

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История английской литературы Б1.В.ДВ.12

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Карасик О.Б.

**Рецензент(ы):**

Зиннатуллина З.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Карасик О.Б. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, karassik1@yandex.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать представление о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) сформировать понимание закономерностей развития литературного процесса в целом;
- 3) сформировать представление о периодах, течениях, направлениях и жанрах в литературе стран Европы и Америки;
- 4) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений зарубежной литературы в единстве формы и содержания; чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых теоретических сведений по истории зарубежной литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Б3. Профессиональный цикл. ДВ 1. Дисциплины по выбору студента

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения литературоведческих дисциплин ООП, в частности "Введения в литературоведение".

Курс "История зарубежной литературы" является основным в освоении студентами истории литератур стран Европы и Америки. Он включает в себя обзорные сведения об истории стран Европы и Америки и ее влиянии на литературный процесс; изучение особенностей развития зарубежных литератур, специфики течений и жанров, а также творчества выдающихся писателей в контексте мирового литературного процесса.

В результате изучения данного курса у студентов должно сформироваться представление о развитии мирового литературного процесса и специфике национальных литератур. Студенты должны уметь охарактеризовать творчество выдающихся писателей Европы и Америки с точки зрения эпохи, направления и художественного метода, а также получить навыки анализа художественных текстов зарубежных писателей.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	знать периодизацию мирового литературного процесса и его зависимость от истории стран изучаемых литератур; специфику жанров и художественных методов литературы Европы и Америки;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	выступить с литературно-критическим анализом произведения с учетом эпохи его написания, национальных особенностей и художественного метода; проанализировать место произведения в контексте творчества того или иного автора;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5 (профессиональные компетенции)	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста с учетом эпохи написания, художественного метода, литературного направления, жанра и творчества того или иного писателя.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Периодизацию мирового литературного процесса и его зависимость от истории стран изучаемых литератур;
- 2) Специфику жанров и художественных методов литературы Европы и Америки;
- 3) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте;
- 4) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения

2. должен уметь:

- 1) выступить с литературно-критическим анализом произведения с учетом эпохи его написания, национальных особенностей и художественного метода;
- 2) проанализировать место произведения в контексте творчества того или иного автора;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 4) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста с учетом эпохи написания, художественного метода, литературного направления, жанра и творчества того или иного писателя.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность и готовность пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

- 86 баллов и более - "отлично" (отл.);  
71-85 баллов - "хорошо" (хор.);  
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);  
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Периодизация английской и американской литератур. Исторические предпосылки и национальное своеобразие.	7	1-2	0	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Средневековая литература.	7	3-5	2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Литература эпохи Возрождения.	7	6-9	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Литература XVII - XVIII вв.	7	10-13	2	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века.	7	14-18	2	2	0	Эссе
6.	Тема 6. Классический реализм XIX века.	7	1-3	2	2	0	
7.	Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков.	7	4-6	2	2	0	
8.	Тема 8. Литература XX века	7	7-10	2	2	0	
9.	Тема 9. Литература XX века	7	11-14	2	4	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			16	20	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Периодизация английской и американской литератур. Исторические предпосылки и национальное своеобразие.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Исторические и литературные периоды в британской и американской литературах. Национальное своеобразие истории и культуры Великобритании и США, Периоды в развитии английской литературы. Раннее Средневековье. Фольклор. Народно-героический эпос. "Поэма о Беовульфе". Литература периода норманнского завоевания. Рыцарский роман. Романы о короле Артуре. Лирика. Народная литература, церковная литературы. Жанры, стили, особенности средневековой литературы Англии. Влияние французской культуры.

**Тема 2. Средневековая литература.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета 2. средневековья. Рыцарская и городская литература. Легенды о Короле Артуре и рыцарях круглого стола. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде".

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Артуровский цикл. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". Влияние французской литературы на английскую.

**Тема 3. Литература эпохи Возрождения.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Гуманизм. Специфика английского театра. Английский театр эпохи Возрождения. Драматургия. Драматурги до Шекспира. Биография и творчество

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Периодизация творчества Шекспира: "оптимистический" период, "трагический" период, "романтический" период. У. Шекспира. "Шекспировский вопрос". Сонеты: темы, идеи, мотивы; , комедии, трагедии, исторические хроники.

