бакари Диалло и Афима Ассанги. 30. Критико-реалистические тенденции во франкоязычных литературах Тропической Африки в колониальный период. Специфика тематики. Романы Фердинана Ойопо и Монго Бети. 31. Пролетарский роман. Творчество Сембена Усмана. 32. Критико-реалистические тенденции в литературе Кот Дивуара. Творчество Аке Лоба и Бернара Дадые. 33. Критический реализм в постколониальную эпоху. Специфика тематики. Творчество Сембена Усмана и Шарля Нокана. 34. Интеллектуальный роман в заирской литературе (Демократическая Республика Конго). Творчество Вумби Йоке Мудимбе и Пиуса Нганду Нкашамы. 5. Бытописательная проза франкоязычных писателей Тропической Африки. Предпосылки возникновения. Роман Поля Хазуме "Догисими". 36. "Реабилитация" традиционного уклада в романах Жана Додо "Уаззи" и Тидиана Дема "Массени". 37. Проблема сосуществования двух культур в творчестве Усмана Сосе и Абдулая Саджи. 38. Просветительские тенденции в творчестве Мариамы Ба и Аминаты Соу Фалл. 39. Проблемы независимой Африки в просветительских произведениях Репе Филомбе и Реми Мвсду Мвомо. 40. ?Сложное? Просвещение в романах Франсиса Бебея и Анри Лопеса.

### **Тема 31. Литература Нигерии.**

#### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Проза. Общая характеристика культурной жизни страны. Конец 40-х - начало 50-х - появление ?ярмарочной литературы? на английском языке. Основные жанры литературного лубка: повесть, новелла, биография политических деятелей, историко- политический очерк, одно-двухактная пьеса, сборники пословиц и поговорок, наставления и поучения, детективная литература. Влияние лубка и массовой литературы Запада на творчество Сигтриана Эквенси. Повести Эквенси ?Люди города?, ?Когда горит трава?, ?Джагуа Нана?, ?Прекрасное оперение?, ?Иска?. Начало 50-х годов - появление повестей-сказок Амоса Тутуолы, построенных по мотивам фольклора народа йоруба. Начало 60-х гг.: трилогия Чинуа Ачебе (романы ?И пришло разрушение?, ?Стрела бога?, ?Покоя больше нет?) - введение социальной тематики в прозу Нигерии Роман Онуроры Нзекву, Оби Игбуны, Дж. Мунони - поиски синтеза двух укладов жизни - африканского и европейского.

#### **практическое занятие (3 часа(ов)):**

1. Середина 60-х - начало 70-х гг. - период ?реформизма?, критического отношения наиболее одарённых художников слова к событиям, происходящим в современной Африке. 2. Романы Ч.Ачебе ?Человек из народа?, В.Шойинки ?Интерпретаторы?. 3. ?Женские? романы Бучи ?Змечеты. 1967 год - начало нового этапа развития нигерийской литературы на английском языке. 4. Конфликт двух культур - тра?диционной и европейской - вытесняется из литературы показом противоречий современности. 5. Гражданская война в Нигерии (1967- 1970), её влияние на культурную жизнь страны. 6. ?Военное? течение в нигерийской литературе. 7. Сборник рассказов Ч.Ачебе ?Девушки на войне?. 8. Роман Чуквуэмеки Ике ?Закат солнца на рассвете? (1976) как одно из наиболее документированных произведений о гражданской войне Нигерии. 9. Тема личной ответственности человека в сложной социально-политической обстановке в романе Исидоре Окпево ?Последний долг? (1976). 10. 70 - 80-е годы - изображение современного африканского общества эпохи перехода от традиционного патриархального деревенского уклада к новой городской жизни.

### **Тема 32. Литература Южноафриканской Республики**

#### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Возникновение литературы ЮАР во второй половине XIX века и специфика её генезиса. Творчество Оливии Шрайнер (1855 - 1920) - основательницы южноафриканской литературы. Первый южноафриканский роман ?Африканская ферма?. Проблема расового неравенства в творчестве южноафриканских писателей первого поколения: проза Сары Гертруды Миллин (1903 - 1966), Уильяма Пломера. Исторические романы межвоенного времени Стюарта Клути (1897 - 1976). Реалистический роман 40 - 70-х гг. XX столетия. Либеральная литература Южной Африки и крупнейшие авторы этого направления - Надин Гордимер (р. 1923 г.), Андре Бринк, Алан Пейтон (1903 ? 1988). Южноафриканская действительность как полноправный ?персонаж? романного действия. ?Литература прозрения? - роман Кеннета Маккензи ?Убить дракона? (1963), проза Кристофера Дж. Драйвера (р. 1939). ?Анималистическая? романистика и ?этнографическая? проза.

#### **практическое занятие (3 часа(ов)):**

1. Политические памфлеты 60 - 70-х Роналда Сигала, Энтони Делюиса. 2. ?Белые романы о черных? ? книги, написанные белыми авторами, но повествующими о жизни и проблемах ?цветного? населения ЮАР. 3. Романы 50 - 70-х Роналда Байрона, Мэрион Фридмана, Ганса Гофмейера. 4. Роман-воспитание, опи?сывающий быт и нравы белой общины ЮАР; психологическая проза Сильвестра Стайна. 5. Эксперимен?тальная? литература ЮАР - параболический роман, роман-миф, роман-утопия, отражающие абсурд южноафриканской реальности. 6. Развитие ?экспериментальной? прозы в литературе ЮАР в 80-90-е годы. 7. Ужесточение политики апартеида, резкое обострение репрессивных мер в 80-е годы XX в. 8. Главная тема романистики 80-х - становление южноафриканца с белой кожей, борца, сознательно порывающего с привилегированным миром белой общины ради достижения ?свободы для всех?. 9. Романы Менан дю Плесси (р. 1959), Роуз Мосс и др. Проблема ?цветно?го барьера? в романах Джона Максвелла Кутзее (р. 1949) ?В ожидании варваров? (1981). 10. Роман-притча ?Хозяин Петербурга? (1994, в русском переводе ?Осень в Петербурге?)

### **Тема 33. Литература Уганды**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**



Проза. Общая характеристика литературной жизни страны. Журнал ?Пенпойнт? (?На острие пера?) и ?Транзишн? (?Переход?). Конфронтация англоязычных писателей в Кампале в 1964 году. Ускоренное развитие романа и повести. Исторические романы В. Ватесе (?Схваченные рейнджерами?) и С. Масийе (?Одинокая деревня?). Социальная критика и протест в романах о современности: роман Окелло Очули ?Гулящая? и поэма ?Сирота?, романы Питера Назарета ?Под коричневой мантией?, Роберт Серумага ?Возвращение в тень?. Социальные конфликты в ?постнезависимой? угандийской деревне в романах Дэвиса Себукима, Ч.Тумусиме, Бонни Лубеги. Тема столкновения традиционных и привнесенных ценностей в романе Годффри Калимугого ?Поездка в никуда? (1974). Роман Тимоти Вангусы ?На этой горе? (1989). Сатирический роман Остина Букеньи (р. 1944) ?Народный бакалавр? (1972), высмеивающий систему университетского образования в Восточной Африке, и роман-памфлет Годффри Калимугого ?Учреждение? (1976) - попытка автора создать обобщенный сатирический образ бюрократии постколониальных африканских стран. Роман Энрико Серумы ?Опыт? (1970).

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Драматические события 1966-го - свержение власти кабаки (наследного правителя) и провозглашение политической диктатуры Милтона Оботе.
2. Обращение угандийских авторов к политическому роману - жанру, ставшему ведущим в угандийской романистике на протяжении почти тридцати лет.
3. Роман Роберта Серумаги (1939-1983) ?Возвращение к теням? (1969).
4. Литературный ?застой? в период правления диктатора Иди Амина (1971-1979).
5. Романы Годффри Калимугого, Бахадур Теджани (р. 1942), Питера Назарета (р. 1940), Алана Такка.
6. Политический роман Джона Нагенды ?Времена года Томаса Тебо? (1989).
7. Социально-бытовой роман 70-х - 80-х гг. как альтернатива роману политическому.
8. 90-е годы - возрождение угандийской литературы.
9. Поэзия. Специфика угандийской поэзии.
10. Поэзия Та- бана ло Лионга, первого ?модерниста? Африки.

### **Тема 34. Литература Кении Проза**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Проза. Общая характеристика литературной жизни страны. Начальный этап развития прозы на английском языке. Автобиографическая литература, посвященная борьбе за независимость народов Кении - автобиографии первых политиков-кенийцев 11арменаса Мокери (1934) и Мбийо Коинанге (1955), очерки будущего первого президента Кении Джомо Кениаты (1942, 1950), автобиографические повести Муго Гикару. Восстание мау-мау (1952-1956) и его интерпретация в литературе. Романы ?Эта земля - наша? (1970) Джона Кароки (р. 1941), ?Дочь Мумби? (1969) Чарити Вачиумы, ?Проклятие Господа? (1970) Стивена Нгубиа и ?Самоисцеление? Сэма Гитинджи (1971). Документ?тарная повесть Годвина Вачиры ?Испытание в лесу? (1968).

