

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Гаурский
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История искусств Индии Б1.В.ДВ.10

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мратхузина Г.Ф.

Рецензент(ы):

Хабибуллина Э.К.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Хабибуллина Э. К.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 980568018

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Мратхузина Г.Ф. Кафедра востоковедения, африканистики и исламоведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , Guzel.Mratkhuzina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины "История искусств Индии" состоит в изучении основных направлений индийской культуры (религия, мифология, философия, литература, обычаи и обряды) и искусства (архитектурно-скульптурно-живописные стили, классическая музыка и инструменты, классические и танцы-модерн, профессиональный и народный театр, социальное и коммерческое кино).

Знакомство студентов с этапами развития искусства региона Южная Азия, в прошлом единой Индской цивилизации, с региональными особенностями искусства буддизма и индуизма, позволит сформировать представление об искусстве данного региона в контексте общемировой истории искусства и культуры, и предполагает решение следующих задач:

- сформировать у студентов представление об основных этапах развития искусства Индии, выявить особенности их исторического развития;
- познакомить студентов с наиболее значимыми произведениями искусства, дать представление об особенностях их профессионального анализа;
- представить студенческой аудитории наиболее выдающиеся достижения мыслителей в области теории индийского искусства.
- показать основные подходы к изучению традиционного искусства Индии в российском и зарубежном современном искусствознании в области изучения искусства Индии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 41.03.03 Востоковедение и африканистика (Языки и литература стран Азии и Африки (язык хинди)).

Достижение цели курса "История искусств Индии" возможно на основании взаимодействия и взаимодополнения теоретических курсов по истории искусств, являющихся важнейшими источниками страноведческой информации.

Изучение различных аспектов истории и культуры Индии является задачей как прикладной, связанной с деловыми и геополитическими интересами России, так и научной, учебно-методической и гуманистической значимости.

На основе целостного историко-культурологического анализа представлены существенные тенденции данного курса, дано обоснование общим и особенным чертам феномена этой дисциплины, показана её практическая значимость .

Материалы курса студент может изучать и самостоятельно, проводя самоконтроль усвоения материала, подготовку заданий для практических занятий.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-15 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ОК-10 (общекультурные компетенции)	владеет одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников
ОК-6 (общекультурные компетенции)	владеет двумя иностранными языками на уровне не ниже разговорного

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

По окончании изучения дисциплины "История искусств Индии" студенты должны

Знать:

- основные этапы и важнейшие направления искусства Индии;
- конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в конкретный период, их стилистические характеристики и графические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;
- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств музыкального, театрального, танцевального и киноискусства Индии;
- пути и результаты контактов искусства Индии с искусством других стран и регионов, участие искусства Индии в мировом художественном процессе;
- современные методологические принципы и методические приемы исследований истории искусства Индии, принципы интерпретации произведений.

2. должен уметь:

По окончании изучения дисциплины "История искусств Индии" студенты должны

Уметь:

- выдвигать самостоятельные гипотезы при изучении искусства Индии;
- анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Индии;
- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства Индии, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

- излагать на русском языке грамотно и квалифицированно, устно и письменно свои знания об искусстве Индии;
- владеть языком оригинала и специальной терминологией на иностранном (английском) языке для чтения текстов об искусстве Индии;
- проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Индии, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, графические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусстве Индии;
- использовать знания, полученные в рамках дисциплины, для подготовки аналитической информации и проведения научных коллоквиумов; для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в практической деятельности (музеи, библиотеки, архивы, фонды, галереи, туризм и т.п.).

3. должен владеть:

По окончании изучения дисциплины "История искусств Индии" студенты должны Владеть:

- методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства Индии;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к искусству Индии.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате усвоения материала курса студент должен быть способным:

- обосновать специфику содержания курса с учетом современных подходов;
- подготовить целостный обзор по темам курса;
- аргументировать выбор методологического инструментария, исходя из целей и задач своих исследований.

быть готовым:

- выполнять учебные (презентации, контрольные работы, тесты), научно-исследовательские (рефераты, доклады, эссе, курсовые работы) и аттестационные (бакалаврская работа) задания.

