МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Письменные источники народов Индии Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Бобков Д.В. , Мратхузина Г.Ф.
Рецензент(ы):
Фаттахова А.Р.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Хабибуллина Э. К.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Бобков Д.В. Кафедра востоковедения, африканистики и исламоведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , DVBobkov@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Мратхузина Г.Ф. Кафедра востоковедения, африканистики и исламоведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , gmratkhuz@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины 'Письменные источники народов Индии' - дать представление о многовековой литературно-письменной традиции, сложившейся в Индии. Изучение памятников письменности даёт основы для понимания особенностей языковых, литературных и культурных традиций народов Индии.

Задачи:

- познакомить студентов с произведениями Древней и Средневековой Индии, в которых отражены культурные ценности индийской цивилизации, запечатлена история развития и функционирования языков Индии;
- развить литературоведческий кругозор студентов, способность анализировать литературоведческие особенности памятников индийской литературы.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина 'Письменные источники народов Индии' читается во втором семестре в объеме 36 академических часов. Данная дисциплина призвана знакомить студентов с историей литературных языков Индии через знакомство с памятниками письменности. Данная дисциплина находится в прямой взаимосвязи с такими дисциплинами как 'Введение в санскритологию', 'История литературы Индии', 'История культуры Индии'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность и готовность к письменной и устной коммуникации на родном и иностранных (западных и восточных языках)
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способность использовать знание принципов составления научно-аналитических отчетов, обзоров, информационных справок и пояснительных записок
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность использовать понимание роли традиционных и современных правовых систем народов Азии и Африки в формировании политической культуры и менталитета народов афро-азиатского мира
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способность применять на практике знание теоретических основ управления в сфере контактов со странами афро-азиатского мира

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- Основные этапы формирования письменной традиции в Индии
- Основные памятники индийской литературы

2. должен уметь:

- Отличать основные жанры древнеиндийской литературы
- Давать характеристику основным этапам развития древнеиндийской литературы

3. должен владеть:

- Сведениями об основных источниках древнеиндийской литературы
- Информацией об авторах письменных источников
- Терминологическим аппаратом древнеиндийской письменной традиции

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- Обладать способностью к письменной и устной коммуникации на родном и иностранных языках (хинди)
- Понимать, излагать и критически анализировать информацию об Индии, свободно общаться на основном восточном языке (хинди), устно и письменно переводить с языка хинди и на язык хинди тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера
- Использовать знание принципов анализа письменных памятников Индии, понимание роли традиционных и современных учений народов Индии в формировании культуры и менталитета страны
- Применять на практике знание теоретических основ языкознания, литературоведения и культурологии в сфере контактов с Индией

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
1.	Тема 1. Священные книги индуизма на санскрите	2	1-2	2	2	0	
2.	Тема 2. Ведийские письменные памятники	2	3-4	2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Индийский народный эпос	2	5-6	2	2	0	
4.	Тема 4. Памятники раннего буддизма и джайнизма	2	7-8	2	2	0	
5.	Тема 5. Письменные источники на региональных языках	2	9-10	2	2	0	Письменная работа
6.	Тема 6. Индийская драматургия: творчество Ашвагхоши и Калидасы	2	11-12	2	2	0	
7.	Тема 7. Источники на персидском языке	2	13-14	2	2	0	
8.	Тема 8. Письменные источники на урду	2	15-16	2	2	0	
9.	Тема 9. Современный эпистолярный стиль	2	17-18	2	2	0	Тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Священные книги индуизма на санскрите

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Доклассический, классический и постклассический периоды Методологические подходы к изучению древней и раннесредневековой письменной традиции. Зарождение и эволюция индийских литературных жанров. Значение древнеиндийской литературы для формирования литературной традиции Индии. Место древнеиндийской литературы в истории мировой культуры, её влияние на литературы и искусство стран Востока.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Санскрит как язык классической индийской литературы. Литература на санскрите и пракритах. Условности хронологических рамок. Проблема жанровой специфики произведений. Традиционные категории гадья, падья и мишра. Устная и письменная литературные традиции. Жанры литературы на санскрите. История изучения индийской литературы на Западе и в России.