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. романы ?Да будут наказаны? (1974) Мутони Ли- кимани, ?Оставьте нас в покое? Сэмюэла Кагири (1975).
2. ?Смерть на коровьей шкуре? А.М'Иманьяры (1973), посвящен?ные проникновению в Восточную Африку первых миссионеров.
3. Попытки осмысления доколониальной истории Кении: описание войн между народами масаи и кикуйю - в романе Л.Нгуйи ?Первые семена? (1975).
4. Нгуги ва Тхионго - одна из крупнейших фигур в кенийской литературе.
5. Трилогия Нгуги ва Тхионго - романы ?На разных берегах? (1965).
6. Основные темы ранних романов: верность - предательство, беззаветное служение народу - бегство от реальности в мир фантазии и вымысла.
7. Обращение Нгуги ва Тхионго к социалистическому реализму в романе ?Кровавые лепестки? (1974).
8. Творчество Меджа Мванги и ?литература социального документа?.
9. Роман-утопия Али Мазруи ?Суд над Кристофером Окигбо? (1971).
10. Кенийская романистика 1980-х годов и снижение остроты социального содержания.

### **Тема 35. Литература Танзании**

#### **лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Общая характеристика литературной жизни страны. Развитие литературы на английском языке. Университет Макерере (Уганда) ? ?кузница? танзанийских англоязычных писателей. ?Элитарность? танзанийского англоязычного романа. Первый опыт создания танзанийского романа на английском языке - параболический роман Питера Палангьо ?Смерть под солнцем? (1969), попытка создания религиозно-философской притчи в контексте танзанийской реальности конца 60-х годов. 70-е ? формирование бытописательного романа, отвечающего запросам культурной политики ?уджамаа?. Творчество Абея Мванги и Барнабаса Катигулы.

**практическое занятие (5 часа(ов)):**

1. Исторический роман Исмаэла Мбисе ?Кровь на нашей земле? (1974). 2. Вторая половина 70-х годов - освоение танзанийскими англоязычными авторами метода критического реализма. 3. Роман- эпопея Хамзы Сокко ?Грядущая буря? (1977). 4. Творчество танзанийского автора индийского происхождения М.Вассанджи - новый ?виток? развития танзанийского англоязычного романа. 5. Осмысление исторических событий в мифологических категориях в романах Вассанджи ?Джутовый мешок? и ?Несть земли новой? (1991). 6. ?Мифологическое пересоздание? реальности в романах занзибарца Абдулразак Гурна (р. 1948). 7. Возникновение в начале 80-х годов в Танзании массовой литературы на английском языке. 8. Популярный жанр массовой литературы ? роман-воспитание. 9. Склонность массовых авторов к морализированию, строгой дидактичности и прямолинейности. 10. Творчество Т.Акилимали.

**Тема 36. Литература Малави.**

**лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Литература Малави?самая ?старшая? из литератур регио?на - заявила о себе в самом начале 60-х годов стремительным ?взлетом? малавийской поэзии. Поэзия Дэвида Рубадири, Джека Мапанджи, Феликса Мнтали. Просветительство как главная тен?денция малавийского романа 60-х годов. Творчество Легсона Кайиры. Социально-политический роман Обри Качингве ?Нелегкое дело?. Социально-полиический роман критической на?правленности ?Без выкупа? (1966) Дэвида Рубадири. Социаль?но-политический роман первой половины 70-х годов, его особая актуальность в литературе Малави.

**практическое занятие (5 часа(ов)):**

1. Диктатура Камузу Банда, эмиграция большинства писателей. 2. Роман Легсона Кайиры ?Пленник? (1974), обличающий правящий режим. 3. Дидактико-просветительский характер малавийского романа 1980-х годов. 4. ?Специализация? малавийских авторов 90-х на детективах и проч популярной литературе. 5. Попытка создания исторического романа - ?Улица свободы? (1991) Эдисон Мпина; осязательные пропагандистские тенденции. 6. Социально-политические романы ?Тлеющий уголь? Тийамбе Зелезы (р. 1955). 7. Социально-политические романы ?Друг, которого не ждали? (1995) Сэма Мпасу. 8. Социально-политический роман Обри Качингве ?Нелегкое дело?. 9. Просветительство как главная тен?денция малавийского романа 60-х годов. 10. Литература Малави?самая ?старшая? из литератур регио?на - заявила о себе в самом начале 60-х годов.

**Тема 37. Литература Кении Поэзия.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Поэзия. Начиная со второй половины 60-х гг. XX века в Кении начинает развиваться англоязычная поэзия. Конец 60-х гг. XX в. - появление литературных журналов ?Зука? (Зарождение) и ?Нексус?, студенческая поэзия. 1971 г. ? выход в свет первой книги серии ?Африканские поэты? (к настоящему моменту вышло 14 книг серии - антологии и сборники стихов африканских поэтов). Литературный университетский журнал ?Мвангаза? (?Сияние?). Специфика формы кенийской англоязычной поэзии. Вос?приятие кенийскими поэтами опыта мировой поэтической тра?диции. Социальная поэзия Джоя Хигиро. Сборник 1975 г. ?Голос тишины?. Социально-политическая тематика поэзии Макуми Мвагиру (сборник ?Крик задушенной души?), откровенный пессимизм Мвагиру, резкая социальная критика, негативизм образов, натуралистичность в описании неприглядных картин быта африканцев.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Политическая направленность творчества поэтессы Мичере Гитае Муго (р. в 1944 г.). 2. Обращение к социальным проблемам Кении, размышление о важнейших проблемах современного общества в сборнике ?Дочь моего народа, пой! (1978). 3. Сборник 1996 года ?Поэма моей матери? и феминистская поэзия. 4. Философская и пейзажная лирика Джареда Ангиры (р. в 1947). 5. Отстраненность лирического героя Ангиры. Сборники ?Соки? (1971). 6. ?Музыкальный? сборник ?Каскады? (1979). 7. Сборник ?Вспышки? (1976) Питерат Ваитаки и Сэма Мбуре. 8. Аллегорическая поэма Маури Ямбо ?Человек без крови? (1976). 9. Медитативная лирика Товита Таиты. 10. Проблемы современности в творчестве молодых кенийских поэтов.

### **Тема 38. Литературы Замбии, Зимбабве**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Публикация в 1970 г. первых романов Замбии ?Перед рассветом? Андреа Масийе и ?Дрожь в кончиках пальцев? Гидеона Пири (1942-1994). Первые опыты замбийских авторов по форме и содержанию типичны для этапа становления современных африканских литератур - это проза, сочетающая элементы исторического, бытописательного, просветительского направления. Просветительское направление в замбийском романе на протяжении 70-х годов; основная тема этих романов - превратности и ?подводные камни? городской жизни. Романы Г.Пири, Джорджа Муйюни и др. Становление и развитие социально-критического направления романистики Замбии 1970-х годов. Творчество Доминика Мулайшо (р. 1933), ?замбийского Чинуа Ачебе?; сходства проблематики его романов с трилогией классика нигерийской литературы. Роман ?Обреченный на казнь? (1979) Уильяма Саиди (р 1937) - создание образа африканского политика, средоточие политической и житейской мудрости и опыта. Первые опыты исторического романа в замбийской прозе 70-х. Творчество Грива Сибале (р. 1952). Продолжение дидактико-просветительской и критико-социальной тенденций в последующие десятилетия развития замбийской прозы. Романы 80-90-х Генри Мусенга, Сьюзан Читабанты и др. Социальный роман Замбии 1980- 1990-х годов демонстрирует стремление авторов к осмыслению пройденного страной исторического пути. Роман ?Грозовые тучи? Доминика Чипеты (1986) - образец зрелой исторической прозы.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Литература Зимбабве - наиболее представительная и быстро развивающаяся среди англоязычных литератур Юго-Восточной Африки. 2. Первые прозаические жанры - рассказы, повести, эссе, посвященные Первой чимуренги - восстанию матабеле и машона, двух крупнейших народов Зимбабве, против английской колонизации в 1896 -97 годах. 3. Повести (р. 1917) ?Люди с трудной судьбой? (1972) Лоуренса Вамбе и ?Мапоньера - воин Зимбабве? (1978) Соломона Мутсваиро (р. 1924), прославляющие народы Зимбабве. 4. Родоначальник зимбабвийской романистики Стенлейк Самканге (1922- 1988), поэт, эссеист, политик и издатель. 5. Социально-политические романы Самканге ?Мои муки - для моей родины? (1966) и ?Оплакиваемый? (1975). 6. Роман ?Год восстания? (1976) ? масштабное историческое повествование о временах Первой чимуренги. 7. Альтернатива апологии антиколониальной борьбы - романы Чарлза Мунгоши (р. 1947) ?В ожидании дождя? (1975). 8. Социально-критическое (антиколониальное) направление романистики 1970-х годов в прозе Уилсона Катийо. 9. Антиколониальная направленность в прозе независимого Зимбабве 1980-х годов. 10. Роман писательницы Тситси Дангарембга (р. 1959) ?Нервные условия? .

