МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Иностранный язык Б1.Б.1

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Экономика стран Азии и Африки (Республика Корея и Корейская Народно-Демократическая Республика)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: английский

Автор(ы):
Нургалиева Л.А. , Сайдашева Э.А.
Рецензент(ы):
Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Бушканец Л. Е.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нургалиева Л.А. Кафедра иностранных языков в сфере международных отношений отделение Высшая школа иностранных языков и перевода , LANurgalieva@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Сайдашева Э.А. Кафедра иностранных языков в сфере международных отношений отделение Высшая школа иностранных языков и перевода , EASajdasheva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины 'Иностранный язык' является развитие языковой коммуникативной компетенции студентов, состоящей из следующих компонентов:

- лингвистического - это владение знанием о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность с помощью этой системы понимать чужие мысли и выражать собственные суждения в устной и письменной форме;

- социолингвистического, что означает знание способов формирования и формулирования мыслей с помощью языка, а также способность пользоваться языком в речи;

- социокультурного, который подразумевает знание учащимися национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: их обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культур, а также способов пользоваться этими знаниями в процессе общения;

- стратегического - это компетенция, с помощью которой учащийся может восполнить пробелы в знании языка, а также речевом и социальном опыте общения в иноязычной среде;

- социального, который проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, в способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией;

- дискурсивного, который предполагает навыки и умения организовывать речь, логически, последовательно и убедительно ее выстраивать, ставить задачи и добиваться поставленной цели, а также владение различными приемами получения и передачи информации как в устном, так и в письменном общении;

- межкультурного, подразумевающего действия в рамках культурных норм, принятых в культуре изучаемого иностранного языка и умений, позволяющих представлять культуру родного языка средствами иностранного.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 1, 2, 3, 4 семестры.

Данная дисциплина является обязательной составляющей базового цикла всех направлений подготовки бакалавра. Иностранный язык является важнейшим инструментом успешной межкультурной коммуникации и необходимым средством обмена информацией в глобальном масштабе, что делает его неотъемлемой частью подготовки конкурентоспособного специалиста любого профиля

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникациям в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способность использовать понимание роли традиционных и современных факторов в формировании политической культуры и менталитета народов Афро-Азиатского мира
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способность пользоваться знаниями по актуальным проблемам развития Афро-Азиатского мира, решение которых способствует укреплению дипломатических позиций, повышению экономической безопасности и конкурентоспособности Российской Федерации
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способностью использовать знание принципов составления научно-аналитических отчетов, обзоров, презентаций, информационных справок и пояснительных записок

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- понимать и уметь употребить в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для выполнения конкретных задач; уметь представиться/ представить других, задавать/ отвечать на вопросы о месте жительства, знакомых, имуществе; участвовать в несложном разговоре, если собеседник говорит медленно и отчетливо и готов оказать помощь в ситуациях повседневного общения, когда говорят о нем, его семье и ближайшем окружении;

- понимать знакомые имена, слова, а также очень простые предложения в объявлениях, на плакатах или каталогах; принимать участие в диалоге, если собеседник повторяет по его просьбе в замедленном темпе свое высказывание или перефразирует его, а также помогает сформулировать то, что обучающийся пытается сказать; уметь задавать простые вопросы и отвечать на них в рамках известных или интересующих его тем;

- уметь, используя простые фразы и предложения, рассказать о месте, где живет, и людях, которых он знает;

- уметь писать простые открытки (например, поздравление с праздником), заполнять формуляры, вносить свою фамилию, национальность, адрес в регистрационный листок в гостинице.

2. должен уметь:

- понимать основные идеи четких сообщений, сделанных на литературном языке на разные темы, типично возникающие на работе, учебе, досуге и т.д. Уметь общаться в большинстве ситуаций, которые могут возникнуть во время пребывания в стране изучаемого языка; составить связное сообщение на известные или особо интересующие его темы; описать впечатления, события, надежды, стремления, изложить и обосновать свое мнение и планы на будущее;

- понимать основные положения четко произнесенных высказываний в пределах литературной нормы на известные темы, с которыми обучающемуся приходится иметь дело на работе, в школе, на отдыхе и т.д. Он понимает, о чем идет речь в большинстве радио- и телепрограмм о текущих событиях, а также передач, связанных с личными или профессиональными интересами (речь говорящих должна быть при этом четкой и относительно медленной);

- понимать тексты, построенные на частотном языковом материале повседневного и профессионального общения; описания событий, чувств, намерений в письмах личного характера;

- уметь общаться в большинстве ситуаций, возникающих во время пребывания в стране изучаемого языка. Обучающийся способен без предварительной подготовки участвовать в диалогах на знакомую или интересующую его тему (например, 'семья', 'хобби', 'работа', 'путешествие', 'текущие события');

- уметь строить простые связные высказывания о своих личных впечатлениях, событиях, рассказывать о своих мечтах, надеждах и желаниях. Он может кратко обосновать и объяснить свои взгляды и намерения; рассказать историю или изложить сюжет книги или фильма и выразить к этому свое отношение;

- уметь писать простые связные тексты на знакомые или интересующие меня темы. Я умею писать письма личного характера, сообщая в них о своих личных переживаниях и впечатлениях

B2

- понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты.

