

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Современные проблемы искусствоведения, изобразительного искусства и компьютерного дизайна Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Компьютерная графика и дизайн

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Еманова Ю.Г. , Яо М.К.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 90244216

Казань

2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Juliaana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Mihail.Yao@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Курс "Современные проблемы искусствоведения, изобразительного искусства и компьютерного дизайна" представляет собой звено среди предметов профессиональной подготовки магистров, в котором рассматриваются современные тенденции визуального искусства. Курс носит междисциплинарный характер и направлен на понимание творческой и искусствоведческой интерпретации визуального в изобразительном искусстве и дизайне.

Цель дисциплины состоит в формировании у студентов представления о главных проблемах понимания сущностного содержания как современного изобразительного искусства, так и эволюцию визуального искусства в прошлом.

Задачи дисциплины: расширить представление об эволюции стилей и направлений в изобразительном искусстве и о концепциях развития дизайна, тенденциях их развития; составить представление о современном подходе к анализу и оценке произведений изобразительного искусства и дизайна в искусствоведении.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина "Современные проблемы искусствоведения, изобразительного искусства и компьютерного дизайна" (М.1/В.1) осваивается на первом курсе магистратуры в 9 семестре.

Для освоения дисциплины "Современные проблемы искусствоведения, изобразительного искусства и дизайна." студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования на занятиях по "Истории изобразительного искусства", "Истории декоративно-прикладного искусства", "Истории художественной культуры", "Истории Дизайна". Изучение данной дисциплины является необходимым для углубленного понимания произведений изобразительного искусства.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности
ОПК - 2 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру
ПК - 1 (профессиональные компетенции)	- способность применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК - 18 (профессиональные компетенции)	- готовностью разрабатывать стратегии просветительской деятельности
ПК - 8 (профессиональные компетенции)	- готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность руководить исследовательской работой обучающихся
СК - 1	- свободно владеет профессиональными знаниями в области теории и истории дизайна и компьютерной графики и способен творчески использовать их в своей профессиональной деятельности
СК - 6	- владеет теорией, методологией и опытом практической деятельности в проектировании и различных направлениях дизайна: графическом, промышленном среды, интерьера и т.д
СК- 3	Обладает толерантным мышлением, способен художественно осмыслить, профессионально использовать стилистические принципы многонациональной культуры и применять их в области дизайна с использованием компьютерной графики
СК-8	Представляет перспективы развития компьютерных технологий в области изобразительного искусства и дизайна. Способен к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в дизайне и компьютерной графики, а также использования их в исследовательской и научной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- тенденции современного изобразительного искусства и дизайна;
- общее и специфическое в изобразительном искусстве и дизайне;
- концепции развития изобразительного искусства и дизайна;
- эволюцию стилей в изобразительном искусстве;
- сущность массовой культуры и её специфики.

2. должен уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные произведения и объекты дизайна, как прошлого, так и настоящего;
- использовать приобретенные знания в области изобразительного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- методами различных анализов художественного произведения: стилистического, сравнительного, структурного и т.д.

применять полученные знания в профессиональной деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Художественное видение и визуальное восприятие.	1	1	2	2	0	презентация
2.	Тема 2. Утилитарные и эстетические функции в объектах изобразительного искусства и дизайна	1	2-3	2	4	0	презентация
3.	Тема 3. Истоки, специфика и развитие дизайна в контексте развития мировой культуры.	1	3-4	2	2	0	презентация
4.	Тема 4. Эволюция стилей и массовая культура.	1	4-5	6	4	0	презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Проблема соотношения индустриального, массового и уникального в прикладном искусстве и дизайне	1	6	2	2	0	презентация
6.	Тема 6. Влияние изобразительного искусства на дизайн.	1	7	2	2	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			16	16	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Художественное видение и визуальное восприятие.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Принципиальная разница между визуальным восприятием и художественным видением. Художественный образ как синтез видимого и понимаемого. Условность и адекватность изображаемого. Работа Г. Вельфлина "Основные понятия истории искусства". Работа Р. Арнхейма "Искусство и визуальное восприятие". Перцептивная перспектива. Работа Б.Раушенбаха "Перспективные построения в живописи".

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Семинарское занятие. ТЕМА. Художественное видение и визуальное восприятие. Перспектива в эволюции художественного видения. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1. Работа Г. Вельфлина "Основные понятия истории искусства? 2. Работа Р. Арнхейма "Искусство и визуальное восприятие". 3. Работа Б.Раушенбаха "Перспективные построения в живописи". 4. Психология восприятия пространства.

### Тема 2. Утилитарные и эстетические функции в объектах изобразительного искусства и дизайна

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Проблема соотношения утилитарного и эстетического в изобразительном искусстве и дизайне. Структура функций искусства. Соотношение формы, материала, назначения и декора как основа гармонии художественного образа.

#### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Семинарское занятие. ТЕМА. Утилитарные и эстетические функции в объектах изобразительного искусства и дизайна. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1. Природа материала как одна из основ художественного образа материального предмета. 2. Соотношение понятий "декоративно-прикладное искусство" и "дизайн". 3. Сопоставление позиций У. Морриса и Ле Карбюзье.



### **Тема 3. Истоки, специфика и развитие дизайна в контексте развития мировой культуры.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Деятельность У. Морриса и движения "Искусства ремёсла". Взгляды на развитие материальной культуры О. Пьюджина, Дж. Рёскина, Г. Земпера. Позиция А. Ван де Вельде. Работа Адольфа Лооса ?Орнамент и преступление? Эстетическая позиция Немецкого Промышленного Союза Веркбундта. Баухауз и его роль в формировании дизайна.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Семинарское занятие. ТЕМА. Истоки, специфика и развитие дизайна в контексте развития мировой культуры. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1. Эстетическая позиция О. Пьюджина. 2. Эстетическая позиция Дж. Рёскина. 3. Эстетическая позиция Г. Земпера. 4. Работа А. Лооса ?Орнамент и преступление? 5. Эстетическая позиция "Форма без орнамента" представителей Веркбундта. 6. Педагогическая программа Баухауза.

### **Тема 4. Эволюция стилей и массовая культура.**

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Внутреннее противоречие между формой и содержанием, между условным и адекватным как первопричина эволюции стилей. Тектоника как фактор формообразования и развития стиля. Проблема "уникального" в изобразительном искусстве и - "новизны в дизайне". 4. Отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства. Индустриальность и рукотворность. Тиражированность и уникальность. Соответствие техническому заданию и соответствие замыслу. Новизна и традиции. Интернациональное и национальное. Массовое производство и заказчик. "Искусство для искусства" и массовое искусство. Новые виды и формы визуального искусства. Массовая культура как тенденция развития искусства.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Семинарское занятие. ТЕМА. Эволюция стилей и массовая культура. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1. Эволюция стиля Ренессанс в материальной культуре. 2. Эволюция стиля Барокко в материальной культуре. 3. Эволюция стиля классицизм в материальной культуре. 4. Эклектика и исторически стили. 5. Модерн.

### **Тема 5. Проблема соотношения индустриального, массового и уникального в прикладном искусстве и дизайне**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Проблема массового как эстетическая задача. Мультипликативный характер дизайна. Влияние развития науки и технологии на развитие теории дизайна. Роль всемирных промышленных выставок в зарождении общественного интереса к новым технологиям, материалам, художественно-конструкторским решениям и социально-эстетическим аспектам предметной среды. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне в 1851 г. и ?Хрустальный дворец? Дозефа Пакстона. Всемирная промышленная выставка 1889 года в Париже и ?Эйфелева башня? Густава Эйфеля "Утилитарное" и "комфортное" в эстетическом контексте. Арт - дизайн.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Семинарское занятие. ТЕМА. Проблема соотношения индустриального, массового и уникального в прикладном искусстве и дизайне  
Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве.  
Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства.  
Вопросы для обсуждения: 1. Соотношение технологии и природы материала в формообразовании. 2. Материал предмета и тиражирование. 3. Форма и тиражирование. 4. Функция и тиражирование. 5. Декор и тиражирование.

#### **Тема 6. Влияние изобразительного искусства на дизайн.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Влияние объединения ?Мир искусств? на эстетические взгляды своего времени.  
Сценография и костюмы Леона Бакста и Александра Бенуа в Русских сезонах (балета) в Париже Сергея Дягилева. Искусство книги. Журнал ?Мир искусства?. Творчество Александра Бенуа, Леона Бакста, Николая Добужинского, Ивана Билибина, Елены Поленовой, Константина Сомова, Анны Остроумовой-Лебедевой и др. Абстракционизм как новый проектно-художественный метод. Влияние кубизма (Пабло Пикассо и Жоржа Брака), футуризма (Филиппо Томазо Маринетти и Антонио Сант-Элиа), неопластицизма (Пита Мондиана), супрематизма (Казимира Малевича и Эля Лисицкого). Влияние геометрических форм на художественные принципы проектирования. Журнал ?Де Стейл? Тео ван Дусбурга. Идеи общества ?Де Стейл? в творчестве Герита Ритвельда.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Семинарское занятие. ТЕМА. Структура современного дизайна и тенденции его развития  
Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве.  
Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства.  
Вопросы для обсуждения: 1. Факторы, повлиявшие на возникновения стиля Модерн (Ар-Нуво). 2. Факторы, повлиявшие на возникновения стиля Ар-Деко. 3. Факторы, повлиявшие на возникновения Модернизма. 4. Факторы, повлиявшие на возникновения Антидизайна. 5. Факторы, повлиявшие на возникновения Постмодернизма.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Художественное видение и визуальное восприятие.	1	1	подготовка к презентации	6	презентация
2.	Тема 2. Утилитарные и эстетические функции в объектах изобразительного искусства и дизайна	1	2-3	подготовка к презентации	6	презентация
3.	Тема 3. Истоки, специфика и развитие дизайна в контексте развития мировой культуры.	1	3-4	подготовка к презентации	6	презентация
4.	Тема 4. Эволюция стилей и массовая культура.	1	4-5	подготовка к презентации	6	презентация



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Проблема соотношения индустриального, массового и уникального в прикладном искусстве и дизайне	1	6	подготовка к презентации	6	презентация
6.	Тема 6. Влияние изобразительного искусства на дизайн.	1	7	подготовка к презентации	10	презентация
	Итого				40	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

### 1 Лекции

Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.