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Вводная лекция. Общность культурно-исторических судеб народов Тропической и Южной Африки, определяющая общие черты литератур этих народов. Периодизация истории этих литератур. Состояние изученности литератур Африки. Работы африканских, западноевропейских, отечественных исследователей.	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
2.	Тема 2. Английская колониальная система косвенного управления и политика раздельного развития культур. Французская колониальная система прямого управления и политика культурной ассимиляции. Бельгийская политика ?патернализма?. Особенности управления в португалоязычных колониях и политика ассимиляции. Влияние различных условий формирования национальной интеллигенции на характер литератур этих стран.	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Общие свойства мифологического мышления. Тотемизм и анимизм в представлениях первобытного человека. Упорядочивающая и гармонизирующая функция мифа. Ритуал как средство поддержания социального и космического порядка, отраженного в мифе.	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
4.	Тема 4. Основные персонажи мифологии. Культурный герой. Тотемические представления бушменов и пигмеев. Цикл мифов о Цагане. Мифы творения.	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
5.	Тема 5. Цикл мифов народа ганда о царе Кинту. Персонификация явлений природы. Солнечные божества и культ солнца у народов Тропической и Южной Африки. ?Грозовые? божества. Образы громовников Леза и Нгаи. Африканские пантеоны богов.	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
6.	Тема 6. Народное творчество ? источник изучения мифологии бесписьменных народов Африки.	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
7.	Тема 7. Космогония и космология в мифологии народов Тропической и Южной Африки.	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Образ Вселенной в мифологии народов Тропической и Южной Африки.	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
9.	Тема 9. Модели мифологического мира.	3		подготовка к письменной работе	2	Письменная работа
10.	Тема 10. Животные символы небесных светил и первоэлементов Вселенной	4		подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
11.	Тема 11. Основные жанры сказок в Африке - животная сказка, волшебная сказка и эпические формы. Различение мифа и сказки. Африканская волшебная сказка как наиболее архаичная форма жанра. Героическая сказка и эпос, общее и различное.	4		подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
12.	Тема 12. Африканская волшебная сказка.	4		подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
13.	Тема 13. Чудесный герой эпического типа.	4		подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
14.	Тема 14. Герой, проглатывающее чудовище. Чудесные близнецы.	4		подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
15.	Тема 15. Змееборец (победитель дракона).	4		подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
16.	Тема 16. Анализ текстов сказок. Контрольная работа	4		подготовка к контрольной работе	6	Контрольная работа
17.	Тема 17. Тема ?чудесной супруги? и сюжет о животной супруге.	5		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
18.	Тема 18. Фольклор и литература народа Фульбе.	5		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
19.	Тема 19. Фольклор народов Акан и Эве.	5		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
20.	Тема 20. Характерные черты Хаусанских сказок.	5		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
21.	Тема 21. Мифы догонов.	5		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
22.	Тема 22. Литература народов суахили.	5		подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
23.	Тема 23. Итоговое занятия по устному народному творчестве народов Африки. Контрольная работа.	5		подготовка к контрольной работе	3	Контрольная работа
24.	Тема 24. Литература ЮАР на языке африкаанс.	6		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
25.	Тема 25. Литература на языке хауса. Нигерия, Нигер	6		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
26.	Тема 26. Литература на амхарском языке. Эфиопия	6		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
27.	Тема 27. Франкоязычные литературы стран Тропической Африки. Литература Сенегала. Литература Гвинеи. Литература Мали	6		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
28.	Тема 28. Франкоязычные литературы стран Тропической Африки. Литература Берега Слоновой Кости. Литература Бенина. Литература Конго (Браззавиль). Литература Демократической Республики Конго	6		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
29.	Тема 29. Англоязычные литературы стран Тропической и Южной Африки. Литературы английских колоний. Литературы независимых стран после 1960-го года	6		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
30.	Тема 30. Англоязычные литературы стран Тропической и Южной Африки.	6		подготовка к письменной работе	2	Письменная работа
31.	Тема 31. Литература Нигерии.	7		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
32.	Тема 32. Литература Южноафриканской Республики	7		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
33.	Тема 33. Литература Уганды	7		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
34.	Тема 34. Литература Кении Проза	7		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
35.	Тема 35. Литература Танзании	8		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
36.	Тема 36. Литература Малави.	8		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
37.	Тема 37. Литература Кении Поэзия.	8		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
38.	Тема 38. Литературы Замбии, Зимбабве	8		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
	Итого				104	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, семинары, самостоятельная работа студентов, курсовая работа. При проведении занятий рекомендуется использование инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях в сочетании с внеаудиторной работой.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Вводная лекция. Общность культурно-исторических судеб народов Тропической и Южной Африки, определяющая общие черты литератур этих народов. Периодизация истории этих литератур. Состояние изученности литератур Африки. Работы африканских, западноевропейских, отечественных исследователей.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Охарактеризуйте общность культурно-исторических судеб народов Тропической и Южной Африки определяющая общие черты литератур этих народов.
2. Периодизация истории литературы народов Тропической и Южной Африки.
3. Состояние изученности литератур Африки.
4. Работы африканских исследователей.
5. Труды западноевропейских исследователей.
6. Труды отечественных исследователей.
7. Современное состояние литературы народов Тропической и Южной Африки.
8. Исследовательские центры и лаборатории по изучению литературы народов Тропической и Южной Африки.
9. Специфика формирования национальной интеллигенции.
10. Проблема литературного языка в свете становления национальной культуры.

**Тема 2. Английская колониальная система косвенного управления и политика раздельного развития культур. Французская колониальная система прямого управления и политика культурной ассимиляции. Бельгийская политика ?патернализма?. Особенности управления в португалоязычных колониях и политика ассимиляции. Влияние различных условий формирования национальной интеллигенции на характер литератур этих стран.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Английская колониальная система косвенного управления и политика раздельного развития культур.
2. Французская колониальная система прямого управления и политика культурной ассимиляции.
3. Бельгийская политика ?патернализма?.
4. Особенности управления в португалоязычных колониях и политика ассимиляции.
5. Влияние различных условий формирования национальной интеллигенции на характер литератур этих стран.
6. Развитие национальных литератур на европейских языках.
7. Неизбежность влияния мировой литературной традиции на творчество африканских авторов.
8. Формы влияния мировой литературной традиции.
9. Фольклор ?на службе? у современных африканских литераторов.
10. Роль литературного языка в свете становления национальной культуры.

**Тема 3. Общие свойства мифологического мышления. Тотемизм и анимизм в представлениях первобытного человека. Упорядочивающая и гармонизирующая функция мифа. Ритуал как средство поддержания социального и космического порядка, отраженного в мифе.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Общие свойства мифологического мышления.
2. Тотемизм и анимизм в представлениях первобытного человека.
3. Анимизм в представлениях первобытного человека.
4. Упорядочивающая и гармонизирующая функция мифа.
5. Ритуал как средство поддержания социального и космического порядка, отраженного в мифе.
6. Ритуал как средство поддержания космического порядка, отраженного в мифе.
7. Моделирование как специфическая функция мифа.
8. Мифологическое время и пространство.
9. Дихотомия: начальное сакральное время и время эмпирическое.
10. Мифическая эпоха - эпоха первотворений и первопредметов.

**Тема 4. Основные персонажи мифологии. Культурный герой. Тотемические представления бушменов и пигмеев. Цикл мифов о Цагане. Мифы творения.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные персонажи мифологии: прародители, демиурги, культурные герои.
2. Культурный герой ? персонаж, дающий или добывающий для человечества дары культуры, утверждающий обряды и т.п.
3. Древнейший тип культурного героя ? тотемический предок.
4. Табу и их связь с тотемизмом.
5. Тотемические представления бушменов.
6. Цикл мифов о Цагане.
7. Зооморфные культурные герои-посредники.
8. Антропоморфные предки в роли демиурга, прародителя, культурного героя.
9. Мифы творения.
10. Тотемические представления пигмеев.

**Тема 5. Цикл мифов народа ганда о царе Кинту. Персонификация явлений природы. Солнечные божества и культ солнца у народов Тропической и Южной Африки. ?Грозовые? божества. Образы громовников Леза и Нгаи. Африканские пантеоны богов.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Цикл мифов народа ганда о царе Кинту
2. Персонификация явлений природы
3. Солнечные божества и культ солнца у народов Тропической и Южной Африки
4. Грозовые божества
5. Образы громовников Леза и Нгаи
6. Африканские пантеоны богов.
7. Космогонические мифы содержание
8. Номмо как объект культа бину.
9. Культ Лэбэ
10. Специфика мифа, его конструктивный момент

**Тема 6. Народное творчество ? источник изучения мифологии бесписьменных народов Африки.**

Устный опрос , примерные вопросы:



1. Какой общепринятый термин сложился Западной Африке, который широко применяется в литературе для наименования ?сказителя?. 2. Какое происхождение имеет термин гриот. 3. Гриоты составляли особую ?касту?. Опишите ее. 4. Каким образом шло обучение гриотов, и кто мог им становиться. 5. Опишите придворных гриотов. 6. Какими инструментами и как владели гриоты. 7. Особенности текстов, которые гриоты исполняли. 8. Сатирический аспект творчества гриотов. 9. Классификация сказителей. 10. Упоминание о гриотах в эпических сказаниях.

### **Тема 7. Космогония и космология в мифологии народов Тропической и Южной Африки.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Что изучает космогония? 2. Что изучает космология. 3. Для африканской культуры характерно разделение мифа на группы. Назовите их. 4. Опишите экзотерический тип мифа. 5. Опишите эзотерический тип мифа. 6. Что означает термин гла в мифах народа бамбара (Мали). 7. Опишите мифологию догонов. В чем сложность и особенность. 8. Опишите форму ?по? и какое значение оно имеет в космогонических мифах догонов. 9. Какая группа мифов не дающая в своем содержании описание эпохи до творения. 10.Опишите мифы о сотворении мира народа йоруба.

