

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Критика и журналистика в сфере искусства Б1.В.ДВ.4

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в образовании и искусстве

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая, Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- ознакомление студентов с закономерностями и технологией деятельности арт-журналиста, раскрытие способностей студентов в сфере литературного творчества, формирование навыков художественно-критического мышления;
- раскрытие специфики художественной критики, формирование представлений о её объектах и методах;
- развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах художественного творчества, оценивать качество исполнения (постановки) музыкальных, хореографических, театральных произведений, выставочных работ и аргументировано судить об этом;
- развитие навыков просветительской работы и пропаганды лучших достижений музыкального, хореографического и изобразительного искусства, мгновенного реагирования на явления художественной жизни, собирания необходимой информации, быстрого оформления своих суждений в разнообразных жанрах арт-критики;
- приобретение знаний в области методологии, теории и истории художественной критики, способствующих профессиональной оснащённости, осознанию основных принципов и критериев оценочных суждений, необходимых в деятельности искусствоведа.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина имеет интегративные содержательные связи с дисциплинами "В.ОД.7 История искусства", "Компьютерные технологии в искусстве как компонент связей с общественностью", "В.ДВ.2 PR в сфере культуры и искусства", "В.ОД.9 Маркетинг в сфере культуры и искусства".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности;
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия;
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
ПК-17 (профессиональные компетенции)	способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения;
ПК-19 (профессиональные компетенции)	способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;
ПК-20 (профессиональные компетенции)	готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
ПК-21 (профессиональные компетенции)	способность формировать художественно-культурную среду.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные исторические этапы развития арт-критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие художественно-критические издания (отечественные и зарубежные);
- средства словесной образности;
- жанры и формы арт-журналистики (газетно-журнальной, радиотелевизионной, интернет-журналистики);
- подходы к оценке творческой личности (личностно-биографический, художественный, культурологический).

2. должен уметь:

- осуществлять анализ и оценку художественных явлений (музыкальных и хореографических сочинений, произведений изобразительного искусства, исполнительских интерпретаций, театральных постановок, творческих событий);
- выносить аргументированные суждения в различных формах арт-журналистского выступления;
- применять базовые искусствоведческие знания (по теории и истории искусств) в журналистской деятельности;
- осуществлять сбор информации о современном состоянии художественной культуры, готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной, хореографической, театральной жизни, мира кино;

3. должен владеть:

- нормами устной и письменной литературной речи;
- методикой написания музыкальных и театральных рецензий, аннотаций, обзоров, хроник, проблемных статей об искусстве;
- технологией проведения репортажей, интервью (беседы), диспутов, дискуссий, "круглых столов", составления вступительных слов перед концертом или спектаклем, создания передачи об искусстве;
- современными информационными и коммуникационными технологиями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- владения литературной речью;
- писать музыкальные и театральные рецензии, аннотации, обзоры, хроники, проблемные статьи;
- проводить репортажи, интервью (беседы), диспуты, дискуссии, "круглые столы", составлять вступительную речь для концерта или спектакля, художественной передачи;
- оперировать современными информационными и коммуникационными технологиями.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Критика и журналистика в художественно-культурном процессе.	1	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Арт-журналистика как словесное творчество.	1	2, 3	2	2	0	творческое задание
3.	Тема 3. Жанры арт-журналистики.	1	4, 5	0	4	0	эссе
4.	Тема 4. Оценочный подход к искусству.	1	6	0	2	0	дискуссия

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Творческие объекты рецензирования.	1	7	0	2	0	письменная работа
6.	Тема 6. Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет.	1	8, 9	0	4	0	эссе
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			4	14	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Критика и журналистика в художественно-культурном процессе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественная журналистика (арт-журналистика) и современность. Арт-журналистика в системе прикладного искусствоведения. Цели прикладного искусствоведения: ознакомление (просветительство, популяризация, пропаганда), оценка, распространение (менеджмент, редакция). Формы деятельности прикладного искусствоведения: популярная литература об искусстве; публичное лекторство; радиопередачи и программы об искусстве; интернет-сайты на музыкальные, хореографические, театральные и т.д. темы; пресса; аудиовидеопроизводство; издательское дело. Место арт-критики в художественной культуре. Особенности художественно-критического осмысления: непрерывно происходящая переоценка ценностей; относительность истины критической оценки; вариативность пониманий; разомкнутость, неокончателность критических суждений. Художественная журналистика как механизм саморегуляции культуры. Арт-критика и искусствознание: черты общности и различия. Направленность на "сейчас", оперативность как видовые черты арт-критики. Арт-критика и общество. Арт-критика в условиях тоталитарного государства. Свобода мысли и свобода слова. Истоки музыкально-критической мысли. Возникновение профессиональной музыкально-критической журналистики в XVIII в. Этапы развития профессиональной арт-журналистики. Обзор отечественных арт-критических изданий XIX-XXI вв.

