

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Практикум игры на синтезаторе Б3.В.5.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Коврикова Е.В.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М., Еникеева Р.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Коврикова Е.В. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,
Ekaterina.Kovrikova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка будущих учителей музыки, владеющих техническими и художественно-исполнительскими навыками игры на синтезаторе.

Задачи дисциплины

- Освоение приёмов работы с синтезатором и технических возможностей данного инструмента;
- практическое освоение синтезатора в процессе выполнения специальных музыкальных заданий;
- развитие навыка гармонического слышания и игры аккордовых цепочек с модуляциями различного уровня сложности в разных тональностях;
- освоение различных типов фактурного аккомпанемента, соответствующих стилю заданной мелодии;
- развитие тембрового слуха посредством выбора на синтезаторе инструмента для исполнения, а также ритмико-динамической музыкальной схемы;
- изучение основ профессиональной работы на синтезаторе (запись аккомпанемента, создание композиций из нескольких фактурных пластов);
- сочинение музыкальных построений определённого стиля, жанра, характера, формы с последующим исполнением их на синтезаторе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.5 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

В соответствии с Государственным образовательным стандартом третьего поколения высшего профессионального образования Российской Федерации Б.3.2\5.3 "Практикум игры на синтезаторе" является дисциплиной модуля "Музыкально-компьютерные технологии" и одной из учебных дисциплин предметного цикла музыкально-профессионального знания федерального компонента. Дисциплина изучается на 3 семестре.

В курсе "Практикум игры на синтезаторе" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих педагогов-музыкантов.

Курс "Практикум игры на синтезаторе" последовательно развивает музыкально-теоретические (звукорисовочные, метроритмические, тембров-регистровые) слуховые представления и восприятия студентов. Изучение этого курса необходимо для формирования у студентов специальных профессиональных умений и навыков, необходимых будущему учителю музыки, в процессе развития музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти, навыков исполнения на клавишном инструменте и пения под собственный аккомпанемент).

Приобретение в курсе "Практикум игры на синтезаторе" умений и навыков, а также формирование компетенций необходимо для успешного освоения многих дисциплин предметного цикла. Данный курс необходим при формировании исполнительских навыков в курсах основного музыкального инструмента, вокала, хора и т.д., а также при прохождении учебной и педагогической практики.

Воспитательную значимость данного курса составляет формирование толерантности в процессе приобщения к национальным традициям татарского и других народов Поволжья посредством практического изучения музыкальных примеров.

Освоение "Практикума игры на синтезаторе" предъявляет требования к "входным" знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- средний и выше уровень развития слуха (абсолютный, относительный, мелодический, гармонический);
- владение нотной грамотой;
- знание основ теории музыкальных элементов: знание количества знаков в любой тональности кварто-квинтового круга; умение строить и разрешать аккорды, основные (трезвучия и септаккорды), иметь представление о модуляциях в ступени различной степени родства;
- владение навыками подбора аккомпанемента для мелодических последований;
- умение определять на слух размер музыкального построения, ритмические рисунки различной степени трудности, музыкальный стиль и тембровый регистр;
- владение навыками сочинения и до-сочинения музыкальных построений по заданному образцу;
- владение навыками работы с электронными и компьютерными технологиями.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК - 1, 4, (общекультурные компетенции)	В результате освоения дисциплины ?Практикум игры на синтезаторе? обучающийся должен: Знать: <input type="checkbox"/> устройство и технические возможности синтезатора; <input type="checkbox"/> характерные особенности музыкальных жанров и стилистические закономерности различных эпох; <input type="checkbox"/> виды и принципы работы с наглядными учебными пособиями и специальными компьютерными программами.
ОК - 1, 4, (общекультурные компетенции)	Общекультурные: <input type="checkbox"/> Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); <input type="checkbox"/> Способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4); <input type="checkbox"/> Готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8); <input type="checkbox"/> Способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9); <input type="checkbox"/> Способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-12);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК - 2, 4, (профессиональные компетенции)	Профессиональные: <input type="checkbox"/> Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2); <input type="checkbox"/> способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4); <input type="checkbox"/> способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-8);
ПК - 2, 4, (профессиональные компетенции)	Уметь: <input type="checkbox"/> подбирать на слух мелодии и гармонический аккомпанемент к ним; <input type="checkbox"/> читать аккорды к мелодии по буквенно-цифровой записи; <input type="checkbox"/> подбирать аккомпанемент определённой ритмической схемы, соответствующий стилю заданной мелодии; <input type="checkbox"/> сочинить музыкальный фрагмент или произведение по заданной схеме, определённого жанра и стиля.
СК-3, 7, 8	Специальные: <input type="checkbox"/> Готов применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в школе (СК-3); <input type="checkbox"/> Владеет дополнительным музыкальным инструментом и синтезатором, способен применять навыки ансамблевого музицирования на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач (СК-7); <input type="checkbox"/> Владеет основами концертмейстерской деятельности, способен применять концертмейстерские навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач (СК-8); <input type="checkbox"/> Готов применять современные музыкально-информационные технологии для профессионального самообразования и личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности (СК-18); <input type="checkbox"/> Владеет стартовыми теоретическими и практическими навыками использования компьютерных технологий в сфере музыкального творчества и музыкально-педагогической деятельности (СК-23).
СК-23	Знать банки стилей, банки тембров синтезатора. Установка нужных тембров. Создание папок и файлов на синтезаторе. Наименование и переименование файлов.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате освоения дисциплины "Практикум игры на синтезаторе" обучающийся должен:

Знать:

устройство и технические возможности синтезатора;

характерные особенности музыкальных жанров и стилистические закономерности различных эпох;

виды и принципы работы с наглядными учебными пособиями и специальными компьютерными программами.

2. должен уметь:

Уметь:

подбирать на слух мелодии и гармонический аккомпанемент к ним;

читать аккорды к мелодии по буквенно-цифровой записи;

подбирать аккомпанемент определённой ритмической схемы, соответствующий стилю заданной мелодии;

сочинить музыкальный фрагмент или произведение по заданной схеме, определённого жанра и стиля.

3. должен владеть:

Владеть:

музыкально-историческими сведениями об этапах развития музыкальной культуры, эволюции ладогармонического языка, мелодии и ритма, жанровых и стилевых направлений музыкального искусства;

педагогическими приёмами необходимыми для работы в общеобразовательной школе, а также с информационно-компьютерными технологиями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студент должен демонстрировать способность и готовность:

повторения в процессе выполнения практических заданий;

овладение навыками работы с синтезатором;

выполнение практических заданий;

выполнение упражнений на синтезаторе (игра аккомпанемента на заданный стиль, фактурную схему, тембр инструмента);

в осуществлении помощи учителю музыки в школе при проведении утренников и праздников в качестве владеющего инструментом музыканта;

ознакомление с электронной информацией на CD, DVD, а также ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала.

в изложении теоретического материала (относительно устройства синтезатора, понимания устройства семплера, синтезирующего звуковую волну), иметь

элементарные понятия о соблюдении правил технической безопасности (синтезатор - электрический инструмент!), о недопустимых действиях включения-выключения и пр.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Синтезатор, его устройство, возможности. Синтезаторы фирмы Yamaha.	9		0	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Знакомство с банком стилей, банком тембров синтезатора. Установка нужных тембров. Создание папок и файлов на синтезаторе. Наименование и переименование файлов.	9		0	1	0	устный опрос
3.	Тема 3. Аранжировка произведений классической музыки. Игра по буквенно-аккордовой записи гармонии (над строчкой мелодии), европейская и мировая система записи аккордов).	9		0	1	0	устный опрос
4.	Тема 4. Корректировка стилей (исключение некоторых лишних мультипедов и тембров) с последующей фиксацией в банке памяти. Корректировка стилей (исключение некоторых лишних мультипедов и тембров) с последующей	9		0	1	0	устный опрос
5.	Тема 5. Исполнение фольклорных танцев, детских песен с помощью банка стилей ?World?.	9		0	1	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Автоаккомпанемент. Возможности использования функции. Стили. Многообразие. Подбор стиля под конкретный танец (песню). Запись мелодий с автоаккомпанементом,	9		0	1	0	устный опрос
7.	Тема 7. Создание плясовых, танцевальных вариаций с применением паттернов. Работа над собственной аранжировкой.	9		0	1	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	зачет
	Итого			0	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Синтезатор, его устройство, возможности. Синтезаторы фирмы Yamaha.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Знакомство с банком стилей, банком тембров синтезатора. Установка нужных тембров. Создание папок и файлов на синтезаторе. Наименование и переименование файлов.

Тема 2. Знакомство с банком стилей, банком тембров синтезатора. Установка нужных тембров. Создание папок и файлов на синтезаторе. Наименование и переименование файлов.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Ритмические особенности традиционных европейских танцев. Гармонические особенности и пристрастия. Особенности гармонии и ритмики в татарских, русских народных плясовых. Формула гармонического "вопроса" и "ответа", многообразие гармонических стереотипов. Понятие о гармонической пульсации, понимание огромного разнообразия - как следствие действия неравномерности гармонической пульсации.

Тема 3. Аранжировка произведений классической музыки. Игра по буквенно-аккордовой записи гармонии (над строчкой мелодии), европейская и мировая система записи аккордов).

