

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Культурно-историческое взаимодействие с Африкой Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 41.03.03 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (язык суахили)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шадрина Н.А.

Рецензент(ы):

Чиглинцев Е.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Шадрина Н.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Natalia.Shadrina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов представления о роли и месте цивилизаций африканского континента в мировом историческом процессе
- характеристика инокультурных влияний на формирования специфических культур африканского континента
- выявление вклада культур африканского континента в общемировой процесс культурного развития
- ознакомление студентов с основными этапами развития межкультурного диалога в рамках африканского континента

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 41.03.03 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 41.03.03 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данный курс должен совмещаться и дополняться освоением ряда теоретических дисциплин бакалаврской программы общенаучного и профессионального цикла (таких, например, как "История" и "Культурология"), которые будут способствовать формированию общеисторических и общекультурных представлений и обретению конкретно-практических навыков по изучению истории культуры африканского континента.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, умение использовать на практике методы гуманитарных, социальных, экономических, исторических, филологических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности, связанной с изучением Востока
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ филологии, истории, экономики, социологии и культурологии; владением культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты на родном, западном и восточном языках
ОК-7 (общекультурные компетенции)	готовностью к организационно-управленческой работе в сфере профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью применять на практике знание теоретических основ управления в сфере контактов со странами афро-азиатского мира
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы развития межцивилизационных взаимодействий на африканском континенте
- основные памятники культуры, наиболее ярко демонстрирующие итоги взаимодействий различных цивилизаций на африканском континенте
- ключевые работы исследователей, занимавшихся изучением данной проблематики

2. должен уметь:

- анализировать тексты различных эпох, отражающие те или иные аспекты межкультурного взаимодействия на африканском континенте
- выявлять в памятниках культуры и искусства Африки элементы инокультурного влияния
- определять синтезные явления в культуре и искусстве африканского континента

3. должен владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом, связанным с изучением межкультурного диалога
- основными приемами анализа как письменных, так и визуальных памятников искусства

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- уметь анализировать тексты различных эпох, отражающие те или иные аспекты межкультурного взаимодействия на африканском континенте
- уметь выявлять в памятниках культуры и искусства Африки элементы инокультурного влияния
- уметь определять синтезные явления в культуре и искусстве африканского континента
- владеть понятийно-категориальным аппаратом, связанным с изучением межкультурного диалога
- владеть основными приемами анализа как письменных, так и визуальных памятников искусства

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие "межцивилизационный диалог". Варианты его истолкования	3	1	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Африканский континент в древности. Древний Египет в системе международных отношений. Взаимовлияние древнегреческой, древнеримской и древнеегипетской культур	3	2-3	4	4	0	устный опрос
3.	Тема 3. Влияния ислама и арабской культура на африканский континент. Мусульманские государства на территории Северной Африки и их влияние на средневековую Европу.	3	4-5	4	4	0	презентация
4.	Тема 4. Колониальный период в истории Африки. Европейцы на африканском континенте. Взаимовлияние Африки и Европы в период колониализма	3	6-8	6	6	0	презентация
5.	Тема 5. Африканские влияния в современной культуре Запада	3	9	2	2	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие "межцивилизационный диалог". Варианты его истолкования

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятия диалога культур в рамках стадийного и цивилизационного подходов к историческому развитию. Диалог культур "по вертикали" и "по горизонтали". Н.Я. Данилевски, О. Шпенглер, А. Тойнби - как основоположники цивилизационного подхода к историческому развитию и их концепции межкультурного диалога

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ современных концепций межкультурного диалога. Подход Я. Шемьякина. Теория М. Маклюэна. Теория адаптации Я. Кима.

Тема 2. Африканский континент в древности. Древний Египет в системе международных отношений. Взаимовлияние древнегреческой, древнеримской и древнеегипетской культур

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Древний Египет: основные вехи истории. Внешнеполитические и внешнеэкономические связи Древнего Египта. Древний Египет и его влияния на древнегреческую культуру и искусство. Влияние Древнего Египта на африканские цивилизации южнее Сахары. Финикийские колонии в Африке. Рим и Карфаген. Завоевание Египта Римом.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Греческие и римские авторы об Африке. Посещение Египта знаменитыми греками. Выявление влияния египетского искусства на памятники искусства Древней Греции. Фаюмский портрет как феномен египетско-римского культурного синтеза.

Тема 3. Влияния ислама и арабской культуры на африканский континент. Мусульманские государства на территории Северной Африки и их влияние на средневековую Европу.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Проникновение арабов-мусульман на африканский континент. Взаимодействие арабской культуры с культурой африканских племен. Проникновение арабо-берберского компонента в Испанию и формирования единого региона - Магриб.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ североафриканских и испанских средневековых произведений искусства с целью выявления их общности.

Тема 4. Колониальный период в истории Африки. Европейцы на африканском континенте. Взаимовлияние Африки и Европы в период колониализма

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Основные этапы истории колониального захвата Африки. Влияние европейцев на культуру Северной Африки и Африки южнее Сахары. Проникновение европейской культуры и искусства на африканский континент: плюсы и минусы. Проникновение африканской культуры в Европу и Америку.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Анализ разнообразных феноменов колониальной культуры с целью выявления в них как самобытных африканских компонентов, так и элементов европейского влияния.

