

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Компьютерная графика и дизайн в декоративно-прикладном искусстве (керамика, стекло, фарфор) Б1.В.ДВ.5

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Компьютерная графика и дизайн

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Еманова Ю.Г., Яо М.К.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Juliaana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "Компьютерная графика и дизайн в декоративно-прикладном искусстве (керамика, стекло, фарфор)" представляет собой звено среди предметов профессиональной подготовки магистров, в котором рассматриваются современные тенденции искусства керамики, стекла, фарфора. Цель дисциплины состоит в формировании у студентов представления о логике развития видов керамики, фарфора, стекла. Задачи дисциплины: расширить представление об эволюции стилей и направлений в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Для освоения дисциплины "Компьютерная графика и дизайн в декоративно-прикладном искусстве (керамика, стекло, фарфор)" студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования на занятиях по "Истории изобразительного искусства", "Истории декоративно-прикладного искусства", "Истории художественной культуры", "Истории Дизайна" и дисциплин по проектированию. Курс носит междисциплинарный характер и направлен на понимание творческой и искусствоведческой интерпретации визуального в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности
ОПК - 2 (профессиональные компетенции)	готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном (русском) и иностранном языках
ПК-16 (профессиональные компетенции)	готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач
ПК-8 (профессиональные компетенции)	готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	Свободно владеет профессиональными знаниями в области теории и истории дизайна и компьютерной графики и способен творчески использовать их в своей профессиональной деятельности
СК-4	Свободно владеет современными информационными технологиями, имеет профессиональный опыт работы в различных графических программах
СК-5	Способен к профессиональной творческой деятельности с использованием компьютерной графики в области дизайна

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- тенденции современного декоративно-прикладного искусства и дизайне в области керамики, фарфора, стекла;

- основные этапы в истории керамики, фарфора, стекла;

- эволюцию стилей керамики, фарфора, стекла;

- материалы, технологии и конструкции.

2. должен уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные произведения и объекты керамики, стекла, фарфора;

- использовать приобретенные знания в области изобразительного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- методами различных анализов художественного произведения: стилистического, сравнительного, структурного и т.д.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в дизайнерской деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Природа керамики и стекла.	4	1	0	0	2	презентация
2.	Тема 2. Возникновение керамики.	4	2	0	0	2	презентация
3.	Тема 3. Испано-мавританская керамика.	4	3	0	0	2	презентация
4.	Тема 4. Керамика Средневекового Востока.	4	4	0	0	2	презентация
5.	Тема 5. Итальянская майолика эпохи Возрождения.	4	5	0	0	2	презентация
6.	Тема 6. Европейская керамика и стекло XVI - XIX вв.	4	6	0	0	2	презентация
7.	Тема 7. Возникновение европейского фарфора.	4	7	0	0	2	презентация
8.	Тема 8. Русская керамика, фарфор и стекло.	4	8	0	0	2	презентация
9.	Тема 9. Керамика и стекло Модерна (Ар-нуво) и Ар-деко.	4	9	0	0	2	презентация
10.	Тема 10. Компьютерное моделирование в стекле и керамике.	4	10	0	0	2	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	20	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Природа керамики и стекла.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Цель задания: определение специфики формирования художественного образа в керамике и стекле. Задачи: 1) формирование умения анализировать художественные достоинства предмета керамики и стекла; 2) формирование умения определять специфику стиля предмета керамики и стекла; 3) формирование понимания логики развития формообразования в керамике и стекле; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Силикаты как основа керамики и стекла. Виды керамики. Виды стекла. Технологии производства керамики. Технологии производства стекла. Физические свойства керамики и стекла. Глазури и эмали. Люстровые покрытия. Глазури восстановительного огня. Художественная керамика. Художественно стекло.

Тема 2. Возникновение керамики.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Цель задания: определение специфики формирования художественного образа в керамике и стекле. Задачи: 1) формирование умения анализировать художественные достоинства предмета керамики и стекла; 2) формирование умения определять специфику стиля предмета керамики и стекла; 3) формирование понимания логики развития формообразования в керамике и стекле; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Лепная и жгутовая керамика. Керамика Древнего Египта. Керамика Месопотамии. Керамика Древней Греции. Чернофигурная и Краснофигурная керамика. Типология керамических изделий Древней Греции. Античное стекло. Стекло Древнего Рима, Сирии.

