

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Феминность и мускулинность в средневековом искусстве Б1.В.ДВ.5

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бикеева Н.Ю.

**Рецензент(ы):**

Шадрина Н.А.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинецв Е. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 98031016

Казань

2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бикеева Н.Ю. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Natalia.Bikeeva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) ознакомление студентов с важнейшими концепциями, подходами и методами, которые используются в практике гендерно-исторических исследований;
- 2) формирование у студентов комплекса знаний о роли и возможностях женщин и мужчин в политической и социокультурной истории средневековой Европы;
- 3) формирование у студентов умения работать с источниками, навыков междисциплинарного анализа;
- 4) выработка у студентов гуманистических ценностей на основе культурно-антропологического изучения истории средних веков

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 50.04.03 История искусств и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Курс логичебски связан со следующими дисциплинами:

М.1, Б.1 Философия и методология науки.

М.2. Б.1 Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства.

М.2. Б.2. Актуальные проблемы методологии и теории искусства.

Читается как курс по выбору М.2 ДВ. 3 в первом семестре 2 года обучения.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способность применять современные методы и методики исследования;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6 (профессиональные компетенции)	иметь навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	уметь анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные понятия
- основные подходы в изучении маскулинности и феминности
- развитие и динамику художественной традиции от Средневековья до современности

2. должен уметь:

- анализировать предложенные ему данные
- ориентироваться в историко-культурном материале
- применять методы историко-культурного и искусствоведческого

3. должен владеть:

- владеть
- основными методами искусствоведческого и культурологического анализа

- оперировать знаниями западноевропейской культурной традиции
- применять различные методы искусствоведческого и культурологического анализа
- проводить аналогии между предшествующими эпохами и современностью

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Проблемы феминности и маскулинности в исторических исследованиях	3	1-2	2	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Репрезентация человеческого тела в средневековых изображениях	3	3-4	2	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Представления о мужчинах и женщинах в средневековых визуальных источниках	3	5-7	2	4	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			6	8	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Проблемы феминности и маскулинности в исторических исследованиях

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Гендер или ?социокультурный пол?. Совмещение гендерного и социального анализа в конкретно-исторических исследованиях. Гендерная проблематика в контексте политической, социальной, культурной и интеллектуальной истории. Дж. Скотт, Л. Репина.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Гендерная иерархия и стереотипы в средневековом обществе. Средневековые споры о месте и роли женщины и мужчины в обществе. Семейно-брачные отношения в трактовках средневековых теологов. Трактовки первородного греха. Трансформация первородного греха в грех сексуальный.

##### Тема 2. Репрезентация человеческого тела в средневековых изображениях

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Проблемы изучения истории телесности в современной медиевистике. Э. Канторович, М. Бахтин, Н. Элиас, М. Фуко, Ж. Ле Гофф, Н. Трюон. Противоречивость отношения к телу в Средние века: от осуждения и унижения до восхваления и возвеличивания. Тело и телесные практики ?между постом и карнавалом?. Образ тела в воображении людей и его место в реальности. Тело как метафора. Политическое применение телесной метафоры.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Образы тела в средневековых изображениях. Физические признаки тела, его функции, представления о нем. Социальные и культурные феномены, связанные с телом. Изображения первородного греха, сладострастия, чревоугодия. Влияние рыцарской "куртуазной" культуры на изображение тела. Красота и уродство, умерщвление плоти и эротизм в образах. Нагота в изображениях и отношение к ней.

