МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Современная методология художественно-просветительской деятельности Б1.В.ОД.3

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Менеджмент в музыкальном и хореографическом искусстве и образовании
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Камалова И.Ф.

Рецензент(ы):
Муртазина Г.Р.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Камалова И.Ф. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Ilmira.Kamalova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Развитие у студентов способностей планирования, организации и реализации культурно-просветительской деятельности среди различных категорий населения с использованием культурной и образовательной среды, формирование гуманистического мировоззрения, моральных и эстетических ценностей.

Задачи освоения дисциплин;

- профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности;
- использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности;
- выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;
- изучить средства, методы и формы художественно-просветительской деятельности;
- научить проектированию и моделированию художественных систем.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование и относится к обязательные дисциплины. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "Современная методология художественно-просветительской деятельности" предполагает содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами: "История искусств", "Мировая художественная культура", "PR в сфере культуры и искусства", "Маркетинг в сфере культуры и искусства", "Арт-менеджмент ", "Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании " .

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения педагогической и научно-исследовательской практик.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(ОК-2) (общекультурные компетенции)	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
(ОК-3) (общекультурные компетенции)	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
(ПК - 3) (профессиональные компетенции)	способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства;
(ПК-4) (профессиональные компетенции)	способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(ПК-6) (профессиональные компетенции)	владением навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства образовательных организациях основного общего, среднего общего, среднего профессионального и высшего образования;
(ПК-9) (профессиональные компетенции)	способностью формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций, использовать для их осуществления методы изученных наук;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- современные ориентиры развития образования в сфере культуры и искусства;
- основные понятия по дисциплине;
- принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере культуры и искусства;
- принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности.

2. должен уметь:

- ориентироваться в условиях современного развития культура искусства;
- внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающегося;
- формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения;
- способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных из разных областей профессиональной культуры.

3. должен владеть:

- навыками разработки стратегий просветительской деятельности, формирования художественно-просветительской среды;
- профессиональной терминологией;
- навыками последовательного изложения теоретического материала в процессе обучения и практического применения в профессиональной ориентации обучающихся.

- профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности;
- использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности;
- выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;
- изучить средства, методы и формы художественно-просветительской деятельности;
- научить проектированию и моделированию художественных систем;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные проблемы методологии художественно-просветительской деятельности в сфере культуры и искусства	3		2	4	0	коллоквиум
2.	Тема 2. Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности	3		1	3	0	дискуссия
3.	Тема 3. Планирование работы по просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории	3		1	5	0	творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			4	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные проблемы методологии художественно-просветительской деятельности в сфере культуры и искусства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цели, задачи и основные проблемы дисциплины. Понятия метода методологии, методики, технологии. Многообразие путей и аспектов изучения художественно-просветительской деятельности. Значение методологии в качестве способа координации путей и подходов в изучении предмета. Проблема рационального способа изучения феноменов художественной деятельности ? в качестве внерациональных модусов раскрытия человеческого сознания. Феномен творчества как порождения уникальных событий и ориентация науки на выявление общих закономерностей человеческой деятельности. Философские, психологические, культурологические, социологические и педагогические проблемы изучения искусства и художественной деятельности. Ключевые проблемы современного искусствознания и педагогики искусства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

- Сущность понятия метода методологии, методики, технологии. - Аспекты изучения художественно-просветительской деятельности. - Философские, психологические, культурологические, социологические и педагогические проблемы изучения искусства и художественной деятельности. - Ключевые проблемы современного искусствознания и педагогики искусства.

Тема 2. Основные формы и средства художественно- просветительской деятельности

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Классификация форм художественно-просветительской деятельности. Характеристика форм по целевой аудитории (для обучающихся, для преподавателей, для населения). Индивидуальные, групповые, массовые формы. Информационно-просветительная деятельность, системный подход. Изучение основных форм организации внеурочной и внеклассной работы в образовательном учреждении. Средства - основные инструменты социально-культурной деятельности. Последовательность изложения материала в просветительской деятельности в различных областях культуры, искусства, в частности - изобразительного искусства. Характеристика особенностей художественной деятельности (наличие специфических способностей, синкретизм (нерасчлененность, интегративность), личностный тип отражения, свобода выбора цели, принципы художественной деятельности, принципы единства отражения и выражения, принципы единства отражения и преобразования). Средства, методы и формы художественной деятельности. Средства: материально-технические, информационные, языковые, логические, математические. Методы: с учетом иерархии образного мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное, визуальное); с учетом стиля. Формы: индивидуальные; коллективные. Организация процесса художественной деятельности. Проектирование художественных систем: концептуальная основа, моделирование, конструирование, технологическая подготовка. Художественный образ: выявление противоречия, постановка проблемы, определение цели, выбор критериев. Моделирование художественных систем. Методы моделирования: метод типизации, метод условности, мысленный эксперимент.