Тема 3. Испано-мавританская керамика.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Цель задания: определение специфики формирования художественного образа в керамике и стекле. Задачи: 1) формирование умения анализировать художественные достоинства предмета керамики и стекла; 2) формирование умения определять специфику стиля предмета керамики и стекла; 3) формирование понимания логики развития формообразования в керамике и стекле; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Керамика Малаги. Керамика Валенсии. Испанская керамика XVI в. Основные принципы декора стиля Мудехар. Люстровые покрытия. Своеобразие формы испано-мавританской керамики.

Тема 4. Керамика Средневекового Востока.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Цель задания: определение специфики формирования художественного образа в керамике и стекле. Задачи: 1) формирование умения анализировать художественные достоинства предмета керамики и стекла; 2) формирование умения определять специфику стиля предмета керамики и стекла; 3) формирование понимания логики развития формообразования в керамике и стекле; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Специфика керамики средневекового Ирана. Орнаментика керамики Ирана. Специфика керамики средневековой Турции. Орнаментика керамики Турции. Китай. Характерные особенности керамической массы в Китае. Каменные массы. Региональные особенности керамики Китая. Орнаментика керамики Китая.

Тема 5. Итальянская майолика эпохи Возрождения.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Цель задания: определение специфики формирования художественного образа в керамике и стекле. Задачи: 1) формирование умения анализировать художественные достоинства предмета керамики и стекла; 2) формирование умения определять специфику стиля предмета керамики и стекла; 3) формирование понимания логики развития формообразования в керамике и стекле; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Центры керамического производства Италии: Фаэнца, Урбино, Кастель Дуранте, Губбио, Савона. Венецианское стекло XV-XVII вв. Характерные особенности стекла Мурано.

Тема 6. Европейская керамика и стекло XVI - XIX вв.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Цель задания: определение специфики формирования художественного образа в керамике и стекле. Задачи: 1) формирование умения анализировать художественные достоинства предмета керамики и стекла; 2) формирование умения определять специфику стиля предмета керамики и стекла; 3) формирование понимания логики развития формообразования в керамике и стекле; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Керамика Сен-Поршера, Б.Полесси. Дельфтский фаянс. Характерные особенности поташного стекла. Изменение состава стекла (введение окиси свинца). Хрусталь. Стекло Баккара.

Тема 7. Возникновение европейского фарфора.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Цель задания: определение специфики формирования художественного образа в керамике и стекле. Задачи: 1) формирование умения анализировать художественные достоинства предмета керамики и стекла; 2) формирование умения определять специфику стиля предмета керамики и стекла; 3) формирование понимания логики развития формообразования в керамике и стекле; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Иахим Бертгер - изобретатель европейского фарфора. Фарфор Майсенской мануфактуры. Мастера Майсенской мануфактуры: И. Кендлер, Э. Эберлейн и др.. Европейский фарфор эпохи ампира (Севр, Вена, Мейсен).

Тема 8. Русская керамика, фарфор и стекло.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Цель задания: определение специфики формирования художественного образа в керамике и стекле. Задачи: 1) формирование умения анализировать художественные достоинства предмета керамики и стекла; 2) формирование умения определять специфику стиля предмета керамики и стекла; 3) формирование понимания логики развития формообразования в керамике и стекле; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Русская керамика и стекло допетровского времени. Изобретение отечественного фарфора. Основание фарфоровой мануфактуры в Петербурге. Деятельность Д.И.Виноградова и ?виноградовский? период развития русского фарфора. Первые дворцовые сервизы, вазы, мелкая пластика. Создание казенного фаянсового завода в Петербурге. Фабрика Ф.Гарднера в Вербилках. Орденовые сервизы. Фарфор частных заводов России XIX в. Развитие технологии фарфорового производства, форм посуды и росписи по фарфору. Серийные и массовые типы изделий. Развитие цветочного орнамента. Тенденции историзма в фарфоре. Фарфоровая пластика, ее образы и формы. Развитие декоративно-прикладного искусства в 1920-е годы. ?Агитационное? искусство как главная тенденция революционных лет.

