

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Тестологический подход в диагностике художественно-творческого развития Б1.В.ДВ.3

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Компьютерная графика и дизайн

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Габдрахманова Е.В., Салахов Р.Ф.

**Рецензент(ы):**

Яо М.К.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 90244416

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru; доцент, к.н. Салахов Р.Ф. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Rasyh.Salahov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

изучить особенности развития творческого начала личности в процессе приобщения к художественному наследию отечественной и мировой культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

относится к дисциплинам по выбору

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	Готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач
ОК-3 (общекультурные компетенции)	Способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	Способность применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях
ПК-15 (профессиональные компетенции)	Способность проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе, на основе информационных технологий и на основе применения зарубежного опыта
ПК-2 (профессиональные компетенции)	Готовность использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

#### 1. должен знать:

теорию и историю художественного творчества в контексте отечественной этносоциальной культуры и художественной культуры народов мира; знать психологические закономерности формирования мировоззрения творческой личности, понимать психологические особенности возникновения творческого замысла, художественного образа, а так же процесса его творческого воплощения и восприятия; иметь представление о закономерностях формирования психологического облика творческой личности в зависимости от биографического фактора - условий жизни, обучения и воспитания

#### 2. должен уметь:

на основе возрастных возможностей учащихся находить оптимальные психологические приемы обучения и воспитания; иметь представление о закономерностях психологического воздействия художественных произведений на возникновение убеждений, формирование ценностных ориентаций; в самостоятельной творческой работе выражать мировоззренческую концепцию, выдерживая стилистическую направленность произведения

3. должен владеть:

владеть профессиональным языком предметной области знания, уметь формулировать и аргументировать положения; владеть современными психолого-педагогическими методами развития художественно-творческих способностей средствами художественных произведений;

на основе возрастных возможностей учащихся находить оптимальные психологические приемы обучения и воспитания; иметь представление о закономерностях психологического воздействия художественных произведений на возникновение убеждений, формирование ценностных ориентаций; в самостоятельной творческой работе выражать мировоззренческую концепцию, выдерживая стилистическую направленность произведения

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Исторические этапы становления психологии художественного творчества	4	1	0	0	2	устный опрос
2.	Тема 2. Психология творчества в триаде ?автор-исполнитель-созерцатель?	4	2	0	0	8	письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Развитие творческой личности	4	3	0	0	8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества	4	4	0	0	12	научный доклад
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	30	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Исторические этапы становления психологии художественного творчества

#### лабораторная работа (2 часа(ов)):

□ Объект, предмет, цель и задачи психологии творчества. □ Феноменология психологии творчества. □ Философские и психологические подходы к определению творчества. □ Общепсихологические определения творчества. □ Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. □ Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Творчество в образной сфере личности. □ Воображение, фантазия, символическая деятельность. □ Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. □ Его проблемная сущность.

### Тема 2. Психология творчества в триаде ?автор-исполнитель-созерцатель?

#### лабораторная работа (8 часа(ов)):

□ Научное творчество. □ абстрактное, словесно-логическое мышление □ Эмпирическое исследование □ Техническое творчество □ наглядно-образные и наглядно-действенные компоненты мышления. □ Художественное творчество □ наглядно-образное мышление □ абстрактно-логическое □ наглядно-действенное мышление □ Педагогическое творчество □ Три уровня творчества: компилятивное, проективное и инсайтно-креативное

### Тема 3. Развитие творческой личности

#### лабораторная работа (8 часа(ов)):

Этапы творческого процесса по Ф. Ю. Левинсон-Лессингу: 1) накопление фактов путем наблюдения и экспериментов; 2) возникновение идеи в фантазии; 3) проверка и развитие идеи. - Этапы творческого процесса по П. М. Якобсону: 1) период интеллектуальной готовности; 2) усмотрение проблемы; 3) зарождение идеи ? формулировка задачи; 4) поиск решения; 5) получение принципа изобретения; 6) превращение принципа в схему; 7) техническое оформление и развертывание изобретения. - последовательность развития креативного озарения при решении инновационной проблемы Л. А. Китаев-Смыка. □ Импульсивность ? рефлексивность □ А. Маслоу его ряд барьеров, блокирующих творчество в личностном плане: конформизм, внешняя и внутренняя цензура, ригидность мышления, импульсивность мысли, познавательный эгоцентризм □ Преднамеренное самонаблюдение □ Наблюдения со стороны □ Объективные методы исследования творчества □ Экспериментальные методы изучения мышления, памяти, воображения, креативности.