- уметь говорить быстро и спонтанно, чтобы постоянно общаться с носителями языка без особых затруднений для любой из сторон; делать четкие, подробные сообщения на различные темы и изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений;

- понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них даже сложную аргументацию, если тематика этих выступлений достаточно знакома. Обучающийся понимает почти все новости и репортажи о текущих событиях; содержание большинства фильмов, если их герои говорят на литературном языке;

- понимать статьи и сообщения по современной проблематике, авторы которых занимают особую позицию или высказывают особую точку зрения;

- уметь без подготовки довольно свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка; принимать активное участие в дискуссии по знакомой проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения;

-уметь понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу вопросов; объяснить свою точку зрения по актуальной проблеме, высказывая все аргументы 'за' и 'против';

- уметь писать понятные подробные сообщения по широкому кругу вопросов;

- владеть техникой написания эссе или докладов, освещая вопросы или аргументируя точку зрения 'за' или 'против'; писем, выделяя те события и впечатления, которые являются для обучающегося особо важными.

3. должен владеть:

- владеть идиоматически ограниченной речью, а также освоить стиль нейтрального научного изложения;

- владеть навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения;

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; - активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;

- знать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- уметь без подготовки довольно свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка; принимать активное участие в дискуссии по знакомой проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения;

-уметь понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу вопросов; объяснить свою точку зрения по актуальной проблеме, высказывая все аргументы 'за' и 'против';

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- уметь писать понятные подробные сообщения по широкому кругу вопросов;
- владеть техникой написания эссе или докладов, освещая вопросы или аргументируя точку зрения 'за' или 'против'; писем, выделяя те события и впечатления, которые являются для обучающегося особо важными.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных(ые) единиц(ы) 576 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. "Theatre" chapters 1-4	1	1-4	0	24	0	Дискуссия
2.	Тема 2. "Theatre" chapters 5-8	1	5-8	0	28	0	Дискуссия
3.	Тема 3. "Theatre" chapters 9-12	1	9-12	0	28	0	Дискуссия
4.	Тема 4. "Theatre" chapters 13-16	1	13-18	0	28	0	Дискуссия
5.	Тема 5. "Theatre" chapters 17-20	2	1-4	0	28	0	Дискуссия
6.	Тема 6. "Theatre" chapters 20-22	2	5-8	0	28	0	Дискуссия
7.	Тема 7. "Theatre" chapters 23-25	2	9-12	0	28	0	Дискуссия
8.	Тема 8. "Theatre" chapters 25-29	2	13-18	0	24	0	Дискуссия
9.	Тема 9. "Rebecca" Chapters1-4	3	1-4	0	24	0	Дискуссия
10.	Тема 10. "Rebecca" Chapters 5-8	3	5-8	0	28	0	Дискуссия
11.	Тема 11. "Rebecca" Chapters 9- 12	3	9-12	0	28	0	Дискуссия
12.	Тема 12. "Rebecca" Chapters 13-14	3	13-18	0	28	0	Дискуссия

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. "Rebecca" Chapters 15-18	4	1-4	0	28	0	Дискуссия
14.	Тема 14. "Rebecca" Chapters 19-22	4	5-8	0	24	0	Дискуссия
15.	Тема 15. "Rebecca" Chapters 22-24	4	9-12	0	28	0	Дискуссия
16.	Тема 16. "Rebecca" Chapters 25-27	4	13-18	0	28	0	Дискуссия
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	432	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. "Theatre" chapters 1-4

практическое занятие (24 часа(ов)):

1. What is the main idea of the chapter? 2. What are the main characters of the chapter? 3. Description of the main characters and their roles in the exerpt. 4. The key events of the extract. 5. The new vocabulary of the extract: key phrases and new grammar constructions. 6. Interprete the studied chapter.

Тема 2. "Theatre" chapters 5-8

практическое занятие (28 часа(ов)):

1. What is the main idea of the chapter? 2. What are the main characters of the chapter? 3. Description of the main characters and their roles in the exerpt. 4. The key events of the extract. 5. The new vocabulary of the extract: key phrases and new grammar constructions. 6. Interprete the studied chapter.

Тема 3. "Theatre" chapters 9-12

практическое занятие (28 часа(ов)):

1. What is the main idea of the chapter? 2. What are the main characters of the chapter? 3. Description of the main characters and their roles in the exerpt. 4. The key events of the extract. 5. The new vocabulary of the extract: key phrases and new grammar constructions. 6. Interprete the studied chapter.