### **Тема 8. Образ Вселенной в мифологии народов Тропической и Южной Африки.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Что значит сверхчувственное в мифологическом мышлении. 2. Согласно верованиям народа лега (ДРК) Вселенная состоит из ?видимого мира? и ?невидимого мира?. Опишите их. 3. Охарактеризуйте иерархию существ ?видимого? мира. 4. Какой вид имеет иерархия существ ?невидимого мира? по возрастанию. 5. Что такое трехъярусное строение вселенной. 6. В качестве кого выступает в мифологии народов Тропической и Южной Африки небо. 7. В космогонических мифах африканских народов можно выделить два способа появления мира и всех вещей и существ. Опишите эти способы. 8. Мифопоэтическая традиция многих африканских народов описывает происхождение космоса по аналогии с биологическим рождением. Опишите их. 9. Особенности мифологии народа лега. 10. Миф ?Небесная принцесса?

### **Тема 9. Модели мифологического мира.**

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Что изучает космогония и космология. 2. Опишите экзотерический и эзотерический тип мифа. 3. Что означает термин гла в мифах народа бамбара (Мали). 4. Опишите мифологию догонов. В чем сложность и особенность. 5. Какая группа мифов не дающая в своем содержании описание эпохи до творения. 6.Охарактеризуйте иерархию существ ?видимого? мира и ?невидимого мира? по возрастанию. 7. Что такое трехъярусное строение вселенной. 8. В качестве кого выступает в мифологии народов Тропической и Южной Африки небо. 10. Особенности мифологии народа лега.

### **Тема 10. Животные символы небесных светил и первоэлементов Вселенной**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. В виде каких животных африканцы представляли небо, небесные светила, землю и силы природы. 2. Какие представители животного мира к африканцев являлись героями трикстеров. 3. Некоторые небесные светила также имели свой животный символ. Опишите. 3. с чем связано утверждение, что вероисповедание и поклонением луне и солнцу у африканцев редки. 4. С чем в языческом сознании идентифицировалась птица. 5. Кем предстает змея в древних мифологиях Африки. 6. Женским символом воды является лягушка или жаба. Опишите мифы. 7. Образ собаки в мифах народов йоруба. 8. Как представляется стихия огня в мифах. 9. Как представлен мир мертвых в мифах. 10. Африканская мифологическая концепция времени и бытия принципиально отличается от европейской. Объясните.

### **Тема 11. Основные жанры сказок в Африке - животная сказка, волшебная сказка и эпические формы. Различение мифа и сказки. Африканская волшебная сказка как наиболее архаичная форма жанра. Героическая сказка и эпос, общее и различное.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные жанры сказок в Африке. 2. Особенности и примеры животной сказки. 3. Особенности и примеры волшебной сказки. 4. Особенности и примеры эпические формы сказки. 5. Различение мифа и сказки. 6. Африканская волшебная сказка как наиболее архаичная форма жанра. 7. Героическая сказка и эпос, общее и различное. 8. Эпическая тема борьбы с врагами за освобождение страны его народа. 9. Эпический цикл о Лианжа народа монго (нкундо). 10. Эпос мандингов (малинке) о Сундьяте.

### **Тема 12. Африканская волшебная сказка.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Африканская волшебная сказка характеризуется мифологизмом. Объясни. 2. Герой африканской волшебной сказки не вполне типичен для этого жанра. Объясни. 3. Кто один из самых типичных помощников в африканской волшебной сказке. 4. Что означает ?одномотивность? типичных сюжетов. 5. Опишите круг сюжетов, свойственных африканской волшебной сказке. 6. Опишите круг сюжетов, объединяемых темой ?чудесный герой?. 7. Сын Бегемота в героическом сказочном цикле аква. 8. Герой, побеждающий проглатывающее чудовище. 9. Как группа сказочных сюжетов указывает на связь с обрядом инициации. 10. Сюжет о животной супруге.

### **Тема 13. Чудесный герой эпического типа.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. В африканском фольклоре зафиксировано несколько типов героя волшебной сказки. Опишите. 2. Цикл сказок о чудесном герое народа аква о Сыне Бегемота сочетают в себе архаические эпические черты и черты героической волшебной сказки. Поясните. 3. Опишите мотив ?вырвать большое дерево на краю деревни вместе с ветвями и корнями и принести его к порогу дома матери?. 4. В чем выражается основной пафос героических деяний Сына Бегемота. 5. Опишите противников Сына Бегемота. 6. История героя сказки тонга Макома. Анализ. 7. Герой волшебной сказки йоруба Они. Анализ. 8. Герой текста бена Кимуликамвитенде. Анализ. 9. Сказки народа зулу. Анализ. 10. В чем проявляется архаика сюжета.

### **Тема 14. Герой, побеждающий проглатывающее чудовище. Чудесные близнецы.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Мотив змееборец? (победитель дракона)? в группе текстов, в которых фигурируют чудесные близнецы. Опишите особенности. 2. Тексты народа йоруба, в которых фигурирует мотив змееборец. Анализ. 3. Архаический пласт в сказочных сюжетах о герое, убивающем змея, чтобы спасти предназначавшуюся ему в жертву девушку. Примеры из текстов. 4. Если в волшебной сказке женитьба на девушке ? награда герою, а его действия воспринимаются как подвиг, то в архаических преданиях на змееборческий мотив характер отношения к герою иной. Почему. 5. В чем проявляется нарушение традиционных норм в облике героя сказки. 6. Почему в более поздних текстах ? в волшебных сказках или эпических преданиях убийство змея оценивается как героическое деяние. 7. Как проявляется в сюжетах нарушение героем сложившееся равновесие между силами природы и социумом. 8. Анализ сказок народа хунгве. 9. Анализ сказок народа йоруба. 10. Отличительные особенности сказок этого цикла.

### **Тема 15. Змееборец (победитель дракона).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Мотив змееборец? (победитель дракона)? в группе текстов, в которых фигурируют чудесные близнецы. Опишите особенности. 2. Тексты народа йоруба, в которых фигурирует мотив змееборец. Анализ. 3. Архаический пласт в сказочных сюжетах о герое, убивающем змея, чтобы спасти предназначавшуюся ему в жертву девушку. Примеры из текстов. 4. Если в волшебной сказке женитьба на девушке ? награда герою, а его действия воспринимаются как подвиг, то в архаических преданиях на змееборческий мотив характер отношения к герою иной. Почему. 5. В чем проявляется нарушение традиционных норм в облике героя сказки. 6. Почему в более поздних текстах ? в волшебных сказках или эпических преданиях убийство змея оценивается как героическое деяние. 7. Как проявляется в сюжетах нарушение героем сложившееся равновесие между силами природы и социумом. 8. Анализ сказок народа хунгве. йоруба. 9. Анализ сказок народа йоруба. 10. Отличительные особенности сказок этого цикла.

### **Тема 16. Анализ текстов сказок. Контрольная работа**

Контрольная работа , примерные вопросы:

1. Основные жанры сказок в Африке: Животная сказка, волшебная сказка, эпические формы.
2. Различение мифа и сказки
3. Африканская волшебная сказка как наиболее архаичная форма жанра.
4. Героическая сказка и эпос, общее и различное
5. Эпическая тема борьбы с врагами за освобождение страны его народа
6. Кто один из самых типичных помощников в африканской волшебной сказке.
7. Что означает ?одномотивность? типичных сюжетов.
8. В африканском фольклоре зафиксировано несколько типов героя волшебной сказки. Опишите.
9. Цикл сказок о чудесном герое народа аква о Сыне Бегемота сочетают в себе архаические эпические черты и черты героической волшебной сказки. Поясните.
10. Опишите мотив ?вырвать большое дерево на краю деревни вместе с ветвями и корнями и принести его к порогу дома матери?.
11. В чем выражается основной пафос героических деяний Сына Бегемота.
12. Мотив змееборец? (победитель дракона)? в группе текстов, в которых фигурируют чудесные близнецы. Опишите особенности.
13. Тексты народа йоруба, в которых фигурирует мотив змееборец. Анализ.
14. Архаический пласт в сказочных сюжетах о герое, убивающем змея, чтобы спасти предназначавшуюся ему в жертву девушку. Примеры из текстов.
15. Если в волшебной сказке женитьба на девушке ? награда герою, а его действия воспринимаются как подвиг, то в архаических преданиях на змееборческий мотив характер отношения к герою иной. Почему.
16. В чем проявляется нарушение традиционных норм в облике героя сказки
17. Почему в более поздних текстах ? в волшебных сказках или эпических преданиях убийство змея оценивается как героическое деяние.
18. Как проявляется в сюжетах нарушение героем сложившееся равновесие между силами природы и социумом.
19. Анализ сказок народа хунгве и народа йоруба.
20. Отличительные особенности сказок этого цикла.

### **Тема 17. Тема ?чудесной супруги? и сюжет о животной супруге.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Одной из наиболее архаических разновидностей, принадлежащих этому кругу сюжетов, является сюжет о животной супруге. Приведите примеры, укажите особенности сюжета.
2. В чем заключается важность первого хода охотника. Опишите.
3. В чем заключается важность второго хода охотника. Опишите.
4. Что значит приобретение чудесной жены ? потеря ее в сюжете.
5. Как эти схематические сюжеты становятся мотивом для дальнейшего развития сюжета.
6. Объясните, почему общим для круга этих текстов является отрицательное отношение к животной супруге.
7. Какова морализация этого вида сюжета.
8. Как в сюжетах этого типа проявляется магический элемент
9. В тексте народа акан, носящем характерное название ?Тому, кто делает добро, всегда помогут в беде? [Сказки 1959, с. 191-193], стремление жены-пантеры расправиться с охотником мотивировано личными причинами. Объясни мотивацию
10. Особенности сказок на сюжет о чудесной супруге.