### Тема 4. Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества

#### лабораторная работа (12 часа(ов)):

□ Художественное воображение □ Воображение и творчество □ Конструктивное творчество □ Техническое творчество □ Научное творчество □ Художественное творчество □ Живописное творчество □ Музыкальное творчество □ Функции воображения □ Развитие воображения на уроках ИЗО

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Исторические этапы становления психологии художественного творчества	4	1	подготовка к устному опросу	15	устный опрос
2.	Тема 2. Психология творчества в триаде ?автор-исполнитель-созерцатель?	4	2	подготовка к контрольной работе	15	контрольная работа
3.	Тема 3. Развитие творческой личности	4	3	подготовка к устному опросу	20	устный опрос
4.	Тема 4. Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества	4	4	подготовка к научному докладу	18	научный доклад
				подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
Итого					78	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Исторические этапы становления психологии художественного творчества

устный опрос , примерные вопросы:

Объект, предмет, цель и задачи психологии художественного творчества. Феноменология психологии творчества. Философские и психологические подходы к определению творчества. Общепсихологические определения творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Его проблемная сущность. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления. Методы развития творческого мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске. Понятие творческого сознания и создание ?я?. Рефлексия как творчество.

#### Тема 2. Психология творчества в триаде ?автор-исполнитель-созерцатель?

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема художественного творчества в истории философско-психологических учений: античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онтопсихология, психоанализ. Понятие творческого бытия-в-мире. Бытийные феномены создания ? преобразования ? обновления. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества.

Деятельно-продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества. Понятие индивидуального культуротворчества. Ценностный аспект творческой активности. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития. Творческое отношение личности к миру и к себе. Сущность личностных преобразований мира и ?я?. Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Поступок как творчество. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей. Контрольная работа Выполнить ?Тест творческого мышления П. Торренса? Задание для самостоятельной работы ♦2: Написать эссе. Примерные темы: 1. Формы жизненного творчества. Понятие индивидуального культуротворчества. 2. Ценностный аспект творческой активности. 3. Проблема свободы творчества. 4. Ее внешние и внутренние условия. 5. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. 6. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития. 7. Творческое отношение личности к миру и к себе. 8. Сущность личностных преобразований мира и ?Я?. 9. Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. 10. Поступок как творчество. 11. Индивидуальные творческие вклады и влияния. 12. Творчество в жизни выдающихся личностей.

### **Тема 3. Развитие творческой личности**

устный опрос , примерные вопросы:

Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межлических отношений. Творение образов ?человека? и ?человеческого? Понятие ?самотворчества?. Творческая самодеятельность. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ.

Психологическое моделирование совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Возможности творческой активности в политике и бизнесе.

Творчество в сферах образования и воспитания. Творческая перспектива профессии психолога. Этические критерии творческой деятельности. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности. Ожидаемые взлеты творчества: интеллектуальный труд ? язык ? искусство, производство?

### **Тема 4. Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества**

научный доклад , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы:

Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии. Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации. Символические истории из жизни творцов. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе Качества сознания творческой личности. Понятие ?генерирующего ?я?. Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия. Личностные качества творца. Структура его жизненных отношений. Продуктивный аспект творческой жизни. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияния на других. Личностные типологии творцов. Внутренние конфликты творческой личности. ?Критические события? в жизни творцов. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии. Жизненные риски субъекта творчества. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния. Творческое задание Подготовить и защитить реферат. Примерные темы реферата: 1. Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межлических отношений. 2. Творение образов человека и человеческого. Понятие ?самотворчества?. Творческая самодеятельность. 3. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ. 4. Психологическое моделирование совместного творчества. 5. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. 6. Возможности творческой активности в политике и бизнесе. 7. Творчество в сферах образования и воспитания. 8. Творческая перспектива профессии психолога. 9. Этические критерии творческой деятельности. 10. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности. Ожидаемые взлеты творчества: интеллектуальный труд - язык - искусство, производство.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Методы и приемы развития воображения личности.
2. Эстетические и художественные способности личности.
3. Актуальность проблемы развития творческого потенциала личности.
4. Основные этапы творческого процесса.
5. Психология творчества.
6. Методы стимуляции творческой деятельности личности.
7. Условия формирования художественно-творческих способностей личности.
8. Виды и жанры творчества.
9. Творческая одаренность. Талант. Гениальность.
10. Авторские методики, программы творческого развития личности.
11. Внешние и внутренние барьеры, отрицательно влияющие на развитие творческих способностей личности.
12. Формы организации творческой деятельности.