##### Тема 3. Представления о мужчинах и женщинах в средневековых визуальных источниках

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Отражение в искусстве гендерной иерархии и стереотипов в средневековом обществе. Нагота в искусстве средних веков. Женская красота: между Евой и Марией.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Распространение культа и изображений Девы Марии и их влияние на отношение к женщинам.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Проблемы феминности и маскулинности в исторических исследованиях	3	1-2	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
2.	Тема 2. Репрезентация человеческого тела в средневековых изображениях	3	3-4	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
3.	Тема 3. Представления о мужчинах и женщинах в средневековых визуальных источниках	3	5-7	подготовка к реферату	10	реферат
Итого					22	

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

В ходе курса используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции (6 часов), семинарские занятия (6 часов), защита реферата (2 часа), самостоятельная работа студентов (написание рефератов по проблемам, подготовка сообщений по темам семинарских занятий) - 22 часа

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Проблемы феминности и маскулинности в исторических исследованиях**

домашнее задание , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения на семинарских занятиях: 1. Гендерные стереотипы в разных слоях средневекового общества. 2. Социальные роли и функции средневековых мужчин и женщин. 3. Взгляд средневековых теологов на женскую и мужскую природу.

**Тема 2. Репрезентация человеческого тела в средневековых изображениях**

домашнее задание , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения на семинарских занятиях: 1. Отношение к телу человека клириков и мирян. 2. Изображение телесных "грехов". 3. Репрезентация аскетических практик.

**Тема 3. Представления о мужчинах и женщинах в средневековых визуальных источниках**

реферат , примерные темы:

Темы рефератов: 1. Адам и Ева в средневековом искусстве. 2. Образ девы Марии 3. Изображение святости и греховности женщин и мужчин на порталах романских соборов. 4. Нагота в средневековом искусстве. 5. Женская красота: между Евой и Марией 6. Рыцарь или монах: идеал маскулинности в средние века

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Темы рефератов:

1. Адам и Ева в средневековом искусстве.
2. Образ девы Марии
3. Изображение святости и греховности женщин и мужчин на порталах романских соборов.
4. Нагота в средневековом искусстве.
5. Женская красота: между Евой и Марией
6. Рыцарь или монах: идеал маскулинности в средние века

Вопросы на зачет:

1. Жак Ле Гофф об отношении к телу в средние века.
2. "История тела" как современное научное направление.
3. Понимание "маскулинности" и "феминности" в средние века.
4. Противоречивое отношение к телу.
5. Женские и мужские образы в средневековом искусстве.

### **7.1. Основная литература:**

Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к германо-романскому, Данилевский, Николай Яковлевич; Репников, А.В.; Емельянов-Лукьянчиков, М.А., 2010г.

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. Тираж 1000 экз.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=2262>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Петрова, Р. Г. Гендерология и феминология [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Р. Г. Петрова. - 5-е изд., перераб и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К-", 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-394-01791-9. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=415226>

2. Телесность как эпистемологический феномен [Текст] / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Отв. ред. И.А. Бескова. - М. : ИФРАН, 2009. - 231 с. - ISBN 978-5-9540- 0140-2.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=354391>

3. Тренина, М. В. Образ женщины в раннем английском Просвещении (на основе публицистических и художественных произведений Д. Дефо) / М. В. Тренина // I Ахунзяновские чтения - 2009. - Казань., С. 268-272.

4. Белая, Н. В. Мужчина и женщина: диалог или соперничество? //I Ахунзяновские чтения - 2009 : сборник научных и научно-методических статей I Международной конференции : к 95-летию Э. М. Ахунзянова, .Казань, 2009 . С. 220-228.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Журнал 'Средние века' ИВИ РАН - <http://www.srednieveka.ru/>

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ -  
<http://www.bibliotekar.ru/culturologia/22.htm>

Материалы по теме: Средние века - <http://www.istmira.com/srednie-veka/>

материалы по теме Феномен женственности в культуре средневековья -

<http://www.dissercat.com/content/fenomen-zhenstvennosti-v-kulture-srednevekovyaya>

Средневековая культура - [http://www.medievalmuseum.ru/medieval\\_culture.htm](http://www.medievalmuseum.ru/medieval_culture.htm)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Феминность и мускулинность в средневековом искусстве" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.



Используются компьютер, мультимедийный проектор и интерактивная доска для визуализации лекционного материала.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" .

Автор(ы):

Бикеева Н.Ю. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Шадрина Н.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.