

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Историография истории искусства Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Зайцев А.А. , Юнусова М.Г.

Рецензент(ы):

Чиглинцев Е.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Зайцев А.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , AIAZajcev@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Юнусова М.Г. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Mahabbat.Yunusova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "историография истории искусства" является изучение и осмысление студентами процесса возникновения и развития искусства и отражения этого процесса в искусствоведческой литературе. Достижение данной цели предполагает использование системного, культурно-исторического и типологического подхода к анализу содержания изучаемой дисциплины.

При воссоздании истории изучения искусства необходимо предварительно обратиться к истолкованию самого понятия "искусство", концептуальным вариантом объяснения его генезиса; необходимо соотнести задачи исторического исследования искусства с задачами, стоящими перед социологией и психологией художественного искусства.

Сама историография истории искусства должна рассматриваться

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 50.04.03 История искусств и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Курс "Историография истории искусств" М1.ДВ2 является дисциплиной по выбору в общенаучном цикле и читается во втором и третьем семестрах обучения.

Логически связана с дисциплинами М1.Б1 "Философия и методология науки" и М2.Б2 "Актуальные проблемы методологии истории искусства"

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность к адаптации к новым ситуациям, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, социокультурных и социальных условий деятельности, переоценке накопленного опыта;
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение;
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов;
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способность применять современные методы и методики исследования;
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач; обладать пониманием места истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства, как науки, с другими науками об обществе и человеке;
ОК-13 (общекультурные компетенции)	способность к инновационной деятельности; уметь ставить и решать перспективные научно-исследовательские и прикладные задачи;
ОК-14 (общекультурные компетенции)	способность к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности;
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способность анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов;
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способность к использованию в исследовательской практике современного программного обеспечения (с учетом потребностей соответствующей области знаний);
ОК-17 (общекультурные компетенции)	способность оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ООП магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин ООП магистратуры;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления;
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность к использованию баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способность к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способность к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	знать современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций;
ПК-6 (профессиональные компетенции)	иметь навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	уметь анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:
2. должен уметь:
3. должен владеть:
4. должен демонстрировать способность и готовность:
 - осмыслить сущностное содержание основных искусствоведческих понятий и наименований наук, имеющих непосредственное отношение к историографии истории искусства (имеются в виду само понятие "искусство"; соотношение теории искусствознания и эстетики, социологии и психологии художественного творчества).
 - быть знакомым с общеисторическим контекстом, в рамках которого происходило развитие искусства на том или ином этапе его эволюции, а также контекстом общенаучным, в пределах которого формировалась сама историография истории искусства.

- должен ориентироваться в разнообразии философско-эстетических теорий, на основе которых историки искусства различных эпох выстраивали свои стратегии анализа произведений искусства и разрабатывали свои концепции развития художественной культуры применительно к эпохам античности, средневековья, Ренессанса, нового времени и т.д.
- должен уметь оценивать каждый этап развития историографии истории искусства с точки зрения тех исследовательских новаций, которые были внесены историками искусства при изучении жанрового и стилистического разнообразия искусства в различные исторические периоды, а также роли и значения художественного наследия тех или иных художников в истории искусства в целом.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория и история искусства: понятие; категории; проблема междисциплинарности.	2	1	2	2	0	Письменное домашнее задание Дискуссия
2.	Тема 2. Основные этапы становления историографии истории искусства как науки.	2	2	2	3	0	Устный опрос Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Античная эстетика и античная "прото-история" истории искусства: общее и особенное.	2	3	2	3	0	Устный опрос Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. История искусствоведения в средневековом буддо-конфуцианском и арабо-мусульманском мире.	3	1	2	10	0	Устный опрос Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Интерпретация генезиса и истории искусства в средневековых текстах христианской Европы.	3	2	2	10	0	Устный опрос Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Самоопределение истории искусства как историографической дисциплины в эпоху Ренессанса.	3	3	2	10	0	Устный опрос Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			12	38	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теория и история искусства: понятие; категории; проблема междисциплинарности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "искусство". Л.С.Выготский: "эстетика сверху" (психология искусства); П.Сорокин: "эстетика снизу" (социология искусства) и история становления искусства как способа освоения мира (от Д.Вазари - к Ф.Румор, от К. ван Мандера - до Э.Панофского и др)

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Диверсификация искусствознания как научной дисциплины в эпоху просвещения. Соотношение истории искусства, теории искусства и художественной критики.