Тема 9. Керамика и стекло Модерна (Ар-нуво) и Ар-деко.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Цель задания: определение специфики формирования художественного образа в керамике и стекле. Задачи: 1) формирование умения анализировать художественные достоинства предмета керамики и стекла; 2) формирование умения определять специфику стиля предмета керамики и стекла; 3) формирование понимания логики развития формообразования в керамике и стекле; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Стилистические и технологические изменения в художественном фарфоре. Копенгагенский стиль. Техника и приемы подглазурной росписи. Мастерские Р. Лалик. Школа Нанси. Работы Эмиля Галле, Виктора Пруве, Эжена Валлена, Луи Мажореля и Жака Грюбера. Значение искусства модерна в керамике. Возрождение майолики, разработка рецептуры глазурей и новые декоративные приемы. Керамика М.Врубеля и А.Головина. Монументальные работы в керамике. Керамика и стекло как элемент интерьера.

Тема 10. Компьютерное моделирование в стекле и керамике.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Цель задания: определение специфики формирования художественного образа в керамике и стекле. Задачи: 1) формирование умения анализировать художественные достоинства предмета керамики и стекла; 2) формирование умения определять специфику стиля предмета керамики и стекла; 3) формирование понимания логики развития формообразования в керамике и стекле; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Современные подходы к формообразованию мастеров художественного стекла модернизма и постмодернизма. Декор в стекле и керамике. Работа с фактурой материала (алмазная грань, гутная техника, выдувная в форму).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Природа					

керамики и стекла.

4	1	подготовка к
---	---	--------------

презентации

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Возникновение керамики.	4	2	подготовка к презентации	8	презентация
3.	Тема 3. Испано-мавританская керамика.	4	3	подготовка к презентации	8	презентация
4.	Тема 4. Керамика Средневекового Востока.	4	4	подготовка к презентации	8	презентация
5.	Тема 5. Итальянская майолика эпохи Возрождения.	4	5	подготовка к презентации	8	презентация
6.	Тема 6. Европейская керамика и стекло XVI - XIX вв.	4	6	подготовка к презентации	8	презентация
7.	Тема 7. Возникновение европейского фарфора.	4	7	подготовка к презентации	8	презентация
8.	Тема 8. Русская керамика, фарфор и стекло.	4	8	подготовка к презентации	8	презентация
9.	Тема 9. Керамика и стекло Модерна (Ар-нуво) и Ар-деко.	4	9	подготовка к презентации	8	презентация
10.	Тема 10. Компьютерное моделирование в стекле и керамике.	4	10	подготовка к презентации	8	презентация
	Итого				88	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1 Лекции

Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.

Часть лекций проходит с использованием мультимедийных презентаций.

Разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог. Лекция с использованием мультимедийных презентаций.

2. Практические и семинарские занятия

На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике;

3. Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях выполняются творческие задания, обучающиеся работают как индивидуально, так и коллективно над локальным или пролонгированным на несколько занятий проектом. Работа нацелена на поиск креативных решений, формирование умения использовать фактический материал для творческой обработки.