Тема 2. Ведийские письменные памятники

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Древнеиндийские литературные памятники. Общая характеристика литературы ведийского периода. Ведийский канон. Традиционная классификация функционирования ведийского литературного комплекса в социокультурном пространстве древней Индии. Проблемы датировки. Ригведа как древнейший литературный памятник. Композиционные особенности памятника. Родовые и поздние мандалы. Язык и стиль ведийских риши. Гимны вед. Проблема авторства гимнов. Структура гимнов Ригведы. Мифология Ригведы: образы ведийского пантеона, понятие основного мифа. Гимны Самаведы и Яджурведы, характеристика их содержания и особенности композиции. Особое место Атхарваведы в комплексе ведийской литературы и культурно-историческое значение памятника. Магия слова гимна-заговора и их традиционная классификация. Значение текста для изучения жизни и быта древнеиндийского общества. Значение ведийского образного строя для индийской литературы позднейших эпох.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литература Упанишад. Основные памятники цикла упанишад. Язык и стиль упанишад. Диалогическая форма в упанишадах. Влияние упанишад на философскую мысль древней Индии. Ритуальные сутры и веданги. Формирование жанра научной литературы в Индии. Литература брахман. Формирование основных религиозно-философских положений брахманизма. Композиция цикла брахман. Структурные особенности виддхи и архавада. Брахманы и ритуал. Мифология брахман. Космогония Брахман. Позневедийская эпоха. Завершение ведийского цикла.

Тема 3. Индийский народный эпос

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мифология и устное творчество. Религиозно-философские традиции и индийская литература. Суты как первоначальные носители эпической традиции. Древнеиндийский героический эпос и литература пуран. Специфические черты индийского драматического искусства и теории жанра. Жанры индийской поэзии и прозы. Мифология Махабхараты и её редактирование. Композиционная инкорпорация памятника и сюжетные линии. Эпическая метафора, эпический пантеон, уровни эпического содержания. Бхагаватгита как часть Махабхараты. Черты индивидуального поэтического стиля в Рамаяне. Сказочный и исторический слои текста. Проблема древних и новых книг Рамаяны. Версии Рамаяны за пределами Индии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литература пуран. Природа пуранического жанра. Точки зрения на генезис пуран. Пуранические рассказчики-суты. Традиционные признаки пуран. Пуранический канон. Неарийские элементы в комплексе пуран. Пураны и формирование индуистского пантеона. Формирование основных доктриальных потоков индуистской мысли. Священный текст движения бхакти. Джайнские пураны.

Тема 4. Памятники раннего буддизма и джайнизма

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Первые памятники индийской эстетической мысли. Буддийские авторы и начало драматического искусства. Литература санскритского театра. Композиционные и языковые особенности санскритской драмы. Пьесы тривандрумского цикла. Сочетание любовной и политической интриги. Апогей санскритского драматургического искусства. Драмы Калидасы и их европейские переводы. Изображение мифологических и реальных персонажей, природные аналогии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Драмы Харши как образцовая санскритская пьеса. Бхавабхути - последний представитель санскритской классической драматургии. Теория санскритской поэтики. Поиск базовой аланкары. Философские воззрения Абхинавагупты и его вклад в индийскую поэзию. Буддийская религиозная лирика. Ашвагхоша и его Жизнь Будды. Поэмы-хроники с историческим содержанием.

Тема 5. Письменные источники на региональных языках

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература хинди и её первоначальный этап. Сант Кабир Сахиб как классик литературы хинди. Мира Баи как яркая представительница литературы на хинди и её легендарные песнопения. Формирование литературного языка хинди. Бхаратенду Харишчандра (1850-1885) как основоположник литературы хинди. Премчанд (1880-1936) как основоположник критического реализма в литературе хинди. Тамильская литература и её истоки. Суппираманья Баради (1882-1921) как положивший начало новым направлениям в современной тамильской литературе, новатор в поэзии и прозе, один из основоположников оригинального рассказа и публицистических очерков на тамили в жанре патриотической и гражданской поэзии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Бенгальская литература и условия её возникновения. ?Чоржапод? (сборник стихотворных гимнов, принадлежащих перу разных авторов) как наиболее ранний её памятник. Распространение бенгальской литературы на территории современных Западной Бенгалии и Бангладеш. Новый импульс в середине XIX века, основные сюжеты и линии. Становление национального сознания и патриотические романы Бонкмчондро Чоттопадхая. МРАТХУЗИН Обретение Индией независимости и рост известности бенгальских публицистов (Сунити Кумар Чаттерджи). Рабиндранат Тагор (1861-1941) как яркий представитель бенгальской литературы и широко известный в России. Его политические и творческие связи с Мохатмой Ганди, Дж. Неру и семьей Рерихов. Основные произведения современных бенгальских поэтов и прозаиков. Произведения американской писательницы бенгальского происхождения Джумпы Лахири.

