

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Интеграция искусств как средство формирования поликультурной личности Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в образовании и искусстве

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сафиуллина Л.Г.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая, Liliya.Safiullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- углубление представлений о теории и практике поликультурного образования в России и за рубежом;
- развитие компетентности магистранта в области полихудожественных образовательных технологий и возможностей их актуализации в поликультурном образовании;
- развитие навыков анализа поликультурной составляющей содержания образовательных программ и учебных предметов, основанных на интеграции искусств;
- формирование навыков разработки проектов поликультурной тематики, основанных на интеграции искусств.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина имеет интегративные содержательные связи с дисциплинами базовой и вариативной частей Блока 1 "Дисциплины (модули)" - Инновационные процессы в образовании", "Современные проблемы науки и образования" и др., а также Блоком 2 "Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности.
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности.
ПК-12 (профессиональные компетенции)	готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.
ПК-17 (профессиональные компетенции)	способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения.
ПК-18 (профессиональные компетенции)	готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности.
ПК-19 (профессиональные компетенции)	способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-20 (профессиональные компетенции)	готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.
ПК-21 (профессиональные компетенции)	способность формировать художественно-культурную среду.
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- концептуальные основы поликультурного образования;
- нормативно-правовую основу поликультурной образовательной политики в РФ и за рубежом;
- теоретические основы реализации полихудожественного подхода в образовательном процессе;
- особенности разработки и реализации проектов поликультурной тематики, основанных на интеграции искусств.

2. должен уметь:

- анализировать современные направления использования потенциала интеграции искусств в теории и практике поликультурного образования;
- выявлять поликультурный компонент интегрированных образовательных программ и школьных учебных предметов "Искусство", "Мировая художественная культура";
- использовать проектные технологии формирования поликультурной личности на основе синтеза искусств.

3. должен владеть:

- технологиями организации и проведения мероприятий с целью формирования поликультурной личности на основе синтеза искусств (фестиваля народной культуры, музыкального спектакля, учебного исследовательского проекта, музейно-педагогического проекта);
- методами усиления поликультурной составляющей интегрированных образовательных программ и школьных учебных предметов;
- методикой организации творческой и исследовательской деятельности учащихся на основе синтеза искусств в контексте задач поликультурного образования.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- разрабатывать и реализовывать полихудожественные проекты, направленные на формирование поликультурной личности;
- анализировать практику организации поликультурного образования на основе интеграции искусств.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в дисциплину. Концептуальные основы формирования поликультурной личности в современном социокультурном и образовательном пространстве.	4	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Нормативно-правовая основа поликультурной образовательной политики РФ.	4	2	2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Формирование поликультурной личности в контексте поликультурного образования.	4	3, 4	0	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Потенциал интеграции искусств в образовании и развитии личности.	4	5	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Педагогические технологии формирования поликультурной личности на основе полихудожественного подхода в образовательном процессе.	4	6	0	2	0	творческое задание
6.	Тема 6. Проектные технологии формирования поликультурной личности на основе синтеза искусств.	4	7, 8	0	4	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			4	12	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Введение в дисциплину. Концептуальные основы формирования поликультурной личности в современном социокультурном и образовательном пространстве.**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культурное, языковое и духовное разнообразие общества и процессы глобализации. Поликультурализм, диалог культур и культурный плюрализм. Проблемы культурного взаимодействия в поликультурном и полиэтничном обществе. Культурная, этническая и гражданская идентичность в условиях поликультурализма. Миграция, туризм, международное образовательное, культурное и социально-экономическое сотрудничество как факторы поликультурализма. Задачи формирования поликультурной личности в контексте европейского и мирового образовательного пространства. Рекомендация Совета министров Евросоюза по обучению преподавателей межкультурному пониманию (1984), Декларация принципов толерантности (1995), Конвенция о миротворческом воспитании (2002), Конвенция о поощрении разнообразных форм культурного самовыражения (2005), доклад Международной комиссии для XXI века "Образование: сокровище", представленный ЮНЕСКО (1997).

##### **Тема 2. Нормативно-правовая основа поликультурной образовательной политики РФ.**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Федеральный закон от 17.06.1996 № 74-ФЗ "О национально-культурной автономии", Указ Президента РФ от 19.12.2012 № 1666 "О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года", Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг., утвержденной распоряжением Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р и др.

