МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "____" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История и философия художественного образования Б1.В.ОД.2

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в музыкальном и хореографическом искусстве и образовании

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Камалова И.Ф.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902348316

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Камалова И.Ф. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Ilmira.Kamalova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование компетентности магистра в области актуальных проблем истории и философии художественного образования

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.В.2 Общенаучный" основной образовательной программы 050100.68 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

"История и философия художественного образования" является одной из основных учебных

дисциплин профессиональной подготовки магистров по направлению подготовки 050100 "Педагогическое образование" (профилю подготовки "Менеджмент в области музыкального искусства"). Данный курс раскрывает предпосылки, зарождение, развитие художественного образования в России и за рубежом, знакомит с основными тенденциями, общими закономерностями, особенностями его развития, дает представление о современных философских проблемах художественного образования.

Изучение студентами курса "История и философия художественного образования" соприкасается с освоением исторических аспектов в области музыкального искусства, постижением инновационных процессов и функций художественно-образовательной деятельности, практического применения компьютерных технологий в профессиональной сфере.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного и научно-педагогического профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к активному общению в научной, производственной и социально-общественной сферах деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК - 1 (профессиональные компетенции)	готовность к исследовательской деятельности в профессиональной сфере, изучению, систематизации и использованию научной информации, отечественного и зарубежного опыта по актуальным проблемам науки и образования, современных достижений в области профессиональной деятельности
ПК - 2 (профессиональные компетенции)	готовность к поиску путей совершенствования мастерства преподавателя и способов самосовершенствования
СК-20	способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования
СК-22	способен к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в осуществлении исследовательской музыкально педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

- способность к анализу и интерпретации основных проблем истории и философии художественного образования в свете современного этапа развития художественного образования;

- способсность к самостоятельному поиску необходимой информации с целью решения профессиоанльных задач художественного образования;

- готовность к осуществлению прогностических функций в педагогической практике на основании представления основных этапов и общих закономерностей становления и развития образования в области искусства;

- готовность к самообразовательной деятельности, расширению художественного кругозора и опыта общения с памятниками культуры.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предпосылки,становление, развитие художественного образования в России	1		2	8	0	коллоквиум
2.	Тема 2. Предпосылки, становление, развитие художественного образования за рубежом	1		2	4	0	письменная работа
3.	Тема 3. Современные философские проблемы художественного образования	1		2	4	0	реферат
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			6	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предпосылки,становление, развитие художественного образования в России

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Зарождение и эволюция художественного образования в России до XIX в. 2. Развитие отечественного художественного образования в XIX-XX вв.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Сравнительный анализ целей, задач. содержания, форм, методов и средств отечественного художественного образования на разных этапах его развития

Тема 2. Предпосылки, становление, развитие художественного образования за рубежом

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Зарождение и эволюция художественного образования за рубежом до XIX в. 2. Развитие зарубежного художественного образования в XIX-XX вв.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сравнительный анализ целей, задач. содержания, форм, методов и средств художественного образования за рубежом на разных этапах его развития

Тема 3. Современные философские проблемы художественного образования

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современные философские концепции развития художественного образования в России и за рубежом

практическое занятие (4 часа(ов)):

Развитие художественного образования в контексте мировой художественной культуры

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предпосылки,становление, развитие художественного образования в России	1		подготовка к коллоквиуму	58	коллоквиум
2.	Тема 2. Предпосылки, становление, развитие художественного образования за рубежом	1		подготовка к письменной работе	10	письменная работа
3.	Тема 3. Современные философские проблемы художественного образования	1		подготовка к реферату	9	реферат
	Итого				77	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер

(с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предпосылки,становление, развитие художественного образования в России

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Предпосылки развития художественного образования в России 2. Зарождение художественного образования в России 3. Тенденции развития художественного образования в России 4. Основные этапы эволюции художественного образования в России 5. Современные проблемы развития отечественного художественного образования 6. Предпосылки развития художественного образования за рубежом 7. Становление художественного образования в Европе 8. Основные этапы эволюции художественного образования за рубежом 9. Особенности развития художественного образования за рубежом 10. Перечислите основные стилистические направления изобразительного искусства и дайте характеристику одному из них 11. Представить творческий портрет и воззрения одного из выдающихся художника (архитектора, композитора и т.п.) 12. Раскрыть содержание, формы и методы в одном из учебном заведении художественного профиля (на выбор).