Тема 6. Индийская драматургия: творчество Ашвагхоши и Калидасы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

К 2 в. относится творчество Ашвагхоши, одного из выдающихся проповедников раннего буддизма. Ему принадлежат эпические поэмы Жизнь Будды, Саундарананда и драма Преображение Шарипутры. Первая дошла полностью только в кит. и тибет. переводах. Из произведений, связанных с буддизмом, следует упомянуть также поэму Джатакамала поэта Арьяшуры (не позднее 6 в.), находившегося под влиянием Ашвагхоши. Драматургия получила наиболее яркое развитие в творчестве Бхасы, Шудраки и Калидасы. Авторство тринадцати драм на различные сюжеты из Махабхараты, Рамаяны, легенд о Кришне и из Брихаткатха некоторыми исследователями приписывается Бхасе (4 в.). Наиболее интересны драмы Увиденная во сне Васавадатта и Обет Яугандхараяны, сюжеты которых основаны на сказании Брихаткатха о царе Удаяне и его супруге Васавадатте. Пафос этих драм Бхасы в попытке примирить долг монарха с глубоким личным чувством; защитником государственных интересов выступает министр Яугандхараяна, который использует личные чувства монарха, в сущности слабого человека, лишенного кругозора. Единственная из драм Шудраки, сохранившаяся до нашего времени, Глиняная повозка затрагивает политические проблемы, осуждает преступного правителя, раскрывает условия жизни обычных горожан. Его герои - разорившийся купец и любящая его гетера. Драма Шудраки представляет собой одну из жемчужин мировой драматургии. Ее отличают глубокая индивидуализация действующих лиц, бичующая сатира, направленная против аристократической верхушки и религиозного ханжества.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Калидаса: драмы Шакунтала, Малавика и Агнимитра и Мужеством добытая Урваши, эпические поэмы Род Рагху, Рождение кумары, лирические поэмы Облако-вестник и Времена года. Со сложением и упрочением империи Гупта, обладавшей сильными абсолютист. тенденциями, складываются более благоприятные условия для развития литературы. К этой эпохе относится творчество Калидасы, крупнейшего драматурга раннего средневековья, гениального поэта и мыслителя. Ему принадлежат драмы Шакунтала, Малавика и Агнимитра и Мужеством добытая Урваши, эпические поэмы Род Рагху, Рождение кумар, лирические поэмы Облако-вестник и Времена года. Драмы и эпос Калидасы основываются на традиционных сюжетах, в которые он вносит новое содержание, часто изменяя окраску и смысл использованного предания. Вместе с тем главный источник вдохновения для него - жизнь современного ему общества и природа. Именно поэтому он мог смело и оригинально истолковывать легенды вед и эпоса. Его стиль отличается многозначностью художественных. средств. Демократические настроения поэта выражены в обрисовке идеального правителя, заботящегося о благе народа, и в осуждении тех, кто пренебрегает его интересами. Творчество Калидасы оказало громадное влияние на последующее развитие литературы народов Индии. Одна только поэма Облако-вестник послужила образцом для более чем 70 позднейших подражаний. Драматургический. канон сложился в большой мере под влиянием пьес Калидасы.

Тема 7. Источники на персидском языке

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Распространение ислама в Средней Азии и в Индии. Персидский язык как подобие лингва-франка, как язык правительства и образованных людей. Культивирование индийской литературы на фарси в Делийском султанате и Империи Великих Моголов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ прочитанных произведенийИзвестные персоязычные поэты среди индийцев (Бедиль Файзи, Мухаммад Икбал). Потеснение фарси в качестве языка политики и литературы, сохранение влияние фарси, заимствования и кальки из этого языка.