Тема 2. Арт-журналистика как словесное творчество.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Арт-журналистика как литературная деятельность. "Художественность" как необходимый критерий художественной критики. Проблемы словесного отражения музыки: описательность, характер выражения оценочной позиции автора. Средства словесной образности: эпитеты, синонимы, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы, образные сравнения; фразеологизмы; эмоциональная и экспрессивная лексика; варваризмы, архаизмы, просторечие, сленг; синтаксические фигуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Принципы построения малых литературных форм. Роль заголовка. Литературные, искусствоведческие, идеологические штампы.

Тема 3. Жанры арт-журналистики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Цель, адресат и объект арт-журналистского выступления. Форма арт-журналистского выступления. Жанры содержательного параметра: информация, анонс, аннотация, хроника, репортаж, рецензия, творческий портрет, обзор, обозрение, проблемное выступление. Жанры формального параметра: заметка, этюд, эссе, очерк, статья, фельетон, памфлет, интервью. Жанры устной журналистики.

Тема 4. Оценочный подход к искусству.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественная ценность и художественная оценка: соотношение объективного и субъективного, ценностные критерии, тенденции времени и моды. Особенности художественного восприятия. Оценочная деятельность: аргументация, метод сравнения, оценочные параметры.

Тема 5. Творческие объекты рецензирования.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Музыкальное сочинение, кинофильм, произведение изобразительного искусства, музыкальное исполнительство, музыкальная, хореографическая и театральная постановка, творческое событие как объекты рецензирования. Особый характер рецензирования публичного музыкально-художественного события, в котором внимание журналиста обращено на всю коммуникативную ситуацию, обусловленную художественными достоинствами, отношением публики, общественным резонансом, местом в культурной жизни. Три составляющие оценки творческого события: художественная, общественная, организационная.

Тема 6. Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творческий портрет как описание человека и как поиск ключа к разгадке его творческой личности. Амбивалентность творческого портрета: наряду с представляемой персоной в нем всегда мерцает автор со своим субъективным отношением к объекту изображения. Творческий портрет как наиболее подверженный ангажированности жанр музыкальной журналистики, когда ради ?раскрутки? кого-либо выполняется не столько общественный, сколько личный заказ. Необязательность полного и всестороннего освещения творческой личности в портрете. Главное ? выделить неповторимое, ценное. Личностно-биографический, художественный, культурологический подходы.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Критика и журналистика в художественно-культурном процессе.	1	1	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
2.	Тема 2. Арт-журналистика как словесное творчество.	1	2, 3	подготовка к творческому заданию	12	творческое задание
3.	Тема 3. Жанры арт-журналистики.	1	4, 5	подготовка к эссе	18	эссе
4.	Тема 4. Оценочный подход к искусству.	1	6	подготовка к дискуссии	14	дискуссия
5.	Тема 5. Творческие объекты рецензирования.	1	7	подготовка к письменной работе	16	письменная работа
6.	Тема 6. Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет.	1	8, 9	подготовка к эссе	18	эссе
	Итого				90	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- запись конспектов лекций;
- просмотр (прослушивание) и анализ фрагментов теле- и радиопередач об искусстве;
- знакомство с арт-критическими статьями, аннотациями, рецензиями авторов прошлого и современности, выявление их проблемного поля, сравнение литературной стилистики;
- написание пресс-релизов, рецензий на концерт/музыкальный (драматический) спектакль, разработка сценария радио- или телепередачи; проведение интервью;
- образовательные симуляции;
- деловые игры.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Критика и журналистика в художественно-культурном процессе.

устный опрос , примерные вопросы:

Примерные вопросы: 1. Основные этапы развития музыкальной журналистики и критики. 2. Основные арт-критические издания прошлого и современности. 3. Современные формы арт-журналистики.

Тема 2. Арт-журналистика как словесное творчество.

творческое задание , примерные вопросы:

Произвести сопоставительный анализ литературной стилистики двух-трех арт-критических статей прошлого и современности (из изданий на выбор).

Тема 3. Жанры арт-журналистики.

эссе , примерные темы:

Написать или эссе, репортаж, рецензию (на концерт, спектакль, музыкальную передачу), сделать обзор (творческих событий в городе/республике/стране за неделю/месяц/ год).