Выполнение указанных требований означает глубокое освоение обширного теоретического и практического характера материала. Объем знаний студента, уровень самостоятельности и добросовестности выявляется на каждом этапе его работы над темами курса.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в проблематику курса. Предмет и задачи курса.	3	1	2	2	0	Презентация Научный доклад
2.	Тема 2. Общая характеристика искусства Индии.	3	2	2	0	0	Презентация
3.	Тема 3. Индийский религиозный фундамент.	3	3	2	0	0	Научный доклад Презентация
4.	Тема 4. Индийская мифология.	3	4-5	2	2	0	Научный доклад Презентация
5.	Тема 5. Индийская философия.	3	6-7	2	2	0	Презентация Научный доклад
6.	Тема 6. Индийская литература.	3	8-9	2	2	0	Презентация Научный доклад
7.	Тема 7. Искусство архитектуры и скульптуры Индии.	3	10-11	2	2	0	Презентация Научный доклад
8.	Тема 8. Индийское музыкальное и танцевальное искусство.	3	12-14	2	4	0	Письменное домашнее задание Творческое задание Презентация Научный доклад
9.	Тема 9. Театральное и киноискусство Индии.	3	15-16	2	4	0	Коллоквиум Творческое задание Презентация Эссе

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в проблематику курса. Предмет и задачи курса.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекционное занятие (2 часа(ов)): Ориентализм и искусство Востока.

практическое занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)): Тема "Восточного Ренессанса" в зарубежных и российских исследованиях.

Тема 2. Общая характеристика искусства Индии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекционное занятие (2 часа(ов)): Своеобразие искусства Индии. Индия как субъект и объект культурных влияний.

Тема 3. Индийский религиозный фундамент.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекционное занятие (2 часа(ов)): Становление индо-буддистской цивилизации. Влияние мусульманского искусства на культуру Индии. Влияние индийской культуры на христианскую западноевропейскую.

Тема 4. Индийская мифология.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекционное занятие (2 часа(ов)): Мифология Ведического периода. Индусская мифология.

практическое занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)): Женские божества индуистского пантеона. Великие божественные мудрецы и полубожественные существа. Священные животные.

Тема 5. Индийская философия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекционное занятие (2 часа(ов)): Классическая философия Индии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)): Современная философия Индии.

Тема 6. Индийская литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекционное занятие (2 часа(ов)): Древняя одноязычная индоарийская литература. Санскритская литература и драма. Средневековая и современная многоязычная литература.

практическое занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)): Литература на языке хинди, урду и бенгальская литература.

Тема 7. Искусство архитектуры и скульптуры Индии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекционное занятие (2 часа(ов)): Архитектурно-скульптурно-живописные стили. практическое занятие (2 часа(ов)): Индусская храмовая архитектура и индийская скульптура.

практическое занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)): Индусская храмовая архитектура и индийская скульптура.

Тема 8. Индийское музыкальное и танцевальное искусство.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекционное занятие (2 часа(ов)): Классическая музыка и инструменты.

практическое занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)): Классические и танцы-модерн.

Тема 9. Театральное и киноискусство Индии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекционное занятие (2 часа(ов)): Профессиональный и народный театр.

практическое занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)): Социальное и коммерческое кино.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в проблематику курса. Предмет и задачи курса.	3	1	подготовка к научному докладу	1	научный доклад
				подготовка к презентации	1	презентация
2.	Тема 2. Общая характеристика искусства Индии.	3	2	подготовка к презентации	4	презентация
3.	Тема 3. Индийский религиозный фундамент.	3	3	подготовка к научному докладу	2	научный доклад
				подготовка к презентации	2	презентация
4.	Тема 4. Индийская мифология.	3	4-5	подготовка к научному докладу	2	научный доклад
				подготовка к презентации	2	презентация
5.	Тема 5. Индийская философия.	3	6-7	подготовка к научному докладу	2	научный доклад
				подготовка к презентации	2	презентация
6.	Тема 6. Индийская литература.	3	8-9	подготовка к научному докладу	2	научный доклад
				подготовка к презентации	2	презентация
7.	Тема 7. Искусство архитектуры и скульптуры Индии.	3	10-11	подготовка к научному докладу	2	научный доклад
				подготовка к презентации	2	презентация

