МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусств Востока Б1.В.ДВ.10

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Алмазова Л.И.

Рецензент(ы):
Ахунов А.М.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Хабибуллина Э. К.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 980568118

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Алмазова Л.И. Кафедра востоковедения, африканистики и исламоведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , LIAlmazova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса 'История искусств Востока' является систематизированное знакомство слушателей с богатейшей художественной традицией мусульманского мира. На занятиях будут проанализированы не только различные художественные произведения в их многообразии, но и системно раскрыты их различные особенности и характеристики, вызванные принадлежностью к тому или иному региону мусульманского мира. Слушатели познакомятся с методом системного анализа мусульманского искусства стран Ближнего и Среднего Востока, Средней Азии, Индии, некоторых стран Европы. Главной идеей курса является стремление показать, что в глобальном мире ислама специфика языка искусства обусловлена как абсолютной верой в единого, неделимого бога - Аллаха, так и стремлением сохранить глобальное единообразие в любой точке земного шара. В курсе проводится анализ процесса распространения мусульманского искусства в различных регионах мира. Особое внимание будет уделено росту влияния и востребованности в наши дни на Западе искусства мусульманских стран на фоне влияния исламского фактора на развитие мировой политики и международных отношений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Для постижения предмета студенты должны обладать знаниями по истории стран Востока, по современным проблемам в области культуры, разбираться в основных

подходах к изучению процессов в сфере искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения ;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	Расшифровка приобретаемой компетенции владением понятийным аппаратом востоковедных исследований Шифр компетенции

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- Освоения понятийно-терминологического аппарата, связанного с техниками исполнения предметов искусства;
- Демонстрировать общие знания о культуре и памятниках мусульманского мира;
- Системных представлений о культуре мусульманской цивилизации;
- Демонстрировать представления о мусульманском искусстве как о части мирового культурного процесса;
- проявлять знания об особых техниках, присущих мусульманскому искусству.
- Ориентироваться в направлениях мусульманского искусства
- Владения специальной искусствоведческой терминологией;
- Анализировать и описывать художественные произведения;
- Рпределять и понимать взаимосвязи процессов формирования и развития того или иного вида искусства;
- Понимать специфику мусульманской культуры.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные отличительные свойства мусульманского искусства в древнем и современном мире.	3	1-2	4	4	0	Дискуссия
2.	Тема 2. Искусство Запада и Востока: сравнительный анализ.	3	2-3	4	4	0	Кейс
3.	Тема 3. Принципы мусульманского искусства.	3	5	2	2	0	Дискуссия

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Мусульманское искусство арабских стран на Ближнем Востоке	3	6	2	2	0	Презентация
5.	Тема 5. Мусульманское искусство Северной Африки и Испании.	3	7	2	2	0	Дискуссия
6.	Тема 6. Мусульманское искусство в Европе.	3	8	2	2	0	Дискуссия
7.	Тема 7. Развитие современного мусульманского искусства.	3	9	2	2	0	Реферат
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные отличительные свойства мусульманского искусства в древнем и современном мире.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие мусульманской этнокультурной общности. Ареал распространения, специфика стадиальность и наборный ряд мусульманского искусства. Коллекции произведений мусульманского искусства в музеях мирах и крупнейших частных собраниях стран Запада и Востока

практическое занятие (4 часа(ов)):

Принципы формирования коллекций ? мусульманское искусство а мусульманских и немусульманских странах. Мусульманское искусство и эпоха глобализации.

Тема 2. Искусство Запада и Востока: сравнительный анализ.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Сравнение основных характеристик искусства мусульманских стран (на примере Турции, Ирана, Сирии, Египта и др.) с искусством христианского мира (Европа, Америка, Россия). Темы и идеи искусства Запада и Востока: сравнительный анализ. Тема Рая в мусульманском искусстве.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Изображения Рая в различных предметах искусства. Изобразительные сюжеты. Семантика цвета в исламской культуре. Структура и орнаментика восточных ковров. Традиционная символика и цветовая гамма. Техники, традиционные для мусульманского искусства.

Тема 3. Принципы мусульманского искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Степень развития различных видов искусств в Исламе. Роль Иерусалима для мусульман и мусульманского искусства. Искусство ислама после разделения мусульман на суннитов и шиитов. Орнамент. Орнамент как важнейший элемент всех видов мусульманского искусства. Иконоборчество Византии и орнаменты Ислама. Мусульманская глиптика и торевтика. Мусульманская архитектура

практическое занятие (2 часа(ов)):

Внешние и внутренние архитектурные элементы. Разновидности и эволюция архитектурных форм. Внутреннее убранство, интерьер. Ткани, ковры, светильники. Роль мечетей в общественной жизни. Мечеть и другие общественные заведения. Имареты и вакфы в Средние века и в современном мусульманском обществе.