Тема 8. Письменные источники на урду

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература урду и особенности её возникновения. Исторически придворно-аристократический её характер. Лахор, Лакхнау, Хайдарабад как крупные центры развития литературы урду. Вали Мухаммед (1667-1707) как один из известнейших её представителей. Амир Хосров Дехлеви как основатель поэзии на урду.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Соотношение урду и фарси как разговорной и книжной речи. Развитие литературы на языке дакхни (южном диалекте урду). Развитие поэзии на урду на севере страны в творчестве поэтов делийской школы (Мир Таки, Мирза Саид, Мир Дард). Творчество Мирзы Галиба как импульс развитию литературы урду, возникновение прозаических жанров и новых течений в поэзии. Мухаммад Икбал как основатель современной литературы урду и идеолог создания мусульманского государства на территории Индии. Деколонизация Британской Индии и развитие литературы на урду в независимой Индии и Пакистане.

Тема 9. Современный эпистолярный стиль

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История английского языка в Индии, первые английские миссионеры на полуострове Индостан. Христианский этап преподавания английского языка. Открытие в Индии первых университетов, процесс билингвизации. Истоки индийской системы образования, многонациональный характер индийского общества. Повсеместное введение английского в качестве обязательного языка обучения. Усилия англичан по просвещению индийского общества, формирование в Индии поколения проанглийски настроенных интеллектуалов. Английский язык как официальный и академический язык Индии, становление жанра индийской литературы на английском языке. Английский аспект в индийской литературе и искусстве.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Значение творчества авторов-женщин, среди которых наиболее известны писавшие на английском. Сароджини Найду (1879?1949), соловей Индии, поэтесса, общественная деятельница, после обретения Индией независимости ставшая губернатором штата Уттар. Сборник Золотой порог изысканных стихов, часто имеющие форму народных песен. Женщины-прозаики: Тарабаи Шинде, написавшая эссе Сравнительный портрет женщины и мужчины (1882), Пандита Рамабаи Сарасвати, автор Индийской женщины из высшей касты (1887) и бенгальская писательница Ракая Сахават Хоссайн.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
2.	Тема 2. Ведийские письменные памятники	2	3-4	подготовка к устному опросу	12	Устный опрос
5.	Тема 5. Письменные источники на региональных языках	2	9-10	подготовка к письменной работе	12	Письмен-ная работа
9.	Тема 9. Современный эпистолярный стиль	2	17-18	подготовка к тестированию	12	Тести-рова-ние
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Курс 'Письменные памятники народов Индии' в учебном плане входит в число литературоведческих дисциплин предметного блока, нацеленных в своей совокупности на формирование у студентов научного представления о литературном наследии Индии.

Изучение данной дисциплины предполагает интеграцию знаний общего языкознания и призвано подготовить будущих специалистов не только к педагогической, но и к научной деятельности. При чтении курса рекомендуется проводить сопоставление различных явлений в литературной традиции Индии с аналогичными явлениями в русской, татарской, европейской традициях.

В курсе лекций необходимо рассматривать основные, наиболее сложные в теоретическом плане вопросы, используя последние достижения отечественной индологии.

Предлагаемый курс является базой для научно-исследовательской деятельности студентов, которая может осуществляться путем выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ, а также в ходе кружковой работы, работы на спецкурсах, семинарах и в проблемных группах.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Священные книги индуизма на санскрите

Тема 2. Ведийские письменные памятники

Устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы. 1. Место древнеиндийской литературы в истории мировой культуры и её влияние на литературы стран Востока. 2. История изучения древней индийской литературы на Западе и в России. 3. Завершение ведийского цикла и формирование жанра научной литературы в Индии. 4. Религиозно-философские традиции и индийская литература. 5. Версии Рамаяны за пределами Индии. 6. Памятники индийской эстетической мысли буддизма. 7. Рабиндранат Тагор и интерес к бенгальской литературе в России. 8. Литература на фарси в Индии, заимствования и кальки из этого языка. 9. Деколонизация Британской Индии и развитие литературы на урду в независимой Индии и Пакистане. 10. Становление жанра индийской литературы на английском языке. Английский аспект в индийской литературе и искусстве.