Часть лекций проходит с использованием мультимедийных презентаций.

Разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог. Лекция с использованием мультимедийных презентаций.

### 2. Практические и семинарские занятия

На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике;

### 3. Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях выполняются творческие задания, обучающиеся работают как индивидуально, так и коллективно над локальным или пролонгированным на несколько занятий проектом. Работа нацелена на поиск креативных решений, формирование умения использовать фактический материал для творческой обработки.

### 4. Самостоятельная работа обучающегося

Студенты получают от преподавателя групповые/индивидуальные задания на самостоятельную работу, которые заключаются: в проработке лекций; знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий художников, деятельности школ, центров, направлений изобразительного искусства; изучении видов и жанров изобразительного искусства по теме; изучении основной и дополнительной литературы, а также посещения экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи "Хазине" при ГМИИ РТ, Выставочного Центра "Эрмитаж-Казань" при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др. Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории изобразительного искусства и дизайна.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Художественное видение и визуальное восприятие.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Художественное видение и визуальное восприятие" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

## **Тема 2. Утилитарные и эстетические функции в объектах изобразительного искусства и дизайна**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Утилитарные и эстетические функции в объектах изобразительного искусства и дизайна" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

## **Тема 3. Истоки, специфика и развитие дизайна в контексте развития мировой культуры.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Истоки, специфика и развитие дизайна в контексте развития мировой культуры" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

## **Тема 4. Эволюция стилей и массовая культура.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Эволюция стилей и массовая культура" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

## **Тема 5. Проблема соотношения индустриального, массового и уникального в прикладном искусстве и дизайне**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Проблема соотношения массового и уникального в прикладном искусстве и дизайне" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

## **Тема 6. Влияние изобразительного искусства на дизайн.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Влияние изобразительного искусства на дизайн" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида.
2. Понятие "стиль". Раскрыть содержание, критерии, дать определение.
3. Зарождение зодчества
4. Характерные особенности архитектуры Древнего Египта. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
5. Зодчество Древней Греции. Мебель Древней Греции, предметы утвари.

6. Характерные особенности архитектуры Древнего Рима. Предметно-пространственная среда Древнего Рима.
7. Характерные особенности архитектуры Византии. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
8. Характерные особенности архитектуры Романского стиля. Предметы интерьера Романского стиля.
9. Готический стиль (общее понятие). Архитектура. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
10. Интернациональная готика, раннеанглийская, украшенная.
11. Ренессанс-архитектура (характерные особенности), предметно-пространственная среда.
12. Характерные особенности архитектуры Барокко. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
13. Характерные особенности архитектуры Рококо. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
14. Характерные особенности архитектуры Классицизма. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
15. Характерные особенности архитектуры стиля Амбир. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
16. Основные европейские стили
17. Ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность в России
18. Теоретические концепции и деятельность Уильяма Морриса.
19. Характерные особенности архитектуры стиля Модерн. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
20. Теретические концепции, основные направления деятельности Веркбунда.
21. Теретические концепции, основные направления деятельности Баухауза.
22. Особенности развития материальной культуры в России.
23. Теретические концепции, основные направления деятельности ВХУТЕМАС-ВХУТЕИНа.
24. Новый стиль. Пионеры Советского дизайна..
25. Современные стилевые направления.
26. Теоретические концепции западного дизайна.
27. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов
28. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре.
29. Дизайн как объект промышленной собственности
30. Из истории рекламы (Отечественной) и промышленной графики.
31. Понятие фирменного стиля. Раскрыть содержание, критерии, дать определение.

### 7.1. Основная литература:

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Павлов, А. В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учеб.пособие / А. В. Павлов. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 325 с.<http://www.znanium.com/bookread.php?book=466244>

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М.: Флинта, 2012. ? 463 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

### 7.2. Дополнительная литература:

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=390679>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Музей С. Гугенхайма - <http://www.guggenheim.org/new-york>  
Галерея мировой живописи - <http://www.museum-online.ru>  
?Кругосвет? универсальная энциклопедия - <http://www.Krugosvet.ru>  
Московский музей дизайна - <http://www.moscowdesignmuseum.ru/>  
Эрмитаж.Наука и публикации -  
<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/research/?lng=ru>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Современные проблемы искусствоведения, изобразительного искусства и компьютерного дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "bibliorossica" и "znanium", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. ЭБД обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Компьютерная графика и дизайн .



Автор(ы):

Еманова Ю.Г. \_\_\_\_\_

Яо М.К. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.