**Тема 4. Литература XVII - XVIII вв.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Историческая ситуация в Англии первой половины XVII века. Буржуазная революция, Гражданская война, пуританство. Литература времён революции и Реставрации. Творчество Дж. Милтона. Идеи Просвещения. Творчество Дж. Свифта и Д. Дефо. Зарождение жанра романа. Драматургия классицизма: творчество Р. Шеридана.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Сатира.

**Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Истоки романтизма. Романтизм в английской литературе. Исторические романы В. Скотта. "Озерная школа" поэзии. Творчество Дж.Г. Байрона: стихотворения, поэмы. Роман в стиха "Дон Жуан".

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Образ Дон Жуана у Байрона. Национальная специфика новелл Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашерв". Зарождение жанра детектива.

**Тема 6. Классический реализм XIX века.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Критический реализм. Творчество Ч. Диккенса, Ш. Бронте, У. Теккерея, Т. Гарди. Романы Ч. Диккенса "Оливер Твист" и "Домби и сын". Социальная критика в романах Ч. Диккенса. Юмор Ч. Диккенса и сатира У. Теккерея.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Викторианский роман. Специфика изображения викторианского общества в романах Ч. Диккенса "Домби и сын" и У. Теккерея "

**Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм и реализм. Американский реализм. Расовая тема в романе Марка Твена "Приключения Гекльберри Финна"

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Реализм рубежа веков на примере творчества Дж. Голсуорси. Жанр семейной хроники. "Новая драма" в творчестве Б. Шоу. "Пималион".

**Тема 8. Литература XX века**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).

**Тема 9. Литература XX века**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. жанр антиутопии. Роман У. Голдинга "Повелитель мух". Жанр романа-притчи.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Дж. Сэлинджер. . Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Периодизация английской и американской литератур. Исторические предпосылки и национальное своеобразие.	7	1-2	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
2.	Тема 2. Средневековая литература.	7	3-5	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Литература эпохи Возрождения.	7	6-9	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
4.	Тема 4. Литература XVII - XVIII вв.	7	10-13	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века.	7	14-18	подготовка к эссе	8	эссе
	Итого				36	



## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Вузовское освоение курса "История зарубежной литературы" предполагает использование традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции и практические занятия.

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: лекция-диалог, практические занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов.

Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Периодизация английской и американской литератур. Исторические предпосылки и национальное своеобразие.**

устный опрос , примерные вопросы:

Западно-Европейская литература эпохи Средневековья. Черты эпохи Средневековья; Средневековый героический эпос. Французский эпос ?Песнь о Роланде?; Куртуазно рыцарская литература XII-XIII вв. Куртуазный роман. Провансальская лирика трубадуров; Средневековая литература городского сословия. Основные жанры городской литературы; Литература эпохи Возрождения, черты эпохи. Художественная концепция человека эпохи Возрождения; Итальянское предвозрождение. Творчество Данте Алигьери. ?Божественная комедия?; Итальянское Возрождение. Лирика Ф. Петрарка. Итальянская возрожденческая новелла Дж. Боккаччо. Традиции Боккаччо в произведениях Банделло, Ф. Саккетти; Французская прозаическая литература эпохи Возрождения. Идеино-художественные особенности сатирического романа ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле; Английская литература эпохи предвозрождения: Дж. Чосер. Английское Возрождение. Драматургия Шекспира. Трилогия Шекспира: ?Гамлет?, ?Отелло?, ?Король Лир?; Испанский роман эпохи Возрождения. Идеино-художественное своеобразие романа М. Сервантеса ?Дон Кихот Ламанчский?.

### **Тема 2. Средневековая литература.**

устный опрос , примерные вопросы:



Западно-Европейская литература эпохи Средневековья. Черты эпохи Средневековья; Средневековый героический эпос. Французский эпос ?Песнь о Роланде?; Куртуазно рыцарская литература XII-XIII вв. Куртуазный роман. Провансальская лирика трубадуров; Средневековая литература городского сословия. Основные жанры городской литературы; Литература эпохи Возрождения, черты эпохи. Художественная концепция человека эпохи Возрождения; Итальянское предвозрождение. Творчество Данте Алигьери. ?Божественная комедия?; Итальянское Возрождение. Лирика Ф. Петрарка. Итальянская возрожденческая новелла Дж. Боккаччо. Традиции Боккаччо в произведениях Банделло, Ф. Саккетти; Французская прозаическая литература эпохи Возрождения. Идеино-художественные особенности сатирического романа ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле; Английская литература эпохи предвозрождения: Дж. Чосер. Английское Возрождение. Драматургия Шекспира. Трилогия Шекспира: ?Гамлет?, ?Отелло?, ?Король Лир?; Испанский роман эпохи Возрождения. Идеино-художественное своеобразие романа М. Сервантеса ?Дон Кихот Ламанчский?.