Тема 3. Индийский народный эпос

Тема 4. Памятники раннего буддизма и джайнизма

Тема 5. Письменные источники на региональных языках

Письменная работа , примерные вопросы:

По курсу необходимо просмотреть ряд художественных или документальных фильмов разных жанров по произведениям индийских авторов, оформить аннотацию к ним и написать историко-литературное эссе. 1. Независимые фильмы Индии 2. Немое кино Индии 3. Фильмы культовых индийских режиссёров 4. Чёрно-белое кино Индии 5. Фильмы-биографии Индии 6. Фильмы-драмы Индии 7. Исторические фильмы Индии 8. Музыкальные фильмы Индии 9. Семейные фильмы Индии 10. Фильмы-сказки Индии

Тема 6. Индийская драматургия: творчество Ашвагхоши и Калидасы

Тема 7. Источники на персидском языке

Тема 8. Письменные источники на урду

Тема 9. Современный эпистолярный стиль

Тестирование , примерные вопросы:

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определенное количество тестовых заданий. На выполнение выделятся фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.

Итоговая форма контроля

зачет (в 2 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Периодизация истории и методологические подходы к изучению древней и раннесредневековой письменной традиции.

2. Зарождение и эволюция индийских письменных жанров и их значение для формирования письменной традиции Индии.

3. Место древнеиндийской письменной традиции в истории мировой культуры, её влияние на искусство стран Востока.

4. Древние санскритские источники. Санскрит как язык классической индийской литературы. История изучения индийской литературы на Западе и в России.

5. Ведическая литература. Древнеиндийские литературные памятники. Общая характеристика литературы ведийского периода. Ведийский канон. Традиционная классификация функционирования ведийского литературного комплекса в социокультурном пространстве древней Индии.

6. "Ригведа" как древнейший литературный памятник. Композиционные особенности памятника и структура гимнов. Образы ведийского пантеона и понятие основного мифа.

7. Особое место Атхарваведы" в комплексе ведийской литературы и культурно-историческое значение памятника. Магия слова гимна-заговора и их традиционная классификация. Значение ведийского образного строя для индийской литературы позднейших эпох.

8. Литература Упанишад и основные памятники цикла. Языковой стиль и диалогическая форма. Влияние упанишад на философскую мысль древней Индии и формирование жанра научной литературы.

9. Литература брахман и формирование основных религиозно-философских положений брахманизма. Композиция цикла брахман и ритуал. Мифология и космогония Брахман. Завершение ведийского цикла.

10. Эпическая литература и религиозно-философские традиции. Древнеиндийский героический эпос. Специфические черты индийского драматического искусства и теории жанра. Жанры индийской поэзии и прозы.

11. Мифология Махабхараты и её редактирование. Композиционная инкорпорация памятника и сюжетные линии. Эпическая метафора, эпический пантеон, уровни эпического содержания.

12. Бхагаватгита как часть Махабхараты. Черты индивидуального поэтического стиля в Рамаяне. Сказочный и исторический слои текста. Проблема древних и новых книг Рамаяны. Версии Рамаяны за пределами Индии.

13. Литература пуран и природа пуранического жанра. Точки зрения на генезис пуран. Формирование индуистского пантеона и основных доктриальных потоков индуистской мысли.

14. Литература буддизма и джайнизма. Первые памятники индийской эстетической мысли. Буддийские авторы и начало драматического искусства.

15. Литература санскритского театра. Композиционные и языковые особенности санскритской драмы. Сочетание любовной и политической интриги.

16. Апогей санскритского драматургического искусства. Драмы Калидасы и их европейские переводы. Изображение мифологических и реальных персонажей, природные аналогии.

17. Драмы Харши как образцовая санскритская пьеса. Бхавабхути - последний представитель санскритской классической драматургии.

18. Теория санскритской поэтики. Философские воззрения Абхинавагупты и его вклад в индийскую поэзию.

19. Буддийская религиозная лирика. Ашвагхоша и его "Жизнь Будды". Поэмы-хроники с историческим содержанием.

20. Жанровая специфика санскритской научной литературы. Комментаторская литература и виды комментариев.

21. Литература на региональных языках Индии. Рабиндранат Тагор и интерес к бенгальской литературе в России.

22. Литература на фарси в Индии, заимствования и кальки из этого языка.

23. Деколонизация Британской Индии и развитие литературы на урду в независимой Индии и Пакистане.

24. Становление жанра индийской литературы на английском языке. Английский аспект в индийской письменной традиции.

