

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Межкультурный диалог в искусстве Б1.В.ОД.1

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Зайцев А.А. , Юнусова М.Г.

Рецензент(ы):

Шадрина Н.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Зайцев А.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , AIAZajcev@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Юнусова М.Г. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Mahabbat.Yunusova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются изучение и осмысление учащимися важнейших вопросов понятийно-категориального, теоретико-методологического и общеисторического плана, касающихся проблемы диалога как такового и диалогических отношений между художественной культурой западно-европейского, буддо-конфуцианского, арабо-мусульманского миров. Искусство данных культурно-исторических ареалов должно рассматриваться и в контексте преемственных связей - в процессе диалогических отношений по "вертикали" (от прошлого - через настоящее - к будущему).

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 50.04.03 История искусств и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина М2.В3 занимает место в цикле профессиональной подготовки, опираясь на преподаваемые параллельно (в первом семестре первого года обучения) дисциплины М1.Б1. Философия и методология науки. М2.ДВ5 Символика христианского собора. М2.Б1 Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства, а также готовя студентов к восприятию дисциплин М2.Б3 Проблемы истории. социологии и психологии искусства, М2.В7 Мировой художественный рынок: кросскультурный менеджмент

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность к адаптации к новым ситуациям, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, социокультурных и социальных условий деятельности, переоценке накопленного опыта;
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ;
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов;
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способность применять современные методы и методики исследования;
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач; обладать пониманием места истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства, как науки, с другими науками об обществе и человеке;
ОК-13 (общекультурные компетенции)	способность к инновационной деятельности; уметь ставить и решать перспективные научно-исследовательские и прикладные задачи;
ОК-14 (общекультурные компетенции)	способность к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности;
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способность анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов;
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способность к использованию в исследовательской практике современного программного обеспечения (с учетом потребностей соответствующей области знаний);
ОК-17 (общекультурные компетенции)	способность оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ООП магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин ООП магистратуры;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления;
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность к использованию баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций;
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способность к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способность к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	знать современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций;
ПК-6 (профессиональные компетенции)	иметь навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	уметь анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:
2. должен уметь:
3. должен владеть:
4. должен продемонстрировать способность и готовность:

- понимать, что проблема диалога культур и цивилизаций является одной из ключевых проблем современности. Обращение к истории прецедентного диалога (и к реальному диалогу) во всем многообразии проявления диалогических отношений (в том числе и в сфере художественной культуры) способствуют ослаблению межконфессиональной, межэтнической напряженности и обогащению межнациональных контактов;

- обладать теоретическими знаниями о том, что представляет собой диалог культур как таковой: идентичны ли межкультурные и межцивилизационные взаимодействия; каково содержание и иерархия диалогических отношений по "вертикали" и по "горизонтали"; что представляют собой "критика", "переработка", "симбиоз", "диффузия", "синтез", "метисация", "рецепция"; какие концепции диалога культур считаются ныне наиболее значимыми;

- ориентироваться в многообразии культурно-исторических эпох, в пределах которых вступали друг с другом в контакт западно-европейская, буддо-конфуцианская и арабо-мусульманская художественные культуры и осуществлялось взаимодействие между артефактами искусства этих миров;

- пользоваться навыками постоянного общения с диалогическим художественным материалом (прежде всего с самими произведениями искусства) для обнаружения в вербальных и визуальных культурно-исторических текстах свидетельств относительно состоявшегося или потенциально возможного диалогического дискурса; в процессе исследования пользоваться соответствующей методологией анализа межкультурного и междисциплинарного диалога с ее ярко выраженной междисциплинарностью.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие "культурно-исторический диалог".	1	1	2	0	0	Дискуссия
2.	Тема 2. Искусство как модель функционирования культуры.	1	2-5	2	6	0	Письменное домашнее задание Устный опрос
3.	Тема 3. Диахронный и синхронный диалог в искусстве. Специфика диахронного диалога.	1	6-9	2	6	0	Устный опрос Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Своеобразие диалога искусств по "горизонтали" (синхронный диалог).	1	10-13	2	6	0	Устный опрос Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Диалог в художественной культуре XIX в. Искусство в эпоху глобализации.	1	14-18	0	10	0	Реферат Письменное домашнее задание Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Экзамен
	Итого			8	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие "культурно-исторический диалог".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема идентичности межкультурного и межцивилизационного диалога. Содержание и иерархия диалогических отношений по "вертикали" и "горизонтали" ("критика", "переработка", "симбиоз", "синтез", "метисация"). Соотношение культурно-исторического диалога и рецепции.