### **Тема 3. Литература эпохи Возрождения.**

устный опрос , примерные вопросы:

Западно-Европейская литература эпохи Средневековья. Черты эпохи Средневековья; Средневековый героический эпос. Французский эпос ?Песнь о Роланде?; Куртуазно рыцарская литература XII-XIII вв. Куртуазный роман. Провансальская лирика трубадуров; Средневековая литература городского сословия. Основные жанры городской литературы; Литература эпохи Возрождения, черты эпохи. Художественная концепция человека эпохи Возрождения; Итальянское предвозрождение. Творчество Данте Алигьери. ?Божественная комедия?; Итальянское Возрождение. Лирика Ф. Петрарка. Итальянская возрожденческая новелла Дж. Боккаччо. Традиции Боккаччо в произведениях Банделло, Ф. Саккетти; Французская прозаическая литература эпохи Возрождения. Идеино-художественные особенности сатирического романа ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле; Английская литература эпохи предвозрождения: Дж. Чосер. Английское Возрождение. Драматургия Шекспира. Трилогия Шекспира: ?Гамлет?, ?Отелло?, ?Король Лир?; Испанский роман эпохи Возрождения. Идеино-художественное своеобразие романа М. Сервантеса ?Дон Кихот Ламанчский?.

### **Тема 4. Литература XVII - XVIII вв.**

устный опрос , примерные вопросы:

Западно-Европейская литература эпохи Средневековья. Черты эпохи Средневековья; Средневековый героический эпос. Французский эпос ?Песнь о Роланде?; Куртуазно рыцарская литература XII-XIII вв. Куртуазный роман. Провансальская лирика трубадуров; Средневековая литература городского сословия. Основные жанры городской литературы; Литература эпохи Возрождения, черты эпохи. Художественная концепция человека эпохи Возрождения; Итальянское предвозрождение. Творчество Данте Алигьери. ?Божественная комедия?; Итальянское Возрождение. Лирика Ф. Петрарка. Итальянская возрожденческая новелла Дж. Боккаччо. Традиции Боккаччо в произведениях Банделло, Ф. Саккетти; Французская прозаическая литература эпохи Возрождения. Идеино-художественные особенности сатирического романа ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле; Английская литература эпохи предвозрождения: Дж. Чосер. Английское Возрождение. Драматургия Шекспира. Трилогия Шекспира: ?Гамлет?, ?Отелло?, ?Король Лир?; Испанский роман эпохи Возрождения. Идеино-художественное своеобразие романа М. Сервантеса ?Дон Кихот Ламанчский?.

### **Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века.**

эссе , примерные темы:

Западно-Европейская литература эпохи Средневековья. Черты эпохи Средневековья; Средневековый героический эпос. Французский эпос ?Песнь о Роланде?; Куртуазно рыцарская литература XII-XIII вв. Куртуазный роман. Провансальская лирика трубадуров; Средневековая литература городского сословия. Основные жанры городской литературы; Литература эпохи Возрождения, черты эпохи. Художественная концепция человека эпохи Возрождения; Итальянское предвозрождение. Творчество Данте Алигьери. ?Божественная комедия?; Итальянское Возрождение. Лирика Ф. Петрарка. Итальянская возрожденческая новелла Дж. Боккаччо. Традиции Боккаччо в произведениях Банделло, Ф. Саккетти; Французская прозаическая литература эпохи Возрождения. Идеино-художественные особенности сатирического романа ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле; Английская литература эпохи предвозрождения: Дж. Чосер. Английское Возрождение. Драматургия Шекспира. Трилогия Шекспира: ?Гамлет?, ?Отелло?, ?Король Лир?; Испанский роман эпохи Возрождения. Идеино-художественное своеобразие романа М. Сервантеса ?Дон Кихот Ламанчский?.