##### **Тема 3. Формирование поликультурной личности в контексте поликультурного образования.**

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**



Терминология теории поликультурного образования в трудах отечественных исследователей: "поликультурное образование" (И. С. Бессарабова, О. В. Гукаленко, З. А. Малькова, Л.Л. Супрунова), "многокультурное образование" (Г. Д. Дмитриев), мультикультурное образование (И. В. Балицкая), "поликультурное воспитание" (Н. В. Бордовская, А. А. Реан, А. Н. Джурицкий, В. В. Макаев). Подходы и концепции поликультурного образования. Аккультурационный подход в поликультурном образовании. Концепция выработки новых культурных ориентиров У. Бооса-Нюннинга, У. Зандфукса. Концепция бикультурного образования В.Фтенакиса, Б. Э. Корнусовой. Теория аккультурации Р. Редфилда, Р. Линтона и М. Херсковитца. Модели аккультурации Дж. Бери. Диалоговый подход в поликультурном образовании. Концепции диалога культур М.М. Бахтина, В.С. Библера, Н. Лебедевой, Ю.М. Лотмана. Идеи открытости, диалога культур, культурного плюрализма в работах Л. Г. Ведениной, Г. Д. Гачева, Г. Д. Дмитриева, Т. Б. Менской, Г. Поммерина, А. В. Шафиковой, Ю. А. Сорокина, Е. Ф. Тарасова. Концепция мультиперспективного образования Х. Гёпферта, У. Шмидта. Социально-психологический подход в поликультурном образовании. Концепция антирасистского воспитания Г. Каррингтона, М. Коула, К. Мулларда, С. Троуна. Концепция социального обучения И. Графа, Х. Эссингера. Концепция "культурных различий" С. Гайтанидеса, П. Бордо, А. Мемми, Х. Тейлора, Б. Хакль.

#### **Тема 4. Потенциал интеграции искусств в образовании и развитии личности.**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Понятия "интеграция искусств", "взаимодействие искусств", "синтез искусств". Методологические аспекты интеграции искусств в философии, эстетике и теории художественного образования. Связь искусств в учениях античных философов (Симонид Кеосский, Филостраты, Каллистрат). Сравнение видов искусства в эстетике Возрождения. Различные виды искусства как явления единого художественного мышления в эстетике Романтизма. "Предельный" синтез видов искусства в процессе познания мира через искусство в теории П.А.Флоренского. Идеи комплексности и системности художественного образования отечественных деятелей культуры и образования 1920-30-х годов Б.В.Асафьева, А.В.Бакушинского, П.П.Блонского, Б.Л.Яворского. Идеи межпредметных связей и взаимодействия видов искусства в художественном образовании в концепции Б.М.Неменского. Взаимодействие художественного слова и изобразительного искусства в теории А.А.Дмитриевой. Музыка и театр в педагогике искусства Д.Б.Кабалевского, Е.К.Чухман. Целостный подход к обучению и воспитанию детей в концепции А.А.Мелик-Пашаева. Идеи "уроков поэзии" В.А.Левина, З.Н.Новлянской и Г.Н.Кудиной. Концепция полихудожественного развития Б.П.Юсова. Уровни взаимодействия искусств (межпредметное взаимодействие, взаимное иллюстрирование, интеграция). Критерии полихудожественного развития.

#### **Тема 5. Педагогические технологии формирования поликультурной личности на основе полихудожественного подхода в образовательном процессе.**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Формирование поликультурной личности в контексте интегрированных программ Лаборатории комплексного взаимодействия искусств Центра эстетического воспитания РАО (1995 г.) под рук. Б.П. Юсова. Программы "Искусство и среда: природа-пространство-архитектура" (Л.Г. Савенкова), "Литературно-творческого развития" (Т.И. Сухова), "Космос театра" (1-11 классы) и "На пути к образу" (для старших классов) (Т.Г. Пеня), "Изобразительное развитие" (Е.А. Ермолинская, Ю.А. Тамм), "Музыкально-творческое развитие" (Е.П. Кабкова), "Искусство и кинообразование" (Е.А. Захарова), "История мира в художественных образах" (Е.П.Кабкова), "Живой мир искусства" (Б.П. Юсов, Е.П. Кабкова, Л.Г. Савенкова, Т.И. Сухова). Поликультурный компонент интегрированных школьных учебных предметов "Искусство", "Мировая художественная культура". Программы "Искусство. 8-9 кл." (Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская), "Искусство. 5-9 классы" (Г.И.Данилова), "Мировая художественная культура" (Ю.А.Солодовников) и др. Поликультурное развитие личности во внеаудиторной полихудожественной деятельности.