### **Тема 18. Фольклор и литература народа Фульбе.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Исследования фольклора и письменной литературы фульбе.
2. Пословицы, поговорки, загадки народа фульбе.
3. Песни народа фульбе. Классификация.
4. Эпические песни народа фульбе.
5. Мифы народа фульбе.
- 6 . Легенды народа фульбе.
- 7 . Сказки народа фульбе.
8. Письменная литература на языке фула.
9. Поэмы исторического характера.
10. Жанр религиозных поэм ваджуджи (советы, наставления)

### **Тема 19. Фольклор народов Акан и Эве.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Устное народное творчество двух родственных народов ? акан и эве ? имеет большое сходство и близость. Покажите на примерах.
2. Исследования фольклора народов ? акан и эве.
3. Сказки, притчи народов ? акан и эве.
4. Истории, повествования с мифологическими и фантастическими сюжетами народов ? акан и эве.
5. Образ Ананси в фольклоре народов ? акан и эве.
6. Особенность сказок о животных
7. Герои бытовых сказок. Особенности.
8. Этиологических цикл сказок о возникновении вещей и явлений.
9. Космогонический цикл сказок.
10. Этнологические сказки.

### **Тема 20. Характерные черты Хаусанских сказок.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Устное народное творчество народа хауса.
2. Исследования фольклора народа хауса.
3. Древние представления людей еще задолго до проникновения ислама в Западную Африку.
4. Додо ? воплощение духа мертвых. Покажите на примерах.
5. Этнологические мотивы сказок.
6. Сказки о животных как один из наиболее архаических типов фольклора народа хауса.
7. Персонажи-животные наделены положительными или отрицательными чертами, которые присущи человеку. Приведите примеры.
8. Сказки хауса более позднего времени отражают уже некоторые антирабовладельческие и антифеодальные тенденции. Покажите на примерах.
9. Как сказки отражают успешное развитие городов хауса
10. Композиция сказок хауса

### **Тема 21. Мифы догонов.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Особенности духовной культуры одного из народов Республики Мали ? догонов.
2. Объясните, почему в западной африканистике мифам догонов и близкородственных им народов придается философское и историко-культурное значение.
3. Космогонические мифы догонов.
4. Догонская ?Книги бытия?.
5. Создатель небесного ковчега, который был ипостасью Номмо, явился героем-цивилизатором. Что им было предпринято.
6. Антропологический циклов мифов.
7. Что входит в элюме.
8. Сказания, вошедшие в группу со. Опишите.
9. В чем различие групп со пети и со та ние.
10. Культ предков у догонов.

### **Тема 22. Литература народов суахили.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Литература на языке суахили
2. Особенности и развитие литературы на языке суахили
3. степень изученности истории литературы на языке суахили
- 4.Первый этап в развития суахилиязычной поэзии
- 5.формирование основных жанров суахилийской поэзии
- 6.поэмы-тенди (tendi)
7. стихи-машаири (mashairi)
- 8.Тематика и форма тенди.
- 9.Тематика машаири.
- 10.Форма машаири

### **Тема 23. Итоговое занятия по устному народному творчестве народов Африки. Контрольная работа.**

Контрольная работа , примерные вопросы:



Контрольная работа. 1. Одной из наиболее архаических разновидностей, принадлежащих этому кругу сюжетов, является сюжет о животной супруге. Приведите примеры, укажите особенности сюжета. 2. В чем заключается важность первого хода охотника. Опишите. 3. В чем заключается важность второго хода охотника. Опишите. 4. Что значит приобретение чудесной жены ? потеря ее в сюжете. 5. Как эти схематические сюжеты становятся мотивом для дальнейшего развития сюжета. 6. Объясните, почему общим для круга этих текстов является отрицательное отношение к животной супруге. 7. Какова морализация этого вида сюжета. 8. Как в сюжетах этого типа проявляется магический элемент 9. В тексте народа акан, носящем характерное название ?Тому, кто делает добро, всегда помогут в беде? [Сказки 1959, с. 191-193], стремление жены-пантеры расправиться с охотником мотивировано личными причинами. Объясни мотивацию 10. Особенности сказок на сюжет о чудесной супруге. 11. Исследования фольклора и письменной литературы фульбе. 12. Пословицы, поговорки, загадки народа фульбе. 13. Песни народа фульбе. Классификация. 14. Эпические песни народа фульбе. 15. Мифы народа фульбе. 16 . Легенды народа фульбе. 17 . Сказки народа фульбе. 18. Письменная литература на языке фула. 19. Поэмы исторического характера. 20. Жанр религиозных поэм ваджуджи (советы, наставления) 21. Устное народное творчество двух родственных народов ? акан и эве ? имеет большое сходство и близость. Покажите на примерах. 22. Исследования фольклора народов ? акан и эве. 23. Сказки, притчи народов ? акан и эве. 24. Истории, повествования с мифологическими и фантастическими сюжетами народов ? акан и эве. 25. Образ Ананси в фольклоре народов ? акан и эве. 26. Особенность сказок о животных 27. Герои бытовых сказок. Особенности. 28. Этиологический цикл сказок о возникновении вещей и явлений. 29. Космогонический цикл сказок. 30. Этнологические сказки. 31. Устное народное творчество народа хауса. 32. Исследования фольклора народа хауса. 33. Древние представления людей еще задолго до проникновения ислама в Западную Африку 34. Додо ? воплощение духа мертвых. Покажите на примерах. 35. Этнологические мотивы сказок. 36. Сказки о животных как один из наиболее архаических типов фольклора народа хауса. 37. Персонажи-животные наделены положительными или отрицательными чертами, которые присущи человеку. Приведите примеры. 38. Сказки хауса более позднего времени отражают уже некоторые антирабовладельческие и антифеодальные тенденции. Покажите на примерах. 39. Как сказки отражают успешное развитие городов хауса 40. Композиция сказок хауса 41. Особенности духовной культуры одного из народов Республики Мали ? догонов. 42. Объясните, почему в западной африканистике мифам догонов и близкородственных им народов придается философское и историко-культурное значение. 43. Космогонические мифы догонов. 44. Догонская ?Книги бытия?. 45. Создатель небесного ковчега, который был ипостасью Номмо, явился героем-цивилизатором. Что им было предпринято. 46. Антропогонический цикл мифов. 47. Что входит в элюме. 48. Сказания, вошедшие в группу со. Опишите. 49. В чем различие групп со пей и со та ние. 50. Культ предков у догонов. 51. Литература на языке суахили 52. Особенности и развитие литературы на языке суахили 53. степень изученности истории литературы на языке суахили 54.Первый этап в развития суахилиязычной поэзии 55.формирование основных жанров суахилийской поэзии 56.поэмы-тенди (tendi) 57. стихи-машаири (mashairi) 58.Тематика и форма тенди. 59.Тематика машаири. 60.Форма машаири.

#### **Тема 24. Литература ЮАР на языке африкаанс.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Дневниковая литература. ?Дневник? (1652) Яна ван Рибек. 2.Творческая деятельность членов ?Общества истинных африканеров?. 3.Героико-националистическая тематика раннего периода развития прозы на африкаанс. 4.Исторические романы Я. де Ваала, патриотическая поэзия Луиса Лейполдта. 5.?Plaasroman? как ведущее направление развития прозы на африкаанс в первой половине XX века. Творчество Абра?хама Ионкера и Кристиана Мауритса ван ден Хевера. 6.Социально-критические тенденции литературы на африкаанс в творчестве Йохема ван Брюггена. 7.Приключенческие романы Сангира. 8.Идейные и художественные ориентиры писателей- ?шестидесятников?. Влияние эстетики модернизма в творчестве Этьена Леру и Андре Бринка. 9.Психологические романы Яна Раби. 10.Социально-политическая проблематика в литературе 80- 90-х годов. Проза Этьена ван Хеердена и Дален Матте.

#### **Тема 25. Литература на языке хауса. Нигерия, Нигер**

Устный опрос , примерные вопросы:



1. Доколониальная проза на языке хауса XIX - XX вв.
2. Жанровая специфика.
3. Переводная религиозная литература и литература ?наказ?.
4. Литература независимого Нигера.
5. Литература на хауса Северной Нигерии.
6. Собрание Э.Дж. Арнетта.
7. Творчество ал хаджи Абубакара Имама Кагары и традиция переложения иноязычных сочинений на язык хауса.
8. Приключенческие сочинения Ахмаду Ингава
9. Абдул-малика Мани.
10. Политические романы второй половины 90-х гг. XX в.

### **Тема 26. Литература на амхарском языке. Эфиопия**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные этапы развития литературы Эфиопии.
2. Аксумский период. Эпиграфические памятники древности. Переводная литература.
3. Средние века. Слава парей
4. Законодательство царей ?Богатство царей?.
5. Исторические хроники и ?житийная? литература.
6. Традиционная поэзия Эфиопии. Жанр кыне.
7. Творчество Афэворка Гэбрэ Иесуса и Хируя Вольдэ Селассие.
8. Послевоенная проза Эфиопии (1945 - 1974).
9. Творчество Вольдэ Гиоргиса Вольдэ Иоханнуса и Гырмачоу Тэклэ Хавариата - зарождение реалистической тенденции в эфиопской литературе.
10. Сентиментальный, авантюрный и детективно-приключенческий роман в послевоенной прозе Эфиопии.
11. Изображение новой социальной действительности в прозе 80-90-х гг. XX в.