4. Самостоятельная работа обучающегося

Студенты получают от преподавателя групповые/индивидуальные задания на самостоятельную работу, которые заключаются: в проработке лекций; знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий художников, деятельности школ, центров, направлений изобразительного искусства; изучении видов и жанров изобразительного искусства по теме; изучении основной и дополнительной литературы, а также посещения экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи "Хазине" при ГМИИ РТ, Выставочного Центра "Эрмитаж-Казань" при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др. Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории изобразительного искусства и дизайна.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Природа керамики и стекла.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Природа керамики и стекла " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема 2. Возникновение керамики.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме " Возникновение керамики. " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема 3. Испано-мавританская керамика.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Испано-мавританская керамика. " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема 4. Керамика Средневекового Востока.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Керамика Средневекового Востока. " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема 5. Итальянская майолика эпохи Возрождения.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Итальянская майолика эпохи Возрождения. " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема 6. Европейская керамика и стекло XVI - XIX вв.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Европейское стекло XVI - XIX вв. " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема 7. Возникновение европейского фарфора.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Возникновение европейского фарфора. " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема 8. Русская керамика, фарфор и стекло.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Русская керамика, фарфор и стекло. " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема 9. Керамика и стекло Модерна (Ар-нуво) и Ар-деко.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Керамика и стекло Модерна (Ар-нуво) и Ар-деко. " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема 10. Компьютерное моделирование в стекле и керамике.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Компьютерное моделирование в стекле и керамике. " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Стилистические особенности керамики Древней Греции.
2. Стилистические особенности стекла и керамики эпохи Возрождения
4. Стилистические особенности стекла XVII века.
5. Европейский фарфор XVIIIвека. Мастерские.
6. Русский фарфор и стекло XVIIIвека. Мастерские.
7. Стилистические особенности стекла и фарфора XIX века. Мастерские.
8. Стилистические особенности мебели в стиле ар-нуво и ар-деко. Мастерские.
9. Дизайнерское стекло и фарфор XX века. Дизайнерские концепции.
10. Виды стекла.

11. Виды керамики.
12. Заводы фарфора в России.
13. Мелкая фарфоровая пластика Мейсенской мануфактуры.
14. Сервизы русских фарфоровых заводов.
15. Стекольные заводы.
16. Развитие древнего орнамента в керамике.
17. Трипольская керамика.
19. Изобретение гончарного круга.
20. Вазовая живопись "ориентализирующего" стиля (VII - нач. VI вв. до н.э.).
21. Чернофигурный стиль вазописи.
22. Краснофигурный стиль вазописи.
23. Керамика Древней и средневековой Руси (Основные типы русской посуды Искусство изразцов. Чернolощеная керамика. Поливная керамика.)
24. Агитационный фарфор.
25. Керамика Крита. Стиль Камерес.
26. Фарфор Модерна.
27. Стекло Европы XVI-XIX вв.
28. Итальянская майолика Возрождения.

Художественная керамика Фаэнцы.

Художественная керамика Сиены.

Художественная керамика Венеции.

Руанская керамика: лучистый стиль.

Французский "патриотический" фаянс периода Великой французской революции.

Фарфор Мейсенской мануфактуры.

Гжельская майолика второй половины XVIII века.

Керамика г. Скопина Рязанской губернии.

Керамическая игрушка (дымковская, каргопольская, абашевская, филимоновская, вологодская).

Советский агитационный фарфор.

Эскизы для росписи агитационного фарфора П. В. Кузнецова, К. С. Петрова - Водкина, М. В. Добужинского, Н. И. Альтмана.

Производство первого европейского фаянса во французском городе Сен - Поршер.

Компьютерное моделирование в стекле и керамике.

Делфтский фаянс (Голландия) XVII в.

Основные направления современной художественной керамики.

7.1. Основная литература:

Кернерман М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры [Электронный ресурс]: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=376348>

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=368082>

7.2. Дополнительная литература:

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента[Электронный ресурс]: учебн. пособие.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.- 368 с.- Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2876&In=ru&search_query=Художественный язык орнамента

Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития[Электронный ресурс]. Учеб. пособие.- М.: ВЛАДОС, 2010.- 289 с.- Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2859&In=ru&search_query=Декоративно-прикладно искусство. Понятия.

7.3. Интернет-ресурсы:

Les Arts Décoratifs .Музей декоративного искусства (Париж) - <http://www.lesartsdecoratifs.fr/>

Версаль (Chateau Versailles). Париж. - <http://www.chateauversailles.fr/homepage>

Государственный исторический музей . Москва - <http://www.shm.ru/>

Государственный музей керамики и ?Усадьба Кусково? - <http://kuskovo.ru/>

Музей Виктории и Альберта в Лондоне -

http://workingmama.ru/place/39039/muzej_viktorii_i_alberta_v_londone_victoria_and_al

Эрмитаж. Наука и публикации -

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/research/?lng=ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Компьютерная графика и дизайн в декоративно-прикладном искусстве (керамика, стекло, фарфор)" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 12 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "bibliorossica" и "znanium", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система КФУ реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. ЭБД обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Компьютерная графика и дизайн .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. _____

Яо М.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.