Тема 4. "Theatre" chapters 13-16

практическое занятие (28 часа(ов)):

1. What is the main idea of the chapter? 2. What are the main characters of the chapter? 3. Description of the main characters and their roles in the exerpt. 4. The key events of the extract. 5. The new vocabulary of the extract: key phrases and new grammar constructions. 6. Interprete the studied chapter.

Тема 5. "Theatre" chapters 17-20

практическое занятие (28 часа(ов)):

1. What is the main idea of the chapter? 2. What are the main characters of the chapter? 3. Description of the main characters and their roles in the exerpt. 4. The key events of the extract. 5. The new vocabulary of the extract: key phrases and new grammar constructions. 6. Interprete the studied chapter.

Тема 6. "Theatre" chapters 20-22

практическое занятие (28 часа(ов)):

1. What is the main idea of the chapter? 2. What are the main characters of the chapter? 3. Description of the main characters and their roles in the exerpt. 4. The key events of the extract. 5. The new vocabulary of the extract: key phrases and new grammar constructions. 6. Interprete the studied chapter.

Тема 7. "Theatre" chapters 23-25

практическое занятие (28 часа(ов)):

1. What is the main idea of the chapter? 2. What are the main characters of the chapter? 3. Description of the main characters and their roles in the exerpt. 4. The key events of the extract. 5. The new vocabulary of the extract: key phrases and new grammar constructions. 6. Interprete the studied chapter.

Тема 8. "Theatre" chapters 25-29

практическое занятие (24 часа(ов)):

1. What is the main idea of the chapter? 2. What are the main characters of the chapter? 3. Description of the main characters and their roles in the exerpt. 4. The key events of the extract. 5. The new vocabulary of the extract: key phrases and new grammar constructions. 6. Interprete the studied chapter.

Тема 9. "Rebecca" Chapters1-4

практическое занятие (24 часа(ов)):

1. What is the main idea of the chapter? 2. What are the main characters of the chapter? 3. Description of the main characters and their roles in the exerpt. 4. The key events of the extract. 5. The new vocabulary of the extract: key phrases and new grammar constructions. 6. Interprete the studied chapter.

Тема 10. "Rebecca" Chapters 5-8

практическое занятие (28 часа(ов)):

1. What is the main idea of the chapter? 2. What are the main characters of the chapter? 3. Description of the main characters and their roles in the exerpt. 4. The key events of the extract. 5. The new vocabulary of the extract: key phrases and new grammar constructions. 6. Interprete the studied chapter.

Тема 11. "Rebecca" Chapters 9- 12

практическое занятие (28 часа(ов)):

1. What is the main idea of the chapter? 2. What are the main characters of the chapter? 3. Description of the main characters and their roles in the exerpt. 4. The key events of the extract. 5. The new vocabulary of the extract: key phrases and new grammar constructions. 6. Interprete the studied chapter.

Тема 12. "Rebecca" Chapters 13-14

практическое занятие (28 часа(ов)):

1. What is the main idea of the chapter? 2. What are the main characters of the chapter? 3. Description of the main characters and their roles in the exerpt. 4. The key events of the extract. 5. The new vocabulary of the extract: key phrases and new grammar constructions. 6. Interprete the studied chapter.

Тема 13. "Rebecca" Chapters 15-18

практическое занятие (28 часа(ов)):

1. What is the main idea of the chapter? 2. What are the main characters of the chapter? 3. Description of the main characters and their roles in the exerpt. 4. The key events of the extract. 5. The new vocabulary of the extract: key phrases and new grammar constructions. 6. Interprete the studied chapter.

Тема 14. "Rebecca" Chapters 19-22

практическое занятие (24 часа(ов)):

1. What is the main idea of the chapter? 2. What are the main characters of the chapter? 3. Description of the main characters and their roles in the exerpt. 4. The key events of the extract. 5. The new vocabulary of the extract: key phrases and new grammar constructions. 6. Interprete the studied chapter.

Тема 15. "Rebecca" Chapters 22-24

практическое занятие (28 часа(ов)):

1. What is the main idea of the chapter? 2. What are the main characters of the chapter? 3. Description of the main characters and their roles in the exerpt. 4. The key events of the extract. 5. The new vocabulary of the extract: key phrases and new grammar constructions. 6. Interprete the studied chapter.

Тема 16. "Rebecca" Chapters 25-27

практическое занятие (28 часа(ов)):

1. What is the main idea of the chapter? 2. What are the main characters of the chapter? 3. Description of the main characters and their roles in the exerpt. 4. The key events of the extract. 5. The new vocabulary of the extract: key phrases and new grammar constructions. 6. Interprete the studied chapter.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. "Theatre" chapters 1-4	1	1-4	подготовка к дискуссии	6	Дискуссия
2.	Тема 2. "Theatre" chapters 5-8	1	5-8	подготовка к дискуссии	4	Дискуссия
3.	Тема 3. "Theatre" chapters 9-12	1	9-12	подготовка к дискуссии	4	Дискуссия
4.	Тема 4. "Theatre" chapters 13-16	1	13-18	подготовка к дискуссии	4	Дискуссия