Тема 2. Основные этапы становления историографии истории искусства как науки.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация историографии истории искусства. от протоистории искусствознания в античности и средние века - к самоопределению истории искусства в эпоху ренессанса и завершению становления искусствознания в новое время. Изучение истории искусства в XX в.

практическое занятие (3 часа(ов)):

2. Эпоха Просвещения. Г.Э.Лессинг: введение термина "изобразительное искусство" в качестве научной категории и проблема классификации искусства.

Тема 3. Античная эстетика и античная "прото-история" истории искусства: общее и особенное.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Категории и функции античной эстетики в интерпретации пифагорейцев. Платона, Аристотеля, Тита Лукреция Кара. Историко-искусствоведческие аспекты трактатов Поликлета ("Канон"), Витрувия ("Десять книг об архитектуре"), Павсания ("Описание Эллады"), Плиния Младшего ("Письма") и др.

практическое занятие (3 часа(ов)):

3. Эпоха Просвещения. И.И.Винкельман - родоначальник истории искусства как науки. Винкельмановская концепция греческого искусства в контексте становления европейского классицизма. 4. Эпоха Просвещения. Дискуссия вокруг классицизма и спор между "рубенистами" и "пуссенистами".

Тема 4. История искусствоведения в средневековом буддо-конфуцианском и арабо-мусульманском мире.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Философско-эстетические основы ментальности средневекового буддо-конфуцианского и арабо-мусульманского мира. Прото-искусствоведческие трактаты ("Кавьяланкара-сутра" Вамана, "Дхваньялакка" Анандавардхана, "Категории старинной живописи" Се Хэ, "Тайны живописи" Ван Вэя, "Книга о новом" Абдаллаха ибн аль-Мутаза и др.).

практическое занятие (10 часа(ов)):

5. Эпоха Просвещения. Иезуит Луиджи Ланци - "Винкельман" итальянской живописи. Л.Ланци и типология школ ренессансной живописи в Италии (флорентийская, сиенская, неаполитанская, римская, феррарская и др.). 6. Эпоха Просвещения. Анн-Клод-Филипп Де Кейлюс и становление археологии искусства. 7. Эпоха Просвещения. "Новая наука" Дж.Вико и "Римские древности" Пиронезе: дискуссия о мере совершенства искусства греков и римлян. 8. Эпоха Просвещения. Тексты "Салонов" Д.Дидро как образец художественной критики. Д.Дидро о художественном образе ("копия" или "перевод"). 9. Эстетические концепции И.Канта, Ф.В.Шеллинга, Гегеля и историография истории искусства первых десятилетий XIX в.

Тема 5. Интерпретация генезиса и истории искусства в средневековых текстах христианской Европы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Средневековая европейская теология и догмат Фомы Аквинского о слиянии в боге "добра, истины и красоты". Религиозная интерпретация искусства как эманации рая. Проторенессансные тенденции в истолковании происхождения и функций искусства в период готики (альбом Виллара де Оннекура; трактат "Перспектива" Витело и др.).

практическое занятие (10 часа(ов)):

10. Эпоха Романтизма. Реабилитация средневекового искусства в "Гении христианства" Р.Шатобриана. 11. Эпоха Романтизма. Арсис де Комон и проблема периодизации средневекового искусства (романский период и период готический, "стрельчатый"). 12. Эпоха Романтизма. Проблема происхождения готики в интерпретации И.В.Гете ("О немецкой архитектуре") и Ф.фон Шлегеля ("Основания готической архитектуры"). 13. Эпоха Романтизма. И.В.Гете и И.Г.Гердер. Тексты И.В.Гете и сборник И.Г.Гердера "О немецком характере и искусстве". 14. Эпоха Романтизма. Вариации "лесной теории" происхождения готики в "Семи светочах архитектуры" Д.Рескина.