#### **Тема 6. Проектные технологии формирования поликультурной личности на основе синтеза искусств.**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Фестиваль народной культуры как интегративный поликультурный проект и синтетический жанр (музыка, хореография, изобразительное искусство, театр). Основы разработки проекта и программы фестиваля. Репетиционно-постановочный процесс. Подготовка художественных номеров, выступление творческих коллективов. Музыкальный спектакль и его потенциал в формировании поликультурной личности. Современные тенденции в режиссуре театрализованных музыкальных представлений. Технология постановки и принципы режиссуры музыкального спектакля. Синтез документальных материалов и специально созданных авторских текстов; использование произведений поэзии, прозы, музыки. Учебный исследовательский проект как технология формирования поликультурной личности. Программа проект, его проблематика и участники. Исследование мирового культурного наследия. Исследования художественной деятельности в контексте дихотомии "Запад-Восток". Исследование этнокультурного наследия этносов России. Формирования поликультурной личности в процессе реализации музейно-педагогического проекта с использованием информационных технологий. Особенности музейно-педагогического проектирования на основе сотрудничества музея и учебного заведения. Использование информационных, мультимедийных технологий в процессе музейно-педагогического проектирования. Специфика концептуального и художественного проектирования музейных экспозиций и выставок поликультурной тематики.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в дисциплину. Концептуальные основы формирования поликультурной личности в современном социокультурном и образовательном пространстве.	4	1	подготовка к устному опросу	14	устный опрос
2.	Тема 2. Нормативно-правовая основа поликультурной образовательной политики РФ.	4	2	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
3.	Тема 3. Формирование поликультурной личности в контексте поликультурного образования.	4	3, 4	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
4.	Тема 4. Потенциал интеграции искусств в образовании и развитии личности.	4	5	подготовка к устному опросу	16	устный опрос



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Педагогические технологии формирования поликультурной личности на основе полихудожественного подхода в образовательном процессе.	4	6	подготовка к творческому заданию	14	творческое задание
6.	Тема 6. Проектные технологии формирования поликультурной личности на основе синтеза искусств.	4	7, 8	подготовка к творческому заданию	16	творческое задание
	Итого				92	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии и организационные формы: проблемные лекции, практические занятия по освоению технологий актуализации потенциала интеграции искусств в процессе поликультурного образования, самостоятельная работа магистрантов.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Введение в дисциплину. Концептуальные основы формирования поликультурной личности в современном социокультурном и образовательном пространстве.

устный опрос , примерные вопросы:

Примерные вопросы: В чем проявляются культурное, языковое и духовное разнообразие общества и процессы глобализации? Какова научная трактовка понятий "поликультурализм", "диалог культур" и "культурный плюрализм"? Какие проблемы культурного взаимодействия в поликультурном и полиэтническом обществе являются наиболее актуальными в настоящее время? Назовите идейные основы поликультурализма в контексте европейского и мирового образовательного пространства.

### Тема 2. Нормативно-правовая основа поликультурной образовательной политики РФ.

устный опрос , примерные вопросы:

Примерные вопросы: Какова нормативно-правовая основа поликультурной образовательной политики РФ? Каким образом реализуются положения Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", касающиеся поликультурного образования? В каких положениях "Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года" раскрываются идеи поликультурного образования?

### Тема 3. Формирование поликультурной личности в контексте поликультурного образования.

устный опрос , примерные вопросы:

Примерные вопросы: Раскройте смысл понятия "поликультурное образование". Какие синонимичные термины можно привести к понятию "поликультурное образование"? Назовите основные подходы и концепции поликультурного образования и их представителей в российской и зарубежной педагогике.

#### **Тема 4. Потенциал интеграции искусств в образовании и развитии личности.**

устный опрос , примерные вопросы:

Каково значение понятий "интеграция искусств", "взаимодействие искусств", "синтез искусств"? Каковы взгляды на проблему интеграции искусств в философии, эстетике и теории художественного образования? Каковы возможности межпредметных связей и взаимодействия видов искусства в художественном образовании в концепции Б.М.Неменского? В чем состоит целостный подход к обучению и воспитанию детей в концепции А.А.Мелик-Пашаева? Раскройте содержание концепции полихудожественного развития Б.П.Юсова.

#### **Тема 5. Педагогические технологии формирования поликультурной личности на основе полихудожественного подхода в образовательном процессе.**

творческое задание , примерные вопросы:

Разработайте конспект интегрированного урока по программе "Искусство" или "Мировая художественная культура", ориентируясь на цели формирования поликультурной личности учащегося средствами синтеза искусств.