практическое занятие (3 часа(ов)):

- Классификация форм художественно-просветительской деятельности. - Информационно-просветительная деятельность, системный подход. - Основные формы организации внеурочной и внеклассной работы в образовательном учреждении. - Основные инструменты социально-культурной деятельности. - Средства, методы и формы художественной деятельности. - Организация процесса художественной деятельности.

Тема 3. Планирование работы по просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Изучение ресурсной базы образовательного пространства учреждения для определения возможностей организации различных форм культурно-просветительской деятельности. Фандрейзинг. Формирование личностных компетенций обучающихся. Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Разработка сценариев, организация и проведение внеурочных мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории. Анализ и самоанализ проведенных мероприятий.

практическое занятие (5 часа(ов)):

- На основе единства пяти основных видов деятельности: ценностоно-ориентировочной, познавательной, преобразовательной, коммуникативной, эстетической провести сравнительный анализ музыкального и живописного произведения. - Определить параллели в творчестве И. Левитана и С. Есенина. - Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. - Разработка сценария музыкально-образовательного лектория с учетом возрастных особенностей аудитории.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные проблемы методологии художественно-просветительской деятельности в сфере культуры и искусства	3		подготовка к коллоквиуму	28	коллоквиум
2.	Тема 2. Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности	3		подготовка к дискуссии	30	дискуссия
3.	Тема 3. Планирование работы по просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории	3		подготовка к творческому заданию	30	творческое задание
	Итого				88	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 50.04.03 - "История искусств", по профилю подготовки: "Теория и история искусств" предусматривается реализация компетентностного подхода, широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с музыковедами, мастер- классы специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП. При реализации различных видов учебной работы предусматривается широкое использование в учебном процессе современных технологий:

-личностно-ориентированного образования;

-знаково-контекстного обучения (А. А. Вербицкий): учебная деятельность академического типа, квазипрофессиональная деятельность, учебно-профессиональная деятельность;

- игровые педагогические технологии;

- активные, интерактивные, проблемные методы обучения; - информационные технологии обучения и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные проблемы методологии художественно-просветительской деятельности в сфере культуры и искусства

коллоквиум , примерные вопросы:

- Сущность понятия метода методологии, методики, технологии. - Аспекты изучения художественно-просветительской деятельности. - Философские, психологические, культурологические, социологические и педагогические проблемы изучения искусства и художественной деятельности. - Ключевые проблемы современного искусствознания и педагогики искусства.

Тема 2. Основные формы и средства художественно- просветительской деятельности

дискуссия , примерные вопросы:

- Классификация форм художественно-просветительской деятельности. - Информационно-просветительная деятельность, системный подход. - Основные формы организации внеурочной и внеклассной работы в образовательном учреждении. - Основные инструменты социально-культурной деятельности. - Средства, методы и формы художественной деятельности. - Организация процесса художественной деятельности.

Тема 3. Планирование работы по просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории

творческое задание , примерные вопросы:

- На основе единства пяти основных видов деятельности: ценностоно-ориентировочной, познавательной, преобразовательной, коммуникативной, эстетической провести сравнительный анализ музыкального и живописного произведения. - Определить параллели в творчестве И. Левитана и С. Есенина. - Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. - Разработка сценария музыкально-образовательного лектория с учетом возрастных особенностей аудитории.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Стратегические направления государственной политики в сфере развития художественного образования.
2. Современные средства и технологии, необходимые для осуществления просветительской деятельности в сфере культуры и искусства.
3. Формирование личностных компетенций обучающихся посредством художественно-просветительской деятельности.
4. Понятия метода в методологии, методики, технологии.
5. Многообразие путей и аспектов изучения художественно-просветительской деятельности.
6. Значение методологии в качестве способа координации путей и подходов в изучении художественно-просветительской деятельности.
7. Философские, психологические, культурологические, социологические и педагогические проблемы изучения искусства и и художественной деятельности.
8. Ключевые проблемы современного искусствознания и педагогики искусства.
9. Классификация форм художественно-просветительской деятельности.
10. Привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования.