### **Тема 27. Франкоязычные литературы стран Тропической Африки. Литература Сенегала. Литература Гвинеи. Литература Мали**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Европейские языки и интеллигенция африканских колоний Возникновение и развитие концепции негритюда. Творчество Леопольда Седара Сенгора и Давида Диопа. Поэзия Чикайи У Тамси.
2. Появление первых произведений франкоязычной художественной прозы Тропической Африки и влияние на них этнографической литературы и европейского колониального романа: творчество Бакари Диалло и Афима Ассанги.
3. Критико-реалистические тенденции во франкоязычных литературах Тропической Африки в колониальный период. Специфика тематики. Романы Фердинана Ойопо и Монго Бети.
4. Пролетарский роман. Творчество Сембена Усмана.
5. Критико-реалистические тенденции в литературе КотДивуара. Творчество Аке Лоба и Бернара Дадье.
6. Критический реализм в постколониальную эпоху. Специфика тематики. Творчество Сембена Усмана и Шарля Нокана
7. Интеллектуальный роман в заирской литературе (Демократическая Республика Конго). Творчество Вумби Йоке Мудимбе и Пиуса Нганду Нкашамы.
8. Бытописательная проза франкоязычных писателей Тропической Африки. Предпосылки возникновения. Роман Поля Хазуме ?Догисими?.
9. ?Реабилитация? традиционного уклада в романах Жана Додо ?Уаззи? и Тидиана Дема ?Массени?.
10. Проблема сосуществования двух культур в творчестве Усмана Сосе и Абдулая Саджи.

### **Тема 28. Франкоязычные литературы стран Тропической Африки. Литература Берега Слоновой Кости. Литература Бенина. Литература Конго (Браззавиль). Литература Демократической Республики Конго**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Просветительские тенденции в творчестве Мариамы Ба и Аминаты Соу Фалл. 2. Проблемы независимой Африки в просветительских произведениях Репе Филомбе и Реми Мвсду Мвомо. 3. ?Сложное? Просвещение в романах Франсиса Бебея и Анри Лопеса. 4. Камера Лэй как родоначальник модернизма во франкоязычных литературах Тропической Африки. Экзистенциалистские тенденции в романе ?Взгляд короля?. 5. ?Фантастическая реальность? в романах Сони Лабу Танси и Жана-Мари Адиаффи. 6. Романтическая интерпретация иррационального в романе Амаду Конне ?У порога ирреального?. Стилиевой синкретизм. 7. Особенности современной франкоязычной прозы Тропической Африки. Романы Монго Бети ?История сумасшедшего?, Франсиса Бебея ?Министр и гриот? и Пабе Монго ?Наши предки баобабы?. 8. Заирская проза 90-х. Творчество Жоржа Нгаля и Пиуса Нганду Нкашамы. 9. Специфика конголезской прозы 90-х. Сони Лабу Танси, Эманюэль Донгала, Жан-Пьер Макута-Мбуку, Анри Лопес. 10. ?Квазиисторический? роман Ахмада Курумы ?Моннэ, оскорбление и вызов?. 11. Массовая литература во франкоязычных странах Тропической Африки. Предпосылки возникновения. Цели и задачи. Творчество Оскара Пфумы, Жозефа Жюля Мок-то, Ги Менги. 12. Музыкальный театр Тропической Африки. Творческая деятельность Кейта Фодобы. 13. Становление и развитие драматургии на французском языке в Тропической Африке. Комедии Сильвена Бембы, Жакоба Ови-Оканза. Пьеса Чикайи У Тамси ?Мар?шалл?. 14. Предпосылки возникновения франкоязычной драмы в Тропической Африке. Трагедии Бернара Дадье и Нганду Нкашамы. Модернизм Сони Лабу Танси

### **Тема 29. Англоязычные литературы стран Тропической и Южной Африки. Литературы английских колоний. Литературы независимых стран после 1960-го года**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Общая характеристика культурной жизни страны до 50-х годов 2. Первые прозаики и драматурги. 3. Творчество Айи Квеи Армы - романы ?Прекрасные ещё не родились?, ?Осколки? 4. Поэзия независимой Ганы: расширение тем и разнообразие поэтических почерков 5. Оживление литературной жизни Ганы в 90-е годы, появление новых имен и направлений. 6. Ощущение трагизма и абсурдности бытия в романах Коджо Лэинга. Творчество Амы Аты Айду. 7. Журнал ?Транзишн? (?Переход?) - дискуссия о языке национальных литератур Африки, о месте писателя в общественной жизни. 8. Рождение новых литературных журналов. 9. Журнал ?Транзишн? (?Переход?) - дискуссия о языке национальных литератур Африки, о месте писателя в общественной жизни. 10. Журнал ?Чёрный Орфей.

### **Тема 30. Англоязычные литературы стран Тропической и Южной Африки.**

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Дневниковая литература. "Дневник" (1652) Яна ван Рибекса. 2. Творческая деятельность членов "Общества истинных африканеров". 3. Героико-националистическая тематика раннего периода развития прозы на африкаанс. 4. Исторические романы Я. де Ваала, патриотическая поэзия Луиса Лейполдта. 5. "Plaasroman" как ведущее направление развития прозы на африкаанс в первой половине XX века. Творчество Абрахама Ионкера и Кристиана Мауритса ван ден Хевера. 6. Социально-критические тенденции литературы на африкаанс в творчестве Иохана ван Брюггена. 7. Приключенческие романы Сангира. 8. Идеи и художественные ориентиры писателей- "шестидесятников". Влияние эстетики модернизма в творчестве Этьена Леру и Андре Бринка. 9. Психологические романы Яна Раби. 10. Социально-политическая проблематика в литературе 80- 90-х годов. Проза Этьена ван Хеердена и Дален Матте. 11. Доколониальная проза на языке хауса XIX - XX вв. 12. Жанровая специфика. 13. Переводная религиозная литература и литература "назаказ". 14. Литература независимого Нигера. 15. Литература на хауса Северной Нигерии. 16. Собрание Э.Дж. Арнетта. 17. Творчество ал хаджи Абубакара Имама Кагары и традиция переложения иноязычных сочинений на язык хауса. 18. Приключенческие сочинения Ахмаду Ингава 19. Абдул- малика Мани. 20. Политические романы второй половины 90-х гг. XX в. 21. Основные этапы развития литературы Эфиопии. 22. Аксумский период. Эпиграфические памятники древности. Переводная литература. 23. Средние века. Слава парей Законодательство царей "Богатство царей". 24. Исторические хроники и "житийная" литература. 5. Традиционная поэзия Эфиопии. Жанр кыне. 6. Творчество Афэворка Гэбрэ Иесуса и Хируя Вольдэ Селассие. 25. Послевоенная проза Эфиопии (1945 - 1974). 8. Творчество Вольдэ Гиоргиса Вольдэ Иоханнуса и Гырмачоу Тэклэ Хавариата - зарождение реалистической тенденции в эфиопской литературе. 26. Сентиментальный, авантюрный и детективно- приключенческий роман в послевоенной прозе Эфиопии. 27. Изображение новой социальной действительности в прозе 80-90-х гг. XX в. 28. Европейские языки и интеллигенция африканских колоний Возникновение и развитие концепции негритюда. Творчество Леопольда Седара Сенгора и Давида Диопа. Поэзия Чикайи У Тамси. 29. Появление первых произведений франкоязычной художественной прозы Тропической Африки и влияние на них этнографической литературы и европейского колониального романа: творчество Бакари Диалло и Афима Ассанги. 30. Критико-реалистические тенденции во франкоязычных литературах Тропической Африки в колониальный период. Специфика тематики. Романы Фердинана Ойопо и Монго Бети. 31. Пролетарский роман. Творчество Сембена Усмана. 32. Критико-реалистические тенденции в литературе Котд'Ивуара. Творчество Аке Лоба и Бернара Дадые. 33. Критический реализм в постколониальную эпоху. Специфика тематики. Творчество Сембена Усмана и Шарля Нокана 34. Интеллектуальный роман в заирской литературе (Демократическая Республика Конго). Творчество Вумби Йоке Мудимбе и Пиуса Нганду Нкашамы. 5. Бытописательная проза франкоязычных писателей Тропической Африки. Предпосылки возникновения. Роман Поля Хазуме "Догисими". 36. "Реабилитация" традиционного уклада в романах Жана Додо "Уаззи" и Тидиана Дема "Массени". 37. Проблема сосуществования двух культур в творчестве Усмана Сосе и Абдулая Саджи. 38. Просветительские тенденции в творчестве Мариамы Ба и Аминаты Соу Фалл. 39. Проблемы независимой Африки в просветительских произведениях Репе Филомбе и Реми Мвсду Мвомо. 40. ?Сложное? Просвещение в романах Франсиса Бебея и Анри Лопеса.

### **Тема 31. Литература Нигерии.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Середина 60-х - начало 70-х гг. - период ?реформизма?, критического отношения наиболее одарённых художников слова к событиям, происходящим в современной Африке. 2. Романы Ч.Ачебе ?Человек из народа?, В.Шойинки ?Интерпретаторы?. 3. ?Женские? романы Бучи ?Змечеты. 1967 год - начало нового этапа развития нигерийской литературы на английском языке. 4. Конфликт двух культур - тра?диционной и европейской - вытесняется из литературы показом противоречий современности. 5. Гражданская война в Нигерии (1967- 1970), её влияние на культурную жизнь страны. 6. ?Военное? течение в нигерийской литературе. 7. Сборник рассказов Ч.Ачебе ?Девушки на войне?. 8. Роман Чуквуэмеки Ике ?Закат солнца на рассвете? (1976) как одно из наиболее документированных произведений о гражданской войне Нигерии. 9. Тема личной ответственности человека в сложной социально-политической обстановке в романе Исидоре Окпево ?Последний долг? (1976). 10. 70 - 80-е годы - изображение современного африканского общества эпохи перехода от традиционного патриархального деревенского уклада к новой городской жизни.

