

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт массовых коммуникаций и социальных наук



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Стилистика и литературное редактирование Б3.Б.7

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Телевидение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Спирчагова Т.А.

**Рецензент(ы):**

Гильманова А.Н.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института массовых коммуникаций и социальных наук:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2013

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Спирчагова Т.А. кафедра теории и практики электронных средств массовой информации отделение журналистики , TASpirchagova@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины "Стилистика и литературное редактирование" являются:

- сформировать представление студентов о языковых средствах и принципах их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий, а также логическими и композиционными основами редактирования текста и методикой работы с фактическим материалом, о различии культурных языковых традиций, ценностей и норм русской речи;
- научить студентов адаптироваться к разным культурно-речевым реальностям, ориентироваться в систематизации стилистических средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;
- объяснить студентам продуктивность участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей и психологические особенности профессионального редакторского чтения текста массовой коммуникации;
- способствовать развитию навыков стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей и чтения различных видов текста и особенностей работы над ними.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.7 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Дисциплина "Стилистика и литературное редактирование" относится к базовой (общепрофессиональной) части ООП, языковому модулю. При изучении данной дисциплины студенты опираются на теоретические и конкретно-исторические знания, полученные в результате освоения следующих дисциплин: "Современный русский язык", "Культура речи". Важным является также владение полученными в процессе обучения на 1-2 курсе навыками сбора и анализа информации. Дисциплина "Стилистика и литературное редактирование" необходима для последующего успешного освоения таких предметов, как "Риторика", "Основы теории коммуникации", "Стилистика рекламы".

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- базовые категории стилистики и культуры речи;
- основные стили массовой коммуникации и технику правки;
- специфику и компоненты вербальных и невербальных средств общения;
- понятие, сущность и механизмы формирования языковых стереотипов;
- способы преодоления языковых и речевых барьеров.

3. должен владеть:

- теоретическими знаниями стилистики современного русского литературного языка и литературного редактирования;

языковой и речевой компетентностью, ориентированной на современный журнализм;  
 толерантным отношением к представителям разных языковых групп;  
 навыками успешной языковой коммуникации, умением преодолевать речевые ошибки и  
 нейтрализовать коммуникативные помехи;

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Стилистическая система русского литературного языка. Стилистические ресурсы русского языка как предмет исследования лингвистической стилистики. Работа над языком и стилем публикаций печатного и электронного формата.	6	1,2,3	0	0	0	
2.	Тема 2. Коммуникативные качества речи: правильность речи, точность речи, логичность речи, чистота речи, богатство речи, выразительность речи, уместность речи.	6	4-7	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Психологические предпосылки анализа и правки текста. Методика редакторского анализа и правки текста.	6	8-11	0	0	0	
4.	Тема 4. Логические основы редактирования. Редакторский опыт писателей и публицистов?классиков для современного	6	12-16	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Стилистическая система русского литературного языка. Стилистические ресурсы русского языка как предмет исследования лингвистической стилистики. Работа над языком и стилем публикаций печатного и электронного формата.**

**Тема 2. Коммуникативные качества речи: правильность речи, точность речи, логичность речи, чистота речи, богатство речи, выразительность речи, уместность речи.**

**Тема 3. Психологические предпосылки анализа и правки текста. Методика редакторского анализа и правки текста.**

**Тема 4. Логические основы редактирования. Редакторский опыт писателей и публицистов?классиков для современного**

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для изучения дисциплины "Стилистика и литературное редактирование" используются как традиционные, так и инновационные образовательные технологии:

Традиционные технологии включают в себя лекционные формы проведения занятий (проблемные лекции, лекции-диалоги, виртуальные лекции, лекции-конференции); лабораторный практикум, предусматривающий активное освоение методических приемов разговорной прапктики в формате реальной деятельности журналиста;

Инновационные технологии включают в себя активные и интерактивные формы проведения занятий с использованием специально-разработанной системы очно-электронного обучения с виртуальной "трибуной курса" (деловые игры; компьютерные симуляции; компьютерное проектирование; виртуальные консультации, а именно на лабораторных занятиях в целях наглядности используется печатный и аудиоматериал. Обсуждение материала по теме в формате методики простого и сравнительного анализа различных текстов, а также текстов электронных изданий и версий газет в Интернет и др. Практикуются презентации студенческих работ на предложенные и выбранные темы.

В организации учебного процесса используется учебная среда Moodle (vksait.ksu.ru).  
Обязательное посещение редакций журналов "Казань", "Чаян", а также читальных залов НБ и библиотек РТ.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Стилистическая система русского литературного языка. Стилистические ресурсы русского языка как предмет исследования лингвистической стилистики. Работа над языком и стилем публикаций печатного и электронного формата.**

**Тема 2. Коммуникативные качества речи: правильность речи, точность речи, логичность речи, чистота речи, богатство речи, выразительность речи, уместность речи.**

**Тема 3. Психологические предпосылки анализа и правки текста. Методика редакторского анализа и правки текста.**

**Тема 4. Логические основы редактирования. Редакторский опыт писателей и публицистов-классиков для современного**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Темы вопросов для подготовки к коллоквиуму:

1. Основные понятия стилистики.
2. Лексическая стилистика. Внутренняя форма слова.
3. Понятие о стилистической и литературной норме языка.
4. Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры.
5. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы.
6. Редакторская работа над текстом как своеобразный род литературного труда.
7. Целостность текста как смысловая нить текста.
8. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.
9. Типичные случаи нарушения законов логики в тексте, типы смысловых ошибок
10. Методика редактирования: работа над планом, техника составления.

Темы рефератов для самостоятельного исследования:

1. Активный и пассивный состав языка.
2. Лингвистические признаки разговорного стиля.
3. Характеристика научного стиля.
4. Характеристика официально-делового стиля.
5. Эмоциональная окраска слова.
6. Характеристика литературно-художественного стиля.
7. Общая характеристика газетно-публицистического стиля.
8. Газетные жанры и их языковое своеобразие.
9. Новые слова на газетной полосе.
10. Работа редактора и применение современных технических средств.
11. Способы изложения и виды текстов: основные понятия.
12. Редакторский опыт писателей и публицистов-классиков для современного редактора.

Темы курсовых работ:

1. Своеобразие активного и пассивного состава русского языка.
2. Эмоциональная окраска написанного и сказанного слова.
3. Характеристика авторского стиля.

4. Тенденции современной лексики газетной речи.
5. Стилистические ресурсы Интернет-фразеологии.
6. Стилистические ресурсы газетного синтаксиса.
7. Стилистические функции синонимов и антонимов в речи ведущих ТВ.
8. Своеобразие работы редактора с применением современных технических средств.
9. Уникальность методики редакторского анализа и правки текста.
10. Логические ошибки как информационные помехи.
11. Типологические ошибки: фактические, грамматические, лексические, речевые, формально-логические в речи журналистов.
12. Своеобразие редактирования рекламных текстов.

### **7.1. Основная литература:**

Голуб И.Б. Стилистика русского языка. -М., 2010

Накорякова К.М. Литературное редактирование Изд-во: Академия, 2009 г.

### **7.2. Дополнительная литература:**

Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Под. ред И.Б.Голуб. М., 2001.

Клубков П.А. Говорите, пожалуйста, правильно. СПб., 2000.

Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В.И.Максимова. М., 2000.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану**

Освоение дисциплины "Стилистика и литературное редактирование" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Телевидение .

Автор(ы):

Спирчагова Т.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Гильманова А.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.