Тема 4. Оценочный подход к искусству.

дискуссия , примерные вопросы:

Дискуссия (по типу телевизионных шоу) о музыкальных, хореографических, театральных явлениях современности.

Тема 5. Творческие объекты рецензирования.

письменная работа , примерные вопросы:

Написать репортаж о Международном фестивале классического балета имени Рудольфа Нуриева или о проходящей в городе выставке; взять интервью у деятеля искусства (композитора, исполнителя, музыканта-педагога, хореографа-постановщика, художника, фотографа, актера и т.д.); составить аннотацию на музыкальный диск; видеозапись хореографического концерта, разработать теле- или радиопередачу об искусстве.

Тема 6. Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет.

эссе , примерные темы:

Написать эссе о татарском композиторе, хореографе, танцовщике, актере или музыкальном исполнителе (с применением лично-биографического, художественного или культурологического подходов).

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

- Арт-журналистика как область специальной (отраслевой) журналистики.
- Художественная критика в системе прикладного искусствоведения.
- Место художественной критики в культуре.
- Художественная критика и общество.

5. Возникновение и развитие художественной журналистики в России (обзор деятельности арт-критиков и художественных изданий).
6. Арт-журналистика как словесное творчество.
7. Цель и адресат журналистского выступления в сфере искусства.
8. Объекты журналистского выступления в сфере искусства.
9. Форма художественно-журналистского выступления.
10. Жанры содержательного параметра.
11. Жанры формального параметра.
12. Оценочный подход к искусству
13. Творческие объекты художественного рецензирования.
14. Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет.

7.1. Основная литература:

- Телевизионная журналистика, Цвик, Валерий Леонидович, 2009г.
- Мультимедийная журналистика Евразии - 2011: традиции и инновации Востока и Запада, Баканов, Р. П.;Бакеева, Д. А.;Батайкина, И. Н., 2011г.
- Мультимедийная журналистика Евразии - 2011: традиции и инновации Востока и Запада, Сергеева, Татьяна Сергеевна;Дорошук, Елена Сергеевна, 2011г.
- Телевизионная журналистика, Кузнецов, Г. В.;Цвик, В. Л.;Юровский, А. Я., 2005г.
- Журналистика: методология проф. творчества, Ким, Максим Николаевич, 2004г.
- Журналистика, Ворошилов, Валентин Васильевич, 2009г.
- Журналистика XXI века: портрет профессии, Симкачева, Марина Владимировна, 2009г.
- Современная зарубежная журналистика, Михайлов, Сергей Анатольевич, 2005г.

7.2. Дополнительная литература:

- Критика и критики в зеркале Серебряного века, Крылов, Вячеслав Николаевич, 2014г.
- Медийная критика в системе современной журналистики России, Баканов, Роман Петрович, 2006г.
- Театральная критика Власа Дорошевича, Дорошевич, Влас Михайлович;Букчин, Семен Владимирович, 2004г.
- Кисло-сладкая журналистика, Ганапольский, Матвей Юрьевич, 2008г.
- Мультимедийная журналистика Евразии - 2007: интегрированные маркетинговые коммуникации Востока и Запада, Анохин, Антон Игоревич;Сыченков, Владимир Владимирович, 2008г.
- Журналистика России начала XX века, Бик-Булатов, Айрат Шамилович, 2007г.
- Мультимедийная журналистика Евразии - 2009: стратегический PR, спортивный маркетинг, медиапроекты в инновационном формате развития СМИ Востока и Запада, Сыченков, Владимир Владимирович;Дорошук, Елена Сергеевна, 2010г.
- Мультимедийная журналистика Евразии - 2008: информационные войны, партизанский маркетинг, кризисные коммуникации Востока и Запада, Дорошук, Елена Сергеевна;Сыченков, Владимир Владимирович;Анохин, Антон Игоревич, 2008г.
- Журналистика XXI века: портрет профессии, Симкачева, Марина Владимировна, 2009г.
- Асафьев, Б.В. Симфонические этюды/ Б.В. Асафьев. - СПб: Композитор, 2008. - 308 с.
- Евдокимов, В.Б. Массмедиа в социокультурном пространстве: Учебное пособие. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.
- Верещагина, А.Г. Критики и искусство: Очерки истории русской художественной критики XVIII-первой трети XIX века / А.Г. Верещагина. - М.: Прогресс-Традиция, 2004.- 744 с.