Тема 2. Предпосылки, становление, развитие художественного образования за рубежом

письменная работа , примерные вопросы:

1. Предпосылки развития художественного образования в России 2. Зарождение художественного образования в России 3. Тенденции развития художественного образования в России 4. Основные этапы эволюции художественного образования в России 5. Современные проблемы развития отечественного художественного образования 6. Предпосылки развития художественного образования за рубежом 7. Становление художественного образования в Европе 8. Основные этапы эволюции художественного образования за рубежом 9. Особенности развития художественного образования за рубежом 10. Перечислите основные стилистические направления изобразительного искусства и дайте характеристику одному из них 11. Представить творческий портрет и воззрения одного из выдающихся художника (архитектора, композитора и т.п.) 12. Раскрыть содержание, формы и методы в одном из учебном заведении художественного профиля (на выбор).

Тема 3. Современные философские проблемы художественного образования

реферат , примерные темы:

1. Предпосылки развития художественного образования в России 2. Зарождение художественного образования в России 3. Тенденции развития художественного образования в России 4. Основные этапы эволюции художественного образования в России 5. Современные проблемы развития отечественного художественного образования 6. Предпосылки развития художественного образования за рубежом 7. Становление художественного образования в Европе 8. Основные этапы эволюции художественного образования за рубежом 9. Особенности развития художественного образования за рубежом 10. Перечислите основные стилистические направления изобразительного искусства и дайте характеристику одному из них 11. Представить творческий портрет и воззрения одного из выдающихся художника (архитектора, композитора и т.п.) 12. Раскрыть содержание, формы и методы в одном из учебном заведении художественного профиля (на выбор).

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Предпосылки развития художественного образования в России

2. Зарождение художественного образования в России

3. Тенденции развития художественного образования в России

4. Основные этапы эволюции художественного образования в России

5. Современные проблемы развития отечественного художественного образования

6. Предпосылки развития художественного образования за рубежом

7. Становление художественного образования в Европе

8. Основные этапы эволюции художественного образования за рубежом

9. Особенности развития художественного образования за рубежом

10. Перечислите основные стилистические направления изобразительного искусства и дайте характеристику одному из них

11. Представить творческий портрет и воззрения одного из выдающихся художника (архитектора, композитора и т.п.)

12. Раскрыть содержание, формы и методы в одном из учебном заведении художественного профиля (на выбор).

7.1. Основная литература:

Зеленов, Л. А. История и философия науки [Электронный ресурс] : Уч. пособ. для магистров, соискателей и аспирантов / Л. А. Зеленов, А. А. Владимиров, В. А. Щуров. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 472 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=406114

Дорогова Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.http://znanium.com/bookread.php?book=456626

7.2. Дополнительная литература:

Явгильдина З. М. История музыкального образования в Казанской губернии: вторая половина XVIII - начало XX вв.: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050601.65 - Музыкальное образование (ДПП.Р.00 - национально-региональный (вузовский) компонент) / З. М. Явгильдина.?Казань: Казанский университет, 2012.?217, [1] с.

Материалы конференции:

Проблемы инновационности, конкурентоспособности и саморазвития личности в условиях модернизации педагогического образования: сборник трудов Международной научной конференции, посвященной 200-летию педагогического образования в Казанском (Приволжском) федеральном университете, Казань, 21-23 мая 2012 г. / [под науч. ред. д.пед.н., проф. В. И. Андреева].?Казань, 2012.

Инновационная модель подготовки учителя в системе непрерывного психолого-педагогического образования : материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Году учителя в Российской Федерации (8-10 декабря 2010 г.): [в 2-х частях] / [науч. ред. д.филол.н., проф. Р. Р. Замалетдинов; редкол.: д.пед.н., проф. Р. А. Фахрутдинова (ред.-сост.) и др.].?Казань..?2011.?Ч. 1.

Педагогическое образование: история, современность, перспективы: материалы I Международной научно-практической конференции, посвященной 135-летию Казанского педагогического колледжа, 30 марта 2012 г. / [сост. и науч. ред. - д.п.н., проф. Маликов Р. Ш.].?Казань, 2012.

1. Менеджмент в сфере культуры и искуства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. Под ред. Переверзева.М.П.- М.: ИНФРА-М, 2007. - 192 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=125483

2. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс] : монография / В. И. Жуковский [и др.]. - Красноярск :Сиб. федер. ун-т, 2013. - 222 с. - ISBN 978-5-7638-2924-2 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419

3. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=390679

7.3. Интернет-ресурсы:

корпоративная библиотечная сеть г. Казани - http://www.libnet.ksu.ru

научная библиотека им. Лобачевского - http://www.lsk.ksu.ru

российский портал открытого образования - http://www.openet.ru

электронное книгохранилище - http://www.knigafund.ru

электронный журнал - http://www.art-exhibition.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История и философия художественного образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Освоение дисциплины "История и философия художественного образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер

(с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам.

Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОСВПО.

- современные компьютеры;

- сканеры, принтеры;

- интерактивная доска.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Менеджмент в музыкальном и хореографическом искусстве и образовании .

Автор(ы):
Камалова И.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Салахов Р.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.