

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Актуальные проблемы методологии истории искусства Б1.Б.5

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Шадрина Н.А.

**Рецензент(ы):**

Юнусова М.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Шадрина Н.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Natalia.Shadrina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины "Актуальные проблемы методологии истории искусства" ознакомить магистров с основными техниками анализа произведений различных видов искусства. Обучить культурологическому, искусствоведческому анализу произведений искусства, понятых в широком смысле как "текст культуры".

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 50.04.03 История искусств и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 1, 2, 3 семестры.

Дисциплина "Актуальные проблемы методологии истории искусства" относится к циклу профессиональных дисциплин М2.Б.2. рассчитан на занятия в течение 3 семестров, 18 часов лекционных и 44 семинарских. Данная дисциплина находится в непосредственной взаимосвязи с курсами "Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства", "Проблемы истории, социологии и психологии искусства", "Описание, анализ и интерпретация произведений искусства". Предполагается, что магистр уже обладает всеми необходимыми навыками анализа, самостоятельной работы с источниками, соведенной в рамках полученного образования.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность к адаптации к новым ситуациям, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, социокультурных и социальных условий деятельности, переоценке накопленного опыта;
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ;
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение;
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способность применять современные методы и методики исследования;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач; обладать пониманием места истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства, как науки, с другими науками об обществе и человеке;
ОК-13 (общекультурные компетенции)	способность к инновационной деятельности; уметь ставить и решать перспективные научно-исследовательские и прикладные задачи;
ОК-14 (общекультурные компетенции)	способность к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности;
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способность анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов;
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способность к использованию в исследовательской практике современного программного обеспечения (с учетом потребностей соответствующей области знаний);
ОК-17 (общекультурные компетенции)	способность оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы.
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ООП магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин ООП магистратуры;
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность к использованию баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций;
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способность к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	знать современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций;
ПК-6 (профессиональные компетенции)	иметь навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	уметь анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций, умеет использовать для их осуществления методы изученных наук;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные теории в области истории искусств;
- историю развития отечественного и зарубежного искусствознания

2. должен уметь:

- применять изученные методы для анализа произведений искусства

3. должен владеть:

- современными методами искусствоведческого анализа
- применять изученные методы анализа произведений искусства
- применять методы различных гуманитарных дисциплин для анализа произведений искусства

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; отсутствует во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История истории искусства: обзор основных						

концепций

1	1-2	2	4	0	устный опрос
---	-----	---	---	---	--------------

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Ситуация постмодерна в философии и культуре как база для формирования новых подходов к истории искусства	1	2-3	2	4	0	устный опрос эссе
3.	Тема 3. Постнеклассическая философия об искусстве: основные положения и критика классических концепций.	1	3-4	2	4	0	дискуссия
4.	Тема 4. А. Варбург. Э. Панофский. Иконология.	2	1-2	2	6	0	дискуссия
5.	Тема 5. М. Дворжак. История искусства как история духа	2	2-3	2	4	0	письменная работа
6.	Тема 6. Э. Гомбрих. История и психология искусства	2	4-3	2	6	0	устный опрос
7.	Тема 7. "Иконология" Т. Митчела	3	1-2	2	6	0	дискуссия
8.	Тема 8. Феминистское искусствознание Г.Поллок	3	2-3	2	4	0	дискуссия
9.	Тема 9. "Осторожная наука" Д.Прециози	3	3-4	2	4	0	письменная работа
10.	Тема 10. Западное искусствознание начала 21 века	3	5	0	2	0	дискуссия
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			18	44	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. История истории искусства: обзор основных концепций

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Основные этапы развития искусствознания от Античности до наших дней. Рождение истории искусства как исследовательской дисциплины в эпоху Возрождения. Художественные теории и практики Нового времени. Концепции искусства эпохи Романтизма. Немецкая классическая эстетика.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ и сравнительно-сопоставительная характеристика положений классической и неклассической эстетики. Теории Катнта, Шиллера и Гегеля и философия искусства Шопенгауэра, Ницше и Кьеркегора

**Тема 2. Ситуация постмодерна в философии и культуре как база для формирования новых подходов к истории искусства**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Рождение модернизма и модернистская критика классической эстетики. Социальная и культурная ситуация становления постмодерна. Основные положения постмодернистской философии. Отражение постмодернистских взглядов в современных практиках искусства.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ положений ключевых текстов постмодернизма и постструктурализма. Ж. Делез. Ж. Деррида. Р. Барт. М. Фуко.

**Тема 3. Постнеклассическая философия об искусстве: основные положения и критика классических концепций.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные тенденции развития современной теории искусства. Кризис искусствознания второй половины 20 века. Принципы дифференциации эстетических подходов к анализу искусства в 21 веке. Многовекторность современного художественного процесса и процесса осмысления истории искусства

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Общий анализ основных школ и направлений изучения в современном искусствознании.