N	Раздел Дисциплины	Се-мест	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
5.	Тема 5. "Theatre" chapters 17-20	2	1-4	подготовка к дискуссии	4	Дискуссия
6.	Тема 6. "Theatre" chapters 20-22	2	5-8	подготовка к дискуссии	4	Дискуссия
7.	Тема 7. "Theatre" chapters 23-25	2	9-12	подготовка к дискуссии	4	Дискуссия
8.	Тема 8. "Theatre" chapters 25-29	2	13-18	подготовка к дискуссии	6	Дискуссия
13.	Тема 13. "Rebecca" Chapters 15-18	4	1-4	подготовка к дискуссии	4	Дискуссия
14.	Тема 14. "Rebecca" Chapters 19-22	4	5-8	подготовка к дискуссии	4	Дискуссия
15.	Тема 15. "Rebecca" Chapters 22-24	4	9-12	подготовка к дискуссии	4	Дискуссия

N	Раздел Дисциплины	Се-мест р	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
16.	Тема 16. "Rebecca" Chapters 25-27	4	13-18	подготовка к дискуссии	6	Дискуссия
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Специфика дисциплины 'Иностранный язык' не предусматривает активного использования лекционных и семинарских форм обучения. В основе учебного процесса - практические занятия.

В процессе обучения иностранному языку используются разнообразные формы проведения занятий: индивидуальная, парная, групповая и командная работа, ролевые игры, творческие задания, компьютерные симуляции, устные и письменные презентации по различной тематике, . При этом широко используются разнообразные мультимедийные средства обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. "Theatre" chapters 1-4

Дискуссия , примерные вопросы:

Answer the questions: 1. What did the young clerk think of the way the theatre was run by Michael? 2. Why did Michael and Julia decide to give the young clerk a spot of lunch? 3. How does Michael?s study characterise him? 4. What did Julia think of Margery, Michael?s secretary? 5. How did Michael behave when he introduced his wife to their accountant? 6. Why did Julia feel so completely at home in her bedroom? 7. What did Michael think of the plays they had to stage and of the public? 8. What photographs did Julia look through? 9. What do you know about Julia?s son Roger? 10. Why did Jimmie?s actor wish to work with him? 11. Why did Jimmie Langton take Michael into his theatre? 12. What did Jimmie Langton think of Julia?s acting? 13. What were the terms of Jimmie?s proposal to Julia? 14. How did Julia begin her career with Jimmie Langton? 15. How did Michael begin his career in Middlepool? 16. How did Michael plan to get into management? 17. What education did Michael get and who helped him? 18. What did Julia dislike in her relations with Michael? 19. Why were Michael?s eyes heavy with tears when he was watching Julia acting? 20. Why did Michael ask Julia to keep secret the fact that her father was vet? 21. In what way did Julia gain confidence of Michael?s parents?

Тема 2. "Theatre" chapters 5-8

Дискуссия , примерные вопросы:

Speak on: 1. Michael?s attitude to Julia. 2. Julia?s visit to Jimmy Langton. 3. Michael?s flop in America. 4. Julia?s visit to Liverpool. 5. Michael?s military career 6. The change of Julia?s attitude to her husband. 7. Michael?s postwar theatrical career. 8. Dolly de Vries. 9Julia and Dolly de Vries. 10. Michael?s choice of repertoire for their theatre.

Тема 3. "Theatre" chapters 9-12

Дискуссия , примерные вопросы:

SPEAK ON: 1. Michael as a manager 2. Michael as a director 3. Michael?s love of flattery COMMENT ON THE FOLLOWING PHRASES: 4. ?In this business you have to take the rough with the smooth.? 5. ?For once his cunning found its match.? 6. ?Plain living and high thinking.? ANSWER THE QUESTIONS: 7. Why did Julia have a profound contempt for the great ladies and lords she met at Charles Tamerley?s house? 8. What impression did Julia produce on that society? 9. What made Julia insist on the fact that her father had been a vet? 10. What features of her character attracted Charles most of all? 11. What parting present did Charles give to Julia? What was her reaction? 12. Why did Julia agree to visit Tom Fennell? What did his flat look like? 13. Why did Julia go to Cannes? How did she get there? 14. How did she meet the Spaniard? 15. Why was the Spaniard as little anxious to see Julia as she was too see him after their little adventure? 16. What was Julia?s opinion of men after her adventure in the train?

Тема 4. "Theatre" chapters 13-16

Дискуссия , примерные вопросы:

SPEAK ON: 1. Tom?s visit to Julia?s dressing-room 2. Their first going out 3. Julia?s efforts to help Tom to organize his life 4. Tom?s visit to Taplow. Comment on the events as if you were a) Tom b) Julia c) Michael 5. Julia?s revenge 6. Julia?s preparation for Tom?s visit 7. Julia and Tom?s reconciliation 8. Julia and Tom?s happy autumn 9. Dolly?s visit to Michael. Present the events as if you were: a) Dolly b) Michael 10. Michael was a perfect gentleman.

