

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Методология художественного образования Б1.В.ОД.4

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в музыкальном и хореографическом искусстве и образовании

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Явгильдина З.М.

Рецензент(ы):

Камалова И.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань

2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Явгильдина З.М. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая, zuyavgild@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

формирование методологической культуры учащегося - активного исследователя, аналитика, преобразователя в области художественной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование и относится к обязательные дисциплины. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Курс "Методология художественного образования" входит в цикл общепрофессиональных дисциплин (ОПД.Р) и интегрирует в себе знания таких наук как история, философия, педагогика, психология, социология и др. Он имеет большое значение для подготовки широко эрудированного специалиста, владеющего методологией художественного и научного творчества и подготовленного к исследовательской и аналитической деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества научно-исследовательского процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способен разрабатывать и реализовывать программы научных исследований с использованием современных информационно-коммуникационных технологий

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- социальную и общественную значимость художественного образования;
- взаимосвязь педагогики искусства и практики;
- сущность взаимосвязи методологии художественного образования с другими науками;
- содержание методологии художественного образования;
- содержание методологической культуры бакалавра;
- содержание методологии педагогического исследования.

2. должен уметь:

- осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного, частнонаучного характера, связанного с педагогикой искусства и методологией художественного образования;
- проявлять личностную профессиональную рефлексия по отношению к содержанию и процессу художественного образования, к учащимся или воспитанникам, к собственной деятельности;
- участвовать в дискуссиях по проблемам методологии художественного образования.
- конструировать художественно-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания.

3. должен владеть:

- методологическим анализом при решении проблем в области художественного образования;
 - развитым профессиональным мышлением;
 - развитой профессиональной рефлексией;
 - способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
 - различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
 - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения.
-
- способность к осуществлению анализа и обобщения в процессе научно-исследовательской работы;
 - способность к самостоятельной работе с технической и справочной, научной, методической литературой;
 - готовность к организации и проведению экспериментальной часть исследования;
 - готовность к адаптации методических разработок в области художественных исследований к задачам профессиональных учебных заведений.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Методологические принципы педагогики искусства	3		1	2	0	
2.	Тема 2. Методологические основания педагогики художественного образования: философия, психология, история и теория искусства	3		1	2	0	
3.	Тема 3. История, теория и ценностные ориентиры художественного образования	3		1	2	0	
4.	Тема 4. Художественное образование в парадигме современной культуры	3		1	2	0	
5.	Тема 5. Деятельностный подход в методологии художественного образования.	4		1	6	0	
6.	Тема 6. Системный подход в методологии художественного образования.	4		1	6	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			6	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Методологические принципы педагогики искусства

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Наука и искусство как две сферы картины мира. Проблема координации рационального и эстетического способов осознания бытия. Педагогика искусства: проблемы теории и практики. Методологические принципы педагогики искусства: целостность, образность, ассоциативность.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Деятельно-творческий характер учебной деятельности в системе педагогики искусства.

Тема 2. Методологические основания педагогики художественного образования: философия, психология, история и теория искусства

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Философия и искусство. Принцип целостности в философии, общенаучных областях и его значение для художественного образования. Взаимосвязь объективного и субъективного в философии и художественном образовании.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Психология искусства: искусство как познание, искусство как художественный прием, искусство как психоанализ, искусство как катарсис.

Тема 3. История, теория и ценностные ориентиры художественного образования

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Зарождение эстетических представлений о ценностях художественного образования. Художественное образование в античном мире. Роль искусства в культуре Средневековья. Эстетические и педагогические воззрения Ренессанса и Нового времени. Эстетика эпохи Романтизма в художественном образовании.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эстетические ценности XX века и художественное образование.

Тема 4. Художественное образование в парадигме современной культуры

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Модернизация художественного образования в русле европейской интеграции. Проблема самореализации личности в условиях художественного образования и творчества. Инновационные подходы к современному художественному образованию.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Положения стандарта основного общего образования по искусству.

Тема 5. Деятельностный подход в методологии художественного образования.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Методология как учение об организации деятельности. Виды деятельности: репродуктивная, продуктивная, инновационная. Структура деятельности: логическая (субъект, объект, предмет, формы, средства, методы, результат деятельности); временная (фазы, стадии, этапы).

практическое занятие (6 часа(ов)):

Характеристика художественной деятельности: особенности, принципы, логическая структура, методы, средства, формы.

Тема 6. Системный подход в методологии художественного образования.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Сущность понятия ?система?, ?системный подход?, ?системное мышление?. Аспектация как сторона системного подхода. Структура как устойчивая связь частей предмета. Система понятий и их связей, структурные уровни. Динамика развития системы. Основные принципы системного подхода: целостность, иерархичность строения, структуризация, множественность, системность.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Системный анализ как важный метод системного подхода. Системный подход к культуре и искусству.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Методологические принципы педагогики искусства	3		подготовка к опросу	14	устный опрос
2.	Тема 2. Методологические основания педагогики художественного образования: философия, психология, история и теория искусства	3		подготовка к докладу	14	доклад
3.	Тема 3. История, теория и ценностные ориентиры художественного образования	3		подготовка к тесту	14	тест
4.	Тема 4. Художественное образование в парадигме современной культуры	3		подготовка к контрольной работе	14	контрольная работа
5.	Тема 5. Деятельностный подход в методологии художественного образования.	4		подготовка к опросу	6	опрос
6.	Тема 6. Системный подход в методологии художественного образования.	4		подготовка к докладу	7	доклад
	Итого				69	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- лекции;
- лекция-дискуссия;
- лекция-конференция;
- деловые игры.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Методологические принципы педагогики искусства

устный опрос , примерные вопросы:

1. Наука и искусство как две сферы картины мира. 2. Проблема координации рационального и эстетического способов осознания бытия. 3. Педагогика искусства: проблемы теории и практики. 4. Методологические принципы педагогики искусства: целостность, образность, ассоциативность.