### **Тема 32. Литература Южноафриканской Республики**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Политические памфлеты 60 - 70-х Роналда Сигала, Энтони Делюиса. 2. ?Белые романы о черных? ? книги, написанные белыми авторами, но повествующими о жизни и проблемах ?цветного? населения ЮАР. 3. Романы 50 - 70-х Роналда Байрона, Мэрион Фридмана, Ганса Гофмейера. 4. Роман-воспитание, опи?сывающий быт и нравы белой общины ЮАР; психологическая проза Сильвестра Стайна. 5. Эксперимен?тальная? литература ЮАР - параболический роман, роман-миф, роман-утопия, отражающие абсурд южноафриканской реальности. 6. Развитие ?экспериментальной? прозы в литературе ЮАР в 80-90-е годы. 7. Ужесточение политики апартеида, резкое обострение репрессивных мер в 80-е годы XX в. 8. Главная тема романистики 80-х - становление южноафриканца с белой кожей, борца, сознательно порывающего с привилегированным миром белой общины ради достижения ?свободы для всех?. 9. Романы Менан дю Плесси (р. 1959), Роуз Мосс и др. Проблема ?цветно?го барьера? в романах Джона Максвелла Кутзее (р. 1949) ?В ожидании варваров? (1981). 10. Роман-притча ?Хозяин Петербурга? (1994, в русском переводе ?Осень в Петербурге?)

### **Тема 33. Литература Уганды**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Драматические события 1966-го - свержение власти кабаки (наследного правителя) и провозглашение политической диктатуры Милтона Оботе. 2. Обращение угандийских авторов к поли?тическому роману - жанру, ставшему ведущим в угандийской романистике на протяжении почти тридцати лет. 3. Роман Роберта Серумаги (1939-1983) ?Возвращение к теням? (1969). 4. Литературный ?застой? в период правления диктатора Иди Амина (1971-1979). 5. Романы Годфри Калимугого, Бахадур Теджани (р. 1942), Питера Назарета (р. 1940), Алана Такка. 6. Политический роман Джона Нагенды ?Времена года Томаса Тебо? (1989). 7. Социально-бытовой роман 70-х - 80-х гг. как альтернатива роману политическому. 8. 90-е годы - возрождение угандийской литературы. 9. Поэзия. Специфика угандийской поэзии. 10. Поэзия Та- бана ло Лионга, первого ?модерниста? Африки.

### **Тема 34. Литература Кении Проза**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. романы ?Да будут наказаны? (1974) Мутони Ли- кимани, ?Оставьте нас в покое? Сэмюэла Кагири (1975). 2. ?Смерть на коровьей шкуре? А.М'Иманьяры (1973), посвящен?ные проникновению в Восточную Африку первых миссионеров. 3. Попытки осмысления доколониальной истории Кении: описание войн между народами масаи и кикуйю - в романе Л.Нгуйи ?Первые семена? (1975). 4. Нгуги ва Тхионго - одна из крупнейших фигур в кенийской литературе. 5. Трилогия Нгуги ва Тхионго - романы ?На разных берегах? (1965). 6. Основные темы ранних романов: верность - предательство, беззаветное служение народу - бегство от реальности в мир фантазии и вымысла. 7. Обращение Нгуги ва Тхионго к социалистическому реализму в романе ?Кровавые лепестки? (1974). 8. Творчество Меджа Мванги и ?литература социального документа?. 9. Роман-утопия Али Мазруи ?Суд над Кристофером Окигбо? (1971). 10. Кенийская романистика 1980-х годов и снижение остроты социального содержания.

### **Тема 35. Литература Танзании**



Устный опрос , примерные вопросы:

1. Исторический роман Исмаэла Мбисе ?Кровь на нашей земле? (1974).
2. Вторая половина 70-х годов - освоение танзанийскими англоязычными авторами метода критического реализма.
3. Роман- эпопея Хамзы Сокко ?Грядущая буря? (1977).
4. Творчество танзанийского автора индийского происхождения М.Вассанджи - новый ?виток? развития танзанийского англоязычного романа.
5. Осмысление исторических событий в мифологических категориях в романах Вассанджи ?Джутовый мешок? и ?Несть земли новой? (1991).
6. ?Мифологическое пересоздание? реальности в романах занзибарца Абдулразак Гурна (р. 1948).
7. Возникновение в начале 80-х годов в Танзании массовой литературы на английском языке.
8. Популярный жанр массовой литературы ? роман-воспитание.
9. Склонность массовых авторов к морализированию, строгой дидактичности и прямолинейности.
10. Творчество Т.Акилимали.

### **Тема 36. Литература Малави.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Диктатура Камузу Банда, эмиграция большинства писателей.
2. Роман Легсона Кайиры ?Пленник? (1974), обличающий правящий режим.
3. Дидактико-просветительский характер малавийского романа 1980-х годов.
4. ?Специализация? малавийских авторов 90-х на детективах и проч популярной литературе.
5. Попытка создания исторического романа - ?Улица свободы? (1991) Эдисон Мпина; осязательные пропагандистские тенденции.
6. Социально-политические романы ?Тлеющий уголь? Тийамбе Зелезы (р. 1955).
7. Социально-политические романы ?Друг, которого не ждали? (1995) Сэма Мпасу.
8. Социально-политический роман Обри Качингве ?Нелегкое дело?. 9. Просветительство как главная тенденция малавийского романа 60-х годов.
10. Литература Малави?самая ?старшая? из литератур региона - заявила о себе в самом начале 60-х годов.

### **Тема 37. Литература Кении Поэзия.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Политическая направленность творчества поэтессы Мичере Гитае Муго (р. в 1944 г.).
2. Обращение к социальным проблемам Кении, размышление о важнейших проблемах современного общества в сборнике ?Дочь моего народа, пой!? (1978).
3. Сборник 1996 года ?Поэма моей матери? и феминистская поэзия.
4. Философская и пейзажная лирика Джареда Ангиры (р. в 1947).
5. Отстраненность лирического героя Ангиры. Сборники ?Соки? (1971).
6. ?Музыкальный? сборник ?Каскады? (1979).
7. Сборник ?Вспышки? (1976) Питерат Ваитаки и Сэма Мбуре.
8. Аллегорическая поэма Маури Ямбо ?Человек без крови? (1976).
9. Медитативная лирика Товита Таиты.
10. Проблемы современности в творчестве молодых кенийских поэтов.

### **Тема 38. Литературы Замбии, Зимбабве**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Литература Зимбабве - наиболее представительная и быстро развивающаяся среди англоязычных литератур Юго-Восточной Африки.
2. Первые прозаические жанры - рассказы, повести, эссе, посвященные Первой чимуренги - восстанию матабеле и машона, двух крупнейших народов Зимбабве, против английской колонизации в 1896 -97 годах.
3. Повести (р. 1917) ?Люди с трудной судьбой? (1972) Лоуренса Вамбе и ?Мапоньера - воин Зимбабве? (1978) Соломона Мутсваиро (р. 1924), прославляющие народы Зимбабве.
4. Родоначальник зимбабвийской романистики Стенлейк Самканге (1922- 1988), поэт, эссеист, политик и издатель.
5. Социально-политические романы Самканге ?Мои муки - для моей родины? (1966) и ?Оплакиваемый? (1975).
6. Роман ?Год восстания? (1976) ? масштабное историческое повествование о временах Первой чимуренги.
7. Альтернатива апологии антиколониальной борьбы - романы Чарлза Мунгоши (р. 1947) ?В ожидании дождя? (1975).
8. Социально-критическое (антиколониальное) направление романистики 1970-х годов в прозе Уилсона Катийо.
9. Антиколониальная направленность в прозе независимого Зимбабве 1980-х годов.
10. Роман писательницы Тситси Дангарембга (р. 1959) ?Нервные условия? .