Тема 6. Самоопределение истории искусства как историографической дисциплины в эпоху Ренессанса.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эпоха Ренессанса: от теоцентризма к антропоцентризму. Ренессансные идеи возрождения античных представлений об искусстве как подражании природе. Учение о пропорциях человеческого тела и перспективе; витрувианство. Новое слово об искусстве: Лион-Баттиста Альберти "Десять книг о зодчестве"; Леонардо да Винчи "Книга о живописи"; А.Дюрер "Четыре книги о пропорциях". Дж.Вазари - первый историк искусства и его "Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих".

практическое занятие (10 часа(ов)):

15. "Соблазны детерминизма" (Ж.Базен) в историографии истории искусства сер. XIX в.: "детерминизм материала", "детерминизм техники", "детерминированность географической средой". 16. "Технический императив" Г.Земпера и его работа "Наука, промышленность и искусство". 17. Венская школа историков искусства. Проблемы иконологии в творчестве Э.Панофского. 18. Проблема типологии ренессансного искусства в искусствознании 2-й половины XIX в. От Ж.Мишле к Я.Буркхардту. Концептуальное противостояние Я.Буркхардта - Г.Тоде. 19. Историография истории искусства в XX в. История искусства и расширение "территории историка" в концепции Ж.-К.Шмидта.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория и история искусства: понятие; категории; проблема междисциплинарности.	2	1	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
				подготовка к дискуссии	15	дискуссия
2.	Тема 2. Основные этапы становления историографии истории искусства как науки.	2	2	подготовка домашнего задания	13	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	13	устный опрос
3.	Тема 3. Античная эстетика и античная "прото-история" истории искусства: общее и особенное.	2	3	подготовка домашнего задания	13	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	12	устный опрос
4.	Тема 4. История искусствоведения в средневековом буддо-конфуцианском и арабо-мусульманском мире.	3	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Интерпретация генезиса и истории искусства в средневековых текстах христианской Европы.	3	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Самоопределение истории искусства как историографической дисциплины в эпоху Ренессанса.	3	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
Итого					94	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При обучении используются следующие образовательные технологии:

- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения - предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов.
- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): Интернет-технологии - предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки научных проектов, ведения научных исследований.
- Технология индивидуализации обучения - помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теория и история искусства: понятие; категории; проблема междисциплинарности.

дискуссия , примерные вопросы:

Понятие теории искусства. Понятие и периодизация истории искусств

домашнее задание , примерные вопросы:

Осмыслить понятия и категории теории и истории искусств с позиций междисциплинарности

Тема 2. Основные этапы становления историографии истории искусства как науки.

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспектировать сведения об этапах становления науки об искусстве

устный опрос , примерные вопросы:

Основные этапы развития и современное состояние науки об искусстве

Тема 3. Античная эстетика и античная "прото-история" истории искусства: общее и особенное.

домашнее задание , примерные вопросы:

Доработать конспект лекции

устный опрос , примерные вопросы:

Характеристика античной эстетики. Античные авторы об искусстве. Античная эстетика и античная "прото-история" истории искусства: общее и особенное.

Тема 4. История искусствоведения в средневековом буддо-конфуцианском и арабо-мусульманском мире.

домашнее задание , примерные вопросы:

Завершить конспект лекции по истории искусствознания на Востоке.

устный опрос , примерные вопросы:

История искусствоведения в средневековом буддо-конфуцианском и арабо-мусульманском мире. Подходы к искусству в философских построениях буддизма, конфуцианства. в средневековой арабской философии. Мусульманские представления о подходах к изучению искусства.

Тема 5. Интерпретация генезиса и истории искусства в средневековых текстах христианской Европы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Тексты средневековой христианской мысли о генезисе и истории искусства (доработка конспекта лекции)

устный опрос , примерные вопросы:

Христианство и искусство. Средневековая Европа и искусство. Интерпретация генезиса и истории искусства в средневековых текстах христианской Европы.