Тема 4. Мусульманское искусство арабских стран на Ближнем Востоке

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторический и региональный обзор мусульманского искусства. Образование халифата и отражение этого процесса в искусстве. Причины распространения новой религии. Раннеисламское искусство VII ? XIII вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Мекка - главный священный город мусульман. Запретная мечеть. Кааба. Медина. История города. Мечеть пророка. Искусство и архитектура эпохи Омейядов. Арабское искусство в Испании. Арабское искусство в Иране.

Тема 5. Мусульманское искусство Северной Африки и Испании.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Покорение Египта арабами. Фатимидское искусство. Мамлюкское искусство. Культовые постройки периода Мамлюков. Архитектура арабского Магриба. Архитектура и литература в мусульманской Испании.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Связи арабского Египта и мусульманской Испании. Наука и образование в мусульманской Испании. Мусульманское искусство и мусульмане в Испании после Реконкисты.

Тема 6. Мусульманское искусство в Европе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство мусульманской и Испании после Реконкисты ? наследие Халифата. Мусульманское искусство на Балканах ? наследие Османской империи. Мусульманское искусство в России.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Распространение ?мавританского стиля? и его причины. Памятники культуры мусульманского Востока в Европе. Мусульманская литература в Европе и ее влияние на европейскую литературу.

Тема 7. Развитие современного мусульманского искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мусульманское искусство современного Востока и Запада. Мусульманское искусство как инструмент борьбы с исламофобией в современном западном мире. Мусульманская миграция в Европу и ее влияние на европейское (американское) искусство. Глобализация и мусульманское искусство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Современный арабский, персидский и турецкий кинематограф. Исламофобия в глобальной культуре. Евроислам и искусство. Ислам в современной европейской архитектуре, моде и кинематографе.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные отличительные свойства мусульманского искусства в древнем и современном мире.	3	1-2	подготовка к дискуссии	8	Дискуссия

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Искусство Запада и Востока: сравнительный анализ.	3	2-3		8	Кейс
3.	Тема 3. Принципы мусульманского искусства.	3	5	подготовка к дискуссии	4	Дискуссия
4.	Тема 4. Мусульманское искусство арабских стран на Ближнем Востоке	3	6	подготовка к презентации	4	Презентация
5.	Тема 5. Мусульманское искусство Северной Африки и Испании.	3	7	подготовка к дискуссии	4	Дискуссия
6.	Тема 6. Мусульманское искусство в Европе.	3	8	подготовка к дискуссии	4	Дискуссия
7.	Тема 7. Развитие современного мусульманского искусства.	3	9	подготовка к реферату	4	Реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

На лекциях:

- информационная лекция;
- проблемная лекция.

На семинарах:

- индивидуальные доклады;
- проблемные дискуссии;
- мультимедийные презентации;
- творческие задания (историческое эссе, реферат);
- коллективные задания (коллоквиум, блиц-опрос, кейс).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные отличительные свойства мусульманского искусства в древнем и современном мире.

Дискуссия , примерные вопросы:

Какие элементы средневекового мусульманского искусства вы можете обнаружить в искусстве современных мусульманских стран? Декоративное искусство Монументальное искусство

Тема 2. Искусство Запада и Востока: сравнительный анализ.

Кейс , примерные вопросы:

Теория Хантингтона: за и против. Цивилизации и культуры: сходства и различия Концепция Данилевского о культурных ареалах Разбор концепций студентами в группах

Тема 3. Принципы мусульманского искусства.

Дискуссия , примерные вопросы:

Орнаментализ мусульманского искусства - ограничение или преимущество? Символика орнаментов Принцип повторов и реприз.

Тема 4. Мусульманское искусство арабских стран на Ближнем Востоке

Презентация , примерные вопросы:

Мусульманское искусство стран: 1. Енипет 2. Марокко 3. Иран 4. Турция 5. Тунис 6. Сирия 7. Пакистан 8. Индонезия 9. Ливан 10. Йемен

Тема 5. Мусульманское искусство Северной Африки и Испании.