#### **Тема 6. Проектные технологии формирования поликультурной личности на основе синтеза искусств.**

творческое задание , примерные вопросы:

Разработайте программу мероприятия, направленного на формирование поликультурной личности учащегося средствами синтеза искусств (фестиваля народной культуры, музыкального спектакля, учебного исследовательского проекта, музейно-педагогического проекта).

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету

1. Понятия поликультурализма, диалога культур и культурного плюрализма.
2. Проблемы культурного взаимодействия в поликультурном и полиэтничном обществе.
3. Задачи формирования поликультурной личности в контексте европейского и мирового образовательного пространства.
4. Нормативно-правовая основа поликультурной образовательной политики РФ.
5. Научные основы системы поликультурного образования.
6. Основные подходы и концепции поликультурного образования.
7. Понятия "интеграция искусств", "взаимодействие искусств", "синтез искусств".
8. Методологические аспекты интеграции искусств в философии, эстетике и теории художественного образования.
9. Идеи комплексности и системности художественного образования отечественных деятелей культуры и образования 1920-30-х
10. Идеи межпредметных связей и взаимодействия видов искусства в художественном образовании в концепции Б.М.Неменского.
11. Взаимодействие художественного слова и изобразительного искусства в теории А.А.Дмитриевой.
12. Музыка и театр в педагогике искусства Д.Б.Кабалевского, Е.К.Чухман.
13. Целостный подход к обучению и воспитанию детей в концепции А.А.Мелик-Пашаева.
14. Идеи "уроков поэзии" В.А.Левина, З.Н.Новлянской и Г.Н.Кудиной.
15. Концепция полихудожественного развития Б.П.Юсова.

16. Интегрированные программы Лаборатории комплексного взаимодействия искусств Центра эстетического воспитания РАО (1995 г.) под рук. Б.П. Юсова.
17. Интегрированные школьные учебные предметы "Искусство", "Мировая художественная культура" и их поликультурная составляющая.
18. Поликультурное развитие личности во внеаудиторной полихудожественной деятельности.
19. Проектные технологии формирования поликультурной личности на основе синтеза искусств.
20. Фестиваль народной культуры как интегративный поликультурный проект.
21. Музыкальный спектакль и его потенциал в формировании поликультурной личности.
22. Учебный исследовательский проект как технология формирования поликультурной личности.
23. Формирования поликультурной личности в процессе реализации музейно-педагогического проекта с использованием информационных технологий.

### 7.1. Основная литература:

1. Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования [Электронный ресурс]: монография/ Бакланова Т.И.? Саратов: Вузовское образование, 2015.? 155 с. // <http://www.iprbookshop.ru/35190>
2. Белая, Е. Н. Теория и практика межкультурной коммуникации: Учебное пособие / Е.Н. Белая. - М.: Форум, 2011. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=226335>
3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=226262#>
4. Утехина, А. Н. Межкультурная дидактика [Электронный ресурс] : монография / А. Н. Утехина; под ред. Т. И. Зелениной. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=457092>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедев, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедева и З. Г. Прошиной. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 632 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=454456>
2. Крушельницкая, О. Б. Социальная психология образования: Учебное пособие / О.Б. Крушельницкая; Под ред. О.Б. Крушельницкой и др. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=462146#>
3. Куликова, Л. В. Коммуникация. Стыль. Интеркультура: прагматингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Куликова. - Красноярск: СФУ, 2011. - 268 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=443095>
4. Савченко И. А. Многоэтническое сообщество в поисках маршрута интеграции: идеология, наука и практика: Монография / И.А. Савченко. - 2-е изд. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 189 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=467830>
5. Утехина, А. Н. Межкультурное образование молодежи в полиэтническом регионе (на примере Удмуртской Республики) [Электронный ресурс] : монография. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 151 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=457093>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)  
Официальный сайт Министерства культуры Республики Татарстан - <http://mkrf.ru>  
Официальный сайт Министерства образования и науки Республики Татарстан - [mon.tatarstan.ru](http://mon.tatarstan.ru)

Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации - [минобрнауки.рф](http://минобрнауки.рф)

Сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ) - [iroski.ru](http://iroski.ru)

Сайт НОЦ ?Интеркультурные исследования и межнациональные взаимодействия? УдГУ - <http://irri.slcenter.udsu.ru>

6. Российское образование. Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты - [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Интеграция искусств как средство формирования поликультурной личности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

В ходе учебной работы по дисциплине используются аудио-, видеоматериалы, Интернет-ресурсы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Менеджмент в образовании и искусстве .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.