- Ворошилов В.В. Журналистика: базовый курс: учебник / Ворошилов В.В.; С.-Петерб. гос. ун-т сервиса и экономики, Фак. журналистики.- С.-Пб.: Изд-во Михайлова В.А., 2009.- 639 с.
- Кантор, Г.М. Музыковеды Казани: Био-библиогр. слов. / Г.М. Кантор. - Казань: Карпол, 2000.-106 с.
- Каратыгин, В.Г. Избранные статьи/ В.Г. Каратыгин. - М.-Л., 1965. - 352 с.
- Кауфман, Р.Ф. Очерки истории русской художественной критики XIX века / Р.Ф. Кауфман. - М.: Искусство, 1985. - 166 с.
- Кривошеев, В. М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - М.: Университетская книга, 2010. - 192 с.
- Курышева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. - учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыковедение" / Т.А. Курышева. - М.: ВЛАДО-ПРЕСС, 2007. - 295 с.
- Лукина, М.М. Технология интервью / М. М. Лукина. М.: Аспект Пресс, 2008. - 188с.
- Музыкальная критика: теория и методика: сборник научных трудов / отв. ред. Л. Г. Данько. - Ленинград: ЛГК, 1984. - 106 с.
- Нарышкина, М.А. Художественная критика пушкинской поры / М.А. Нарышкина. - Л., 1987. - 85 с.
- Основы журналистики: Учебное пособие / В.В. Бакшин. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 56 с.
- Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX - начала XX века: Хрестоматия / Под ред. В.В. Ванслова. - М., 1977. - 864 с.
- Семенова, А.Э. Музыкальная журналистика на страницах газет в условиях трансформации современного российского музыкального искусства / А. Э. Семенова // Ученые записки Казанского университета.-Б.м. - 2012. - Т. 154, кн. 6, Сер. Гуманит. науки. - С. 180-191.
- Серов, А.Н. Статьи о музыке: в 7 вып./ Сост., ред. и коммент. В.В. Протопопова. - М.: Музыка, 1984-1989.
- Симкачева, М.В. Журналистика XXI века: портрет профессии: учебно-методическое пособие / М.В. Симкачева. - Казань: Казан. гос. ун-т, 2009. - 150 с.
- Стасов, В.В. Статьи о музыке: В 5 вып. / В.В. Стасов. - М.: Музыка, 1980.
- Хамитбаева, Н. С. Газета "Казанские губернские ведомости" и музыкальная жизнь города Казани во второй половине XIX в. / Н. С. Хамитбаева // Из истории и культуры народов Среднего Поволжья: [сборник статей и докладов сотрудников отдела средневековой истории на Итоговых конференциях Института истории им. Ш. Марджани АН РТ за 2009 и 2010 годы] / Ин-т истории им. Ш. Марджани Акад. наук Респ. Татарстан; [редкол.: И. К. Загидуллин (сост. и отв. ред.) и др.]. - С. 191-205. - Казань, 2011.
- Чайковский, П.И. Музыкально-критические статьи / Вступ. ст. и пояснения В.В.Яковлева. - М.: Госмузиздат, 1953. - 437 с.
- Эфрос, А.М. Мастера разных эпох. Избранные историко-художественные и критические статьи / А.М. Эфрос. - М., 1979. - 336 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

- PRO ТАНЕЦ - <http://www.protanec.com/>
- Газета ?Музыкальное обозрение? - <http://www.muzobozrenie.ru/>
- Газета Санкт-Петербургской консерватории - <http://www.conservatory.ru/gazeta>
- Журнал ?DOZADO? - <http://dozado.ru/>
- Журнал "Балет" - <http://www.russianballet.ru/>
- Журнал "Белый жанр" - <http://www.whitegenre.ru/>
- Журнал ?Искусство? - <http://www.iskusstvo-info.ru/>
- ?Искусство кино? - <http://kinoart.ru/>

Научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории - <http://www.conservatory.ru/node/1472>

Партитуры не горят. Артем Варгафтик. Цикл передач о музыке и музыкантах - http://tvtorrent.ru/forum/all_1/section_5_1/usection_22_1/thematic_43_1/topic_59/

Петербургский театральный журнал - <http://ptj.spb.ru/>

Российский музыкант. Трибуна молодого журналиста - http://rm.mosconsrv.ru/?page_id=2

Тележурнал - http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20892

Электронный научный журнал - <http://mediamusic-journal.com/about.html>

?Юный художник? - <http://y-art.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Критика и журналистика в сфере искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Музыкальный центр, DVD-проигрыватель, диски с записью музыкальных теле- и радиопередач.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Менеджмент в образовании и искусстве .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.