Задание для контрольной работы:

1. Объект, предмет, цель и задачи психологии творчества.
2. Феноменология психологии творчества.
3. Философские и психологические подходы к определению творчества.
4. Общепсихологические определения творчества.
5. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Творчество в образной сфере личности.
6. Воображение, фантазия, символическая деятельность.
7. Психологическое стимулирование создания творческих образов.



8. Творческое мышление. Его проблемная сущность.
9. Этапы продуктивной мыслительной деятельности.
10. Творческие операции и результаты мышления.
11. Диалогичность продуктивного мышления.
12. Методы развития творческого мышления.
13. Творческие функции, направленность и качества интеллекта.
14. Творчество в эмоциональной сфере личности. Т
15. Творческая направленность чувств.
16. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества.
17. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью.
18. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске.

Методические указания к выполнению  
контрольной работы

Контрольная работа является индивидуальным, завершенным трудом.

Она может быть посвящена освещению одного аспекта предложенной темы. Целостность контрольной работы отражается в ее структуре: введение, главная часть, заключение, список использованной литературы.

Во Введении обосновывается выбор темы, её актуальность, определяются цели и задачи контрольной работы.

В Главной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить своё решение.

В Заключении подводятся итоги, насколько удалось выполнить задуманное, заявленное во введении.

Завершает курсовую работу Список используемой литературы. Обычно это пронумерованный арабскими цифрами перечень в алфавитном порядке используемых книг, статей и пр.

Контрольная работа должна иметь правильно оформленный научный аппарат: сноски, ссылки, цитирования и пр. Цитаты, сноски, список литературы должны удовлетворять следующим требованиям: необходимо указывать фамилии и инициалы авторов работ; полное название работы; место, где издана работа; год издания. При необходимости указываются страницы. Строгость и точность цитирования, правильное оформление сносок - признак подлинно научной работы.

Контрольная работа вкладывается в специальную папку и должна быть отпечатана (размер шрифта 14) на одной стороне стандартного листа белой бумаги с полями не менее: 3см слева, 1 см справа, 2см сверху, 2,5 см снизу. Все листы контрольной работы нумеруются арабскими цифрами, как правило, вверху страницы. Титульный лист не нумеруется. Контрольная работа открывается титульным листом. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление. Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов с обязательной нумерацией работ.

## 7.1. Основная литература:

Павлов, А. В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учеб.пособие / А. В. Павлов. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 325 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=466244>

Кукушкина В.В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): Учебное пособие / В.В. Кукушкина. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 265 с.

<http://znaniium.com/bookread.php?book=207592> 4/Герасимов Б.И. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. - М.: Форум, 2009. - 272 с. <http://znaniium.com/bookread.php?book=175340>

## 7.2. Дополнительная литература:

Резник С. Д. Персональный менеджмент: Практикум [Электронный ресурс] / С.Д. Резник, В.В. Бондаренко; Под общ. ред. С.Д. Резника. - 3-е изд., доп. и перераб. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=312894> ЭБС "Знаниум"

## 7.3. Интернет-ресурсы:

векипедия -

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_pictures/2536/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8D%D1%80](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2536/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8D%D1%80)

краткий словарь терминов - <http://tolsklovar.ru/k7429.html>

лекции по искусству - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>

олковый словарь - <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%EE%EC%EF%EE%E7%E8%F6%E8%FF>

Энциклопедия искусства - <http://interpretive.ru/dictionary/968/word/plenyer>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Тестологический подход в диагностике художественно-творческого развития" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

конспекты лекций

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Компьютерная графика и дизайн .

Автор(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

Габдрахманова Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Яо М.К. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.