

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Образ святого в западно-европейской культурной традиции Б1.В.ДВ.5

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Зайцев А.А.

Рецензент(ы):

Мягков Г.П.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 980329117

Казань

2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Зайцев А.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , AIAZajcev@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины "Образ святого в западно-европейской культурной традиции" ознакомить магистров с основными репрезентациями святости и образа святого в западноевропейской культурной традиции, проследить различные трансформации, дать представление о развитии западной традиции через фигуру святого.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 50.04.03 История искусств и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "Образ святого в западноевропейской культурной традиции" относится к циклу профессиональных дисциплин по выбору М2.ДВ.3, занятия проводятся в 3 семестре, 6 часов лекционных и 8 часов практических занятий. Данная дисциплина находится в непосредственной взаимосвязи с курсами "Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства", "Проблемы истории, социологии и психологии искусства", "Описание, анализ и интерпретация произведений искусства", " Актуальные проблемы методологии истории искусства", "Средневековые в современных художественных практиках". Предполагается, что магистр уже обладает всеми необходимыми навыками анализа, самостоятельной работы с источниками, освоенными в рамках полученного образования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов;
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способность применять современные методы и методики исследования;
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач; обладать пониманием места истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства, как науки, с другими науками об обществе и человеке;
ОК-13 (общекультурные компетенции)	способность к инновационной деятельности; умеет ставить и решать перспективные научно-исследовательские и прикладные задачи;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	способность к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности;
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способность анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов;
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способность к использованию в исследовательской практике современного программного обеспечения (с учетом потребностей соответствующей области знаний);
ОК-17 (общекультурные компетенции)	способность оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы.
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность к адаптации к новым ситуациям, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, социокультурных и социальных условий деятельности, переоценке накопленного опыта;
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ;
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ООП магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин ООП магистратуры;
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	знать современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций;
ПК-6 (профессиональные компетенции)	иметь навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	уметь анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные понятия
- основные подходы в изучении репрезентации святости
- развитие и динамику художественной традиции от Средневековья до современности

2. должен уметь:

- анализировать , предложенные ему данные
- ориентироваться в историко-культурном материале
- применять методы анализа "культурных" текстов

3. должен владеть:

- основными методами искусствоведческого и культурологического анализа

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- оперировать знаниями западноевропейской культурной традиции
- применять различные методы искусствоведческого и культурологического анализа
- проводить аналогоо между предшествующими эпохами и современностью

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Феномен						

святости и фигура святого в западноевропейской культуре

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Методология исследования	3	3-4	2	2	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Образ святого в Средневековом искусстве и культуре	3	5-7	0	6	0	Реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			6	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Феномен святости и фигура святого в западноевропейской культуре

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Появление святости и святых в первые века Христианства. Первые мученики, их история в письменных и визуальных источниках. Святые и их функции в средневековом обществе.

Тема 2. Методология исследования

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Концепция А.Н. Топорова в изучении святости. Ханс Белтинг и работа " Образ и культ"

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Иконология" Э.Панофского. Методы визуальной антропологии в работах Ж.-К. Шмитта, Ж. Баше, Р.Рехта

Тема 3. Образ святого в Средневековом искусстве и культуре

практическое занятие (6 часа(ов)):

Вербальная и визуальная традиции изображения святых в раннесредневековой, романской и готической культуре.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Феномен святости и фигура святого в западноевропейской культуре	3	1-2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Методология исследования	3	3-4	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Образ святого в Средневековом искусстве и культуре	3	5-7	подготовка к реферату	10	реферат
	Итого				22	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В рамках освоения дисциплины возможно участие профессоров из семиотической школы У. Эко, Болонского университета, а также делается акцент на активной позиции студента

Используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции (2 часа), лекции-визуализации (2 часа), семинарские занятия (8 часов)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Феномен святости и фигура святого в западноевропейской культуре

устный опрос , примерные вопросы:

1. Представления о святости и святых в средние века. 2. Западная и восточная агиография 3. Подходы к изучению святых и их почитания в современной науке: а) Историко-филологический (Ключевский, Кадлубовский, Делейе, болландисты) б) Феноменологический (Святость как часть духовной жизни) ? Г. Федотов, С. Иванов, В.Н.Топоров в) Функциональный (Святость как восполнение утери человечеством связи с Божеством после Воскресения, святой как пример, посредник и защитник - Exemplar, Intercessor, Patron) - Питер Браун, Клиффорд Гирц. г) Культурно-антропологический (Святой как выражение культурной парадигмы данной конфессионально-культурной общности) В. М. Живов, И. Божилов. Как разновидность этого подхода можно выделить типологический (типы святости, особенности "национальных" моделей святости). д) Постмодернистский (Питер Браун, особенно Body and Soul; сборник The Invention of Saintliness), гендерные аспекты святости, отделение святого от агиографии, попытки согласно Брауну "увидеть, с неожиданного угла зрения, иной облик среднего человека").

Тема 2. Методология исследования

домашнее задание , примерные вопросы:

Охарактеризовать основные методы изучения и трактовки образов святых в современной историографии

Тема 3. Образ святого в Средневековом искусстве и культуре

реферат , примерные темы:

1. Иконография средневекового святого по выбору (св. Радегунда, св. Гангульф, Франциск Ассизский и др.) 2. Сравнение визуального и вербального образов святого 3. Образ святого в раннее средневековье 4. Представления о святых в романской архитектуре и искусстве 5. Святой готической эпохи

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Темы творческих проектов:

Жанна д'Арк в современной массовой культуре.

Мартин Лютер в культуре современной германии.

Александр Невский в культурной памяти России.

Феномен Св. Валентина, изобретение "новых" праздников.

Франциск Ассизский в русскоязычном Интернете.

Святые на каждый день- трансформация символических границ.

7.1. Основная литература:

История искусства Западной Европы от Античности до наших дней, Ильина, Татьяна Валериановна, 2013г.

1. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А. А. Фёдоров. 2-е изд., стер. М. : Флинта, 2012. 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5

<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

3. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (переплет) ISBN 978-5-9558-0349-4

<http://znanium.com/bookread2.php?book=437205>

4. Пузанов В. Социокультурные образы 'Чтения о святых мучениках Борисе и Глебе' / Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 2, 2009

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=502941>

5. Бабинов, Ю.А. Почитание святого Климента в Чехии и Моравии [Электронный ресурс] / Ю.А. Бабинов // Климентовский сборник. Материалы VI международной конференции. -

Севастополь: Телескоп, 2013. - с. 38-47. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=514469>

7.2. Дополнительная литература:

История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения, Муртазина, С. А., 2009г.

Монархи государств Западной Европы от Средневековья до современности. Историческая география и генеалогия, Белоусов, Максим Рудольфович, 2014г.

Империи и этнонациональные государства в Западной Европе в Средние века и раннее Новое время, Хачатурян, Нина Александровна, 2011г.

Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к германо-романскому, Данилевский, Николай Яковлевич; Репников, А.В.; Емельянов-Лукьянчиков, М.А., 2010г.

Жития святых, написанные святыми, , 2009г.

1. Топоров В.Н. Мировое дерево. Универсальные знаковые комплексы. Т. 2. М.: Языки славянской культуры, 2010. - 509 с. Тираж 800. ISBN: 978-5-9551-0405-8

http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%

7.3. Интернет-ресурсы:

Журнал актуальные проблемы теории и истории искусства - <http://www.actual-art.org/en/>

Интернет архив журнала - <http://magazines.russ.ru/nlo/>

Интернет архив журнала - <http://magazines.russ.ru/oz/>

Интернет-ресурс, посвященный развитию науки - <http://postnauka.ru/>

Электронная библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Образ святого в западно-европейской культурной традиции" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

аудитории оборудованы всем необходимым мультимедийным оборудованием

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе не предусмотрено .

Автор(ы):

Зайцев А.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Мягков Г.П. _____

"__" _____ 201__ г.