Тема 5. "Theatre" chapters 17-20

Дискуссия , примерные вопросы:

AGREE OR DISAGREE: 1. Tom went scarlet in response to Michael?s joke. 2. Dolly agreed eagerly to come to lunch when Julia invited her. 3. Dolly believed that Julia didn? keep Tom Fennel. 4. Some of Dolly?s remarks were a shock to Julia. 5. Julia slept peacefully that afternoon. 6. Roger told his mother everything that had happened to him. 7. Tom had more and more acquaintances in the privileged circles. 8. Julia was irritated by her son?s note. 9. Julia took fancy to Joan Denver. 10. Julia was going to offer Avice Crichton a part of Honour in ?Nowadays?.

Тема 6. "Theatre" chapters 20-22

Дискуссия , примерные вопросы:

ANSWER THE QUESTIONS: 1. What did Roger ask his mother about in his letter? 2. What impression did Joan Denver produce on Julia? 3. How did Tom feel before the Sunday performance he and Julia were going to? 4. What impression did the girl?s acting produce on Julia? 5. How did Avice behave when Julia came into her dressing-room? 6. What did Julia and Tom discuss after the performance? 7. Whom did Julia take her trouble to? 8. Why did Julia put all the agony of her spirit into the play she was acting in? 9. How did Michael appreciate her acting? 10. How did Julia react to her husband?s criticism? 11. What did Michael suggest to Julia?

Тема 7. "Theatre" chapters 23-25

Дискуссия , примерные вопросы:

ANSWER THE QUESTIONS: 1. Why did Julia decide to take a long holiday? 2. Where did she go and why? 3. What kind of life did Julia?s mother and aunt lead? 4. How did they treat her? 5. Why did Julia decide to invite Charles to dinner? 6. How did she find the way out of the awkward situation with Charles? 7. How did Julia decide to estimate her sex appeal? 8. Why was she accosted by the young man? 9. Was Julia excited to return to the theatre? Prove it. 10. What was the play about? What parts did Julia and Avice have?

Тема 8. "Theatre" chapters 25-29

Дискуссия , примерные вопросы:

1. Roger was like an open book to Julia. 2. Julia and Roger had different views on his future. 3. Roger thought Tom was his best friend. 4. Roger knew everything about Julia?s relations wih Tom. 5. Julia spent much time with her son during his stay in London. 6. Roger was like an open book to Julia. 7. Julia and Roger had different views on his future. 8. Roger thought Tom was his best friend. 9. Roger knew everything about Julia?s relations with Tom. 10. Julia spent much time with her son during his stay in London.

Тема 9. "Rebecca" Chapters1-4

Тема 10. "Rebecca" Chapters 5-8

Тема 11. "Rebecca" Chapters 9- 12

Тема 12. "Rebecca" Chapters 13-14

Тема 13. "Rebecca" Chapters 15-18

Дискуссия , примерные вопросы:

Say who made these utterances and under what circumstances. Discuss the motives of the speaker and the moral implication of each utterance: 1.Nobody wanted you here at Manderley! 2. Why do you hate me? ? You tried to take Mrs de Winter?s place. 3. He?s made his own hell and there?s no one but himself to thank for it. 4. He is still jealous, isn?t he? 5. I shall live as I please and the whole world won?t stop me. 6. It?s you that ought to be lying there in the church crypt, not here. Why don?t you jump? It?s easy, it won?t hurt. Go on, don?t be afraid. 7. It?s too late my darling; we lost our little chance of happiness. Rebecca has won... 8. The woman buried in the crypt is not Rebecca. Rebecca was not drowned at all. 9. How could I ask you to love me when I knew you still loved Rebecca? 10. If I had a child Max neither you nor anyone in the world would ever prove that it was not yours. 11.I would lie and perjure. I would pray. Rebecca has not won. She has lost. 12. I?m only worried about you, I don?t regret anything else.

Тема 14. "Rebecca" Chapters 19-22

Дискуссия , примерные вопросы:

Who or what in the chapter: 1.Didn?t want to listen to Maxim?s evidence? 2. Looked very tired and old 3. Looked much the same as before but a little more untidy? 4. Was not going to give way to blackmail? 5. Had an engagement diary in her room? 6. Was standing trial there for his life? 7. Evidently saw Baker, whoever he was? 8. Was a very well known woman specialist? 9. Manderley undergoes transformation ? the heroine seems at home for the first time. 10. Colonel Julian speaks with Favell?s witnesses. Comment on the information got from Rebecca?s diary fetched by Mrs Danvers.

Тема 15. "Rebecca" Chapters 22-24

Дискуссия , примерные вопросы:

Who or what in the chapter: 1. Didn?t know what they should find in the end of their journey? 2. Was pale, and there were shadows under his eyes? 3. Looked amazed at the sight of so many of us? 4. Was medium height, with a long face and a keen chin? 5. Would have been under morphia in three or four months? 6. Was going to be very different in the future? 7. Was hot with crimson, like a splash of blood? Interpret the meaning of the following lines from the text: 8. No matter what tears were shed, the peace of Manderley could not be broken or its beauty destroyed. 9. It seemed so long since I had used it, and yet it was only four month ago. 10. And the ashes blew towards us with the salt wind from the sea.