Тема 5. Африканские влияния в современной культуре Запада

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Африка в современной западной культуре: от музыки до моды.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рассмотрение различных феноменов массовой культуры современного Запада, в которых прослеживаются африканские мотивы.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие "межцивилизационный диалог". Варианты его истолкования	3	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Африканский континент в древности. Древний Египет в системе международных отношений. Взаимовлияние древнегреческой, древнеримской и древнеегипетской культур	3	2-3	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
3.	Тема 3. Влияния ислама и арабской культура на африканский континент. Мусульманские государства на территории Северной Африки и их влияние на средневековую Европу.	3	4-5	подготовка к презентации	8	презентация
4.	Тема 4. Колониальный период в истории Африки. Европейцы на африканском континенте. Взаимовлияние Африки и Европы в период колониализма	3	6-8	подготовка к презентации	12	презентация
5.	Тема 5. Африканские влияния в современной культуре Запада	3	9	подготовка к презентации	4	презентация
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе изучения данного курса используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции, лекции-визуализации, семинарские занятия, творческая мастерская, защита письменных работ, работа с презентациями.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие "межцивилизационный диалог". Варианты его истолкования

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для самостоятельной подготовки: 1. Рассмотреть основные варианты межкультурного диалога, предложенные Я. Шемякиным 2. Дать характеристику концепции М. Маклюэна 3. Представить анализ теории адаптации Я. Кима.

Тема 2. Африканский континент в древности. Древний Египет в системе международных отношений. Взаимовлияние древнегреческой, древнеримской и древнеегипетской культур

устный опрос , примерные вопросы:

Темы для подготовки: 1. Анализ основных сообщений древнегреческих авторов об африканском континенте 2. Анализ ключевых древнеримских текстов об африканском континенте 3. Подготовка краткого сообщения в представителях европейских цивилизаций, посещавших африканский континент в древности

Тема 3. Влияния ислама и арабской культура на африканский континент. Мусульманские государства на территории Северной Африки и их влияние на средневековую Европу.

презентация , примерные вопросы:

Задание для презентации: выявление и характеристика памятника изобразительного искусства, демонстрирующего специфику проявления арабо-мусульманской культуры в Африке.

Тема 4. Колониальный период в истории Африки. Европейцы на африканском континенте. Взаимовлияние Африки и Европы в период колониализма

презентация , примерные вопросы:

Задание для презентации: выявление и характеристика памятника изобразительного искусства, демонстрирующего изменения, произошедшие в африканской культуре под влиянием европейских колонистов.

Тема 5. Африканские влияния в современной культуре Запада

презентация , примерные вопросы:

Задание для презентации: выявление и характеристика памятника изобразительного искусства, демонстрирующего влияние африканской культуры на современную культуру Запада.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Экзаменационные вопросы:

1. Основные подходы к пониманию межкультурного диалога
2. Общая характеристика места и роли Африки в истории древности
3. Межкультурные взаимодействия Древнего Египта и Древней Греции
4. Межкультурные взаимодействия Древнего Египта и Древнего Рима
5. Влияния арабо-мусульманского проникновения на развитие культур африканского континента: общие положения
6. Арабо-мусульманское искусство в Северной Африке
7. Северная Африка и Испания в средние века: проблемы взаимодействия и взаимовлияния в культуре
8. История колониальных захватов Африки: основные этапы и последствия
9. Европейская культура на африканском континенте: плюсы и минусы
10. Проникновение африканской культуры в Европу и Америку: увлечение "экзотикой" в Европе 19 века
11. Современные проблемы межкультурных взаимодействий на Африканском континенте
12. Африканский компонент в современной культуре Запада

7.1. Основная литература:

Аравия, Восточная Африка и Средиземноморье, Бухарин, Михаил Дмитриевич, 2009г.

7.2. Дополнительная литература:

Новейшая история стран Азии и Африки, Кадыров, Ильгиз Ханович, 2011г.

Изучение истории Африки в России и за рубежом: этапы, тенденции, перспективы, Балезин, Александр Степанович, 2012г.

Отношение населения и элиты африканских стран к ведущим мировым державам (Россия, США, Китай), Георги, Д. Г.; Георги, Ф. В.; Пинчук, Е. Ю.; Маслов, А. А., 2011г.

Черная Африка и британские колонизаторы, Никитин, Михаил Дмитриевич, 2005г.

7.3. Интернет-ресурсы:

библиотека статей по культурологии - <http://www.countries.ru/library.htm>

портал о всеобщей истории искусства - <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st041.shtml>

портал о культуре Африки - <http://afrika-raj.ru/kultura-afriki>

портал о культуре и искусстве стран Азии и Африки - <http://www.africa.org.ua/data/art.htm>

Энциклопедия -

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/AFRIKANSKOE_ISKUSSTVO

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурно-историческое взаимодействие с Африкой" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Мультимедийный проектор, ноутбук с возможностью выхода в Интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 41.03.03 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (язык суахили) .

Автор(ы):

Шадрина Н.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Чиглинцев Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.