**Тема 4. А. Варбург. Э. Панофский. Иконология.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Немецкая школа истории искусства. Аби Варбург как родоначальник иконологии. Эрвин Панофский и его иконологический метод. Основные положения иконологии Панофского

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Анализ работы Э. Панофского Иконография и иконология. Выявление основных элементов иконологического анализа художественного произведения. Проведение анализа художественного произведения при помощи методологии Панофского.

**Тема 5. М. Дворжак. История искусства как история духа**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Австрийская школа истории искусства. Возникновение современного искусствознания. Алоиз Ригль. Макс Дворжак. Юлиус фон Шлоссер как теоретик Венской школы. История искусства как история духа Макса Дворжака.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ эволюции взглядов Макса Дворжака. Анализ основных положений работы М. Дворжака "История искусства как история духа"

**Тема 6. Э. Гомбрих. История и психология искусства**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Развитие истории искусства в Великобритании. Психологическое направление в теории искусства. Эрнст Гомбрих как историк и психолог искусства

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Анализ работ Э. Гомбриха "Новые очерки по истории искусства" и "Иллюзии в природе и искусстве".

**Тема 7. "Иконология" Т. Митчела**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Критика концепций Э. Гомбриха в рамках "иконологии" Т. Митчела. "Иллюзии" Э. Гомбриха в интерпретации Т. Митчела. Недостаточность классики и поиски нового синтеза в работах Т. Митчела.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**



Анализ работы Т.Митчела "Иконология: образ, текст, идеология". Дискуссия об области применения теорий Т. Митчела

### **Тема 8. Феминистское искусствознание Г.Поллок**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Феминистское искусствознание: границы предмета и основные положения. Гендерные исследования в ситуации постмодерна. Феминистское вторжение в историю изобразительного искусства. Критика феминистского искусствознания. Гризельда Поллок как теоретик и историк изобразительного искусства

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ концепции Г. Поллок. Рассмотрение истории изобразительного искусства с точки зрения гендерного подхода: возможности применения и границы

### **Тема 9. "Осторожная наука" Д.Прециози**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понимание истории искусства как "репрессивной" дисциплины в рамках постмодернистской философии. Дональд Прециози и его взгляд на современное состояние истории искусства. Попытки выхода из кризиса современного искусствознания. Концепция "Осторожной науки" Д. Прециози

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ работы Д. Прециози "Переосмысливая историю искусства".

### **Тема 10. Западное искусствознание начала 21 века**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Новейшие тенденции развития западноевропейского и российского искусствознания.

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История истории искусства: обзор основных концепций	1	1-2	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
2.	Тема 2. Ситуация постмодерна в философии и культуре как база для формирования новых подходов к истории искусства	1	2-3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
				подготовка к эссе	6	эссе
3.	Тема 3. Постнеклассическая философия об искусстве: основные положения и критика классических концепций.	1	3-4	подготовка к дискуссии	10	дискуссия
4.	Тема 4. А. Варбург. Э. Панофский. Иконология.	2	1-2	подготовка к дискуссии	6	дискуссия
5.	Тема 5. М. Дворжак. История искусства как история духа	2	2-3	подготовка к письменной работе	6	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Э. Гомбрих. История и психология искусства	2	4-3	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
7.	Тема 7. "Иконология" Т. Митчела	3	1-2	подготовка к дискуссии	6	дискуссия
8.	Тема 8. Феминистское искусствознание Г.Поллок	3	2-3	подготовка к дискуссии	6	дискуссия
9.	Тема 9. "Осторожная наука" Д.Прециози	3	3-4	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
10.	Тема 10. Западное искусствознание начала 21 века	3	5	подготовка к дискуссии	6	дискуссия
	Итого				72	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

в рамках освоения дисциплины, студентам предлагается исследовать современные тексты культуры возможно, участие профессоров из семиотической школы У. Эко, Болонского университета, а также университета Реджио-Клабария

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. История истории искусства: обзор основных концепций

устный опрос , примерные вопросы:

Контрольные вопросы: 1. Назовите основные этапы становление искусствознания 2. Когда появляется искусствознание как наука? Кто были ее основоположниками? (приведите различные точки зрения на этот вопрос) 3. Назовите принципиальные различия концепций классической и неклассической эстетики

### Тема 2. Ситуация постмодерна в философии и культуре как база для формирования новых подходов к истории искусства

устный опрос , примерные вопросы:

Контрольные вопросы: 1. Назовите основоположников постмодернистской философии 2. Охарактеризуйте основные положения философии постмодернизма 3. Охарактеризуйте ситуацию, в которой рождается философия постмодерна. Как эта ситуация отразилась во взглядах философов-постмодернистов.

эссе , примерные темы:

Возможные темы эссе: "Ситуация постмодерна в культуре и ее отражение в современных практиках искусства" "Постмодерн сегодня: расцвет или смерть" "Что такое постмодерн?"