Тема 16. "Rebecca" Chapters 25-27

Дискуссия , примерные вопросы:

SPEAK ON: 1.No matter what tears were shed, the peace of Manderley could not be broken or its beauty destroyed. 2.It seemed so long since I had used it, and yet it was only four month ago. 3.The face in the glass stared at me and laughed. 4.It twisted like a snake, and he took hold of it with both his hands and smiled at Rebecca and put it round his neck. 5.And the ashes blew towards us with the salt wind from the sea. 6. Do you agree that Rebecca provoked Maxim to kill her that night in the cottage? How? Why 7.Interpret the meaning of the heroine?s dream on the way home 8. Does the loss of Manderley come as a fitting end to the couple?s travails? Why? 9. What does the fact that Rebecca was sterile (could not have children) symbolize? 10. Do you agree that the burning of the house is the price the heroine and her husband must pay for their triumph over Rebecca? Why?

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 4 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 2 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 1 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 3 семестре)

Примерные вопросы к :

Формы контроля успеваемости

Контрольная работа - две каждый семестр (1 - лексическая, 1 - грамматическая)

Промежуточный зачет - в конце 1,3,5, семестров (7,8)

Экзамен - в конце 2,4,6 семестров

Итоговый зачет - по окончании курса (8 семестр)

Требования к зачету:

А) Базовый блок

1) Аудирование: 2 отрывка от 2 до 4 минут звучания (в зависимости от уровня подготовки студентов) с последующим письменным ответом на вопросы - 15 минут;

2) Коммуникативное чтение: текст общебытового характера не более 1200 п.з. на поисковое чтение (с последующим письменным ответом на вопросы) или на устное реферирование - 15 минут;

3) Беседа по темам, изученным в семестре.

Б) Профессионально-ориентированный блок

1) Аудирование: 2 отрывка от 2 до 4 минут звучания (в зависимости от уровня подготовки студентов и специальности) с последующим письменным ответом на вопросы - 15 минут;

2) Коммуникативное чтение: текст научного характера не более 1200 п.з. на поисковое чтение с последующим письменным ответом на вопросы или на устное реферирование - 15 минут

3) Беседа по темам специальности, изученным в семестре.

Итоговый контроль - финальный экзамен/зачет.

1. Аудирование: 2 отрывка от2 до 4 минут звучания (в зависимости от уровня подготовки студентов и специальности) с последующим письменным ответом на вопросы - 15 минут;

2. Коммуникативное чтение: текст научного характера не более 1200 п.з. на поисковое чтение (с последующим письменным ответом на вопросы) или на устное реферирование- 15 минут

3. Беседа по темам специальности, изученным в семестре.

4. Письменный перевод текста научно-исследовательского характера (1800-2000 п.з., 50-60 минут) со словарем.

1.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

6.1 Примеры заданий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины.

Вопросы к зачету (по книге S.W.Maugham "Theatre"):

REVIEW ALL THE ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS FOR THE TEST.

Примерные задания теста к зачету:

I FIND THE ENGLISH EQUIVALENTS FOR THE FOLLOWING WORDS AND EXPRESSIONS:

1. сделать кого-либо седым,

2. заметить скрытую иронию в чьем-либо тоне ,

3. слушать вполуха,

4. приводить что-либо в порядок,

5. натянуто улыбаться ,

6. заставлять себя сделать замечание ,

7. по себестоимости ,

8. покачать головой в знак несогласия ,
9. пользоваться громадным успехом ,
10. служить хорошей рекламой ,
11. сыграть множество различных ролей ,
12. позволить какому-либо затруднению помешать карьере,
13. чувство ритма .

II. TRANSLATE THE SENTENCES:

1. Он был слишком благородным, чтобы воспользоваться ей.
2. Она была в полном отчаянии.
3. Даю слово, скоро они обнаружат, что им продали кота в мешке.
4. Признаю, это серьезный удар по самолюбию, но мне придется проглотить эту пилюлю.

III. GIVE WORDS AND PHRASES TO FIT THE FOLLOWING DEFINITIONS:

1) severe in demands or requirements as a person; requiring close application or attention, as a task
2) the quality of being artful, cunning, sly
3) to grow old
4) to get a large profit or return on a bet or an investment
5) to promote the development of smb.s career
6) to repeat, to say over and over again
7) to be essential to smb.
8) to bring down smb's arrogance
9) to make every effort to do smth.
10) it's useless to take efforts after the event has happened

IV. PRONOUNCE AND TRANSLATE THE FOLLOWING WORDS AND WORD COMBINATIONS:

1. mimicry,
2. scarecrow,
3. alimony,
4. loquacious,
5. nuisance,
6. preposterous,
7. masseuse,
8. portmanteau.