Тема 6. Самоопределение истории искусства как историографической дисциплины в эпоху Ренессанса.

домашнее задание , примерные вопросы:

Искусство и искусствоведение в эпоху Ренессанса (доработка материалов лекции)

устный опрос , примерные вопросы:

Предпосылки к появлению искусствоведения. Искусствоведение в эпоху Ренессанса и история философской (эстетической) мысли. Самоопределение истории искусства как историографической дисциплины в эпоху Ренессанса.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерный список вопросов для зачёта

1. Историография в системе искусствоведческого знания;
2. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис;
3. Представление об искусстве в Средние века;
4. Литература об искусстве в эпоху Возрождения.
5. Джорджо Вазари;
6. Эпоха барокко в истории науки об искусстве;
7. Эпоха Просвещения и Винкельман;
8. Гёте, Лессинг и романтизм в истории искусствоведения;
9. Гегель и берлинская школа истории искусства;
10. Позитивизм и культурно-историческое направление;
11. Основные представители знаточеского метода (Кроу и Кавальказелле, Истлейк, фон Боде, А.Вентури, Дж. Морелли и др.);
12. Г. Вельфлин;
13. Основные представители немецкого формализма (Шмарзов, Пиндер, Гантнер.);
14. Французский формализм (Э. Фор, А. Фоссийон);
15. Традиции английского формализма (Р.Фрай, К.Белл и др.);
16. А. Ригль и историческая грамматика изобразительного искусства;
17. М. Дворжак: история искусства как история духа;
18. Й. Стржиговский: антиклассицизм как метод;
19. Ю. фон Шлоссер и последующая судьба венского искусствоведения;
20. Х. Зедльмайр;
21. Важнейшие представители иконографического подхода (А. Шпрингер, Э.Маль, А. Грабар и др.);
22. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С. Уваров, Н.П. Кондаков, Н.В. Покровский и др.);
23. А. Варбург и варбургский кружок;
24. Э. Панофский об иконологической интерпретации;
25. Я. Бялостоцкий;
26. Р. Виттковер о проблемах интерпретации "визуальных символов";
27. Семиотика в искусствоведении;

7.1. Основная литература:

История искусства Западной Европы от Античности до наших дней, Ильина, Татьяна Валериановна, 2013г.

7.2. Дополнительная литература:

Искусство и философия: от модерна к постмодерну, Малышев, Игорь Викторович, 2013г.

Проблема немецкого ренессанса в интерпретации отечественной историко-искусствоведческой мысли конца XIX - XX вв., Гурьянова, Татьяна Николаевна, 2011г.

Юнусова М.Г. Теория и история культуры [Электронный образовательный ресурс]

<http://bars.kfu-learning.ru/course/view.php?id=1411>

Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]:

учеб. пособие / А. В. Павлов. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 325 с. - ISBN 978-5-9765-1645-8

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466244>

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390679>

7.3. Интернет-ресурсы:

Журнал Искусствознание (абстракты) - <http://sias.ru/publications/magazines/art/>

Искусство и истина. Теория и метод истории искусства - <http://iskusstvoist.ru/>

Историография: у истоков исторического изучения современного искусства. Глава из неопубликованного курса лекций Дарьи Пыркиной ?Искусство Запада XX века?. На правах рукописи. -

http://www.ncca.ru/app/images/file/Daria%20Pyrkina_%20Historiography%20of%20Contemporary%20Art.

История европейского искусствознания. От Античности до конца XVIII века (полнотекст) -

http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/140779-istorija-evropejskogo-iskusstvoznaniya

Карл Вёрман: История искусства всех времён и народов (классический труд) -

<http://www.verman-art.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Историография истории искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Мультимедийное оборудование. Проектор, экран. Доступ в Интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе не предусмотрено .

Автор(ы):

Юнусова М.Г. _____

Зайцев А.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Чиглинцев Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.