

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Проблемы истории, социологии и психологии искусства Б1.В.ОД.9

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шадрина Н.А.

Рецензент(ы):

Масалов О.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980325117

Казань

2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Шадрина Н.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Natalia.Shadrina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель изучения дисциплины "Проблемы истории, социологии и психологии искусства" расширить представления слушателей о подходах к анализу произведений искусства посредством ориентации на научные подходы, существующие в других областях гуманитарного знания: социологии и психологии. В курсе рассматриваются методологические подходы к изучению искусства с точки зрения разных гуманитарных дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 50.04.03 История искусств и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

"Философия и методология науки"

" Историография истории искусства"

Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства

Актуальные проблемы методологии истории искусства

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность к адаптации к новым ситуациям, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, социокультурных и социальных условий деятельности, переоценке накопленного опыта;
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ;
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение;
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способность применять современные методы и методики исследования;
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач; обладать пониманием места истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства, как науки, с другими науками об обществе и человеке;
ОК-13 (общекультурные компетенции)	способность к инновационной деятельности; уметь ставить и решать перспективные научно-исследовательские и прикладные задачи;
ОК-14 (общекультурные компетенции)	способность к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности;
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способность анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов;
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способность к использованию в исследовательской практике современного программного обеспечения (с учетом потребностей соответствующей области знаний);
ОК-17 (общекультурные компетенции)	способность оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ООП магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин ООП магистратуры;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления;
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность к использованию баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций;
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способность к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способность к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	знать современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций;
ПК-6 (профессиональные компетенции)	иметь навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	уметь анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. обзор основных направлений развития современного искусствознания и актуальных теории изучения искусства.
2. ориентироваться в основных подходах к изучению искусства с точки зрения социологии
3. ориентироваться в основных подходах к изучению искусства с точки зрения психологии

2. должен уметь:

1. анализировать художественные произведения с точки зрения различных гуманитарных наук
2. устанавливать межпредметные связи в искусствоведческих исследованиях
3. ориентироваться в актуальных методологических подходах к изучению теории и истории искусства

3. должен владеть:

1. навыками комплексного искусствоведческого анализа
2. методами таких гуманитарных дисциплин как история, социология и психология, применяемыми в искусствоведческом анализе
3. методологическим аппаратом искусствоведческих современных исследований
4. должен демонстрировать способность и готовность:
 1. владеть навыками комплексного искусствоведческого анализа

2. владеть методами таких гуманитарных дисциплин как история, социология и психология, применяемыми в искусствоведческом анализе
3. владеть методологическим аппаратом искусствоведческих современных исследований
4. уметь анализировать художественные произведения с точки зрения различных гуманитарных наук
5. уметь устанавливать межпредметные связи в искусствоведческих исследованиях
6. уметь ориентироваться в актуальных методологических подходах к изучению теории и истории искусства
7. иметь представление об основных направлениях развития современного искусствознания и актуальных теории изучения искусства.
8. ориентироваться в основных подходах к изучению искусства с точки зрения социологии
9. ориентироваться в основных подходах к изучению искусства с точки зрения психологии

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Обзор истории искусствознания. Основные подходы к изучению искусства	2	1	1	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Современные искусствоведческие концепции. Актуальные тенденции в подходах к анализу художественных произведений	2	2	1	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Социология искусства как раздел социологического знания	2	3	2	4	0	Письменная работа
4.	Тема 4. Социологические подходы к анализу художественных произведений и изучению истории искусства	3	1	2	4	0	Научный доклад
5.	Тема 5. Психология искусства. Основные подходы и направления изучения	3	2	2	4	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Психологические методы в интерпретации художественных произведений и изучении истории искусства	3	3	2	4	0	Научный доклад
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			10	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Обзор истории искусствознания. Основные подходы к изучению искусства

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Основные подходы в истории изучения изобразительного искусства от Возрождения до XX века. Школы и направления в искусствознании и использования в их методологических концепциях подходов смежных гуманитарных дисциплин. Науки, изучающие искусство: разнообразие методов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ ключевых произведений методологов искусствоведения, разбор их подходов, общего и особенного в теориях различных искусствоведческих школ.

Тема 2. Современные искусствоведческие концепции. Актуальные тенденции в подходах к анализу художественных произведений

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Искусствознание в эпоху постмодерна. Принципиально новые подходы к изучению теории и истории искусства. Методологические повороты второй половины XX века и их отражение в искусствоведческих концепциях.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ концепций основных искусствоведов-теоретиков современности.

Тема 3. Социология искусства как раздел социологического знания

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные подходы к рассмотрению социологических проблем истории искусства и искусствознания. Границы предмета социологии искусства. Обзор истории социологии искусства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ основных подходов и направлений в социологии искусства.

Тема 4. Социологические подходы к анализу художественных произведений и изучению истории искусства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современные подходы и направления изучения социологии искусства. История искусства как предмет социологических исследований. Методологическая база современной социологии искусства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Рассмотрение отдельных конкретных исследований в области социологии искусства.

Тема 5. Психология искусства. Основные подходы и направления изучения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные подходы к рассмотрению проблем психологии искусства. История психологии искусства. Методологическая база психологии искусства. Ключевые исследователи психологии искусства и их труды.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ ключевых классических и современных исследований психологии искусства.