Тема 2. Искусство как модель функционирования культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство в контексте культурно-исторических эпох. Мир - мироощущение культуры - мир культуры (артефакты искусства). Произведение искусства как культурно-исторический источник.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Мир - мироощущение культуры. 2. Мир культуры (артефакты искусства). 3. Произведение искусства как культурно-исторический источник.

Тема 3. Диахронный и синхронный диалог в искусстве. Специфика диахронного диалога.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Диахронный" и "синхронный" диалог в искусстве. Диахронный культурно-исторический диалог как условие становления греко-римской, европейской, буддо-конфуцианской художественных традиций. "Маятниковый" характер диахронного диалога в процессе формирования европейского искусства. Сочетание диахронного и синхронного диалога и история становления китайского и японского искусства. Чань-буддизм, дзен-буддизм и влияние китайской пейзажной живописи на японский пейзаж.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. "Маятниковый" характер диахронного диалога в процессе формирования европейского искусства. 2. Сочетание диахронного и синхронного диалога и история становления китайского и японского искусства. 3. Чань-буддизм, дзен-буддизм и влияние китайской пейзажной живописи на японский пейзаж.

Тема 4. Своеобразие диалога искусств по "горизонтали" (синхронный диалог).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Взаимодействие искусств в эпоху существования арабо-испанской цивилизации. Понятие "мавританское искусство". Автохтонное индейское и европейское в монументальной живописи Латинской Америки (Х.К.Ороско, Д.Ривера, Д.Сикейрос).

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Понятие "мавританское искусство". 2. Автохтонное индейское и европейское в монументальной живописи Латинской Америки 3. Творчество Х.К.Ороско. 4. Жизнь и творчество Д.Ривера. 5. Наследие Д.А.Сикейроса.

Тема 5. Диалог в художественной культуре XIX в. Искусство в эпоху глобализации. *практическое занятие (10 часа(ов)):*

Постмодернистский "европейский концерт" (Г.Померанц) и судьбы искусства во второй половине XX - начале XXI вв.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие "культурно-исторический диалог".	1	1	подготовка к дискуссии	10	дискуссия
2.	Тема 2. Искусство как модель функционирования культуры.	1	2-5	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Диахронный и синхронный диалог в искусстве. Специфика диахронного диалога.	1	6-9	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Своеобразие диалога искусств по "горизонтали" (синхронный диалог).	1	10-13	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Диалог в художественной культуре XIX в. Искусство в эпоху глобализации.	1	14-18	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	8	устный опрос
Итого					54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1.Семинар-дискуссия - Преподаватель взаимодействует с группой студентов как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении студента сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком семинаре осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели семинаров, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.

2.Семинар, коллоквиум (Сем., колл.) - систематизация теоретических и фактических знаний в определенном контексте (подготовка и презентация материала по определенной теме, обсуждение ее, формулирование выводов и заключения), направленная в основном на приобретение новых фактических знаний и теоретических умений.

4. Case-study - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений. Кейс-метод позволяет активизировать различные факторы: теоретические знания по тому или иному курсу, практический опыт обучаемых, их способность высказывать свои мысли, идеи, предложения, умение выслушивать альтернативную точку зрения, и аргументировано высказать свою. С помощью этого метода есть возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, применять на практике теоретический материал, позволяет увидеть неоднозначность решения проблем в реальной жизни.