Вопросы к экзамену (по книге S.W.Maugham "Theatre"):

I. DESCRIBE THE FOLLOWING CHARACTERS:

1. Michael Goslyn
2. Roger
3. Tom Fennel
4. Charles Temerley
5. Dolly de Vries

II. GET READY TO SPEAK ON ONE OF THE FOLLOWING TOPICS:

6. Julia's theatrical career
7. Julia's relations with her family (her husband, her son, her mother and
8. her aunt)
9. Julia's love for Tom Fennell
10. Julia's relations with Charles
11. Jimmy Langron's role in Julia's life

12. Julia's love for Michael
13. Your impression of the book, the problems addressed by the author.

Вопросы к зачету (по книге Dafna du maurier "Rebecca"):

1. Interpret the title of the novel. What is its message?
2. The main themes in the novel.
3. What of the following critical opinions of Rebecca do you think right:
4. Rebecca is a classic of modern gothic literature.
5. Rebecca is more than a reflection of its era's literary fads: the book is simultaneously an insightful psychological novel.
6. Rebecca is a masterfully plotted suspense novel.
7. Why does the heroine remain nameless? Is this namelessness symbolic?
8. Discuss the role of the Oedipus/Electra complex in the novel.
9. Is Rebecca a ghost story? Why or why not?
10. Discuss the role of Mrs. Danvers in the novel.
11. Discuss the character of Maxim. How are his actions consistent or inconsistent with this character?
12. Is justice served at the end of the novel? Why or why not?
13. Discuss the role of Manderley in the novel--both the house itself and its grounds and beach.
14. How does setting contribute to the book's plot? To the book's tone?
15. Discuss the elements that make Rebecca a work of gothic literature.
16. Discuss the role of Jack Favell in the story. Does he help to shed light on Rebecca's character? How does he impact the plot?
17. Analyze the heroine's marriage to Maxim. How does their relationship develop during the course of the novel?
18. Does the ending of the novel sound optimistic? Explain why.

Вопросы к экзамену (по книге Dafna du maurier "Rebecca"")

1.No matter what tears were shed, the peace of Manderley could not be broken or its beauty destroyed.
2. It seemed so long since I had used it, and yet it was only four month ago.
3. The face in the glass stared at me and laughed.
4. It twisted like a snake, and he took hold of it with both his hands and smiled at Rebecca and put it round his neck.
5. And the ashes blew towards us with the salt wind from the sea.
6. She would never have done such a thin, and what's more she had no motive.
7.Could you possibly verify this for us?
8. I saw a Mrs Danvers on the twelfth at two o'clock.
9. We ought to go down on our knees and thank God that's finished.
10 We must hurry.
11. I want to get home. Something's wrong. I know it is.
12.It's not the northern lights. It's Manderley. It is burning.
13. You want to know if I can suggest any motive why your wife took her life. I think I can.
14. She kept it a secret from everyone, even Danny. What a damned thing, eh? Cancer! Oh, my God!
15. That's why she laughed. That's why she stood there laughing when she died.

7.1. Основная литература:

1. Андриенко А.А. English Tenses: Учебное пособие / Андриенко А.А., Медведева А.А. - Рн/Д:Южный федеральный университет, 2016. - 132 с.: ISBN 978-5-9275-2130-2 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/991946

2. Данчевская, О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2013. - 192 с Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=454058

3. Карневская Е.Б. Английский язык. Стратегии понимания текста. Ч. 1 / Карневская Е.Б., Бенедиктович А.В., Павлович Н.А., - 3-е изд. - Мн.:Вышэйшая школа, 2013. - 320 с.: ISBN 978-985-06-2168-9 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/508647

4. Карневская Е.Б. Английский язык. Стратегии понимания текста. Ч. 2 / Карневская Е.Б., Федосеева В.М., Курочкина З.Д., - 3-е изд. - Мн.:Вышэйшая школа, 2013. - 255 с.: ISBN 978-985-06-2169-6 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/508667

5. Комаров, А. С. Practical Grammar Exercises of English for Students. Практическая грамматика английского языка для студентов [Электронный ресурс] : сб. упражнений / А. С. Комаров. - 2-е изд. - М.: Флинта, 2012. - 256 с. - ISBN 978-5-89349-849-3 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/455230

6. Комаров, А. С. Practical Grammar Exercises of English for Students. Практическая грамматика английского языка для студентов [Электронный ресурс] : сб. упражнений / А. С. Комаров. - 2-е изд. - М.: Флинта, 2012. - 256 с. - ISBN 978-5-89349-849-3 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/455230

7. Курашкина, Н. А. Основы фонетики английского языка. The Essentials of English phonetics [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Курашкина. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 140 с. - ISBN 978-5-9765-1611-3 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/462806

8. Курашкина, Н. А. Основы фонетики английского языка. The Essentials of English phonetics [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Курашкина. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 140 с. - ISBN 978-5-9765-1611-3 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/462806