Тема 2. Методологические основания педагогики художественного образования: философия, психология, история и теория искусства

доклад, примерные вопросы:

1. Философия и искусство. 2. Принцип целостности в философии, общенаучных областях и его значение для художественного образования. 3. Взаимосвязь объективного и субъективного в философии и художественном образовании. 4. Психология искусства: искусство как познание, искусство как художественный прием, искусство как психоанализ, искусство как катарсис.

Тема 3. История, теория и ценностные ориентиры художественного образования

тест, примерные вопросы:

1. Зарождение эстетических представлений о ценностях художественного образования. 2. Художественное образование в античном мире. 3. Роль искусства в культуре Средневековья. 4. Эстетические и педагогические воззрения Ренессанса и Нового времени. 5. Эстетика эпохи Романтизма в художественном образовании. Эстетические ценности XX века и художественное образование.

Тема 4. Художественное образование в парадигме современной культуры

контрольная работа, примерные вопросы:

1. Модернизация художественного образования в русле европейской интеграции. 2. Проблема самореализации личности в условиях художественного образования и творчества. 3. Инновационные подходы к современному художественному образованию. 4. Положения стандарта основного общего образования по искусству.

Тема 5. Деятельностный подход в методологии художественного образования.

опрос, примерные вопросы:

1. Методология как учение об организации деятельности. 2. Виды деятельности: репродуктивная, продуктивная, инновационная. 3. Структура деятельности: логическая (субъект, объект, предмет, формы, средства, методы, результат деятельности); временная (фазы, стадии, этапы). 4. Характеристика художественной деятельности: особенности, принципы, логическая структура, методы, средства, формы

Тема 6. Системный подход в методологии художественного образования.

доклад, примерные вопросы:

1. Сущность понятия ?система?, ?системный подход?, ?системное мышление?. Аспектация как сторона системного подхода. 2. Структура как устойчивая связь частей предмета. 3. Система понятий и их связей, структурные уровни. Динамика развития системы. 4. Основные принципы системного подхода: целостность, иерархичность строения, структуризация, множественность, системность. 5. Системный анализ как важный метод системного подхода. 6. Системный подход к культуре и искусству.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Примерные вопросы для итоговой формы контроля

1. Обоснуйте цель и задачи методологии художественного образования.
2. Раскройте сущность понятия "методология художественного образования". Назовите ее объект и предмет.
3. Объясните, почему методология является основой теории и методики художественного образования.
4. Раскройте методологические принципы педагогики искусства.
5. Обоснуйте взаимосвязь педагогики художественного образования с философией, психологией, историей и теорией искусства.

6. Раскройте, как Вы понимаете выражения "искусство как познание", "искусство как художественный прием", "искусство как психоанализ", "искусство как катарсис".
7. Назовите основные компоненты структуры художественной деятельности.
8. Раскройте основные принципы, методы, средства и формы художественной деятельности.
9. Раскройте сущность понятий "система", "системный подход", "системное мышление".
10. Обоснуйте основные принципы системного подхода.
11. Разведите понятия "компетентность" и "компетенция".
12. Объясните, что включают в себя универсальные компетенции.
13. Раскройте, что включает в себя понятие "методологическая культура бакалавра".
14. Назовите основную цель и принципы методологической подготовки бакалавров.
15. Объясните, какое значение имеет методологический анализ в формировании методологической культуры бакалавров.
16. Раскройте сущность и специфику педагогического исследования в художественном образовании.
17. Обоснуйте логику проведения педагогического исследования.
18. Назовите теоретические и эмпирические методы исследования, раскройте сущность каждого из них.
19. Объясните, что включают в себя профессиональные компетенции.
20. Раскройте методы статистической обработки исследования.

7.1. Основная литература:

1. Павлов, А. В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учеб.пособие / А.В. Павлов. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 325 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=466244>
2. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности. - Издательство: Лань, Планета музыки, 2013. - 160 с. <http://e.lanbook.com/view/book/37001/>
3. Новгородцева, И. В. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин [электронный ресурс] : учеб.пособие модульного типа / сост. И.В. Новгородцева. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 378 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=454525>

7.2. Дополнительная литература:

1. Ласковец С.В. Методология научного творчества: учебное пособие. - М.: Евразийский открытый институт, 2010. - 34 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%9B%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%BE%

7.3. Интернет-ресурсы:

- корпоративная библиотечная сеть г. Казани - <http://www.libnet.ksu.ru>
научная библиотека им. Лобачевского - <http://www.lsk.ksu.ru>
портал информационной поддержки руководителя образовательных учреждений - <http://www.menobr.ru>
российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru>
электронное книгохранилище - <http://www.knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Методология художественного образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Методология художественного образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация

мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит

полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение. Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- оснащение учебных кабинетов видео и аудиоаппаратурой;
- оснащение учебных кабинетов компьютерной техникой;
- экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Менеджмент в музыкальном и хореографическом искусстве и образовании .

Автор(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Камалова И.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.