5. Информационная лекция - лекция, на которой сообщаются сведения, предназначенные для запоминания.

6. Проблемная лекция - на проблемной лекции знания вводятся как "неизвестное", которое необходимо "открыть". Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях обязателен диалог преподавателя и студентов

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие "культурно-исторический диалог".

дискуссия , примерные вопросы:

"Закон непередаваемости" цивилизаций Н.Я.Данилевского и монологизм цивилизационного подхода. "Встреча культур" А. Тойнби как компенсация монологизма цивилизационного подхода.

Тема 2. Искусство как модель функционирования культуры.

домашнее задание , примерные вопросы:

"Бытие" и "событие": от М.Бубера к М.Бахтину. Художественный текст как моделирование диалога.

устный опрос , примерные вопросы:

Ю.М.Лотман о переводе как трансформации культуры в новом семиотическом пространстве.

Тема 3. Диахронный и синхронный диалог в искусстве. Специфика диахронного диалога.

домашнее задание , примерные вопросы:

Церкви, ставшие мечетями и мечети, ставшие христианскими храмами.

устный опрос , примерные вопросы:

Альгамбра как символ иберийско-арабского культурного диалога.

Тема 4. Своеобразие диалога искусств по "горизонтали" (синхронный диалог).

домашнее задание , примерные вопросы:

Становление иконографии Будды. Проблема переплетения гандхарнских и эллинистических мотивов.

устный опрос , примерные вопросы:

История знакомства Европы с японским искусством. С.Бинг.

Тема 5. Диалог в художественной культуре XIX в. Искусство в эпоху глобализации.

домашнее задание , примерные вопросы:

Японский импрессионист Фудзисима Такедзи.

устный опрос , примерные вопросы:

"Белый лист" Дао и "Черный квадрат" Малевича.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Темы рефератов.

1. Аристей и Христос. Истоки средневековой иконографии Христа.
2. Коран в европейской литературной традиции.
3. Судьба античных богов в средневековой культуре.
4. Ислам, зороастризм и персидская миниатюра.
5. Вуаль и паранджа.
6. Гете и "Западно-Восточный диван".
7. Хафиз и европейские поэты.
8. Барокко в облике мусульманских мечетей.
9. Возможен ли арабский рок?
10. Становление иконографии Будды: проблема переплетения гандхарнских и эллинистических мотивов.
11. Хокусай, Хиросигэ и импрессионизм.
12. Влияние буддизма на философское эссе Мориса Метерлинка "Смерть".
13. Кецалькоатль и Христос в искусстве латинской Америки "Бахианы" Вилы Лобоса.
14. Автохтонное (индейское) и европейское в творчестве Маркеса, Борхеса, Риверы, Сикейроса, Ороско и др. (по выбору).
15. Японский мыслитель Сиба Кокан и его трактат "Беседы о западной живописи".
16. Мастер укие-э К.Хокусай и приемы и принципы европейского искусства.
17. Такахаси Юити и портрет императора Мейдзи в европейском костюме.
18. Направление "Европейского стиля" в японской живописи 2-й половины XIX в.
19. Ёга (живопись западного стиля) и нихонга (японская живопись) рубежа XIX-XX в.в.
20. Японский импрессионист Фудзисима Такэдзи.
21. "Японизм" в европейском искусстве 2-й половины XIX в.
22. Японская "живопись красавиц" ("бидзинга") и "Принцесса из страны фарфора" Д.Уистлера.
23. "Японизм" в искусстве Э.Дега.
24. "Японизм" в творческом наследии К.Моне.
25. История знакомства Европы с японским искусством. С.Бинг.
26. "Японизм" в творческом наследии А.д. Тулуз-Лотрека.
27. В.Ван Гог и классическая японская живопись.
28. П.Гоген и классическая японская живопись.
29. S - "формула стиля" европейского модерна и семантика ириса в японской классической живописи.
30. Понятие "диалог" в интерпретации М. Бубера.
31. Диалогическая концепция М. Бахтина