### Тема 3. Постнеклассическая философия об искусстве: основные положения и критика классических концепций.

дискуссия , примерные вопросы:

Предмет дискуссии: сравнительно-сопоставительный анализ положений неклассической и постнеклассической эстетики

### Тема 4. А. Варбург. Э. Панофский. Иконология.

дискуссия , примерные вопросы:

Предмет дискуссии: Возможности применения иконологического метода к анализу отдельных произведений искусства, а также истории искусства в целом

### **Тема 5. М. Дворжак. История искусства как история духа**

письменная работа , примерные вопросы:

Тема письменной работы: "Интерпретация основных положений работы "История искусства как история духа" М. Дворжака с точки зрения ее применения в современном искусствознании"

### **Тема 6. Э. Гомбрих. История и психология искусства**

устный опрос , примерные вопросы:

Контрольные вопросы: 1. Охарактеризуйте основные идеи, выдвинутые Э. Гомбрихом в его работах 2. Охарактеризуйте методологию Э. Гомбриха 3. Охарактеризуйте основные положения критиков Э. Гомбриха

### **Тема 7. "Иконология" Т. Митчела**

дискуссия , примерные вопросы:

Предмет дискуссии: "Критика Т. Митчелом неклассических искусствоведческих концепций и новые идеи привнесенные автором в изучение истории искусства"

### **Тема 8. Феминистское искусствознание Г.Поллок**

дискуссия , примерные вопросы:

Предмет дискуссии: "Границы применения феминистского искусствознания и феминистской истории искусства"

### **Тема 9. "Осторожная наука" Д.Прециози**

письменная работа , примерные вопросы:

Тема письменной работы: "Афинский Акрополь как идеал искусства с точки зрения "осторожной науки" Д. Прециози"

### **Тема 10. Западное искусствознание начала 21 века**

дискуссия , примерные вопросы:

Предмет дискуссии: "Наиболее перспективные идеи и направления развития современной истории искусства"

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

1. Особенности современного комментирования искусства, отношения произведения искусства и его контекста в работах Б.Гройса. Какие точки зрения представляет в своих работах Гройс, в чем проблема их сопоставления?
2. Искусство в "Истоке художественного творения" Хайдеггера: какие подходы критикует Хайдеггер, почему для него важно предложить иное понимание искусства?
3. "Место" произведения искусства, его "открытость" и "закрытость" у позднего Хайдеггера: "О Сикстинской мадонне" (1955) и "Исток искусства и предназначение мысли" (1967)
4. Становление новоевропейской визуальной культуры в концепции Джонатана Крэри: "абстрактное видение", "рождение наблюдателя" и "общество спектакля".
5. Феноменологическая трактовка опыта видения в "Оке и духе" Мориса Мерло-Понти: в чем Мерло-Понти следует Хайдеггеру и что нового привносит он в проблематику искусства?
6. Постмодернистская трактовка искусства: время произведения искусства и время истории искусства у Мишеля Фуко (в его анализе "Менин" в "Словах и вещах").
7. Видение посредством сходства или через подобия в книге М.Фуко "Это не трубка".
8. Диалектическая правда искусства в книге Ж.Диди-Юбермана "То, что мы видим, то, что смотрит на нас": в какой мере он следует Хайдеггеру, Мерло-Понти, постмодернизму Фуко, а в какой мере спорит с ними?

9. Два типа эстетического бессознательного у Жака Рансьера, чем они отличаются? Какой тип является более предпочтительным для Рансьера? Каково отношение Рансьера к работам Диди-Юбермана и почему?

10. "Хрупкий абсолюте" С.Жижека: в чем, по Жижеку, тупик модернистского и постмодернистского искусства; каким, по его мнению, должно быть подлинно революционное произведение? Как рассуждения Жижека соотносятся с тем, что писали Диди-Юберман и Рансьер?

### 7.1. Основная литература:

Социология искусства. Хрестоматия // Отв. ред. Жидков В.С., Клявина Т.А.- М.: Прогресс-традиция, 2010

[http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2239&ln=ru&search\\_query=история%20западного%](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2239&ln=ru&search_query=история%20западного%)

### 7.2. Дополнительная литература:

Образы времени и исторические представления, Архипова, Светлана Викторовна;Белецкая, Екатерина Михайловна;Бибииков, Михаил Вадимович;Репина, Лорина Петровна, 2010г.

Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с. ISBN 978-5-16-006424-6, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=376903>

Венкова А. В.,Конева А. В.,Спивак Д. Л. Современная теория, философия и методология исследований культуры, СПб.: ЭЙДОС, 2012

[http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11921&ln=ru&search\\_query=методология%20западного%](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11921&ln=ru&search_query=методология%20западного%)

Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. В. Павлов. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 325 с. - ISBN 978-5-9765-1645-8.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466244>

Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства . СПб: Алетейя, 2011. 495 с. ISBN 978-5-91419-440-3

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1342>

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390679>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

электронная библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

журнал актуальные проблемы теории и истории искусства - <http://www.actual-art.org/en/>

Интернет архив журнала - <http://magazines.russ.ru/nlo/>

Интернет архив журнала - <http://magazines.russ.ru/oz/>

Интернет-ресурс, посвященный развитию науки - <http://postnauka.ru/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Актуальные проблемы методологии истории искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

аудитории оборудованы всем необходимым мультимедийным оборудованием

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" .

Автор(ы):

Шадрина Н.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Юнусова М.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.