практическое занятие (1 часа(ов)):

Подбор стиля под конкретный танец (песню). Запись мелодий с автоаккомпанементом,

Тема 4. Корректировка стилей (исключение некоторых лишних мультипедов и тембров) с последующей фиксацией в банке памяти. Корректировка стилей (исключение некоторых лишних мультипедов и тембров) с последующей

практическое занятие (1 часа(ов)):

Подбор стиля под конкретный танец (песню). Запись мелодий с автоаккомпанементом,

Тема 5. Исполнение фольклорных танцев, детских песен с помощью банка стилей ?World?.**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подбор стиля под конкретный танец (песню). Запись мелодий с автоаккомпанементом,

Тема 6. Автоаккомпанемент. Возможности использования функции. Стили. Могообразие. Подбор стиля под конкретный танец (песню). Запись мелодий с автоаккомпанементом,**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подбор стиля под конкретный танец (песню). Запись мелодий с автоаккомпанементом,

Тема 7. Создание плясовых, танцевальных вариаций с применением паттернов. Работа над собственной аранжировкой.**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Работа над собственной аранжировкой - заключительный этап курса. Выбор наиболее оптимальных средств аранжировки, принципов варьирования и т.п. Запись собственной аранжировки с целью последующей доработки её на компьютере ("доводки" - в звукообработывающих программах).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Синтезатор, его устройство, возможности. Синтезаторы фирмы Yamaha.	9		игра на синтезаторе; чтение специальной литературы, самоучителей. рекомендованных педагогом.	6	устный опрос
2.	Тема 2. Знакомство с банком стилей, банком тембров синтезатора. Установка нужных тембров. Создание папок и файлов на синтезаторе. Наименование и переименование файлов.	9		Чтение спец. литературы, Изучение нотного материала. Игра на синтезаторе. Прослушивание известных и	8	устный опрос
3.	Тема 3. Аранжировка произведений классической музыки. Игра по буквенно-аккордовой записи гармонии (над строчкой мелодии), европейская и мировая система записи аккордов).	9		Чтение спец. литературы, Изучение нотного материала. Игра на синтезаторе. Прослушивание известных и	8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Корректировка стилей (исключение некоторых лишних мультипедов и тембров) с последующей фиксацией в банке памяти.	9		Изучение нотной литературы. игра на синтезаторе	4	устный опрос
	Корректировка стилей (исключение некоторых лишних мультипедов и тембров) с последующей			подготовка к устному опросу Чтение спец. литературы, ♦Изучение ♦нотного материала. Игра на с	4	устный опрос
5.	Тема 5. Исполнение фольклорных танцев, детских песен с помощью банка стилей ?World?.	9		подготовка к устному опросу	10	устный опрос
6.	Тема 6. Автоаккомпанемент. Возможности использования функции. Стили. Многообразие. Подбор стиля под конкретный танец (песню). Запись мелодий с автоаккомпанементом,	9		подготовка к устному опросу игра на синтезаторе	10	устный опрос
7.	Тема 7. Создание плясовых, танцевальных вариаций с применением паттернов. Работа над собственной аранжировкой.	9		подготовка к устному опросу Изучение нотной литературы. Игра на синтезаторе	10	устный опрос
	Итого				60	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При освоении предмета "Практикум игры на синтезаторе" рекомендуется использовать следующие формы работы:

- изложение теоретического материала;
- повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, и в процессе выполнения практических заданий;
- овладение навыками работы с синтезатором;
- выполнение практических заданий;
- выполнение упражнений на синтезаторе (игра аккомпанемента на заданный стиль, фактурную схему, тембр инструмента);

□ ознакомление с электронной информацией на CD, DVD, а также ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Синтезатор, его устройство, возможности. Синтезаторы фирмы Yamaha.

устный опрос , примерные вопросы:

□ Синтезатор - устройство. Техника безопасности. □ овладение навыками работы с синтезатором;

Тема 2. Знакомство с банком стилей, банком тембров синтезатора. Установка нужных тембров. Создание папок и файлов на синтезаторе. Наименование и переименование файлов.

устный опрос , примерные вопросы:

выполнение практических заданий; □ выполнение упражнений на синтезаторе (игра аккомпанемента на заданный стиль, фактурную схему, тембр инструмента);

Тема 3. Аранжировка произведений классической музыки. Игра по буквенно-аккордовой записи гармонии (над строчкой мелодии), европейская и мировая система записи аккордов).

устный опрос , примерные вопросы:

Изучение буквенно-цифровой записи, принятой в мировой практике. Чтение специальной литературы, самоучителей по курсу.

Тема 4. Корректировка стилей (исключение некоторых лишних мультипедов и тембров) с последующей фиксацией в банке памяти. Корректировка стилей (исключение некоторых лишних мультипедов и тембров) с последующей

устный опрос , примерные вопросы:

□ Игра вариаций на заданную тему с использованием разных стилей и тембров.