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Индийское музыкальное и танцевальное искусство.	3	12-14	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к научному докладу	1	научный доклад
				подготовка к презентации	1	презентация
				подготовка к творческому заданию	1	творческое задание
9.	Тема 9. Театральное и киноискусство Индии.	3	15-16	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к творческому заданию	1	творческое задание
				подготовка к эссе	1	эссе
Итого					36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При реализации различных видов учебной работы в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Лекционный тип занятия в программе курса занимает 50 % от аудиторных часов. Структурирование лекционных занятий позволит показать особенности курса. В рамках семинарских занятий рассматривается ряд узловых проблем курса. В ходе семинарского занятия вырабатываются навыки работы студентов с текстами двух основных видов: с текстами источников, без которых в принципе не существует никакого гуманитарного знания, и с текстами научных монографий, где это знание получает системное оформление. Умение получать информацию из источников составляет основу "ремесла" гуманитария, а овладение им является центральной задачей практических занятий. Но одновременно целью семинарских занятий является и формирование у студентов навыков общения по поводу предмета научного исследования - навыков научной коммуникации или диалога.

При подготовке к семинару и в самостоятельной работе учащиеся должны будут современную периодику и издания, в том числе и информационную базу интернета (по возможности, читая тексты и на иностранных языках).

Среди форм проведения занятий используются мультимедийные презентации, коллоквиумы, проблемное изложение материала (научные доклады), дискуссии, ролевые игры, мини-исследования, метод Insert (ассоциативное эссе), блиц-опросы, анкетирование и тестирование.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в проблематику курса. Предмет и задачи курса.

научный доклад , примерные вопросы:

Доклад - сообщение по определённой теме курса, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Система семинарских докладов, которые готовятся студентами по заранее предложенной тематике, кроме общих целей учебного процесса преследует задачу привить студентам навыки научной, творческой работы, воспитать у них самостоятельность мышления, вкус к поиску новых идей и фактов, примеров. Целесообразно выносить на обсуждение не более 2-3 докладов продолжительностью 10-15 минут. Иногда кроме докладчиков по инициативе преподавателя или же по желанию самих студентов назначаются содокладчики и оппоненты.

презентация , примерные вопросы:

Систематическое использование студентами презентаций на семинарских занятиях приводит к повышению уровня восприятия и усвоения материала дискуссий. Все подготовленные студентами презентации в обязательном порядке сдаются в архив кафедры.

Тема 2. Общая характеристика искусства Индии.

презентация , примерные вопросы:

Систематическое использование студентами презентаций на семинарских занятиях приводит к повышению уровня восприятия и усвоения материала дискуссий. Все подготовленные студентами презентации в обязательном порядке сдаются в архив кафедры.

Тема 3. Индийский религиозный фундамент.

научный доклад , примерные вопросы:

Доклад - сообщение по определённой теме курса, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Система семинарских докладов, которые готовятся студентами по заранее предложенной тематике, кроме общих целей учебного процесса преследует задачу привить студентам навыки научной, творческой работы, воспитать у них самостоятельность мышления, вкус к поиску новых идей и фактов, примеров. Целесообразно выносить на обсуждение не более 2-3 докладов продолжительностью 10-15 минут. Иногда кроме докладчиков по инициативе преподавателя или же по желанию самих студентов назначаются содокладчики и оппоненты.

презентация , примерные вопросы:

Систематическое использование студентами презентаций на семинарских занятиях приводит к повышению уровня восприятия и усвоения материала дискуссий. Все подготовленные студентами презентации в обязательном порядке сдаются в архив кафедры.

Тема 4. Индийская мифология.

научный доклад , примерные вопросы:

Доклад - сообщение по определённой теме курса, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Система семинарских докладов, которые готовятся студентами по заранее предложенной тематике, кроме общих целей учебного процесса преследует задачу привить студентам навыки научной, творческой работы, воспитать у них самостоятельность мышления, вкус к поиску новых идей и фактов, примеров. Целесообразно выносить на обсуждение не более 2-3 докладов продолжительностью 10-15 минут. Иногда кроме докладчиков по инициативе преподавателя или же по желанию самих студентов назначаются содокладчики и оппоненты.

презентация , примерные вопросы:

Систематическое использование студентами презентаций на семинарских занятиях приводит к повышению уровня восприятия и усвоения материала дискуссий. Все подготовленные студентами презентации в обязательном порядке сдаются в архив кафедры.