7.1. Основная литература:

1. Формирование личностных компетенций учащихся [Текст]:пособие для учителя/сост. Н. А. Кузнецова.-Волгоград:Учитель,2013.-155, [1] с.

2. Ларин, Ю.В. Эпистемология культуры: история и философия наук о культуре [Текст] : учебное пособие для аспирантов и соискателей по спец. "Теория и история культуры" / Ю. В. Ларин. - Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. - 230 с. - 1 экз.

3. Нестерова, Г.Ф. Технология и методика социальной работы [Текст] : учеб.пособие для вузов / Г. Ф. Нестерова ; И.В. Астэр. - М. : Академия, 2011. - 208 с. - (Бакалавриат). - 2 экз.

4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. М.: Просвещение, 2011. - 24 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Артемьева, Т.В. Фандрейзинг : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Текст]:учебное пособие для вузов/Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский ; Санкт-Петербургский филиал Государственного университета [и др.].-СПб. [и др.]:Лань [и др.],2010.-286 с.

2. Головлева, Е.Л. Массовые коммуникации и медиапланирование [Текст]:учебное пособие для вузов/Е. Л. Головлева.-М. [и др.]:Академический Проект [и др.],2009.-342, с.

3. Переверзев, М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст]:учебное пособие для вузов/М. П. Переверзев, Т. В. Косцов ; [под ред. М. П. Переверзева].-М.:ИНФРА-М,2009.-189 с.

4. Заковоротная, М.В. Культурная антропология : история и современные проблемы [Текст]: учебное пособие/М. В. Заковоротная.-Ростов-на-Дону:Издательство Южного федерального университета,2009.-115 с.

5. Коул, М. Культурно-историческая психология [Текст]=Cultural psychology:наука будущего/Майкл Коул ; [пер. с англ. Ю. И. Турчаниновой, Э. Н. Гусинского].-М.: Когито-Центр [и др.],1997.-431 с.

6. Малеева А.А. Система внеаудиторной деятельности студентов педагогического вуза: содержание, проектирование, функционирование. Методические рекомендации. - Воронеж: ВГПУ, 2002. - 36 с.

7. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология Российская академия наук, Российская академия образования.-СИНТЕГ.-2007 г., 668 с.

8. Педагогические теории, системы, технологии. Опыт организации творчества студентов. /Под ред. А.В. Хуторского. - М.: Изд. МПУ, 1999. - 84 с.

9. Стороженко, З.С. Мастерство делового общения : путь к успеху [Текст]:[учебно-методический практикум]/З. С. Стороженко.-М.:Литера,2009.-126 с.

10. Тульчинский, Г.Л. Маркетинг в сфере культуры: учебное пособие для вузов / Г. Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова ; Санкт-Петербургский филиал Государственного университета [и др.].-СПб. [и др.]:Лань ,2009.-495 с.

11. Федеральные государственные образовательные стандарты начального, основного, среднего (полного) образования.

12. Филатова, А.А. Когнитивные формы культуры : /А. А. Филатова.-Ростов-на-Дону:Издательство Южного федерального университета,2009.-247 с.

13. Чешев, В.В. Введение в культурно-деятельностную антропологию [Текст]:[монография]/ В.В. Чешев ; ГОУ ВПО ТГАСУ.-Томск:Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета,2010.-229 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Арт-менеджер: журн. - URL: http:// www.artmanager.ru.

Ассоциация Менеджеров Культуры (АМК) - URL: http://www.amcult.ru.

Культура, сфера культуры и менеджмент. - URL: http://www.manageweb.ru/study-407-1.html

Научная электронная библиотека - http://elibrary.ru/defaultx.asp

Образовательная электронная библиотека - http://www.knigafund.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Современная методология художественно-просветительской деятельности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Для обеспечения преподавания данной дисциплины необходимо:

- оборудованные аудитории;
- различные технические средства обучения;
- аудио-видеоаппаратура;
- учебно-методическая литература;
- наглядные пособия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Менеджмент в музыкальном и хореографическом искусстве и образовании .

Автор(ы):
Камалова И.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Муртазина Г.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.