Дискуссия , примерные вопросы:

Каковы отличительные черты мавританского искусства, и как они обусловлены климатическими/этническими особенностями? Расскжите о мавританских мечетях Каковы особенности архитектуры мавританских дворцовых комплексов?

Тема 6. Мусульманское искусство в Европе.

Дискуссия , примерные вопросы:

Арабы в Европе в Новое и Новейшее время: Заимствования, принятие, отторжение, Интерес к Востоку и исламофобия

Тема 7. Развитие современного мусульманского искусства.

Реферат , примерные вопросы:

Темы рефератов: 1. Первые памятники искусства на Аравийском полуострове. 2. Декоративно-прикладное искусство мусульманского Ирана периода до монгольского завоевания. 1. Особенности мусульманской архитектуры Испании. 2. Монументальное искусство исламского мира в период VII?IX вв. 3. Декоративно-прикладное искусство мавританской Испании. 4. Мусульманская торевтика: общеисламские черты и местные особенности (страна на выбор). 5. Искусство керамики в мусульманских странах Ближнего и Среднего Востока. 6. Оружейное искусство мусульманского мира. 7. Мусульманское искусство в музеях мира. 8. Керамическое производство в Испании периода после Реконкисты. 9. Центры производства персидских тканей. Типы и особенности их применения 10. Ковроткачетсво на мусульманском Востоке.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 3 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Первые памятники искусства на Аравийском полуострове.

2. Декоративно-прикладное искусство мусульманского Ирана периода до монгольского завоевания.

1. Особенности мусульманской архитектуры Испании.

2. Монументальное искусство исламского мира в период VII-IX вв.

3. Особенности ковроделия Средневекового Ирана: стили и технологии

4. Декоративно-прикладное искусство мавританской Испании.

5. Мусульманская торевтика: общеисламские черты и местные особенности (страна на выбор).

6. Искусство керамики в мусульманских странах Ближнего и Среднего Востока.

7. Мимар Синан ? великий архитектор Османской империи.

8. Персидская миниатюра. Этапы развития.

9. Персидская миниатюра: школы, отличительные черты, характеристики, выдающиеся миниатюристы.

10. Оружейное искусство мусульманского мира.

11. Керамика Турции XVI-XVIII вв. Особенности развития.

12. Архитектура Великих Моголов.
13. Особенности декоративно-прикладного искусства Фатимидского Египта.
14. Ушак ? центр ковровых изделий. Производство и распространение.
15. Изобразительное искусство XV-XVIII вв. Иран, Османская империя, Индия.
16. Особенности персидских столиц после Сефевидов. Мешхед и Шираз.
17. Ювелирное искусство Великих Моголов.
18. Мусульманское искусство в музеях мира.
19. Керамическое производство в Испании периода после Реконкисты.
20. Центры производства персидских тканей. Типы и особенности их применения.
21. Ювелирное искусство Ирана XVI-XIX вв.
22. Этапы развития миниатюрной живописи Ирана. Общая характеристика.
23. Особенности исфаханской школы миниатюры.

7.1. Основная литература:

Основная литература

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПС И). - Режим доступа: //http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406016

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. - Режим доступа: //http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

Мухаметзянов, Р. Р.Культура Индии в российской историографии XIX - XX вв. : [учебное пособие] / [Р. Р. Мухаметзянов] .? Казань : Издательство Казанского государственного университета, 2008 .? 151 с. ; 21 .? На тит. л. авт. не указан .? Библиогр.: с. 142-151 (113 назв.) и в подстроч. примеч. ? ISBN 978-5-98180-538-7, 100.

История мировых цивилизаций: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование) (Переплёт) ISBN 978-5-369-01459-2. - Режим доступа: //http://znanium.com/bookread2.php?book=517351

Пелипенко А. А. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - - Режим доступа: //http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390679

Щеникова Н. В. Традиции и культура питания народов мира: Учебное пособие / Н.В. Щеникова. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - Режим доступа: //http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469955

7.3. Интернет-ресурсы:

Academia - http://academia.edu

Brill - http://www.brill.com/

elibrary - https://elibrary.ru/defaultx.asp

JSTOR - http://www.jstor.org/

ZNANIUM - http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=55016

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История искусств Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "История искусств Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения.

Принтер и ксерокс для создания раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория, вместимостью до 50 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана. Преподаватель имеет возможность проводить лекции, практические занятия, презентации, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди) .

Автор(ы):
Алмазова Л.И. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Ахунов А.М. _____
"__" _____ 201 __ г.