Тема 6. Психологические методы в интерпретации художественных произведений и изучении истории искусства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Классическая и постклассическая историография психологических вопросов восприятия художественного произведения. Методология, методика, направления изучения. История искусства с точки зрения представителей психологического подхода в изучении истории искусства

практическое занятие (4 часа(ов)):

Рассмотрение конкретных исследований в области психологии искусства

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Обзор истории искусствознания. Основные подходы к изучению искусства	2	1	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
2.	Тема 2. Современные искусствоведческие концепции. Актуальные тенденции в подходах к анализу художественных произведений	2	2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Социология искусства как раздел социологического знания	2	3	подготовка к письменной работе	6	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Социологические подходы к анализу художественных произведений и изучению истории искусства	3	1	подготовка к научному докладу	6	научный доклад
5.	Тема 5. Психология искусства. Основные подходы и направления изучения	3	2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Психологические методы в интерпретации художественных произведений и изучении истории искусства	3	3	подготовка к научному докладу	6	научный доклад
	Итого				38	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1.Семинар-дискуссия - Преподаватель взаимодействует с группой студентов как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении студента сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком семинаре осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели семинаров, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.

2.Семинар, коллоквиум (Сем., колл.) - систематизация теоретических и фактических знаний в определенном контексте (подготовка и презентация материала по определенной теме, обсуждение ее, формулирование выводов и заключения), направленная в основном на приобретение новых фактических знаний и теоретических умений.

4.Case-study - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений. Кейс-метод позволяет активизировать различные факторы: теоретические знания по тому или иному курсу, практический опыт обучаемых, их способность высказывать свои мысли, идеи, предложения, умение выслушивать альтернативную точку зрения, и аргументировано высказать свою. С помощью этого метода есть возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, применять на практике теоретический материал, позволяет увидеть неоднозначность решения проблем в реальной жизни.

5.Информационная лекция - лекция, на которой сообщаются сведения, предназначенные для запоминания.

6 Проблемная лекция - на проблемной лекции знания вводятся как "неизвестное", которое необходимо "открыть". Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях обязателен диалог преподавателя и студентов

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Обзор истории искусствознания. Основные подходы к изучению искусства

устный опрос , примерные вопросы:

Контрольные вопросы: 1. Искусствознание: границы и предмет изучения 2. Основные подходы к изучению искусства от Возрождения до современности 3. Ключевые искусствоведческие школы

Тема 2. Современные искусствоведческие концепции. Актуальные тенденции в подходах к анализу художественных произведений

устный опрос , примерные вопросы:

Контрольные вопросы: 1. Ситуация постмодерна и ее влияние на подходы к изучению истории искусства 2. Постнеклассическая философия об искусстве 3. "Осторожное искусствознание" Д. Прециози 4. Гендерный подход в искусствознании 5. Современные тенденции развития искусствознания

Тема 3. Социология искусства как раздел социологического знания

письменная работа , примерные вопросы:

Аналитическое эссе о границах предмета социологии искусства, основных направлениях изучения в рамках социологии искусства и ключевых фигурах социологии искусства

Тема 4. Социологические подходы к анализу художественных произведений и изучению истории искусства

научный доклад , примерные вопросы:

Направление работы над докладом: провести анализ с точки зрения социологии искусства материала собственного научного исследования магистра

Тема 5. Психология искусства. Основные подходы и направления изучения

устный опрос , примерные вопросы:

Контрольные вопросы: 1. Психология искусства: направления изучения и границы предмета 2. Основные школы и подходы в психологии искусства 3. Основные исследователи психологии искусства и их труды 4. Современные тенденции развития психологии искусства

Тема 6. Психологические методы в интерпретации художественных произведений и изучении истории искусства

научный доклад , примерные вопросы:

Направление работы над докладом: провести анализ с точки зрения психологии искусства материала собственного научного исследования магистра

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Основные этапы развития искусствознания
2. Современные подходы в искусствознании
3. "Иконология" Т. Митчела
4. Феминистское искусствознание
5. "Осторожная наука" Д. Прециози
6. Социология искусства: границы и предмет
7. Основные вехи развития социологии искусства
8. Марксистская социология искусства
9. Социология искусства в эпоху модерна
10. Социологические подходы к исследованию массовой культуры
11. Психология искусства: границы и предмет

12. Основные вехи развития психологии искусства
13. З. Фрейд и К. Юнг об искусстве
14. Л. Выготский о психологии художественного творчества
15. Постмодернистские концепции психологии искусства

7.1. Основная литература:

История искусств, Коробова, Г. А.; Драч, Геннадий Владимирович, 2013г.

Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 303 с. - ISBN 978-5-238-01021-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=396227>

7.2. Дополнительная литература:

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=390679>

Ноздренко, Е. А. Система культуры: новые детерминанты. Реклама как фактор современного культурно-исторического процесса [Электронный ресурс] / Е. А. Ноздренко, Н. П. Копцева. - Касноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2011. - 156 с. - ISBN 978-5-7638-2064-5. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443140>

Хренов Н.А. Социальная психология искусства: переходная эпоха / Н.А. Хренов. - М.: Альфа-М, 2005. - 624 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 5-98281-029-0 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=91261>

Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям "Социология" и "Социальная антропология" / А. И. Шендрик. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. - (Серия "Cogito ergo sum"). - ISBN 5-238-00896-1. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394318>

7.3. Интернет-ресурсы:

Google art project - <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>

методология изучения искусства - <http://iskunstvo.info/materials/art/4/3kursvanejanmetod.htm>

электронная библиотека Google - <http://books.google.ru/>

электронная библиотека Гумера - <http://www.gumer.info/>

электронная библиотека диссертаций - <http://www.dissercat.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Проблемы истории, социологии и психологии искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Мультимедийное оборудование. Проектор, экран. Доступ в Интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе не предусмотрено.

Автор(ы):

Шадрина Н.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Масалов О.А. _____

"__" _____ 201__ г.