устный опрос , примерные вопросы:

Подбор стиля под конкретный танец (песню). Запись мелодий с автоаккомпанементом,

Тема 5. Исполнение фольклорных танцев, детских песен с помощью банка стилей ?World?.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 6. Автоаккомпанемент. Возможности использования функции. Стили. Многообразие. Подбор стиля под конкретный танец (песню). Запись мелодий с автоаккомпанементом,

устный опрос , примерные вопросы:

Подбор стиля под конкретный танец (песню). Запись мелодий с автоаккомпанементом,

Тема 7. Создание плясовых, танцевальных вариаций с применением паттернов. Работа над собственной аранжировкой.

устный опрос , примерные вопросы:

□ Запись музыкального сочинения на синтезаторе, создание MIDI-файла с переносом на флеш-карту.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

МИНИМУМ ДЛЯ СДАЧИ ЗАЧЕТА ПО ИГРЕ НА СИНТЕЗАТОРЕ:

Народные татарские плясовые:

"Апипа"

"Бишь кое"

"Тал-талы"

"Парлы бию"

Русские народные плясовые:

"Барыня"

"Цыганочка"

"Коробейники"

"Пряха" (медл.вальс)

Зарубежные известные песни:

Американская - "Happy birthday to you"

Марш.

М.Агапкин "Прощание славянки"

И. Дунаевский. Марш из к/ф "Дети капитана Гранта"

Вальс.

М. Кюсс "Амурские волны"

И. Шатров "На сопках Маньчжурии"

Медленные вальсы:

К. Листов "В землянке"

Г.Манчини "Moon River"

Танго

Х. М. Родригес "Кумпарсита"

Е. Петербургский, И. Альвек "Утомленное солнце"

И. Дунаевский "Как много девушек хороших" из к/ф "Веселые ребята"

Фокстрот, чарльстон:

Д. Юманс. "Tea For Two" ("Чай вдвоем")

У. Доналдсон. "Yes, Sir, That's My Baby" - чарльстон

Латино:

С.Абрау. "Тико - тико" - бразильский танец

Твист, рок эн ролл

"Я - пушистый беленький котенок" - современная венгерская народная песня

Rock around the clock - из репертуара группы "Bill Haley & Comets"

Стиль - Поп- на 4/4

А. Зацепин "Есть только миг" из к/ф Земля Санникова"

П. Башелет Мелодия из к/ф "Эммануэль"

Джо Дассен. Елисейские поля.

Романсы В. Баснер "Белой акации гроздь душистые" (и + на листе)

7.1. Основная литература:

Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ. М.: "Композитор", 2007. - 40 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2892/>

Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова .? Казань : ТГГПУ, 2008 .? 97 с.

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>

Технический репертуар (гаммы, 11 положений). Музыкальные термины, понятия: Образовательный минимум по курсу ОМИ (фортепиано) / Сост. Г.И. Батыршина. - Казань: ТГГПУ, 2009. - 86
с.<http://kpfu.ru/docs/F176389913/Batyrshina.G.I.Tehnicheskij.repertuar.Muzykalnye.ter.pdf>

7.2. Дополнительная литература:

Воронина Н.И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н.И. Воронина. - Саранск: Тип. "Красный Октябрь", 2010. - 260 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=422498>

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=460854>

Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=392282>

7.3. Интернет-ресурсы:

Ямаха - школа-студия - <http://yamahascool.narod.ru/vvedenie.htm> -
Как создать простейший аккомпанемент? видеоурокmp4 -
<http://www.youtube.com/watch?v=oEdmmYVeyAM&feature=related>
Основы аккомпанемента (для начинающих) -
<http://www.youtube.com/watch?v=v30j9CS7JVU&feature=related>
сайт с советами - 2. <http://dixieland.ru/>
самоучитель игры на синтезаторе. (предлагается купить диск-курс за 2999 р.) -
<http://www.youtube.com/watch?v=ebWLpAJaKaM&feature=related> <http://www.sintlib.ru>
советы и урок игры на синтезаторе - 4. <http://www.muzlibrary.ru/>
уроки игры на синтезаторе - 6. <http://www.youtube.com/watch?v=k6-661vXsjo&feature=fvwrel>
уроки игры на синтезаторе - 3. <http://www.muz-urok.ru/>
уроки игры на синтезаторе - 5. <http://www.muzzal.ru/sintezator.htm>
часть самоучителя "10 шагов к музыкальной свободе" ? - <http://muzvideo2.ru/archives/330>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Практикум игры на синтезаторе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Необходимо: наличие рабочих мест по числу студентов. Должна быть хотя бы одна современная PSR-s-700 (или PSR- 700, или PSR- 900 = Рабочая станция) с подключением к компьютеру. Остальные рабочие места должны быть также оборудованы синтезаторами, но более простыми.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Коврикова Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

Еникеева Р.А. _____

"__" _____ 201__ г.