Тема 5. Индийская философия.

научный доклад , примерные вопросы:

Доклад - сообщение по определённой теме курса, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Система семинарских докладов, которые готовятся студентами по заранее предложенной тематике, кроме общих целей учебного процесса преследует задачу привить студентам навыки научной, творческой работы, воспитать у них самостоятельность мышления, вкус к поиску новых идей и фактов, примеров. Целесообразно выносить на обсуждение не более 2-3 докладов продолжительностью 10-15 минут. Иногда кроме докладчиков по инициативе преподавателя или же по желанию самих студентов назначаются содокладчики и оппоненты.

презентация , примерные вопросы:

Систематическое использование студентами презентаций на семинарских занятиях приводит к повышению уровня восприятия и усвоения материала дискуссий. Все подготовленные студентами презентации в обязательном порядке сдаются в архив кафедры.

Тема 6. Индийская литература.

научный доклад , примерные вопросы:

Доклад - сообщение по определённой теме курса, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Система семинарских докладов, которые готовятся студентами по заранее предложенной тематике, кроме общих целей учебного процесса преследует задачу привить студентам навыки научной, творческой работы, воспитать у них самостоятельность мышления, вкус к поиску новых идей и фактов, примеров. Целесообразно выносить на обсуждение не более 2-3 докладов продолжительностью 10-15 минут. Иногда кроме докладчиков по инициативе преподавателя или же по желанию самих студентов назначаются содокладчики и оппоненты.

презентация , примерные вопросы:

Систематическое использование студентами презентаций на семинарских занятиях приводит к повышению уровня восприятия и усвоения материала дискуссий. Все подготовленные студентами презентации в обязательном порядке сдаются в архив кафедры.

Тема 7. Искусство архитектуры и скульптуры Индии.

научный доклад , примерные вопросы:

Доклад - сообщение по определённой теме курса, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Система семинарских докладов, которые готовятся студентами по заранее предложенной тематике, кроме общих целей учебного процесса преследует задачу привить студентам навыки научной, творческой работы, воспитать у них самостоятельность мышления, вкус к поиску новых идей и фактов, примеров. Целесообразно выносить на обсуждение не более 2-3 докладов продолжительностью 10-15 минут. Иногда кроме докладчиков по инициативе преподавателя или же по желанию самих студентов назначаются содокладчики и оппоненты.

презентация , примерные вопросы:

Систематическое использование студентами презентаций на семинарских занятиях приводит к повышению уровня восприятия и усвоения материала дискуссий. Все подготовленные студентами презентации в обязательном порядке сдаются в архив кафедры.

Тема 8. Индийское музыкальное и танцевальное искусство.

домашнее задание , примерные вопросы:

Организация встречи с представителями индийской диаспоры в Казани и директором Центра связи Индии и Татарстана.

научный доклад , примерные вопросы:

Доклад - сообщение по определённой теме курса, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Система семинарских докладов, которые готовятся студентами по заранее предложенной тематике, кроме общих целей учебного процесса преследует задачу привить студентам навыки научной, творческой работы, воспитать у них самостоятельность мышления, вкус к поиску новых идей и фактов, примеров. Целесообразно выносить на обсуждение не более 2-3 докладов продолжительностью 10-15 минут. Иногда кроме докладчиков по инициативе преподавателя или же по желанию самих студентов назначаются содокладчики и оппоненты.

презентация , примерные вопросы:

Систематическое использование студентами презентаций на семинарских занятиях приводит к повышению уровня восприятия и усвоения материала дискуссий. Все подготовленные студентами презентации в обязательном порядке сдаются в архив кафедры.

творческое задание , примерные вопросы:

Подборка документальных и художественных фильмов, демонстрирующих разные направления музыкального и танцевального искусства разных штатов современной Индии.

Тема 9. Театральное и киноискусство Индии.

коллоквиум , примерные вопросы:

Коллоквиум проводится с целью углубления знаний по темам курса и подведения итогов диспутов. Оценивается общая подготовленность студента, степень владения материалом, творческий подход. Разрешается использование и частичное цитирование любого дополнительного материала по теме (рецензии, обзоры, релизы, критические статьи), но при условии ссылки на данные материалы и собственного резюме.