Вопросы для итогового контроля - экзамена

- Кецалькоатль и Христос в искусстве латинской Америки "Бахианы" Вилы Лобоса.
Автохтонное (индейское) и европейское в творчестве Маркеса, Борхеса, Риверы, Сикейроса, Ороско и др. (по выбору).
Японский мыслитель Сиба Кокан и его трактат "Беседы о западной живописи".
Мастер укие-э К.Хокусай и приемы и принципы европейского искусства.
Такахаси Юити и портрет императора Мейдзи в европейском костюме.
Направление "Европейского стиля" в японской живописи 2-й половины XIX в.
Ёга (живопись западного стиля) и нихонга (японская живопись) рубежа XIX-XX в.в.

Японский импрессионист Фудзисима Такэдзи.

"Японизм" в европейском искусстве 2-й половины XIX в.

Японская "живопись красавиц" ("бидзинга") и "Принцесса из страны фарфора" Д.Уистлера.

"Японизм" в искусстве Э.Дега.

"Японизм" в творческом наследии К.Моне.

История знакомства Европы с японским искусством. С.Бинг.

"Японизм" в творческом наследии А.д. Тулуз-Лотрека.

В.Ван Гог и классическая японская живопись.

П.Гоген и классическая японская живопись.

S - "формула стиля" европейского модерна и семантика ириса в японской классической живописи.

Понятие "диалог" в интерпретации М. Бубера.

Диалогическая концепция М. Бахтина

Аристей и Христос. Истоки средневековой иконографии Христа.

Коран в европейской литературной традиции.

Судьба античных богов в средневековой культуре.

Ислам, зороастризм и персидская миниатюра.

Вуаль и паранджа.

Гете и "Западно-Восточный диван".

Хафиз и европейские поэты.

Барокко в облике мусульманских мечетей.

Возможен ли арабский рок?

Становление иконографии Будды: проблема переплетения гандхарнских и эллинистических мотивов.

Хокусай, Хиросигэ и импрессионизм.

Влияние буддизма на философское эссе Мориса Метерлинка "Смерть".

7.1. Основная литература:

Художественная культура Татарстана в контексте социальных процессов и духовных традиций, Алмазова, Аида Абдрахмановна, 2013г.

Юнусова М.Г. Теория и история культуры [Электронный образовательный ресурс]

<http://bars.kfu-learning.ru/course/view.php?id=1411>

7.2. Дополнительная литература:

Тюрко-славянский диалог культур и цивилизаций: история и современность, Валеев, Рафаэль Миргасимович;Алиакберова, Венера Раисовна;Юсупов, Р. Р., 2009г.

Небольсина, М.В. Диалог между татарской и русской культурами как основа творческой индивидуальности Рустема Кутуя / М.В. Небольсина // Научный Татарстан. - 2012 .- ♦3 .- С. 208-211. (2 экз. из каталога НБ)

Нижников С.А. Проблема духовного в западной и восточной культуре и философии: Монография. М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 168 с.: ISBN 978-5-16-005502-2, 200 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=305478>

7.3. Интернет-ресурсы:

Виртуальный музей современного искусства, направленный на организацию диалога культур (более 200 галерей мира) - <http://www.art4.ru/ru/references/>

Диалог культур. Искусство ислама в Европе (сайт) - <http://artislam.org.ua/tag/dialog-kultur>

Диалог культурXXI. Искусство. Тексты. -
<http://www.culturedialogue.org/drupal/ru/Vocabularies/5/18>

Цифровая библиотека по философии. Тексты по диалогу культур -
http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml

Электронная библиотека Гумер (сайт) - <http://www.gumer.info/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Межкультурный диалог в искусстве" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Мультимедийное оборудование. Проектор, экран. Доступ в Интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе не предусмотрено .

Автор(ы):

Юнусова М.Г. _____

Зайцев А.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Шадрина Н.А. _____

"__" _____ 201__ г.