**Тема 6. Классический реализм XIX века.**

**Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков.**

**Тема 8. Литература XX века**

**Тема 9. Литература XX века**

**Итоговая форма контроля**

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Западно-Европейская литература эпохи Средневековья. Черты эпохи Средневековья; Средневековый героический эпос. Французский эпос "Песнь о Роланде"; Куртуазно рыцарская литература XII-XIII вв. Куртуазный роман. Провансальская лирика трубадуров; Средневековая литература городского сословия. Основные жанры городской литературы; Литература эпохи Возрождения, черты эпохи. Художественная концепция человека эпохи Возрождения; Итальянское предвозрождение. Творчество Данте Алигьери. "Божественная комедия"; Итальянское Возрождение. Лирика Ф. Петрарка. Итальянская возрожденческая новелла Дж. Боккаччо. Традиции Боккаччо в произведениях Банделло, Ф. Саккетти; Французская прозаическая литература эпохи Возрождения. Идеино-художественные особенности сатирического романа "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле; Английская литература эпохи предвозрождения: Дж. Чосер. Английское Возрождение. Драматургия Шекспира. Трилогия Шекспира: "Гамлет", "Отелло", "Король Лир"; Испанский роман эпохи Возрождения. Идеино-художественное своеобразие романа М. Сервантеса "Дон Кихот Ламанчский".

Вопросы к зачету:

1. У. Шекспир Комедия по выбору
2. У. Шекспир Ромео и Джульетта
3. У. Шекспир Гамлет
4. У. Шекспир Король Лир
5. У. Шекспир Отелло
6. У. Шекспир Ричард III
7. Д. Дефо Приключения Робинзона Крузо (полная версия)
8. Дж. Свифт Путешествия Гулливера (все 4 части)
9. Р. Шеридан Школа злословия
10. В. Скотт Роман по выбору
11. Дж. Байрон Дон Жуан (1-5 песнь)
12. Дж. Байрон?Корсар
13. Ч. Диккенс Домби и сын
14. У. Теккерей Ярмарка тщеславия
15. О. Уайльд Портрет Дориана Грея

16. Р.Л. Стивенсон по выбору - Остров сокровищ или Странная история доктора Джекила и мистера Хайда
17. Р. Киплинг 3 сказки по выбору
18. А. Конан Дойл Собака Баскервиллей
19. А. Конан Дойл рассказ о Шерлоке Холмсе по выбору
20. Б. Шоу Пигмалион
21. Д. Голсуорси Собственник
22. Дж. Джойс Улисс (Эпизоды 1, 4 и 18)
23. У. Голдинг Повелитель мух
24. Дж. Фаулз Роман по выбору
25. Дж. Барнс История мира в 10 ½ главах

### **7.1. Основная литература:**

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века, Фролов, Георгий Аркадьевич; Несмелова, Ольга Олеговна; Коновалова, Жанна Георгиевна, 2011г.

История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.; Несмелова, Ольга Олеговна; Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>.

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Массовая зарубежная литература: инокультурный текст в рецептивном аспекте, Назарова, Лариса Александровна, 2012г.

Зарубежная литература XX века, Кабанова, Ирина Валерьевна, 2007г.

Зарубежная литература в вузе, Назарова, Лариса Александровна, 2010г.

1. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с- Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

2. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы).

Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Библиотека зарубежной литературы -

[http://www.booksbooksbooks.ru/index.php?option=com\\_content&view=category&id=1&Itemid=3](http://www.booksbooksbooks.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=1&Itemid=3)

Золотой фонд мировой литературы - <http://lib.rin.ru/>

Институт мировой литературы им.А.М. Горького РАН -

[http://www.imli.ru/structure/dep\\_litzapad/dep\\_litzapad\\_history.php](http://www.imli.ru/structure/dep_litzapad/dep_litzapad_history.php)

История Всемирной Литературы 33 Мечта и реальность - <http://www.proza.ru/2012/12/15/1862>

сайт кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ -  
[http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/test\\_Biblioteka.htm](http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/test_Biblioteka.htm)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История английской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди) .

Автор(ы):

Карасик О.Б. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Зиннатуллина З.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.