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**



## Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

1. Охарактеризуйте общность культурно-исторических судеб народов Тропической и Южной Африки определяющая общие черты литератур этих народов.
2. Периодизация истории литературы народов Тропической и Южной Африки.
3. Состояние изученности литератур Африки.
- 4 Работы африканских исследователей.
5. Труды западноевропейских исследователей.
6. Труды отечественных исследователей.
7. Современное состояние литературы народов Тропической и Южной Африки.
8. Исследовательские центры и лаборатории по изучению литературы народов Тропической и Южной Африки.
9. Специфика формирования национальной интеллигенции.
10. Проблема литературного языка в свете становления национальной культуры.
11. Английская колониальная система косвенного управления и политика отдельного развития культур.
12. Французская колониальная система прямого управления и политика культурной ассимиляции.
13. Бельгийская политика "патернализма".
14. Особенности управления в португалоязычных колониях и политика ассимиляции.
15. Влияние различных условий формирования национальной интеллигенции на характер литератур этих стран.
16. Развитие национальных литератур на европейских языках.
17. Неизбежность влияния мировой литературной традиции на творчество африканских авторов.
18. Формы влияния мировой литературной традиции.
19. Фольклор "на службе" у современных африканских литераторов.
20. Роль литературного языка в свете становления национальной культуры.
21. Общие свойства мифологического мышления.
22. Тотемизм и анимизм в представлениях первобытного человека.
23. Анимизм в представлениях первобытного человека.
24. Упорядочивающая и гармонизирующая функция мифа.
25. Ритуал как средство поддержания социального и космического порядка, отраженного в мифе.
26. Ритуал как средство поддержания космического порядка, отраженного в мифе.
27. Моделирование как специфическая функция мифа.
28. Мифологические время и пространство.
29. Дихотомия: начальное сакральное время и время эмпирическое.
30. Мифическая эпоха - эпоха первотворений и первопредметов.
31. Основные персонажи мифологии: прародители, демиурги, культурные герои.
32. Культурный герой - персонаж, дающий или добывающий для человечества дары культуры, утверждающий обряды и т.п.
33. Древнейший тип культурного героя - тотемический предок.
34. Табу и их связь с тотемизмом.
35. Тотемические представления бушменов.
36. Цикл мифов о Цагане.
37. Зооморфные культурные герои-посредники.
38. Антропоморфные предки в роли демиурга, прародителя, культурного героя.

39. Мифы творения.
40. Тотемические представления пигмеев.
41. Цикл мифов народа ганда о царе Кинту
42. Персонификация явлений природы
43. Солнечные божества и культ солнца у народов Тропической и Южной Африки
44. Грозовые божества
45. Образы громовников Леза и Нгаи
46. Африканские пантеоны богов.
47. Космогонические мифы содержание
48. Номмо как объект культа бину.
49. Культ Лэбэ
50. Специфика мифа, его конструктивный момент
51. Какой общепринятый термин сложился Западной Африке, который широко применяется в литературе для наименования "сказителя".
52. Какое происхождение имеет термин гриот.
53. Гриоты составляли особую "касту". Опишите ее.
54. Каким образом шло обучение гриотов, и кто мог им становиться.
55. Опишите придворных гриотов.
56. Какими инструментами и как владели гриоты.
57. Особенности текстов, которые гриоты исполняли.
58. Сатирический аспект творчества гриотов.
59. Классификация сказителей.
60. Упоминание о гриотах в эпических сказаниях.
61. Что изучает космогония?
62. Что изучает космология.
63. Для африканской культуры характерно разделение мифа на группы. Назовите их.
64. Опишите экзотерический тип мифа.
65. Опишите эзотерический тип мифа.
66. Что означает термин гла в мифах народа бамбара (Мали).
67. Опишите мифологию догонов. В чем сложность и особенность.
68. Опишите форму "по" и какое значение оно имеет в космогонических мифах догонов.
69. Какая группа мифов не дающая в своем содержании описание эпохи до творения.
70. Опишите мифы о сотворении мира народа йоруба.
71. Что значит сверхчувственное в мифологическом мышлении.
72. Согласно верованиям народа лега (ДРК) Вселенная состоит из "видимого мира" и "невидимого мира". Опишите их.
73. Охарактеризуйте иерархию существ "видимого" мира.
74. Какой вид имеет иерархия существ "невидимого мира" по возрастанию.
75. Что такое трехъярусное строение вселенной.
76. В качестве кого выступает в мифологии народов Тропической и Южной Африки небо.
77. В космогонических мифах африканских народов можно выделить два способа появления мира и всех вещей и существ. Опишите эти способы.
78. Мифопоэтическая традиция многих африканских народов описывает происхождение космоса по аналогии с биологическим рождением. Опишите их.
79. Особенности мифологии народа лега.
80. Миф "Небесная принцесса"
81. Исследования фольклора и письменной литературы фульбе.
82. Пословицы, поговорки, загадки народа фульбе.

83. Песни народа фульбе. Классификация.
84. Истории, повествования с мифологическими и фантастическими сюжетами народов - акан и эве.
85. Образ Ананси в фольклоре народов - акан и эве.
86. Особенность сказок о животных
87. Герои бытовых сказок. Особенности.
88. Этиологический цикл сказок о возникновении вещей и явлений.
89. Как сказки отражают успешное развитие городов хауса
90. Композиция сказок хауса
91. Особенности духовной культуры одного из народов Республики Мали - догонов.
92. Особенности и развитие литературы на языке суахили
93. степень изученности истории литературы на языке суахили
94. Исторические романы Я. де Ваала, патриотическая поэзия Луиса Лейполдта.
95. "Plasroman" как ведущее направление развития прозы на африкаанс в первой половине XX века. Творчество Абрахама Ионкера и Кристиана Мауритса ван ден Хевера.
96. Социально-критические тенденции литературы на африкаанс в творчестве Йохана ван Брюгена.
97. Приключенческие романы Сангира.
98. Бытописательная проза франкоязычных писателей Тропической Африки. Предпосылки возникновения. Роман Поля Хазуме "Догисими".
99. "Реабилитация" традиционного уклада в романах Жана Додо "Уаззи" и Тидиана Дема "Массени".
100. Проблема сосуществования двух культур в творчестве Усмана Сосе и Абдулая Саджи.
101. Литература английских колоний. Формирование мировоззрения интеллигенции английских колоний.
102. Традиции и современность в угандийской поэзии. Оког п?Битек. Модернистская поэзия Табана ло Лионга.
103. Философская лирика кенийского поэта Джареда Ангиры.
104. Ангажированная поэзия Минере Гитае Муго и Макуми Мвагиру.
105. Особенности языковой ситуации в суахилиязычном регионе. Специфика языковой политики в Танзании и Кении и её влияние на литературу.
106. Англоязычная романистика Кении: основные тенденции развития.
107. Англоязычная романистика Танзании.
108. Психологическая глубина ранних романов Нгуги ва Тхионго.
109. Литература социального документа. Творчество Мей- джи Мванги.
110. Нигерийская литература книжных ярмарок. Творчество Амоса Тутуолы и Сиприана Эквенси.
111. Роман в литературе Нигерии. Проблематика творчества Чинуа Ачебе и Оби Игбуны.
112. Реальность и миф в литературах Африки. Пьеса "Танец леса" Воле Шойинки.
113. Современный роман Ганы. Айи Квеи Арма.
114. Поэтическое творчество Амы Аты Айду.
115. Проблема расового неравенства в творчестве южноафриканских писателей.
116. Исторические романы межвоенного времени Стюарта Клути.
117. "Экспериментальная" литература ЮАР. Творчество Десмонда Грейга.
118. Идеино-тематические особенности романов Джона Максвелла Кутзее.
119. "Черная" литература ЮАР. Специфика творчества Питера Абрахамса.
120. Становление и развитие литератур Малави, Замбии, Зимбабве

### 7.1. Основная литература:

Под небом Африки моей, Вып. 5. Африканистика и африканисты в Институте восточных языков и Институте стран Азии и Африки МГУ, , 2010г.

1. Громова, Н.В. Хрестоматия языка суахили : учебное пособие по экстенсивному чтению : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 032100 'Востоковедение и африканистика' / Н. В. Громова .- Москва : Ключ-С, 2011 .? 269, [3] с. - 21 .- ISBN 978-5-93136-166-6 ((в пер.)) , 100.

2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука).

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455237>

3. Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320779>

4. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247737>

5. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458071>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Закирова, Л. Р.

Африка в романе Дорис Лессинг 'Великие мечты' (The Sweetest Dream) / Л. Р. Закирова // Синтез документального и художественного в литературе и искусстве : [сборник статей и материалов Международной научной конференции, 3-6 мая 2006 г.] / Казан. гос. ун-т ; [редкол.: проф. О.О. Несмелова и др.] .? Казань., 2011 .? Вып. 3: Сборник статей и материалов III международной научной конференции 'Синтез документального и художественного в литературе и искусстве', Казань, 3-8 мая 2010 / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т соц. и гуманитар. знаний, Пер. фак. ? С. 43-46.

2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Киринозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

3. Громова, Н.В. Суахили-русский фразеологический словарь = Kamusi ya nahau za Kiswahili-Kirusi : около 3000 фразеологических единиц / Н. В. Громова, Н. Г. Федорова ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ин-т стран Азии и Африки .? Москва : Ключ-С, 2008 .? 274 с. ; 25 .? На обл. авт. не указаны .? Ч. текста яз суахили .? Библиогр.: с. 274 .? ISBN 978-5-93136-068-3 ((в пер.)) , 200.

4. Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб. пособие. - М.: РУДН, 2008. - 317 с. - ISBN 978-5-16-013011-8.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=348880>

5. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. / В.М. Найдыш. - М.: Альфа-М, 2004. - 544 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 5-98281-023-1, 1000 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=84184>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Азия и Африка сегодня - <http://www.inafran.ru/node/490>

Африка. Литературный альманах - <http://www.livelib.ru/series/19957>

История литературы Африки - <http://www.textologia.ru/literature/listorija-literatury-afriki/?q=865>

## ЛИТЕРАТУРА ЮЖНО-АФРИКАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ -

<http://www.krugosvet.ru/enc/literatura/literatura-yuzhno-afrikanskoi-respubliki>

Черное золото: почему XXI век станет веком африканской литературы -

[http://theoryandpractice.ru/posts/9086-afrika\\_tepla](http://theoryandpractice.ru/posts/9086-afrika_tepla)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература стран Тропической и Южной Африки" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.



Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (язык суахили) .

Автор(ы):

Нигматуллина А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Фаттахова А.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.