9. Обвинцева Н.В. Verbal Relations in English Grammar: Учебное пособие / Обвинцева Н.В., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 84 с. ISBN 978-5-9765- Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/951037

10. Обвинцева Н.В. Verbal Relations in English Grammar: Учебное пособие / Обвинцева Н.В., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 84 с. ISBN 978-5-9765- Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/951037

11. Поленова А.Ю. A Complete Guide to Modern Writing Forms. Современные форматы письма в английском языке: Учебник / А.Ю. Поленова, А.С. Числова. - М.: ИНФРА-М: Академцентр, 2012. - 160 с Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=235606

12. Поленова А.Ю. A Complete Guide to Modern Writing Forms. Современные форматы письма в английском языке: Учебник / А.Ю. Поленова, А.С. Числова. - М.: ИНФРА-М: Академцентр, 2012. - 160 с Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=235606

13. Хомугский, К.И. Английский для востоковедов. English for Asian Studies Coursebook [Электронный ресурс] : учебное пособие / Хомутский К. И., Бурова М. А.; Нац. исслед. ун-т 'Высшая школа экономики'. ? 2-е изд. (эл.). ? Электрон, текстовые дан. (1 файл pdf: 151 с). ? М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. ? Систем, требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10'. - ISBN 978-5-7598-1606-5. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1018964

14. Чазова А.А. English. Расширяем словарный запас / Чазова А.А. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 384 с.: ISBN 5-238-00672-1 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/884003

15. Шевелева С.А. Английский для гуманитариев: Учебное пособие для вузов / Шевелева С.А., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 397 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-238-01303-9 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/872423

7.2. Дополнительная литература:

Theatre, Maugham, William Somerset, 2012г.

Rebecca, Du Maurier, Daphne , 2004г.

1.Round-up 5 : English grammar practice / V. Evans ; Ill. by P. Vasakas .? Harlow : Longman, 2001 17 экз

Reading English Literature. Part I: Agatha Cristie 'Death on the Nile' : метод. разраб. по домаш. чтению для студентов I-II курсов яз. фак. / Н. З. Шамсутдинова ; Казан. гос. ун-т, Ин-т яз. ? Казань : КГУ, 2006 . - 382 экз

2. Theatre : [a novel] / W. Somerset Maugham ; [коммент. М. В. Дьячкова] .? Москва : Менеджер, [2004] 24 экз

3. Рушинская, И. С. The English Verbals and Modals [Электронный ресурс] : практикум / И. С. Рушинская. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 48 с. - ISBN 978-89349-446-4. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=490146

4. Сиполс, О. В. Develop Your Reading Skills: Comprehention and Translation Practice. Обучение чтению и переводу (английский язык) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. В. Сиполс. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 376 с. - ISBN 978-5-89349-953-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-034696-3 (Наука). http://znanium.com/bookread2.php?book=409896

5. A Complete Guide to Modern Writing Forms. Современные форматы письма в английском языке: Учебник / А.Ю. Поленова, А.С. Числова. - М.: ИНФРА-М: Академцентр, 2012. - 160 с Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=235606

6. Теоретическая грамматика английского языка. Сравнительная типология английского и русского языков : Учеб. пособие / В.В.Гуревич .? 2-е изд. ? М. : Флинта : Наука, 2004 .? 168с. 66 экз

Гуревич, В. В. Теоретическая грамматика английского языка. Сравнительная типология английского и русского языков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Гуревич. - 7-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 168 с Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=490125

7. Теоретическая грамматика английского языка : учебник для студ. ин-тов и фак-ов ин. яз. / А. А. Худяков .? М. : Академия, 2005 .? 256 с 101 экз

8. Данчевская, О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037820-7 (Наука) http://znanium.com/bookread2.php?book=454058

9. Шевелёва, С. А. Английский для гуманитариев [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / С. А. Шевелёва. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 397 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01303-9. http://znanium.com/bookread2.php?book=390185

10. Learning to read and discuss fiction: Учебное пособие / Ивицкая Н.Д. - М.:Прометей, 2011. - 188 с http://znanium.com/bookread2.php?book=557158

7.3. Интернет-ресурсы:

электронные учебники, тексты, упражнения - www.rahul.net

электронные учебники, тексты, упражнения - www.academiaisla.com

электронные учебники, тексты, упражнения - www.longman-elt.com

электронные учебники, тексты, упражнения - www.macmillantnglish.com

электронные учебники, тексты, упражнения - www.newsweek.com

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Иностранный язык" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Институт международных отношений, истории и востоковедения располагает 4 лингафонными кабинетами , а также мультимедийными кабинетами, необходимые для проведения занятий по иностранным языкам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Экономика стран Азии и Африки (Республика Корея и Корейская Народно-Демократическая Республика) .

Автор(ы):
Сайдашева Э.А. _____
Нургалиева Л.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Бушканец Л.Е. _____
"__" _____ 201 __ г.