7.1. Основная литература:

Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Синило. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 456 с. - Режим доступа: //http://znanium.com/bookread2.php?book=509559

Мусульманские места мира [Электронный ресурс] / Н.Н. Непомнящий, Н.И. Шейко - М. : Вече, 2012. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953349758.html

Индия. Лингвострановедение для бакалавриата [Электронный ресурс]: учебник / О.Г. Ульциферов - М. : МГИМО, 2010. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922806671.html

Основы индийской религиозности: диалектика личного - безличного [Электронный ресурс] : монография / Е.Н. Аникеева, под ред. Н.С. Кирабаева. - М. : Издательство РУДН, 2010. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785209035251.html

7.2. Дополнительная литература:

Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - Режим доступа: //http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455237

Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - Режим доступа: //http://znanium.com/bookread.php?book=455178

Канаева Н.А. Индийская философия древности и средневековья [Текст] / Н.А. Канаева; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : ИФРАН, 2008. - 256 с. - Режим доступа: //http://znanium.com/bookread2.php?book=345573

История лингвистических учений [Электронный ресурс] / Шулежкова С.Г. - М. : ФЛИНТА, 2017. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497250.html

Секреты письменных знаков [Электронный ресурс] / Е.П. Ищенко. - М. : Проспект, 2015. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392154968.html

Общее языкознание [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Гируцкий - Минск : Выш. шк., 2017. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627728.html

Индийская философия : энциклопедия / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; отв. ред. М. Т. Степанянц .? Москва : Восточная литература, 2009 .? 950 с.

Махабхарата / пер. с санскрита и коммент. В.И. Кальянова .? Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. Наук СССР, 1960 .? ; 22 .? (Литературные памятники) .

Кн. 6: Бхишмапарва, или Книга о Бхишме / изд. подгот. В. Г. Эрман ; [отв. ред. С. Л. Невелева] .? Москва : Ладомир : Наука, [2009] .? 477, [1] с. ? Библиогр.: с. 422-429 .? Указ.: 450-477 .? ISBN 978-5-86218-402-0, 2000.

Махабхарата. Мокшадхарма (Основа Освобождения) : книга 12, Шантипарва. Гл. 174-367, шлоки 6437-13943 : [в 2 ч.] / пер.,предисл., ввод. ст. ,примеч., толковый слов.-указ. и конспект-огл. акад. АН ТССР Б. Л. Смирнова .? Москва : Древнее и современное, 2012 .? ; 22 .? ISBN 978-5-902250-09-8 ((в пер.)) .

Ч. 2: (Гл. 257-367) .? 2012 .? 831 с.

Махабхарата. Мокшадхарма (Основа Освобождения) : книга 12, Шантипарва. Гл. 174-367, шлоки 6437-13943 : [в 2 ч.] / пер.,предисл., ввод. ст. ,примеч., толковый слов.-указ. и конспект-огл. акад. АН ТССР Б. Л. Смирнова .? Москва : Древнее и современное, 2012 .? ; 22 .? ISBN 978-5-902250-09-8 ((в пер.)) .

Ч. 1: (Гл. 174-255) .? 2012 .? 830 с.

Ту, Лиллиан. Книга о Буддах : молитвы, мантры и ритуалы для сострадания, мудрости и исцеления / Лиллиан Ту ; фот.: Джефф Дэнн ; [пер. с англ.: В. Рагимов] .? Москва : София, 2008 .? XV, [1], 271 с.

Ивашенцов, Г.А. Индия: вкратце обо всем = India: basics in brief / Г. и И. Ивашенцовы .? Москва : Наталис, 2009 .? 189, [2] с.

7.3. Интернет-ресурсы:

ИНДИЙСКАЯ ДРЕВНЯЯ ЛИТЕРАТУРА - http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke3/ke3-1212.htm

ИНДИЯ В ДРЕВНОСТИ - http://www.abhidharma.ru/A/Simvol/Indyizm/0003.pdf

Махабхарата - http://www.bharatiya.ru/india/mahabharata.html

Рамаяна. Бхагавад Гита (аудио-книги) - http://www.golosved.com/audiobooks.html

Ригведа - http://scriptures.ru/vedas/rigveda01_001_023.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Письменные источники народов Индии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использование современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

- мультимедийная аудитория
- компьютерный класс
- лингафонный кабинет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди) .

Автор(ы):
Мратхузина Г.Ф. _____
Бобков Д.В. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Фаттахова А.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.