презентация , примерные вопросы:

Систематическое использование студентами презентаций на семинарских занятиях приводит к повышению уровня восприятия и усвоения материала дискуссий. Все подготовленные студентами презентации в обязательном порядке сдаются в архив кафедры.

творческое задание , примерные вопросы:

Подборка документальных и художественных фильмов, демонстрирующих разные направления театрального и киноискусства разных штатов современной Индии.

эссе , примерные темы:

Эссе - письменное краткое сообщение в стиле исторического сочинения. Студентам предлагается написать работу с привлечением фильмов и литературы (художественного или документального характера), посвящённых конкретным фактам, явлениям, событиям или персонажам. В сообщении необходимо отразить тематику, показать, насколько полно и правдоподобно представлены события, персоналии, бытовые детали, колорит эпохи и т.п., какими сюжетными ходами и художественными приемами пользуются авторы для раскрытия сути событий, взгляд авторов и собственные впечатления.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 3 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Ориентализм и искусство Востока.
2. Тема "восточного Ренессанса" в зарубежных и российских исследованиях.
3. Общая характеристика искусства Индии.
4. Своеобразие искусства Индии. Индия как субъект и объект культурных влияний.
5. Индийский религиозный фундамент. Становление индо-буддистской цивилизации.
6. Влияние мусульманского искусства на культуру Индии. Влияние индийской культуры на христианскую западноевропейскую.
7. Индийская мифология. Мифология Ведического периода. Индусская мифология.
8. Женские божества индуистского пантеона. Великие божественные мудрецы и полубожественные существа. Священные животные.
9. Индийская философия. Классическая философия Индии.
10. Современная философия Индии.
11. Индийская литература. Древняя одноязычная индоарийская литература. Санскритская литература и драма. Средневековая и современная многоязычная литература.
12. Литература на языке хинди, урду и бенгальская литература.
13. Искусство архитектуры и скульптуры Индии. Архитектурно-скульптурно-живописные стили.
14. Индусская храмовая архитектура и скульптура.
15. Индийское музыкальное и танцевальное искусство.

16. Классическая музыка и инструменты. Классические и танцы-модерн.
17. Театральное и киноискусство Индии.
18. Профессиональный и народный театр. Социальное и коммерческое кино.

7.1. Основная литература:

Основная литература

Горелов, А.А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта: МПСИ, 2011. - 512 с. ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ).

//<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406016>

Обидин Д.Л. Культура Древней Индии: учебное пособие / Д.Л. Обидин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015.

//<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517464>

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

Мухаметзянов, Р.Р. Культура Индии в российской историографии XIX - XX вв. : [учебное пособие] / [Р. Р. Мухаметзянов] . - Казань : Издательство Казанского государственного университета, 2008 . - 151 с. На тит. л. авт. не указан . Библиогр.: с. 142-151 (113 назв.) и в подстроч. примеч. ISBN 978-5-98180-538-7, 100.

Пелипенко А. А. Пелипенко, А.А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с.

//<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390679>

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. //<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854>

Щеникова Н.В. Традиции и культура питания народов мира: Учебное пособие / Н.В. Щеникова. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015.

//<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469955>

7.3. Интернет-ресурсы:

Азиатский Альманах. Мифы, религия, философия, история, поэзия, проза, юмор -

<http://www.asia.r2.ru/>

Глобальная информационно-поисковая сеть, покрывающая регионы: Азия, Африка, Средний Восток, Океания. В каждом разделе обзор Web-сайтов, чаты, форумы, поисковые машины, каталоги по темам и странам - <http://www.orientation: the regional search directory/com/>

Исторические источники по истории Востока (XX в.) - <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/east/>

Профессиональный Востоковедческий форум - <http://www.vostokopedia.ru/index/>

Система востоковедческих форумов. Тематические Интернет-ресурсы ORIENTALICA-FORUM - www.synologia.ru/catalog-org/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История искусств Индии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Материально-техническое обеспечение курса:

Аудитории Института

Фонды библиотеки КФУ

Видеопроектор и интерактивная доска

Настенная политическая карта мира

Фотоизображения

Таблицы и схемы, иллюстрации

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди) .

Автор(ы):

Мратхузина Г.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Хабибуллина Э.К. _____

"__" _____ 201__ г.